

## 目录

- 01 前言
- 02 天赦奇应
- 03 天刑奇谭
- 04 重丧怪论
- 05 甲子日谈记
- 06 癸亥日谈记
- 07 妓院开业的日课
- 08 双春兼闰月
- 09 日课百家争鸣处
- 10 杂耍时代
- 11 择日记奇一则
- 12 不懂择日者论择日
- 13 择日者的猜想
- 14 世无先凶后吉日课
- 15 我用应吉庆人用应灾病
- 16 是大哥也是小弟
- 17 择日与年命
- 18 谈丛辰择日法
- 19 论七政四余天星择日学
- 20 谈嫁娶择日
- 21 哭泣的斗首

- 22 用日课推算发丁四柱八字
- 23 先天择日学之死人格局秘法
- 24 谈克应
- 25 吊贵人日课
- 27 跌跤日课
- 29 四己巳日课
- 30 山家十神续说
- 31 杨公真传补龙扶山法?
- 32 特别日课特别用
- 33 连山太岁法
- 34 易卦择日学与连山择日学大不同
- 35 连山择日学时卦法
- 36 六壬四课在择日上的应用
- 37 六壬取用廿四山法
- 38 当张九仪遇上黄寅

## 01 前 言

直至今天父亲仍然认为我从事的职业是一件不可思议之事情。当我喜欢上风水命相，并且开始废寝忘食日以继夜去研究时，父亲就忧心忡忡起来，在他看来这条路是黑暗和没有明天的，因为他看到的几乎都是如此。从那时起父亲亦对我产生了失望之心，为了阻止他的失望，他为此进行了种种工作，诸如：找人来给我做思想工作，把我的书烧掉，

一到半夜把电闸拉下，强迫我去读财会课程……。最后的结果是：我更努力去学习去追求风水命相之学。

今天我两餐可保，父亲失望之心才稍为减淡。父亲给我的阻力，让我倔强、叛逆之个性予冲破掉，但今天所面对事情的阻力比起从前却是强大多了，以前是猫拦路，今天可喻之谓虎拦路矣。一代人做一代事，我认为我必须去做，所以我就去做，现在的我是用这种心态去面对眼前阻力。

科学天天在进步，玄学呢？好象没有多大进步。为什么？最主要是——墨守陈规。愚蠢在重复，错误得到了很好的继承。市面上玄学书一大堆，新的旧的均有。新的与旧的没两样，不外是白话版和抄旧书。有创见，跟上现代社会潮流、思想，有进步，有改革的「新」书，我们难以寻览到。

身为玄学者，今天要做什么？简单！改革与创新。可是实行起来就不简单啦！

改革，要怎样改？那些要改？为什么要改？不改性吗？……

创新，该如何创新？要创新些什么出来？创新了又怎样？带来什么样的好处？有无后遗症？……

以上种种令许多人却步。

还有一个很现实的问题，无论任何的改革与创新，必定有反对者。在玄学界尤为紧要，中国人那种崇古保守心性在这群习传统文化者身上表现得尤为鲜明。若你的改革与创新被社会接受，会把许多所谓大师的帽子摘掉了。大师们会用尽方法打击、阻挠是肯定的事。中国人自古守行中庸之道，倡导忍让，害怕争斗，甚至不敢争斗，这也是许多人不敢把他的创新公布于世之原因。古代有许多书籍是一些人冒用神仙、圣人名字出版，原因很多，其主因就是害怕，害怕争斗，甚至是害怕会没命。每一种事物都有规律主宰着它，德国物理学家马克思·普朗克告诉我们创新的规律：“一项重要的创新很少是通过

逐渐赢得人心和扭转反对者观念，来得以普及的，实际情况是，反对它的人逐渐死光了，新一代人从一开始就熟悉并接受了它。”大家要明白这个道理。

今天的世界日新月异，科学以神速在前进，若果我们玄学不进步，终有一天会在人类文明前进的路途上被抛弃。要进步就必须改革要创新。要改革创新就必须要用新思维，新观念。

本书有很多择日的新方法、新理念，全是黄寅私智臆测出来之结果。由于是黄寅的一孔之见，所以大家不要盲从，不妨也用些私智来臆测一下。

本书是将近年来偶偶续续写的择日学心得、思考，以及一些笔记、见闻汇成。我将其修改成谈记形式出版，以后还会以这种写作方式出一系列书籍。为什么我选择这种方式呢？最大原因是中国的玄学确实较为博大，单单择日学一科就近百家之多。学习时泛览诸家，每一家都有些体会、心得，把这些体会、心得串起来肯定成一个大杂烩。所以不得不将每一篇文章自我完整独立起来，使其不那么杂乱。

谦虚和保守是那些无能无识又自命大师者装作的手段，黄寅自感有能耐，故不谦虚亦不保守。若文章中狂妄文字令你反感，又或泄露了你派绝技令你不安，那你就想开点吧！

广东 黄寅

于公历 2004 年 6 月

## 02 天 救 奇 应

在公元 2001 年我遇到一件这样的事情：

广西博白县有位择日师傅，替广东省湛江市一位富商择了一个日课入宅进庆。不想用课前几天阴雨连连，当时请柬已发出了，入宅肯定要如期进行。看情形天下阴雨将会持续，富商见状很是忧心，因为传统民俗认为冒雨入宅是不吉利的。于是询之日师，择日师傅说：“用事当日依经验和书籍所载，当会放晴，你不必忧心，至期照常用事就行了。”到了入宅之日奇妙事发生了，雨竟停了下来，中午时天空放起晴来了，太阳跑了出来。完事后第二天，蒙蒙细雨又下个不停。

知情者莫不惊异。到底择日师凭什么而敢作如此大胆之预言呢？答案非常简单，因为用事当日是——天赦日。

「连续下雨，遇天赦日会天开放晴。」我很早就听一些人说过这个经验法诀，但是在我所搜集的书籍资料里却没有一本有此说记载。可能这是民间择日师积累出来的经验。之后的几年来，我刻意留意每一个天赦日里的天气情况。确实奇妙，每一个天赦日都能见到阳光，没有全天都是阴天的。连续的阴天、雨天，到天赦日确会放晴雨止。

但是民间择日师所说的天赦日，与市面上书籍刊载的并不相同，简直是两回事。市面上所说的天赦日是这样的：

「春逢戊寅夏甲午，秋值戊申天赦露。

冬月甲子最为良，百事逢之多吉助。」

其意是说：春季的戊寅日，夏季的甲午日，秋季的戊申日，冬季的甲子日，这四个干支日就是天赦日。

为什么六十甲子中只有这四个为天赦日呢？《郭氏选择元经》的解释是这样：

**诀曰：春秋用戊及寅申，此理如何可具陈？**

**戊为阳主同君德，春到秋收是此因。**

解：何以春用戊寅，秋用戊申为天赦？盖戊己土居中央，戊为阳土，比德君王；己为阴土，比德皇后，故专用戊。寅申为阴阳之会，春木生于寅，临官得位，故可行恩而布德于天下也；秋金至申，临官得位，故可主赦而被泽于天下也。又，青帝行令，戊寅日星辰同朝紫微帝君，故赦在戊寅；秋白帝行令，戊申日星辰同朝北极，故赦在戊申。

诀曰：夏冬用甲及子午，甲为制令制于臣。

子午阴阳之极处，紫微布德会星辰。

葺宅修营一日工，能当天赦免灾凶。

解：夏用甲午，冬用甲子为天赦者，夏长万物，冬藏万物，天地动静之时也。甲为立制之首，子午为阴阳之极。十一月子阴遁极，而至于阳；五月午阳遁之极，而至于阴。夏火旺于午，故用甲午；冬月旺于子，故用甲子。夏赤帝行令，甲子集众星而朝北极，故赦在甲午；冬黑帝行令，甲子会众星而朝北极，故赦在甲子。若用一日工修葺墙宇，选天赦日百无禁忌。』

在清朝官方编修的《钦定协纪辨方书》里，关于「天赦」的记载是：

天赦



『天宝历曰：天赦者，赦过宥罪之辰也。天之生育甲与戊，地之成立子午寅申，故以甲戊配成天赦。其日可以缓刑狱，雪冤枉，施恩惠。若与德神会合尤宜兴造。』

历例曰：春戊寅，夏甲午，秋戊申，冬甲子是也。

曹震圭曰：天赦者，乃天之赦过宥罪之神也。生万物者土也，土之所居，四季也。助土而成功者甲己也。子午者，阴阳气争之辰，是其罪也；寅申者，阴阳否泰之辰，是其过也。至此四辰，天道怜悯其罪过，故以甲己配合助以赦之。辰戌者，阳土也，以甲配之，春起甲戌，秋起甲辰；丑未者阴土也，以己配之，夏起己丑冬起己未，皆四时长生前一辰顺数至当旺之阳辰是也。」

民间的一些择日师认为：「甲子日」就是天赦日。

甲子柱为六十花甲开始第一柱，如帝皇刚刚登基之始。古时，凡帝皇登基之时，多有大赦天下之举。故有择日师认为六十花甲第一个花甲「甲子」就是天赦，甲子日就是天赦之日，而市书所刊载之天赦日是错误的。前面所说「天赦日会放晴」中的天赦日，指的就是「甲子日」，而不是春季戊寅、夏季甲午、秋季戊申、冬季甲子这种天赦日，希学者同志们分清不要混淆。

「天赦日会放晴」，只是择日学上的经验，并不是肯定绝对之信条。学者同志们可留心考验，相信事实会告知你一切。

后记：

此文写讫后，和一些民间择日师倾谈时，有择日师言：凡甲日亦有天放晴之灵应。大家不妨也来考验一番，以视究竟。

## 03 天 刑 奇 譚

清人薛福成在其所着之《庸庵笔记》里记载着几件与天刑日有关的事，其事是这样的：

『光绪十五年五月十七日，武进戚氏堰田陇中，有一人被雷击死。须臾一人奔至，状似疯癫，自诉前事。众人听之，始知死者一素愿无能之铁工，其一人则佣工也。先是铁工运铁数担，由无锡南乡驾一野航，回至戚氏堰。有一素识之乡人来求附行，铁工问：“来此何事？”曰：“索逋账。”问：“索得几何？”曰：“得洋银七十四元。”铁工乃招令登舟中，夜与其子及佣工密谋，欲杀之而取其财，佣工以为不可，其子依违其间。俄闻汨然一声，则已乘客出溺而堕之水中矣。客首自波间冒出，则舂之以篙，凡之三冒三舂之，客尸遂飘没不见。铁工因取其财，分佣工以洋银十元。及闻铁工之被殛也，佣工自念既分其利，必同受其殃，惊悸发狂，奔至田畔，尽言其隐。众人以质诸其子，犹嗫嚅不肯吐实。世传，人被雷击三日内必有回复阵。次日，果有飘风奔电，雷声隐隐旋绕，铁工之子大惧，众人皆为跪求，且谓之曰：“上天欲汝自陈其父之恶，为世炯戒也。”其子长跪自诉，一一与佣工之言相符。久之，雷始收声，云散天霁矣。

同日，无锡城内有一学徒，在塾中忽被迅雷旋绕，众皆望见金甲神挺鞭围坐四檐，又有奇形异状似仙佛者，往来空中。于是，父兄及塾师皆为执香跪求，且使学徒自言过恶，愿立即改悔。学徒言：“昨日大解，偶不检点，有制钱二百堕入溷中未及捞取，愿速往捞之。”雷仍不散，学徒乃跪祝曰：“我有欲害人之事，今已悔悟，断不敢再作妄想。”雷声渐止，众随往淘粪坑，果得制钱二百。其害人之事则坚不肯言，后有人在其枕边搜得铊刀一柄，盖与旧友某甲为仇，欲刺杀之而未发。闻雷声后，决计销毁，尚未得暇，适为人所见云。

同日，又有一茂才因丧其妻，肆口怨尤，忽迅雷击其足。茂才跳走以免，回视一履已毁矣。盖因茂才罪不至死，故烧其一履以警之。



以上三事同在一日，余检时宪书是日为天刑日。而盛夏又纯阳当今之时，雷部于此宣其威柄，亦所以救人道之变，而济王法之穷。天道神明，岂不信哉？」

择日学上「天刑」是黄道黑道十二神煞之一。此十二神煞分黄道六神和黑道六神。

青龙·明堂·金匮·天德·玉堂·司命为黄道六神。

天刑·朱雀·白虎·天牢·元武·勾陈为黑道六神。

「天刑」是黑道之神。

黄道六神主吉，黑道六神主凶。《神枢经》载：「黑道所理之方，所值之日，皆不可动土、功营屋舍、移徙、远行、嫁娶、出军。」由此可知「天刑」是一个凶神煞。

曹震圭曰：「天皇左旁有天刑，坎也，劳卦也，是掌刑罚之所。又曰蚩尤，蚩尤者虐民之神，初行其道起于寅，坎之初爻纳甲也。」

「天刑」日据书中所载其推算方法是：天刑者正月起寅，顺行六阳辰也。

「六阳辰」者，指地支子·寅·辰·午·申·戌这六个属阳之支是也。「正月起寅」者，指正月以寅为天刑。据此我们可以得出每一个月份天刑日了：

寅月以寅日为天刑日。

卯月以辰日为天刑日。

辰月以午日为天刑日。

巳月以申日为天刑日。

午日以戌日为天刑日。

未月以子日为天刑日。

申月以寅日为天刑日。

酉月以辰日为天刑日。

戌月以午日为天刑日。

亥月以申日为天刑日。

子月以戌日为天刑日。

丑月以子日为天刑日。

列图如下：

月 份	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
天 刑 日	寅	辰	午	申	戌	子	寅	辰	午	申	戌	子

《盆庵笔记》里所载的是光绪十五年五月十七日，其甲子柱是——

年 月 日  
己 庚 壬  
丑 午 戌

为午月戌日，戌日正是午月的天刑日。

雷击闪电在五行中属火，奇妙的是《郭氏选择元经》中言天刑五行亦属火。《郭氏选择元经》曰：「天刑属火，春夏旺」。「天刑」又是掌刑罚的神煞。上天是否也择日行事？天刑日是不是「雷部替天行刑罚之日」？天地有春夏秋冬运转永恒不变的规律，同样其它诸事亦必有其规律存焉，这些规律并不是如生老病死，春去秋来那样明显地为人们所知悉，要摸透天地心，还需要我们不停地去努力。

在空气里都弥漫着科学气味的今天，这篇文章入市是很惹笑话的。若本文能启发你对择日神煞深入的思考，或改变你对择日神煞的态度，吾人何惧笑话哉！

## 04 重 丧 怪 论

据说生于重丧日，又恰好在重丧日死去的人，会死而复生，得再死一次，亦即「重」「丧」一次是也。

在民间关于重丧日的说法颇多，归结起来有以下数种：

### 一、重丧日死的人会复生。

凡在重丧日去世的人，一定要派人严看其尸体，千万不要让猫、狗、鸡、鸟等生灵接触到死者的口部。若这些生气物接触到死者口部，就会被死尸吸其生气而复活成僵尸。

民间传说得很可怕，死尸复活成僵尸之后，会毫无神志与情感，发狂乱走，见人就抓住咬脖子吸血，见到禽畜也会抓来吸血。不过任其折腾一会儿，就会再次死去，从此再也不会重生了。

有些人认为重丧日死去的人不一定会复生，只有生于重丧日，又死于重丧日的人才会有复生之可能。

### 二、家人死于重丧日，家中会再死一人。

其名曰「重丧」，就是连丧再死之意。民间传言，凡家中连续死人者都是因犯了重丧日之故。又说，若家人死于重丧日，家里未必会再死人口，有可能其所住的村子里会再次死人口，其出殡之日就会发生再死人口之应事。

### 三、重丧日死之人身体不发硬。

据说，死于重丧日者，身体软绵不发硬，甚为奇妙。

民间所说的重丧日，究竟是怎么一回事？对于外行人当然很少会知道。「重丧日」指的是以下的日子：

月	重	丧	日
---	---	---	---

份						
寅 月	庚子 日	庚寅 日	庚辰 日	庚午日	庚申日	庚戌日
卯 月	辛丑 日	辛卯 日	辛巳 日	辛未日	辛酉日	辛亥日
辰 月	戊子 日	戊寅 日	戊辰 日	戊午日	戊申日	戊戌日
巳 月	丙子 日	丙寅 日	丙辰 日	丙午日	丙申日	丙戌日
午 月	丁丑 日	丁卯 日	丁巳 日	丁未日	丁酉日	丁亥日
未 月	己丑 日	己卯 日	己巳 日	己未日	己酉日	己亥日
申 月	甲子 日	甲寅 日	甲辰 日	甲午日	甲申日	甲戌日
酉 月	乙丑 日	乙卯 日	乙巳 日	乙未日	乙酉日	乙亥日
戌 月	戊子 日	戊寅 日	戊辰 日	戊午日	戊申日	戊戌日
亥 月	壬子 日	壬寅 日	壬辰 日	壬午日	壬申日	壬戌日
子	癸丑	癸卯	癸巳	癸未日	癸酉日	癸亥日

月	日	日	日			
丑	己丑	己卯	己巳	己未日	己酉日	己亥日
月	日	日	日			

简单的说，就是寅月庚日，卯月辛日，辰月戊日，巳月丙日，午月丁日，未月己日，申月甲日，酉月乙日，戌月戊日，亥月壬日，子月癸日，丑月己日为重丧日。



但是，有的择日师认为上面之说是错误的，重丧日应该是「复」日。根据《协纪辨方书》所载，复日是这样的：

【天宝历曰：复日者，为魅罡所系之辰也。其日忌为凶事，利为吉事。

历例曰：复日者，正七月甲庚，二八月乙辛，四十月丙壬，五十一月丁癸，三九六十二月戊己日也。

曹震圭曰：复者，重见也。为本建之辰与所遇之干同也。假令正月寅即甲也，而观甲是复也。又如，辰戌即戊也，丑未即己也，而观戊己是复也。余仿此。

地理新书云：正月甲，七月庚，二月乙，八月辛，四月丙，十月壬，五月丁，十一月癸，三月九月戊，六月十二月己。

按：建寅而得甲日，则是月与日同也。为凶事之所忌者，盖犹忌月建之义。然干与支不可同日语矣。俗则以为犯此则致重丧，益无是理。《选择宗镜》载：古人葬课多用建日。又曰：正月甲日乙日得令得禄最吉；三月戊日虽不得禄而实得令，次吉。然则复日之忌固不可从，而世俗相传已久，今定为「鸣吠」遇复日则忌，「德」「赦」「六合」遇复日则不忌。庶存其名不害于义云。」

《协纪辨方书》所载与民间所传有相同有不相同。《协纪辨方书》记的复日，其实是地支藏干主气之干的日期。地支藏干如下：

地 支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
藏 干	癸	癸 己 辛	甲 丙 戊	乙	乙 戊	丙 庚 戊	丁 己	丁 己	庚 壬 戊	辛	辛 戊	壬 甲

子地支，癸干为主  
 地支，己干为主气。寅  
 甲干为主气。卯地支，  
 为主气。辰地支，戊干  
 为主气。午地支，丁干为主气。未地支，己干为主气。申地支，庚干为主气。酉地支，  
 辛干为主气。戌地支，戊干为主气。亥地支，壬干为主气。

主气亦即是与地支同属一五行者是也。如寅藏甲丙戊三干，寅属木，甲属木，丙属火，戊属土，甲与寅五行相同，所以甲为寅地支之主气是也。

地支月见其主气之干日，为复日。复日主事有重复之应，吉事会再应吉，凶会再应凶事。事有重复，故名之曰「复日」。

在我所见到的书籍资料里，只发现有一篇讲「重丧日」之文。该文在成汝善先生的《风水学讲义》里，现将其文录下，以广见闻。

「一个人死在「重丧」日子里，造成村上再死人，是不正确的说法与看法，是唯心主义者，是迷信，是骗人的鬼话，根本不实际。

在一个很大的村庄上，居住着几百或上千口人，在一两个月中连死三五个人是很正常事，也属于巧合，根本不是什么重丧日而造成的。

至于重丧日死的人身上不发硬，软绵绵的，这是什么原理，还要进一步探讨真情实相才是。这是不是病中期间吃的什么物品，用的什么药品，环境怎样，各季节气温怎样，各地区气温怎样，或死者在什么条件下环境中丧身的，或好好一个人寻短见，或得急病而亡，还是脑充血，还是心悸梗塞等等因素。人死后腹中还有余气，血液有微妙的流转，导致亡者体肉体骨不发硬之故。值得研究探讨，千万不可象古人无根据无理由盲目地说。

至于重丧日问题，有可疑之处。比方说我们淮安市仅仅一百二十万左右人口，每天就有 40 人左右死亡。全国每天要死人四万人左右（除车祸，风雨灾伤人，地震伤人等等事故例外）。有一个重丧日死去四万人，一个月内有几个重丧日，一年内有多少个重丧日，这样一论，中国人在几年内全部被死去的人带走，一个也不存在了，天大的笑话！实属胡说八道，没有根据，不许乱讲，一定相信科学。

重丧日所死的人，身上不发硬，肯定有原因。但有些风水师向主家打招呼，丧房不许离人，这话在表面上可以说：一是威吓主人多给钱的意思，重丧死人怎样怎样。二是看主家对死者不孝敬、不尊重，马虎了事一样，不如顽弄主家一番，有何不可。

为什么古人把重丧日看得那么重要，从事理上讲，很多因素夹在死人身上，死人也不能说话，顽弄主家而已。还有人是恶死，有关人不答应要闹事，有的风水师弄花样是非，吓吓有关人。死者还有后人，后人也想好，而且又惊动村上人，与死者有关人搞对

抗，为气当地人，重丧日死人，什么凶，什么坏，而是把主家暗中保护好罢了。这都是魔术而已，不是什么坏事。」

死人复活就常听闻了。在医学发达的今天，有死人复活已是见怪不怪了，是不是这些人是死在重丧日，我相信没人去考究过。不过民间有些地方害怕死在重丧日的人会成僵尸，或会再死人，一般都预先化解。化解的方法则基本相同，都是用符咒禁制，至于用什么样的符咒则各人因师承、传承之不同而各异了。

后记：

①国学大师尚秉和先生在其所着的《历代社会风俗事物考》书中，亦有关于「重丧」之记载，现录出如下——

#### 汉及六朝人忌辰日哭丧

『《颜氏家训》：“阴阳说云：‘辰为水墓，又为土墓，故不得哭’。”王充《论衡》云：“辰日不哭，哭则重丧。今无教者，辰日有丧，不问轻重，举家清谧，不敢发声，以辞吊客。”

按：此等禁忌之无理，殆与五月五日生子同也。」

辰为水的墓，又为土的墓，是二个五行的墓。以辰为「重丧」亦有义理也。方术之奇类此。

②《增补万全玉匣记秘书》内记有镇「重丧」之法——

#### 禳镇重丧法

用白纸做函一个，用黄纸朱书四字置函内，放棺上同出大吉。

正二六九十二月，朱书「六庚天刑」。

三月，朱书「六辛天建」。



四月，朱书「六壬牢天」。

五月，朱书「六癸天狱」。

七月，朱书「六甲天福」。

八月，朱书「六乙天德」。

十月，朱书「六丙天威」。

十一月，朱书「六丁天阴」。

## 05 甲 子 日 谈 记

史书《隋书·庾季才传》有这样的记载：

『高祖为丞相，尝夜召季才而问曰：“吾以庸虚受兹，顾命天时人事，卿以为何如？”季才曰：“天道精微，难可意察，切以人事卜之符兆以定，季才纵言不可，公岂复得为箕颍之事乎。”高祖默然久之因举首曰：“吾今譬犹骑兽，诚不得下矣。”因赐杂彩五十疋，绢二百段，曰：“愧公此意，宜善为思之。”』

大定元年正月，季才言曰：“今月戊戌平旦，青气如楼阙见于国城之上，俄而变紫逆风西行。《气经》云：天不能无云而雨，皇王不能无气而立。今王气已见，须即应之。二月，日出卯入酉，居天之正位，谓之二八之门。日者人君之象，人君正位宜用二月。其月十三日甲子，甲为六甲之始，子为十二辰之初，甲数九，子数又九，九为天数。其日即是惊蛰，阳气壮发之时。昔周武王以二月甲子定天下，享年八百。汉高帝以二月甲午即帝位，享年四百。故知甲子甲午为得天数。今二月甲子宜应天受命。”上从之。』

天干与地支组合，共有六十个，俗称之为六十甲子或六十花甲。为什么称为六十甲子呢？盖是取天干之首「甲」，与地支之首「子」，相合为第一个干支组合——甲子，犹以此称之也。

甲子为六十甲子之首，亦可以说是六十甲子之始。甲亦为天干之首，子又是地支之首，那么甲子这个组合一定有其它干支组合没有的特殊含义。

古贤认为：甲子为干支之始，为第一个干支组合。相同于事之起始，事之确立之时也。甲子之后才是乙丑、丙寅等甲子组合，亦是说甲子出场后，其余的才一个接一个地出场。

由于「甲子」有这种特殊的含义，在择日学中亦应用了这个思想。凡事之始，用甲子日最吉。事之始者：挂牌开业，造宅立基……等等均是。

中华人民共和国成立所择的日课亦奇妙的是「甲子日」。

课格如下——

年	月	日	时
己	癸	甲	辛
丑	酉	子	未

甲子为 60 甲子之首。选择的是一九四九年十月一日，一日亦为公历之首日一月之起始，择此课不会是偶然吧？

据说，凭此日课可以推算出中华人民共和国的国运，有心者不妨一试也。

任何一门择日学都是整个课格（年月日时）配合运用，绝对不可能只取其中一肢半爪就应用。所以「甲子日」，在选择中必须配合年月时取用。「甲子日」有其特殊之处，而其它日柱亦一样也是有其独特的地方和奇妙的用处。

现在举出几例甲子日的用课，课有吉有凶，供大家参考，希望大家据此能再看清一些「甲子日」的真面目。

例一

广西玉林社坡杨某造宅课

坐子向午兼癸丁

择用公历 1992 年 8 月 16 日 2 点，即农历壬申年七月十八日丑时

课格为——

壬	戊	甲	乙
申	申	子	丑

应事：

用后不久死去大小猪 30 多头。主人发生了车祸，儿子从楼顶摔下断了手。倒霉透啦！

例二

广东罗定连州某姓动工修宅

坐巳向亥兼巽干

择用公历 1924 年 6 月 14 日 12 点，即农历甲子年五月十三日午时

课格为——

甲	庚	甲	庚
子	午	子	午

主家邀请当时的名师择课。择日师根据坐向、形峦等因素择取了该课用事。用后，主人原本为官，当年秋天被调升他处。

例三

广西玉林社坡薛某造宅课

坐干向巽兼亥巳

择用公历 1986 年 1 月 20 日 0 时，即农历乙丑年十二月十一日子时

课格为——

乙 巳 甲 甲  
丑 丑 子 子

用课后，薛某遇到民间择日师郑善铭师傅，薛某拿出日课单考郑师傅，郑师傅看后说：“用课后，你把全家的鸡鸭猪都吃光了。”薛某听后哈哈大笑。事实是用课后家中禽畜不断地无故而亡，在当时中国的农村还不富裕，舍不得将禽畜扔掉，仍然宰杀吃了。

干支与数的关系有许多种说法，各门各派取用不同，庾季才所说那种干支与数的配置是这样的——

天干：甲己数九，乙庚数八，丙辛数七，丁壬数六，戊癸数五。

地支：子午数九，丑未数八，寅申数七，卯酉数六，辰戌数五，巳亥数四。

## 06 癸亥日谈记

和「甲子日」相反，「甲子」为干支第一个组合，六十花甲之始，「癸亥」却是干支最后一个组合，六十花甲之终。

甲	乙	丙	……	辛	壬	癸
子	丑	寅		酉	戌	亥
	↑				↑	
	六十				六十	
	花				花	
	甲				甲	
	之				之	
	始				终	

由此可以知道「癸亥」与「甲子」有截然不同相反的意义。「甲子」示开始、萌生、确立、第一步……。而「癸亥」却是：终结、最后、停止、完成、完蛋、最后一步……。

在择日学上凡是事之始者宜用「甲子日」，而事之终者则当选择「癸亥日」。

古人认为「癸亥日」为穷日，穷者尽也。在尚秉和先生的《历代社会风俗事物考·迷信禁忌》中就有此记载：

### 汉 忌 癸 亥 日

【《后汉书·邓禹传》：“明日癸亥，臣等以六甲穷日不出，禹因得更理兵勒众。”

按：癸为十干之末，亥居十二支之末，癸亥日居六十甲子之末，故曰穷日不出兵。】

茂名市陈尚义先生搬屋，我给他选择了：

公历 2003 年 8 月 18 日北京时 9 点 40 分

农历癸未年七月廿一日巳时

课格——

癸 庚 癸 丁

未 申 亥 巳

搬屋，将物品搬离也。结束了在这个房子生活。所以我选择了「癸亥日」；搬屋，将物品搬动移走，我就选择了「丁巳时」，丁巳与癸亥天克地冲，冲者冲动也，与其搬抬物品，移动物品之象相应。

家乡冯禧叔要抽水干鱼塘，要我挑一个日子，我给他挑了：

公历 2003 年 4 月 20 日北京时 8 点

农历癸未年三月十九日辰时

课格——

癸 丙 癸 丙

未 辰 亥 辰

当时我对冯禧叔说，保你顺利。三十多亩的鱼塘抽干了，抽水机都没有坏过出过小毛病，一切顺利完成。

干鱼塘，就是「终结」鱼塘的水，这是选择「癸亥」日之原因。把水抽干，就是将水置诸「死地」，于是我选择了辰时。辰为水的墓，为其「死地」也。

新兴东成梁姨鸡场要出鸡，问用什么时候好？当时是2003年12月13日，很凑巧12月16日是癸亥日，于我选了这样一个日课给她使用：

公历2003年12月16日北京时7点20分（即当地时6点48分）

农历癸未年十一月廿三日卯时

课格——

癸	甲	癸	乙
未	子	亥	卯

出鸡，就是养鸡的过程要终结了，到此已完成。这与「癸亥」之象相合，这就是选择「癸亥日」之原因了。

出鸡，就是把鸡场里面的鸡，抓起运到外面市场去。有内向外移，有内出外之象。于是我选择了「乙卯时」给她开始抓鸡，因为「乙卯」居时，年时为外，日月为内，今日柱为癸亥水，时柱为乙卯木，水生木，日生时，为内生外也。此正好相合其象。后来，梁姨对我说，用事顺利，抓鸡过程中没有踩死、弄伤一只鸡。

由上面三个例子，大家可以看出择日是非常灵活的，因事不同，虽同一癸亥日用事而课格组合大不相同。大家从中亦可悟，择日是没有死诀硬规的。「玄学」说得明白一点，其实也可称为「圆学」。若你不圆滑地去玩这个游戏，你的头会碰出很多苞，如下就是一个实例：

广东罗定市泗纶胜乐某人造宅课·坐子向午兼壬丙

择用——

公历 1997 年 1 月 21 日 0 点

农历丙子年十二月十三日子时

课格——

丙 辛 癸 壬  
子 丑 亥 子

用后无故破财，老母亲突然中风而致残疾。

为什么这课为凶课呢？原因就多了，且听我一一道来。

一、不该选癸亥日。

癸亥为终结之干支，而其用于建宅之用，事与象违。

二、不该选水旺之课格。

水向低流，其气向下，其气性阴。屋房倒塌为向下，向阴也（下为阴）。今建宅由下往上建，其气向上。选择之课与所从之事意象正好相反。

三、水极火生格。

正五行择日学认为，凡日课五行偏胜一方，而与其相反之五行务必干净，否则此五行必为凶祸。

你看这个日课：癸亥日，壬子时，子年，日课中有五水。丑被辛化，辛金也生水。日课气势全部向水。但年干却有一点丙火，这种课格正五行择日学称之为「水极火生格」。一点丙火忤逆课格，必应丙火之凶。丙居于年上为「头」，丙为火，火性中虚，即中空也，「血管」就是空中之物，用后有「中风」之应，确是日课之为凶也。

## 07 妓院开业的日课

年 月 日 时  
庚 庚 庚 乙  
辰 辰 子 酉

在公元二 000 年辰月，广西江宁一位蔡姓择日师，出具上面的日课给一位在广西浦北开按摩美容店之覃老板，用于开业。覃老板表面上是开按摩美容店，实则聚留暗娼卖淫。

该日课是一个特殊的日课，最适合妓院使用。日课里究竟有什么玄机呢？

一般上极少有人会用下午开业的，多是选择上午的辰时或巳时，用午时都较少了。而此课选择的竟是下午的下午——酉时。其实这个酉时是日课关键之关键。

为什么选择这个日课？择日的理念与诀窍是什么？我们不如让择此课的蔡师傅自己来说吧。二 00 一年春月，我见到了该位蔡师傅。问起日课之事，我记得蔡师傅是这样对我说的：

「该店实是聚娼卖淫，我是知道的。市场的用品多人买了，就好生意。妓店里的娼多男人来嫖，才是好生意。令到嫖客多来，是择日的关键，也是该日课应用的根本目的。怎样才能使嫖客多来呢？你看，日课中有乙庚合，辰酉合。乙庚合者，乙为阴为妇为妻为女人，庚为阳为夫为郎为男人。辰酉合者，辰为阳支，亦即为阳为夫为郎为男人了；而酉为阴支，为妇为妻为女人。娼妓，是女人也；嫖客，男人也。这个日课有三庚合一乙，二辰合一酉，为争合。三庚合一乙，犹如三个嫖客去争嫖一娼；二辰合一酉，亦是二个嫖客去争一娼妓也。三庚一乙，二辰一酉，男多女少，男又去合女，不是一大堆男人去争一个女人吗？这种行业用此种日课不正好合适，那有生意不好之理。」

用后的结果是：生意极好，还出现排队之奇境呢！



特殊行业可应用奇特的日课，学者千万不可乱用该种课格的日课。蔡师傅最后还说，这种日课不可以用于安坟造宅，会出淫乱，寡公之应。因为多男去合一女，实多男去争一女为妻，男多女少，必致寡公之人物出现。又，一女合多男，女必人尽可夫，淫滥不堪，出伤风败俗事。

看了上文，相信你思维定能开阔得更广。这个日课令人长见识，活跃思维。道德与良心不会让我们去选择这种日课给老鸨使用，我们应该择取一个四冲全的日课给她开业。

## 08 双春兼闰月

在 2003 年的时候就听到社会上有不少人说：“明年是双春兼闰月的年份，最利结婚啦！”到了 2004 年初广播、电视、周刊、报纸等传媒，更是时常向公众「报导」：「这年双春兼闰月，大利嫁娶结婚。要结婚的朋友们，可别错过这样的好年份哦！」很多玄学五术师傅在人云亦云的潮流下亦随声附和，张开大口，鼓噪嗓门大喊：“2004 年甲申年为双春兼闰月之年份，结婚于此年，大吉大利。”总之，给人认为今年（甲申年）结婚是最好的，必百年好合，至死方分。双春兼闰月真是有这样厉害吗？真有这样的功用吗？其理何在？

双春兼闰月讲的人就很多，了解的人却不多。什么叫双春兼闰月呢？双春的「春」，是指二十四节气中的「立春」。在历法上「立春」是指太阳到达黄经 315 度的时候，若以公历来看是在 2 月 4 日左右的时间里，较为确定。若是以农历看则是不确定了。在公历年份中，一年只会有一个立春。可是在农历年份，却会有二个立春，亦有一个立春的，更有全年都没有立春的年份。

二十四个节气是地球绕着太阳运转而划分的，在公历中其具体日期较固定，误差不大。可是，农历不是依据太阳而制立的，而是依据月亮盈亏圆缺变化而制定的一种历法。这二种历法各据不同，农历由于所据的是月亮，往往行走变化日数较地球绕太阳行走日数少，为了不造成混乱与达致平衡，农历采取了十九年置七闰，每一个闰年中多出一个月，共有 385 天，这样比公历年长了不少，一年有了十三个月份，这样长的闰年份，就会有 25 个节气，甚至 26 个节气。而第二年，就会少掉了一个甚至二个节气。

一年中出现二个立春的农历年份，叫双春年。

2004 年农历甲申年，就有二个立春。第一个立春在正月十四日，亦即公历 2004 年 2 月 4 日。第二个立春在十二月廿六日，为公历 2005 年 2 月 4 日。所以农历甲申年是一个「双春」年。由于一个立春在年初，一个立春在年尾，民间又据此称为「一年两头春」。

一年中没有出现立春的农历年份，叫盲年。

2002 年农历壬午年就是一个「盲年」，因在这个农历年里没有见到立春。

至于一年中出现二十六个节气的农历年份极少见，在 20 世纪仅见于 1984 年农历甲子年。该年出现了二个立春二个雨水，共有二十六个节气在一年中。

由上面的论述可以知道：农历甲申年有二个立春，多了一个闰二月，故被称之为「双春兼闰月」之年。这种由历法造成的奇局，竟被好事者大擂大鼓吹嘘一番。

是什么原因令到人们认为「双春兼闰月」之年利于结婚的呢？答案简单，是民族性的关系。我们知道，结婚不只是一个人的事情，而是男女双方二个人的事情。民间人士认为在一个双春、双月（闰月）的年份里，举行男女双方结婚的事情是最吉利。天时已呈双了（双春、双月），人事之「双」自然应其象为吉啦！而事实上，这只不过是人们一厢情愿以为是的猜想吧了，在中国传统择日学里绝对没有这个说法，更没有学理可支持该说法。

「双春兼闰月」只不过是历法上一种现象，它并没有什么特殊的意义，更不会表现出什么特别的应事出来。结婚嫁娶择日，在择日学中各门各派都有自身与众不同的择课方法，但都要用到男女双方的生辰，去配合年月日时择取使用的日课。绝对没有择日师会认为，单就一个双春兼闰月的年份，就认定是一个结婚的大利日子。那样择日学，就叫择年学了而不称择日学啦！

以下这个日课，是在「双春兼闰月」之年的农历甲申年四月廿七日午时，该日课是没有择日师会择给人们用于结婚的。课式如下——

甲	庚	甲	庚
申	午	子	午
年	月	日	时

在「双春兼闰月」之年不是说利于结婚吗？应该在这一年里 365 天都是吉的，为什么说上课不能用于结婚。因为这是一个冲课，「冲」则散，「冲」则分。在择日学中这种日课应用后，会有夫妻反目、分离之不幸事发生，不论在「双春兼闰月」「盲年」等等年份，都是这样。

在择日学上年决定不了什么。「双春兼闰月」只不过是一种历法称谓，如同你家那条狗叫「汪汪」一样。

世风日下，一些五术玄学家，明明知道「双春兼闰月」利于结婚是无稽之谈，但迫于人云亦云，也违心地附和。同志们，你可知道若你这样做，会令人们更深信不已，择日学的真理就更难推广了，更难被人们所接受了。你又可否想到，愚弄别人其实也是自我愚弄。

## 09 日课百家争鸣处

日课百家争鸣处在那里呢，是台湾？是香港？非也！桂之东，粤之西，才乃当今日课百家争鸣处。

香港出通书的有几个人，但写择日书的就很希罕了。深入研究择日者在香港找不到几个，日课百家争鸣于此地自属不可能发生之事。台湾研究五术者众如过江之鲫，可惜择日一科只是几家争鸣，择日门流指掌可数，不外：丛辰、三合、天星、三元易卦等了数种，只能几鸟争唱，实无法百家争鸣。

桂东粤西这块相连的土地上，择日学非常兴盛，高手如云。你进入此区域随意去到任何一个地方，都能在当地找到择日师，且不会只遇一二个这么少。在玉林、高州、化州、信宜、博白这些城区都有公开挂牌开馆的择日馆，且为数不少。玉林城区内更是日馆林立，据说有近二百家日子馆之多，玉林亦据此而闻名，有择日胜地之称。这种景象，在地球上再无别处了。

一位来自北方的易友在此区域走了一遭后，对我说：“你这地方日课馆特多，而起名馆特少。在北方特别是北京沈阳这些地方起名馆多，而择日馆很少。在北方我还没见过择日馆呢！在这里真开眼了。你们研究择日的人这么多，看来择日学以后是你们两广人的天下了。”

南方多择日馆，北方多起名馆。两地文化风俗地域背景不同，才致这种特色之现象一如南拳北腿也。桂东粤西地区传统上都重视择日，几百年来的发展才有今日之兴盛，决不是偶然使之。另外，有一个奇妙现象，就是这块区域历史上战争少，较和平稳定，很多风水择日的高手都曾避难或居住过这里，这些人在当地留下了很多择日风水的秘籍手稿。由于重视风水择日学，不少学子亦远游他方求学，学成携茭而回；富户官贵，亦

莫不延外地明师来扞穴卜宅。到了清末民初，这里已是风水择日高手辈出，呈现出争奇斗艳之态势矣。新中国成立后在改革开放春风的吹唤下，当地风水择日之学迅速回复了当年之盛境。据我所知，当年戴锡伦、戴洪润、戴洪润、佟驰明、曾谔、康基田、谭泗鹅、赖布衣、严中龙、罗云山、徐东风，这些国师级的人物都曾在这块土地上生活过，且教有传人或留有传书。

清朝和民国初年此地已是高手辈出，较著名的有：江心泉、范五公、罗明斗、黄淳阁、本地姜、李玉梅、李士升、刘若谷、谭天纵、邬万吉等等。

择日学在这里值得夸道的地方有：

### **一、择日秘籍手稿多。**

在这里研究学择日的学者，每一个人的手上都会有为数不少的秘籍手稿。由于历代学者，为了隐其秘很少刻书出版，代之以手稿传书传与后学传人。由于历代学择日者实在太多，留下的手稿传书自然就有一大堆。文革时破四旧虽然燃毁众多，但上有政策下有对策，时至今日秘籍手稿之数存在私人手上还是甚巨。

2003年春月去电白拜访吴劲翔师傅，在一乡镇见一日馆竟摆出一书柜手稿秘籍，以炫其学，作活招牌。

又见吴川乡间一普通择日土师，家中竟特设一小阁楼，藏其所拥之手稿珍本秘籍。由此可见当地择日秘籍手稿之多。

### **二、门派多。**

择日门派在此地区，真是五花八门都有。你能说出的择日法在此地都可以找到学者研究者。你听都没说听说过的择日法在当地不知有多少家。且学者为了光大其所学，刻意苦攻，执着师承师传，各逞其能，终成今日百家争鸣之盛况。

一些传承极隐的择日流派近年亦纷纷在此地现光尘世，如：浑天甲子、连山、先天日课、天机五行、河图甲子等。

由于择日门派多，各有其说。主家往往请一日师选课后，持往数家评课，参听各人所说后决定是否使用日课，亦诚为一地之殊事也。

### **三、习者精通门派多。**

2003年秋月，公馆赖纯聪兄造访寒宅。我问曰：“赖兄，你习有多少家日课？”赖兄答：“应该是有十多家日课了。”

在这里以择日谋生者，莫不精通几家日课，甚至达十多家。鲜见只专习一门一派日课的择日师。原因是以此为业谋生者实在不少，造成竞争多，若不博学诸家，很容易被行家排挤，致视为无能。

当地由于择日门派多，各人在日课单上俱只列出本门择日课式，主家持日课单去别家评课，评课日师若连其原课课式都看不懂，其学识肯定遭弹了。这也是一些人博通数家之原因。

另，为了使造福和评课更为准确与神验，学者们往往兼习数家，互相参合、取舍，以供选用和判断。

### **四、分门别市。**

在当地择日馆竟有分门别市的奇象。有种择日馆只择日课，却不评日课。而另有类日馆只评日课，却不接择日课。外人至此闻见，往往匪疑不解。

君若是位择日学之爱者好者，不妨亲临此地一游，黄寅敢保证你不虚枉此行。

若君是择日师，而无桂之东、粤之西的师友，相信君的择日水平亦高不那里去。

## 10 杂 要 时 代

在明朝时有一个名叫邱高的人，向闽南易学大师陈南湖学习风水。南湖先生依照理法循序渐进教授邱高风水学。一段时间过去了，邱高已经将龙穴等学得非常明白，但是龙穴为吉，吉应何事；凶，凶应何事，等等技巧，邱高一点也没有听南湖先生说过。某日，有潮州人来拜访南湖先生。此潮人亦为地师，但是潮人不懂龙穴，却善于断事，可以将事情断得非常细微，诸如是否会遭盗贼，应于何时；是否与人通奸，通奸者相貌若何。邱高听之以为奇，认为以前种种所学均无大用。于是舍南湖先生，而从潮人学风水去了。邱高离开之日，南湖先生叹惜地说：“吾今方明「小人不可大受，而以小为长」之理矣！”这件公案记载于陈文仲的《地理简易》一书中。

古时若此，今日世界更是如此，且比古之更甚。你看明星演唱会人头涌涌，而另一边的学术研讨会人数却可用指掌计。走在大街上围聚一大堆人的地方，不用问就知道——玩杂要的又来了。

在这个「杂要时代」，你可发现一些奇妙的东西，如断事奇准的六壬高手，竟不知道月将是怎么来的，六壬为什么要这样起课他无从回答你，但他却可以算出你去年在西

方嫖娼给罚款啦！又如手相大师断出了你在三岁的时候在马路边捡到了一千元钱，但是他永远都不明白亦不能回答你，为什么长这条纹的人会有这种命运。

现在所有的学易者追求的都是如何将事断准。总之无论用什么方法，只要「抓到老鼠就是好猫」，猫是黑是白，是波斯猫还是日本猫，都甭管了。事断准了，别人才相信，才能赚钱；若断事不准，自无人捧场，这是很现实的事。现代人比任何历史时代的人更现实，自然其所追求「断事准」这个方向就不足为奇。在卜易、相学、命理等学科，追求断事准确是其根本的目标，但风水择日之学与此不同有别。风水择日学的根本目标，是怎样做才能令人发福去祸。你断风水评日课很准确，不一定你做风水择日就能令人发福。学风水择日就是为了改善人的命运，若学风水择日是为了将人事断准，那么我们不如去学卜卦、算命，或去学看相，这不是更为便捷，更为直接吗？

世风所至，现代人断风水、评日课的本事越来越高了，甚至已超越了古时那些所谓的地仙。一入门，就告诉你：“你家风水不好，你正犯腰疼呢！”“对啊！我正腰疼呢。神！”你可知道地师是在你打开门时，看到你脸上年寿部有一团青白之气，又你站起来时腰板并不是挺直，他是根据这些来断事，他并没有看你家的风水。

我近几年时常闻说，有盲人给人看风水做风水的事。一个双目不见的盲人竟能给人看风水，且能令那些绝不是傻瓜的主人家请他做风水，很多人认为是奇事。当你知悉个中原因时就不会感到奇怪了。现代许多风水师，在替人看风水的时候，已根本不用风水之法，用到了梅花易数、六爻卜易、看相等诸类的方法，「断风水」奇准无比，深受主家信任。主家托之另览吉宅，可是入住不久就江河日下。

我在最近听到一件这样的事情：广州增城一富人，请了一位河北大师看祖坟。河北大师一登坟，滔滔不绝地断事，断事奇准，就差底裤的颜色没说。主人佩服得五体投地。



于是请大师点一块上等吉穴，以作日后自己永居之所。不想大师点出的穴地，令主人哭笑不得。你知咋回事，原来大师点的穴地是：一个被废置填上土且已绿化的垃圾堆。

广东信宜杨先生，调运货物到广西玉林，下榻的旅店旁有一择日馆。闲着无事，杨先生入馆与择日师黄师傅闲聊起来。一时兴起，杨先生将 1995 年入宅的日课给出黄师傅，黄师傅一看日课，在旁边推算一会对信宜杨先生说：“用了日课后，这几年运气不错。不过日课是令你赚到了钱，但有一不吉地方，日课会犯车祸，你应在 1998 年的秋季发生过车祸，是别人撞你的。”杨先生眼睛睁得大大，说：“黄师傅高明。确是有这样的事。”杨先生佩服之余，想到家中的灶使用日久，已呈破旧，于是请这位黄师傅择一吉日作灶。黄师傅认认真真地推算，查通书，忙乎了大半天，才给杨先生找到了一课好日子。杨先生重酬黄师傅。从玉林回到信宜后杨先生就开始作灶。不想，灶做好后当夜，家中小女儿发高烧，连夜将小女儿送医院，也马上将灶拆掉了。事后，杨先生才知道，黄师傅精通的是六爻占卜，并不精于日理。由于玉林这个地方流行择日，用六爻占卜谋生艰难，于是改了门面挂上择日馆招牌。凡来评日者，均是用六爻占卜起卦推断。而择日则是查通书应付了事。

杨先生入宅的日课是：

坐卯向西兼乙辛

择用公历 1995 年 12 月 16 日 3 点 50 分，即农历乙亥年十月廿五日寅时

课格——

乙 戊 辛 庚

亥 子 巳 寅

黄师傅择与杨先生的作灶课：

戊干方作灶

择用 2001 年 4 月 26 日 9 点 48 分，即农历辛巳年四月初四日巳时

课格——

辛 壬 己 己

巳 辰 未 巳

做学问、谋生、处世，是三件截然不同的事，做学问的老实难以用于谋生。谋生之奸诈，亦甚难用以处世。做学问有做学问的态度，谋生亦有其特殊的技巧。我不反对用卜易等方法去占断风水吉凶应事，市场要求我们要断事准确，不然就会丢掉市场落得受穷下场。但为学者要明白：风水择日与卜易等，研究的方法、对象、功用是不相同，彼此无法相互替代。断风水评日课可以用卜易等诸法替代，但做风水、改风水、择日课用事，卜易等诸法却是帮不上忙。若想学习断风水，你可不必学风水。但你学风水择日的目的是改善命运，那你就得老老实实在地学习风水择日，不要妄想其它方法或教外别传，可以达致这种功用。风水择日之学可以改善命运，而其它方法是根本无做到，就因为这个问题风水择日学凌驾于诸家之上，亦由于这个魅力，研习风水择日学的人最众，出版的书籍最多，派别也最多。

## 11 择日记奇一则

大陆在六七十年代，对于思想有错误的领导干部会下放到农村去改造。故事就发生在当时的罗定（广东西边一个市县）。

有一位在珠江三角洲任职的干部，因作风思想有问题下放到农村去接受改造。这位中老年干部因身衰力弱，无力下田干重活，于是村中的领导让其带羊看牛，该干部由领导人一下子去了领导牛羊，人们都戏称他为「看羊佬」。

这位「看羊佬」其实是一个择日世家的后代，精通择日学，且身上拥有一套极其准验的择日绝学。但没有一个人知道这位看羊佬是一位择日高手。

看羊佬每天早上起来的工作就是把牛羊赶到村后的林子里去吃草。看羊佬每天都必须经过林子旁一位寡妇的房子。这位寡妇 50 多岁了，中年丧夫。寡妇一人带大四个儿子，家中贫穷如洗，一家五口住在窄小而又破旧得摇摇欲坠的泥屋里，寡妇的大儿子有三十多岁了，小儿子也二十好几了，个个是干棍都没有讨上姑娘，皆因一穷字也。

看羊佬在村里不知不觉生活了一年。在一年里，看羊佬仔细观察了这位寡妇，知其是一位有善有德之妇人，决定帮其一把。

那年冬天很冷，看羊佬把牛羊赶入林子后，就折了回来，路经寡妇家时，入屋对寡妇说：“大嫂，天气好冷啊！借个灶烘烘火行吗？”寡妇一看，见是看羊佬就答：“这有什么不行的。”于是抱了一把柴，在灶上烧着让看羊佬烤火取暖，寡妇的泥房已建了多年，已很破旧了，灶也一样破旧非常。看羊佬乘寡妇外出，用脚把灶给蹬了个洞。寡妇回来时，看羊佬说：“大嫂，很对不起，刚才烘火不小心把你的灶给弄破了。”寡妇一看说：“没关系啦！灶已那么破旧了，随便一碰就烂啦！怪不得你。”看羊佬又说：“不行的，我弄破了你的灶，得一定给你重做好。我看你这个灶也破烂得不成样子了。这样吧，反正过几天我有空，我替你重新打一个灶。”寡妇无可耐何，就说：“好吧。”

从寡妇家里回来后，看羊佬精心挑选了一个奇异的日课给寡妇建灶之用。

日子到了，看羊佬带上泥水工具来到寡妇家，替其做灶。看羊佬先把旧灶给拆了，用事时一看没有一块新砖，于是问寡妇：“你怎么不买一些新砖来打灶呢？”寡妇面一

红说：“唉！不怕你笑话，我根本没有买新砖的钱。应该用旧砖打灶也没关系的。”看羊佬当下叹息了一声，说：“要旧的，就要旧的吧！”当下看羊佬细心地将灶打好。

灶做好后，看羊佬对寡妇说：“大嫂，灶我替你打好了。打好这个灶的一个月后，当有一个女人在傍晚经过你这里，你要设法留她住宿。”寡妇听了满腹狐疑，如坠梦里。但又没有细问看羊佬究竟是怎么一回事。

灶做好后约一个星期，看羊佬由于努力接受改造，思想恢复正确，经群众的肯定，领导的认可，改造已获成功了，被送返了城市。

奇妙的事情在看羊佬走后发生了。在做好灶后一个月后，某天傍晚，有一位女人从背后林子走出来，经过寡妇家，想必饿了好久，向寡妇讨吃的。寡妇好心肠，熬了一锅粥给这个女人吃。突然寡妇想起了看羊佬之话「当有一个女人在傍晚经过你这里，你要设法留她住宿。」于是寡妇设法留下了这个女人。晚了，这个女人也没处可去，于是在寡妇家住了下来。晚上，出集体劳动的四个儿子回来，见多了一个陌生姑娘，觉得很稀奇。晚间睡觉时该女人和寡妇谈了一夜，知道了寡妇家的一切情况。第二天，这个外来女人不走了，死活要留下来。寡妇的大儿子就娶了这个女人为妻。婚后才知，这个女人是一个嫁夫后不久就丧夫的新寡妇。

后来不久，二儿子也结婚了，娶的也是丧过夫的女人为妻。至此，寡妇才恍然大悟当初看羊佬所说的「要旧的，就要旧的吧！」这句话的玄机。

上面的故事有人会认为是天方夜谭，不过令你失望，这是一件真人真事。罗定的择日界中人，几乎无人不知此事。据说现在寡妇的后人中已有二三十口人丁了，在短短的三十几年时间竟繁衍了这么多丁口，亦诚是一件奇事。

择日催婚并不是一件难事。但是，至今黄寅仍不明白，更无法解释「要旧的，就要旧的吧！」这句话是据什么而来的。但愿不久我们能知道这个谜底，或解开这个谜底。

## 12 不懂择日者论择日

山西人吕文艺在其《地理·命理求真》2003年第十三期内部广告里发表了一篇名为《风水和择吉（日）的关系》，这篇文章写得很「好」。我很希望大家读一读该文，尤其是那些择日的大师、宗师们更应读一读。我相信大师、宗师们看后一定会发笑，但是笑完后可否想到吕文艺的观点、思想其实是很大部人的观点与思想。这些观点与思想是我们应该要面对、要思考、要应对的，若这些观点、思想流行起来，深入了人心，那么就会埋没择日学的真理，最少它会成为择日学路上一块巨大的绊脚石。现将此文录出，希此文能给你带来深思。其文如下——

### 风 水 和 择 吉（日）的 关 系

「一年多来，全国各地众多学员来信说：全国有好几个易学机构大发广告宣传他们的“择吉（选日子）”理论如何如何，说“有吉地无吉日吉时亦是凶地”，至使全国众多的易学爱好者上当受骗，痛悔不已。为了使易学能顺着健康的道路发展成长，为了使学者能学到真正的易学而非伪学，本人再次冒天下之大不韪，论“择吉（选日子）”。

一、从实践经验看，从日常生活来看，“择吉（选日子）”的准确性是微乎其微的。为什么这么说呢？如果不信，你到医院里去看一看，哪一个日，哪一个时辰，没有同时发生有人住院，病人死亡，病人在做手术，孕妇在生孩子，病人病愈出院等等事情呢？你说说，这个日子，这个时辰对病愈出院的人是吉还是凶，对正在手术台上受伤灾的，对正因病入医院的等等人来说是吉还是凶？说到此，也许有人会说：虽然这些事发生在同一个日子，同一个时辰，但那是因为他们的个体命运差异（八字）而造成的。那么，我

要再问一句：在医院里同一产房同一时辰出生的同性别婴儿为什么又有生存与夭亡的区别呢？难道说这也是个体命运差异（八字不相同）吗？如果鼓吹“择日（选日子）”的大师们不能回答这个问题的话，那完全可以证明“择吉（选日子）”只是一种传统的民俗，其吉凶之说纯属荒诞。说到此，或许“择日（选日子）”大师会说：那是因为这些从家中出发的时间不同形成的。那么，我要再问一句：如果一个心肌梗塞的病人在家中发病，也要等到一个好时辰再出发吗？如果一个即临盆的产妇，也要选一个好日子好时辰再把小孩生下来吗？这是人能控制得了的吗？

二、从理论上来看，1、“选吉（选日子）”研究的是“天时”对人的影响，“风水”研究的是“地利”对人的影响。那么二者对人的影响谁是决定性的呢？就拿「平型关大战」来说吧，「平型关大战」中林彪率领八路军在「平型关」设伏一举获胜，日本“名将之花”阿部龟秀被击毙。此战中「平型关」之险要是八路军的地利（即风水好）而作战的当日当时即是择吉所谓的“天时”，细细分析，此战“天时”对敌我两方应该说是相同的，没有区别的，而为什么八路军获胜，日本人战败呢？是天时不利于日本军，还是地利不利于日本军呢？就在「平型关」，你们这些“择吉”大师精选一个甚至几十个好日子，再让日本军与八路军战一战，看一看谁胜谁负呢？不用我说“胜负”已在读者心中。由此不难看出，对人命运起决定性作用的是「地利」而非「天时」，只不过「天时」如果好的话，可以使吉凶产生一定的程度上的波动而已。

2、“择吉（选日子）”所采用的各种神煞，是“择吉（选日子）”的最根本要素，离开神煞，传统“择吉（选日子）”将无从说起。而这各种各样的神煞，即使是真的存在，面对地球上几十亿人在某一时刻同时所从事和各种各样的活动，他们怎么样忙碌过来呢？又即使是众多的神煞有像我们人类社会一样的管理体制，那这一位或几位主事之神煞又怎么能确保其手下的各种小神小煞不被人类的“小恩小惠”所击倒而不履行其“施

吉施凶”的职责呢？（况且，从古至今，又有哪位择吉大师能将这众多神煞各自的职位大小讲清楚，排出一份“座次”表来让后人参考呢？既然神煞们职责不清，分工不明，我们又怎么能相信他们呢？）而实际情况是，从古到今，人类社会所从事一切比较重大的活动，几乎无不是先行“供奉（贿赂）”各路神煞，然后才进行的呢？可事实是：同一条街上同日同时辰开业的几家服装店，却有的发财，有的破财，有的一年比一年好，有的开张不到一月即关张，……这又怎么解释呢？从中可以看出，其经营的好坏绝对不是由“开张”所选的“吉日吉时”来决定的，不是由这些神煞所决定的。

3、在“传统”择吉（选日子）方法中，凡是以神煞为主要元素来“择吉”的话，其所择吉日吉时几乎是全世界都相同的。也即如10月1日“结婚大吉”之日，那么几乎全国各地所有的人都可以在该日结婚，而该日结婚的所有男女，其婚后的命运是千差万别的。而那些不以神煞为主，以五行生克为主“择吉”的理论（河洛法、八字法、卦爻法、奇门法等等），虽说具有完善的理论体系，说下来一套一套，但在实践中，除了对“求财、出行、求官、谒见、诉讼、求医”等等的吉凶成败结果能起到一定的补充作用外，对于风水的吉凶却是丝毫没有影响的。为什么说是“择吉”时除“风水”外的其它，它只起一定的补充作用呢？因为：不论求财，还是求官，求医，出行……这等等事情的吉凶成败并不是由吉日吉时决定的，而是由这个人的“命运”（不是指八字）决定的，如果“命运”中没有财气，再吉的日时也无财可发；如果“命运”中没有“官运”，再选择吉日吉时也不会升官；而如果“命运”中有财可发，即便在最凶的日时也有财可求（大不了因为“天时”不利，本可发财百万却变成发财几十万罢了，绝对不会出现因为是凶日凶时就不但不发财而破财几十万的事情）。至于“风水”，吉日吉时这个“天时”对其影响就更小了。不是吗？现实生活中，谁家安葬长辈不是择的吉日吉时，而又那有家家户户都大吉大利的呢？如果是“吉日吉时”决定环境的吉凶，那么，中央领导出行，

何不选个“吉日吉时”随便出行，还为何又要那么多警察三步一岗五步一哨进行保卫呢（这种警察的保卫就是一种风水调理，就是环境气场）？又或你只要在需要钱时，选个吉日吉时出去拿钱不就可以了吗？还又何必辛苦地干活工作（干活工作就是风水环境）积攒银钱呢？又或你为何不选个吉日吉时把钱放到大马路上反而要存银行呢（银行和马路即环境风水）？又或你为何不只在吉日吉时吃饭喝水，反而在许多凶日凶时吃喝呢？……可以肯定的说，决定人命运的是“地利”风水，而非“天时”吉日吉时。

三、从这些吹捧“择吉”的大师们的生存角度来看。这些大师们吹嘘说“择吉”决定人事风水的成败。试问：如果你选的吉日吉时能决定风水吉凶成败，那你还又何必辛苦研风水学并且传授风水学呢？这不是自相矛盾吗？再者，如果是“择吉”决定风水，那你又为何不辞辛劳给人家踏山涉水寻龙点穴呢？也许有大师会说：我们择了吉日吉时，再寻龙点穴是为了吉上加吉。这点我赞同，但有一点必须搞明白，那就是：究竟是风水决定人的命运，还是“择吉（日）”决定人的命运呢？如果是“择吉”决定人的命运，那又为何寻龙点穴少则上千，多则上万地收费，而“择吉”却收费少得可怜呢？为什么好东西（决定吉凶的择吉）不卖成千万而次要的（风水）却卖成千上万元呢？难道你们这些大师都是“二百五”吗？从此不难看出，这些大师们煞费苦心地吹嘘“择吉（日）”的神奇，无非是为了骗天下学易人的“血汗钱”罢了！

不言而喻，决定人命运的是风水，而不是“择日（日）”。“择吉”最多也不过是对“风水”吉凶程度上的一种很微弱的补充。】

若是你，你会怎样批驳吕文艺呢？现在先让黄寅来打头阵吧！若我这个敢死先锋倒下了，你可要踩着我的头颅往前继续行哦！那是我永远不变的期望。

看了吕文艺的文章，我发现有以下大大小小的不是与毛病：

一、吕文艺是个无知无谓的人。



二、强词夺理到了横蛮无理。

三、立场不坚定。

请听黄寅细细道之。

### 一、无知无谓

据说傻子都以为别人是和他一样，也是傻的。吕先生根本不懂择日学，连择日最基本的机理都不懂，就尝试将其自身的无知嫁接到别人身上去。

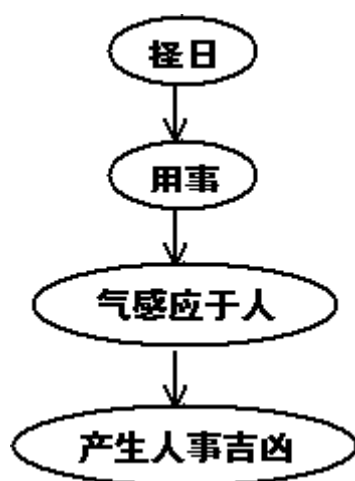
吕文艺是山西省人，在中国北方的省份近代几百年来并不流行风水择日之学，直至今天情况也没多大改变。在北方你很难找到一家择日馆，甚至是根本没有可能之事。不过改姓名、算八字、卜卦的就常见了。在北京这个大城市从事五术玄学的同志们差不多都是打着姓名学旗号去谋生计，搞择日的少之又少。在这种气氛下，很多人不相信择日，自然研习者更是稀少。吕文艺就是在这种环境长大的，他的无知就不难理解了。正如他所说决定人命运的是风水（地利），他那里风水如此，也是无可奈何的事了。

南方地区是风水择日的世界，两广地区之日馆，堪称一景，研究择日学的人非常多。在这种氛围下，相信风水择日者很众。或许此地风水决定人是该如此的吧！

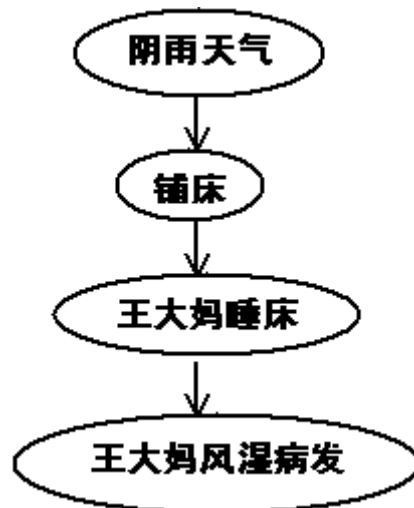
吕文艺宗师创立的吕氏风水学，其实就是过路阴阳·金锁玉关风水学。究竟吕文艺从谁而学得风水的我就知道了，不过我知过路阴阳·金锁玉关风水学是由江苏淮安成汝善手中传出来的，由成汝善的学生张树准公开传授出社会。我得到二本成汝善授徒的手稿，内里有择日学的内容，且从中知道成汝善是不反对择日学的，反认可择日学。师与徒路竟不同，耐人寻味。

择日就是聚留天地之气为用。中国玄学所认为的「气」，并非指空气，是一个较为复杂的“东西”，最简单的理解是：充斥塞满天地间的为气。气让人感到最明显的莫过于夏日的酷热，冬天的严寒。气是有规律可循，择日学就是研究天地之气的规律，及天地之

气如何作用于人的学问。但气有明显的规律，亦有不明显的规律。明显的规律莫过于春暖夏热秋凉冬寒的气机变化，不明显的规律则为风雨无常之类是也。择日就是捕捉、聚留天地间变化无常运行亦有序的气为用，那如何捕捉、聚留呢？首先用各种手段与方法分析该时段的气为凶为吉，利于什么事情应用。然后择吉舍凶，确定用事的时间。最后用手段去将「气」捕捉、聚留，捕捉、聚留的气就会感应作用到用事者的身上，从而影响用事者的身体、命运，择日得到的吉凶之气就是这样通过人而表现出来。图标如下：



例如王大妈选择了一个阴雨天气的日子去铺床。铺床就把阴雨天气的「气」聚留了下来，睡在这床上的王大妈就会受到这「气」的作用，亦即是说王大妈感应了这股「气」。很不幸铺床后王大妈的风湿病严重了。为什么呢？风湿病在阴雨天就发痛发作，这是尽人皆知之理。因阴雨天湿气重会加大人的湿气，使病症加重。现阴雨天铺床，自然「聚留」下了湿气，王大妈又睡在该床，湿气自然侵袭到她身上了。图标如下：



有人问：「气」怎么会铺床就「聚留」呢？这个很好解释，举一个例子吧：一条小水在不断地流，你去把上流截塞住，这时你会看到，水会在上越聚越阔大越满溢，而因为水不往下流，很快下游就干涸了。铺床与此同理，将床铺在房子里，就能挡住「气」不往外走了，这样就把「气」留住啦！

择日学其实是很「科学」的。你应该去睡一睡阴天与晴天所铺设的床，阴天铺的床肯定给你一种湿润潮之感，晴天铺的床给你一定是干爽清新的感受。

「吉凶休咎生乎动」，这句话相信研习传统文化的诸位应该是耳熟能详了。「动」就能聚留气，只有「动」才能聚留气，聚留气才能感应于人，择日的机理就是这样的。不「动」气就不作用于人，自然「气」对人的影响就不大了。同一日一个时辰有人发财，有人跳楼，有人生病，有人出院，……等等这些是与择日风牛马不相干的。不过择日用事，如造宅安墓、兴工动土等事情后却发生了有人发财升官，或破败落职，这才是与择日有关。

我相信世界所有的择日师，都不会选一个好时辰才将一个心肌梗塞的病人往医院送。择日学亦没有这样的内容与项目。不过选日子出行去做事倒是有的。我相信吕文艺先生

不会选择一个大雨磅礴山洪暴发的日子去江河游泳，吕文艺先生，据择日书所载若择此等「天时」的日子去游泳，你可能令我们难以寻回你的尸首。吕文艺先生，若你去勾引女人，可要选择花好月圆轻风和拂的日子哦！我保证你成功的机率在百分之九十以上。因黄寅“从实践经验来看，从日常生活来看”择这样的日子用事成功率是很高的。

吕文艺无知地认为“离开神煞，传统‘择吉（选日子）’将无从说起。”事实是：用神煞择日只是择日学的一个流派而已，择日界称之为「丛辰法」。而不用神煞的择日法就很多了。市面上我们能看到的择日书很少，也很奇怪历史上留下的五术玄学书籍中择日书数目很少，出版的更少。来来去去都是《协纪辨方书》《象吉通书》《永吉通书》《克择讲义》《洪潮和通书》《陈子性全书》等这几本书在市面转来转去，这些书有大量丛辰择日学的内容，就使人误以为择日学不过是一堆堆神煞组成的学问吧了！其实上如正五行择日学、六壬择日学、先天择日学、连山择日学等等择日学，都有其自身简洁的体系，绝对没有各种各样的神煞掺入其中，纯属以其自身课格组合就能知悉用事日课的应事、应人、应期。

在丛辰法择日学里已将“众多神煞各自的职位大小讲清楚”了。学丛辰法的人都知道这样一句话「大煞避之，中煞制之，小煞轻之」，五黄、太岁、三煞等的“职位”是大煞，这是学择日者人人皆知的了。吕文艺无知，又不肯去看看择日书，就在乱扯，令人摇头。

择日学是可以催财、催官、催丁……的。黄寅是一个绝对不相信命运可以完全被改变的人，但黄寅却百分百相信命运是可以改善的。人必定会死，从其出生那天已注定，这是命运的不可改变。注意保养，心安理得，会死得晚一点；酒色过度，睡无定时，吃无节制，肯定会早登极乐，这是命运的可以改善。吕文艺说“命运中没有财气，再吉的日时也无财可发”，我黄寅至今没有见过有人命中竟无财气的，在今日世界从出生到死

都没有用过钱的人是不存在的，只要用过钱就肯定有财入命了，就有财气了。用了好日课立刻发了财，用了凶课马上倒了霉的事，我见多了。至于择日用事能令人做官，实是不可能的事。不过，择日用事可以令有官位的人升官倒是可以的事。择日学是一种能改善人命运之学，但它无力亦无法去改变你的命运。择一个寒风刺骨的日子让你脱光衣服出广场走一趟，可以令你马上生病，但无法马上让你入住天国，这就是择日！

## 二、强词夺理

因为八路军占据了地利，打败了日本侵略者，所以可知“对人命运起决定性作用的是地利而非天时”。

请问吕先生：国共发生的「南京战役」，国民党凭借着天险的长江这个「地利」因素防守，为什么取得胜利的却是共产党呢？如果据此黄寅说：「由此可知对人命运起决定性作用的是天时而非地利。」你信服吗？

其实这些已超越风水择日之学的范围了。「平型关大战」为什么日本人失败，是因为日本人没有使用幻影战机、飞毛腿导弹、激光炮之故。如果当时给日本人这些武器，黄寅百分之百去押日本人的宝。

「可事实是：同一条街上同日同时辰开业的几家服装店，却有的发财，有的破财，有的一年比一年好，有的开张不到一月即关张，……这又怎么解释呢？」我们没有看到吕文艺先生举出的所谓事实，这只不过是吕先生所以然的一种认为吧了。日课用事后，聚留的气对人影响只是一段时期，天地中不断变化的气会将聚留的气慢慢地减弱、抵消掉。日课使用后，最初一段时间是受其聚留之气影响而产生吉凶，但其影响力一年半载后就会消失，最长也不会超过二年。服装店开业之初的吉凶祸福是受制于日课之气的，之后就受到形峦、理气等因素的主宰与影响了。

「谁家安葬长辈不是择的吉日吉时，……」吕先生你凭什么说他择的是吉日吉时呢？

「又或你只要在需要钱时，选个吉日吉时出去拿钱不就可以了吗？……」阿弥陀佛！  
吕先生竟发狂了。

「又或你为何不只在吉日吉时吃饭喝水，反而在许多凶日凶时吃喝呢？」根据黄寅多年的研究，和历代祖师爷留下秘笈所载：上午吃早饭，中午吃午饭，下午傍晚时吃晚饭是最吉之时；若入夜吃早饭，深夜吃午饭，凌晨吃晚饭是最不吉之时。祖师爷当年也是这样给某人择开饭吉时。某人用后效果很好，于是传开了，至今天竟成了定例，人们也习以为常啦！

### 三、立场不定

你看，「决定人命运的是“地利”风水，而非“天时”吉日吉时。」后又冒出一句「“择吉”最多也不过是对“风水”吉凶程度上的一种很微弱的补充」。前面你又可见此话，「而那些不以神煞，以五行生克为主择吉的理论……，对于“风水”的吉凶却是丝毫没有影响的」。

给人的感觉与猜想是：是去了雄根成太监，但净身得并不彻底。

近几年来确实有的人为了谋名利，将择日学过份地吹嘘与神化。“有吉地无吉日吉时亦是凶地”或许有人这样宣传也不为奇，古贤是不会这样说，有真知良心的择日家亦不会这样说。「有吉地无吉日，是为吉地凶葬。」这倒是实话，日课无法把吉地变成凶地，也无法将凶地变成吉地。不过吉课用于凶地是可以先吉后见凶的，吉是应日课之吉，凶是应凶地之凶。而同理，凶课用于吉地必先凶后吉，凶课之凶气退后，就会应吉地之吉了。

日课作用力是短暂的，但是其可快速显效，这是形峦、理气绝对无法做到的工夫。日课可以催动，可以劫夺天地之气为用，而形峦、理气无此能耐；日课可以随时择取，而形峦、理气就不能了。有人认为形峦为首要，理气为次要，而择日次之又次，未之又

末，其实是这些人无知之故，形峦、理气、择日是并立的学问，各有其要其法，而并无高低之分。好比语文、数学、物理，研究学习的东西各不相同，怎能去给它们定出大哥小弟来呢！

## 13 择日者的猜想

在《择吉造葬选课秘诀指南》一书中记载这样一个故事：

### 记夏氏择日之神妙

【绍兴诸暨县之店口镇，有一陈氏屋，每遇火灾，而屋不毁。相传国安有陈紫衣者，赴亲至绍兴城中，请夏氏者卜日。夏视之，一田舍翁也，乃曰：“请少待，为君择之。”陈回曰：“十两为谢！”夏曰：“既如此，请三日后来。”陈知其以酬谢之多寡，为选择之精粗，乃以白金百两，揖而进之曰：“老夫一生辛苦，始有此举，幸先生留意焉！”夏曰：“既如此，请一月后来。”

及期而往，则曰：“日已选矣。幸勿稍有改动。”陈谨如所教。屋成而镇上大火，前后左右，尽为焦土，惟陈之新屋嶄然独存。自是以后，历三十余次火灾矣。至今陈氏犹世守之，而夏之子，亦尚以择日为业。

按：是篇采录艺术笔记，极言夏氏择日之神妙。惜未说明陈紫衣主命是何干支，正屋是何坐向，及夏氏所择年月日时，干支何属，学者究难效法。以管见测之：屋成而镇上大火，前后左右尽为焦土，陈氏之新屋嶄然独存，非八到向，九紫到山而何那！后历三十余次火灾，而竟无恙，非干逢庚壬，支会申子辰之造课而何耶！至今陈氏犹世守之，子孙势必蕃衍，非主命壬申，坐向壬丙而何耶！否则能避一次火灾，必不能避三十余次火灾。能避三十余次之火灾，必不绝世守。三吉俱备，庶几次之。无心道人有云：生人

以生下日时为命，制以成器日时为命，葬埋以入地日时为命。夏氏所选之造命，又谓造课，吾不得而知之，要亦不出此洪围耳！』

作者猜想出陈氏用课的课体格局组合，但却没有讲解出其猜想所据之理。为什么作者会这样猜想呢？这才是我们择日者所相知悉的东西。

现在让黄寅“以管见测之”，将其猜想的理念，私智臆测如下：

「八到向，九到山」

紫白飞星在排局中只有顺九局和逆九局，一共十八局。图标如下——

### 顺九局

九	五	七
八	一	三
四	六	二

三	八	一
二	四	六
七	九	五

六	二	四
五	七	九
一	三	八

一	六	八
九	二	四
五	七	三

四	九	二
三	五	七
八	一	六

七	三	五
六	八	一
二	四	九

二	七	九
一	三	五
六	八	四

五	一	三
四	六	八
九	二	七

八	四	六
七	九	二
三	五	一

### 逆九局

二	六	四
三	一	八
七	五	九

五	九	七
六	四	二
一	八	三

八	三	一
九	七	五

三	七	五
四	二	九
八	六	一

六	一	八
七	五	三
二	九	四

九	四	二
一	八	六

四	八	六
五	三	一
九	七	二

七	二	九
八	六	四
三	一	五

一	五	三
二	九	七



四	二	六
---	---	---

五	三	七
---	---	---

六	四	八
---	---	---

紫白飞星在年月日时运行流布只有这十八种方式。在十八局中我们可以看到只有四绿星入中时，八白星和九紫星才处于相对的二个宫位上，此时的二个宫位为坎宫与离宫。

坎宫有壬子癸三山，离宫有丙午丁三山。后其言坐向壬丙，即坐壬向丙。那样必是四绿入中的顺局了。只有顺局，八才到丙，九才到壬。

为什么认为要八到向九到山才合呢？因为九紫为火，八



白为土。坐为内，向为外。火会生土，坐九紫火生向八白土，为内生外是也。火由内向外生出了，自无火从外向内生入之患也。故择此当无外火入宅之患。

「非干逢庚壬，支会申子辰之造课何耶！」

干透庚壬，庚者金也，壬者水也。金生水，水气旺而不绝也。但为什么作者不说「干逢辛癸」呢？这是因为庚壬为阳干，辛癸为阴干。阴阳之用有别，阳主生而阴主死。阳生阴死，阳有力而阴力弱，故用庚壬，不用癸辛。

申子辰，水局之组合也。申金为生水之源，辰可聚水不往外流溢，申子辰三合水局用之可抵火之侵袭也。盖水之性必克火是矣。为什么作者不说「亥子丑」三会水局呢？这是因为亥子丑为无源之水，不长久也，可抵一次火，不抵二次三次之火矣。

「主命壬申」

课若为庚壬申子辰，为金水之局课也。主命为金水，方为同气，才能受课之感应。故其推主命为壬申。

其子孙蕃衍者，课助旺主也，主旺生育必多。又申子辰壬庚金水之课，助生壬字山家，壬山家旺其气必源远流长，反显在人事上就是人丁兴旺。

为什么认为是坐壬向丙，而不是坐子向午，坐癸向丁呢？

坎卦有三山，壬、子、癸是也，均属水。壬为水气之始，子为水气之旺，癸为水气之衰弱者也，癸字不须论矣。子为水气之旺，惜旺而将衰，其气不久，亦为不美。壬为水气之始，水气不断由此而渐进，故在壬子癸三字中，壬为首选。

以上的解释，是参阅古法而解的。在今天看来，让人有牵强附会之感，是必然的了。若你有更好的解释与想法，不妨写出来供大家开开眼，醒醒脑。

## 14 世无先凶后吉日课

“先生，从你这个八字看来，今年运气不好，适宜保守。来年运气就很好了，定然官升三级，财进千万。”命师对他的顾客说。

“小姐，你眉毛带彩，满面莹润，今年必定大吉大利。可惜侧面灰暗，犹如明月将陷于乌云，来年必定有不吉利之晦事，可要小心哦！”相师对他的顾客说。

“老板，从该才起出的卦来看，这件事情必困难重重，有反复之象，不过到后来有贵人相助，贵人在东北方向，个高清瘦面白。事情必因此贵人相助而成功。”卜师对他的顾客说。

“老兄，你这房子这几年运气可以，你应挣钱了。可往后这几年可不怎样。特别今年，你要住这房子运气可差多了。”地师对他的顾客说。

“大哥，若是你用了这课日课，肯定先应凶事，破财伤身。到后来才会吉事连连。”若果日师这样对你说，那就等同告诉你：

▲他根本不懂择日学。

▲他在安慰你。

日课不同于算命、看相、占卜、风水，是绝对没有先凶后吉，先吉后凶之可能。凶日课就是凶日课，吉日课就是吉日课。世上绝对没有先凶后吉的日课，也没有先吉后凶的日课。

为什么？

因为日课是发动空间能量为用，空间能量作用于人只有三种情况：

一、为吉。

二、为凶。

三、为平。

我们必须要知道日课有一个很特殊很特殊之性，就是：

「日课是一时之气的发动，其气发动之后再没有后继力。」我们可以举一个实例说明日课这个特性，日课如同一个鞭炮，鞭炮一点燃「嘣！」一声就没有了，绝不会嘣个不停。

日课没有后继力，就没有持续性，所以绝不会作用力久远，作用时间会很迅速很短暂。日课发动的气感应于人后，就会消减，不会养精蓄锐再作第二次进攻。

八字算命、看相、卜卦、风水是持续性的。它们首先要确定一个「点」，然后推算这个点在不同时空的状态下产生什么样的结果。这个「点」是真实存在的，是——「形」。算命、看相、卜卦这个「点」是人，风水这个「点」是阳宅或是坟墓。日课却没有这样一个「点」存在，它是——「气」。日课发动感应于人后，就不复存在。

以下是李小姐的八字：

李小姐生于一九六八戊申年五月廿一日丑时

			伤 戊 申	伤 戊 午	元 丁 巳	才 辛 丑
大运	丁	丙	乙	甲	癸	
	巳	辰	卯	寅	丑	
	3	13	23	33	43	
	1971	1981	1991	2001	2011	

2002年壬午年，壬官出现于流年，丁壬合，合入日主；大运甲寅，寅冲申，申为财，财生官，表示有恋爱倾向；寅午合，寅为印梃示长辈，合示嫁娶。是年李小姐在长辈撮合下，与东方一男结为夫妻。

2003年癸未年，未冲时支丑，丑为食神，主饮食，此命食神有润命中燥火之功为用神，受流年未冲不吉。是年李小姐发现甲状腺肿大，去医院看病，医生建议开刀，因害怕手术而改看中医，吃大半年中药。

以下是罗定素龙陈先生葬父用课：

择用——

公历 2001 年 8 月 2 日 12 点

农历辛巳年六月十三日午时

穴坐丑向未

课格——

辛 乙 丁 丙  
巳 未 酉 午

日课过于燥而无水调和，为凶。

课中乙木印星受辛克，自坐养位，无依无靠。课中印星为凶当主医药临门。

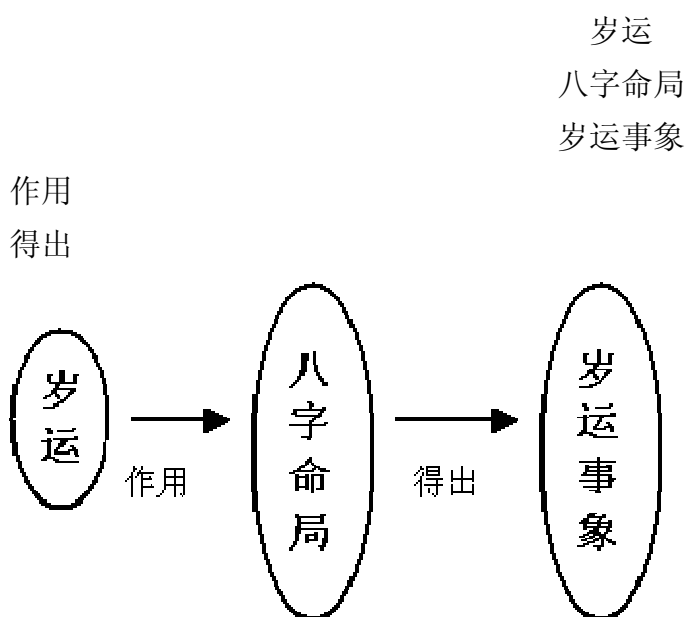
课格应凶，应在小房凶，长中房无虞。

用课后之壬午年寅卯辰巳午未月为凶之应期。到癸未年下半年日课作用力消失，其凶不再，日课至此不管事。

日课太燥而无水，当病在热症。

事实：小房夫妻均用后身体欠佳，在壬午年频频吃药，这是以往从没有过的事。2003年癸未年身体才逐渐康复。

从上面二个例子，可以让我们知道推算八字命理方式是：



以「八字命局」为主，不同的「岁运」与命局发生生克刑冲等作用关系，从而产生不同岁运事象。

八字命局是永不改变，至于发生什么事就得看岁运的作用了。

日课却没有这种作用关系。日课本身决定了应什么事，应什么人，应在什么时间。岁运不会作用于日课，日课也没有岁运之说。日课一旦应用后，就会展开应事，日课发动的气机不会受到外界岁运等而改变。日课气是凶，外界的气不会改变它。日课气是吉，外界的气也不会改变它。既然日课发动的气，是难以甚至无法被改变，那样何来先吉后凶，或先凶后吉的变化呢？

近年来我看过几本近人出的择日书，竟给用事的日课排出流年大运，如同算命一样“算”日课，据说可以推出几十年后你摔到了左腿，或某年你添丁进人口，又或某年你家出人做官。那是择日的神话，纯属是痴人说梦。只要稍为有点头脑的人都不会相信一个日课聚留的气可以作用得那么久远。

自古以来，择日只讲“劫夺”“催发”，作用是一时的，事过日课就完成“任务”了，实在不可能主宰几十年上百年。就是一支麻醉针，作用也是一时，不可能让你睡上一年半载。这个问题涉乃日课应期，不是本文主旨，我会另写专文与大家商讨。

日课是自身决定了应人、应期、应事，不受外力而发生变化。作用方式如图所示：



为了让大家能够更深体会到日课这种特殊应事方式，现举出几个具体的实例给大家参摩。

日课例一

地点：广东省罗定市罗城

用事：造宅

坐家：坤山加未·七十二卦蛊卦

择用——

公历 2001 年 4 月 20 日北京时间 10 点正

农历辛巳年三月廿七日巳时

课格——

辛	壬	癸	丁
巳	辰	丑	巳

未用课前断曰：

「地支为包生格，二巳在外生入内，必主顾客多来而获财利。应在辰巳午月。」

事实：主家从事榨油生意。日课使用前只开一台机榨油卖，用事后开了二台机榨油都不够供应。在辰巳午月大获财利，可一入秋后平伏如常。

因为入秋后，日课的应事力已经减退了，这是日课本身结构组合决定了的。

这个日课当初选择时是配合连山择日法选的。由于该年五黄会力土于坤方，那些对择日一知半解的人又在大放厥词，主人亦心中十五十六拿不定。最后给他选了这个日课，许诺半个月就见效验，主人才决定应用。

日课例二

地点：广东省信宜县贵子镇

用事：入宅进庆

坐家：坐乙加辰·七十二卦孚卦

择用——

公历 1998 年 3 月 29 日当地时 4 点 15 分

农历戊寅年三月初二日寅时

课格——

戊	乙	乙	戊
寅	卯	亥	寅

事应：

用后辰月主人发急病入院，五天后出院。之后就没有发生什么特殊的事情，如同往常一样吃饭，一样看电视。

这个日课为什么会应在辰月，用连山择日法就很容易看出了。日课用在春分后八天，为「雷乃发声」候，连山课格如下——

山	年	候	时
孚	涣	损	家
二	二比	四财	二比
六	七官	六比	三劫



凶神为三劫，三数应凶就在辰月。

辰月应事后，就不会再应凶事了，所以往后没有特殊事发生。

课例三

地点：广东省罗定市黎少镇

用事：进葬

坐山：坤山加申

择用——

公历 2002 年 4 月 24 日北京时 0 点 20 分

农历壬午年三月十四日子时

课格——

壬	甲	甲	甲
午	辰	子	子

这个日课是当地日师替当地人用事选用的。由于日师害怕负责任，才选了这个打着灯笼去葬坟的日课。

若你没有见过「旬空日课」，请看吧，上面这个日课就是用「旬空择日法」择出的日课。旬空日课，就是用「空」，用后吉凶都不感应，空空如也。

主家用上课葬坟一年多了，没有发生过半件特殊的事情，生活如常。

## 15 我用应吉庆·人用应灾病

有一位死了几百年的风水先生，说过一句这样的话：「人葬出贼头，我葬出公候。」如果黄寅没有记错的话，这位先生应叫做「蒋大鸿」。

在两广择日界里却有一句与上差不多的流行话，这句话是：「我用应吉庆，人用应灾病。」蒋大鸿说的是葬坟，我们说的是用日课。

同一穴坟地，「我葬出公候，人葬出贼头」按蒋大鸿的讲法是因为立向的不同。其弟子姜垚在《从师随笔》就记载有这样的实例：

「沉孝子东关人，亲死下葬，地师为之立辰戌兼乙辛山向。夫子与余过此，孝子抚棺大哭，其状甚惨。师询观者，知其孝行，为之立干巽向。葬后十年，孝子以商起家，集资十余万，生子数人，皆容貌魁伟聪明过人。葬时为上元甲午年春。」

为什么蒋大鸿将原来地师所立的辰戌兼乙辛山向改立为干巽向呢？后世那些大师们私智臆测说：“辰戌兼乙辛是上山下水格，主破财损丁，即「人葬出贼头」也。干巽向是旺山旺向，主丁财两旺，是「我葬出公候」也。”一看就知道这是玄空飞星风水学的观点，现在有些新冒出来的大师却说这是胡扯，那我们就不管他了，只要知道葬坟同是一坟为什么却有出公候和出贼头之原因就行了。

同一个日课使用，却有「我用应吉庆，人用应灾病」之别，其原因是什么呢？总结起来不外乎以下六个：

- 一、用课的山家不同。
- 二、所用之事不同。
- 三、所用之人命不同。
- 四、所用之形峦不同。
- 五、所用之时天气不同。
- 六、用课的区域不同。

以上六个原因已包括所有因素在内。同一日课吉凶却不同的因素比同一坟地吉凶不同就复杂多了。

以下就具体地探讨这六个因素。

(一)

用课的山家不同

用课相同，而山家不同，吉凶应验就不同。这是同一日课，而凶吉不同的主因，被择日界普遍认可。目前的择日法大致可分成三类：

第一类：以山家向首定出日课吉凶。最明显莫过「奇门遁甲」择日学。

第二类：以日课本身定出吉凶，与山向关系不大。如「八架」择日法。

第三类：山向与日课二者相配合定出日课吉凶。如「连山」择日法。

现在以第三类择日法较流行与普遍。

现举例解释不同山家相同日课吉凶各异这个问题。

如择用——

公历 2003 年 2 月 19 日 0 点 20 分

农历癸未年正月十九日子时

课格——

癸	甲	癸	壬
未	寅	亥	子

我们用「河洛神数」择日法来分析这个课格：

●一、坐壬山用

河洛课格为——

巳	未	亥
四	六	二
金	水	火

恩 旺 财

格构成“一恩一旺一财”格局。断语云：“吉。丁财贵均衡。忌带煞，不带煞用之则富贵久远吉祥。”

此课可知若依河洛神数择日法，壬山用之当为吉课。

## ●二、坐巽山用

河洛课格为——

巳	未	亥
七	九	五
火	金	土
泄	杀	财

课格构成“一泄一杀一财”格局。断语云：“凶。退财。病久不愈。”

若依河洛神数择日法，巽山用此课当为凶课。

同是一个日课由于山家不同，吉凶就不同，在上面的例子中表现得十分明显。

为什么日课相同，用的山家不同，而吉凶各异呢？

若用丛辰法、奇门遁甲法来解就很简单，而别的择日法就有点困难了。现在就来说简单的吧。

例如 2003 年癸未年，三煞在申、酉、戌，若坐申、酉、戌三山用事则凶，为犯三煞。

若择如下日课——

公历 2003 年 8 月 16 日 20 点 20 分

农历癸未年七月十九日戌时

课格——

癸 庚 辛 戊

未 申 酉 戌

坐申、酉、戌三山，若又用上面三煞日课，为大凶特凶。但坐亥之山用之则不凶，以亥不是三煞也。

又如 2003 癸未年，是年紫白九星六白入中，五黄大煞到巽宫，一白吉星到离宫。若在该年选择一个相同的日课，用于

五黄	一白	三碧
四绿	六白	八白
九紫	二黑	七赤

丙山和巳山。巳山之课定比丙山之课凶，丙山之课比巳山之课吉。为什么？因巳山为巽宫之山，此宫犯五黄也。而丙山属离宫之山，得一白吉星到。虽然用课相同，一山得吉星助，而另一山却是凶煞临，其效果当然不同了。

奇门遁甲择日法将空间分成九宫方位，看用课格局在山向构成什么组合，依此而断吉凶，所以虽一个日课山向不同，应事天壤之别。如本书中《四己巳日课》一文节录之例：

合柱 丁+辛 景巽	虎心 癸+乙 死离	武蓬 戊+ <sub>己</sub> 壬 景坤
阴芮 <sub>己</sub> 壬+庚 杜震		地任 丙+丁 开兑

蛇 英 乙+丙 伤 艮	符 辅 辛+戊 生 坎	天 冲 庚+癸 休 干
-------------------------	-------------------------	-------------------------

同是四己巳日课，在奇门遁甲中各方位形成的格局却不相同。有人用此课葬巽山，有人用于坐酉山入宅吉凶却大不一样：

①用于葬课，坐山巽

坐山巽宫临景门，主血光。

葬后几年，事故不断，先是父子二人吃官司，被关押半个月，以后主人的四个孙子  
女，全部受过重伤，截去手指，断手骨，被毒蛇咬伤险些丧命。

本例主要是死人克活人。

②用于入宅，坐酉山

入宅几年，人口平安，生意顺利。

坐山兑宫，开门吉而与宫相生，丙与开门组成天遁吉格。

人口与屋宅共落震宫，比和，不空亡。

(二)

**所用之事不同**

拆屋、爆破为吉的日课，用于建宅、下葬不一定为吉，甚至为凶。所以同一课日课，  
由于用事有别，使用后吉凶就大不相同。

在 1994 年广西北海有人建宅用了下面日课用事：

坐向：坐丑向未

择用——

公历 1994 年 10 月 15 日 20 点 30 分

农历甲戌年九月十一日戌时

课格——

甲 甲 甲 甲  
戊 戊 戊 戊

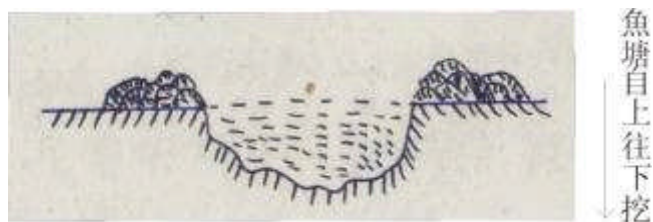
该日课是不适合用于建宅的。该人用后灾祸连连，儿子被人打死，妻子服药而亡等等，最后搞得家破人亡，前后不到二年时间。

这个日课上克下，上面四个甲木，下面四个戊土。我们知道建宅是由下往上起的，今日课之象正好如此相反，为大不吉也。



克之物有破散之象。搬动、改变、毁坏等亦是克之主。克课用于建宅其象亦相逆，建宅顾名思义，是将宅建立起来，而不是拆毁破坏。若上面甲戌之日课用于拆屋则其象相合为大吉，为什么呢？我们应该看过拆屋吧，一般拆屋都是由上往下拆，先将上面的屋顶拆掉，然后打掉墙壁。四甲戌日课是上克下的日课，气自上而下，用于拆屋其象就相符了。

另外，四甲戌这个日课用于开挖鱼塘则为上乘之选。我们知道开挖鱼塘是自上往下将土挖出。你看日课中天干甲木，地支为戌土，甲木克戌土，自上往下克，如自上向下挖土之象，与开挖鱼塘之象多么相合，真是上乘之开挖鱼塘日课。



### (三)

#### 所用之人命不同

自古以来的择日学都重视年命。不同的择日流派对年命取用均不相同，如其人生于2003年癸未年，各择日流派取用的年命是：

紫白九星——六白命。

正五行择日学——癸未命。

易卦择日学——困卦命。

连山择日学——坎卦命。

.....

每一种择日学体系、方式、应用方法均不相同，才有年命取用之不同。

近代许多学者开始质疑年命在择日上的应用，他们在实践中发现：日课应吉应凶好象与年命没有多大关系。所以许多择日流派已开始不理睬年命这个东西了。为了让金子发出更耀眼的亮彩，去除更多杂质是有必要的，也是必须做的事。其实，日课与年命关系的确不大，日课本身已经注定用事应于某人，不管此人是什么年命。关于这个话题请看《择日与年命》一文。

有的择日学者认为日课与年命有莫大关系，虽然使用的日课相同，但各人之年命不相同，所以感应的吉凶就不同了。

例如以下日课：

壬	壬	甲	甲
午	寅	子	子

若张三年命为庚午，李四年命为己丑。张三与李四二人同用上面日课建宅。那么李四用后会比张三好，张三就应有凶灾临身。为什么呢？因为日课是用甲子日甲子时，张



三年命为庚午，庚午与甲子天克地冲，在某些学者看来这是大凶的课格，当然这是对张三而言，而李四就没有这回事。李四比张三命生得好，你瞧李四年命为己丑，甲为己之官，子为丑之财，甲与己合，子与丑合，年命合官合财，大吉大利，据一些大师说会升官发财的呢！

同是一日课，用后张三会令我们生可怜，而李四却害我们生红眼病。真是的……

#### (四)

#### 所用之形峦不同

在 2002 壬午年，黄寅择了如下日课给人作灶：

坐向：甲山庚向兼卯酉

用事：子方作灶

地点：广东省罗定市围底莲塘头村·陈某用课

择用——

农历壬午年五月初九日午时

公历 2002 年 6 月 19 日 12 点正

课格——

壬	丙	戊	戊
午	午	午	午

其用事之人是我妻家的亲人，几年来家运衰落，一年不如一年，儿子又性顽皮不服管，内里有一个儿子整日到外浪荡。岳父叫我想想办法看看能不能扭转乾坤，转变一下家运。我仔细堪看其宅，确属不吉，要大改变是无可能之事，于是我建议他改灶，正好他本身也有改灶的意思。原本灶在子方并非上选，但只有子方有空间可以供用，只好在子方建新灶了。

用后，家运的确好了起来。浪荡的儿子得遇贵人之助入超市工作，另二个儿子也相继找到工作。2003年春节，个个儿子有钱拿回家，家里从没有如此新气象。原本有精神病的宅母自建灶后至今没有发作过一次。

同样是这课日课，在广东省中山市小榄有人用于入宅，其宅坐亥向巳。用后当夜儿子发高烧入医院医治。经营的商店自入宅后生意亦大不如前。

同是一样之日课，为什么却一凶一吉呢？原因是——所用之形峦不同。

罗定之宅左右有高层阻挡阳光，只是一层楼房，很黑暗。另建宅之地基又比较低，宅子很湿润。用这个日课是合适的，你看日课四个午火，火可以驱暗发湿，如此暗淡和湿潮的阳宅用之当为吉啦！

中山之宅就不一样了。坐西北向东南，前面开阔，阳光充足，阳气火气十分够足，已有过于光亮和干燥之弊了。日课有五火，若用于此宅更助其火气，必凶无疑也。所以用后当夜儿子发烧入医院，发烧是热症，正与日课火气为凶之事象相合。

看了上面的实例，相信大家亦该明白：形峦不同，日课相同也吉凶不同的基本原因、原理了。

在《江公选择秘诀》一书中，亦有同样的实例：

甲	壬	甲	甲
申	申	申	子

【「地元三朋格」，一兴一败一丧。

此课道光甲申年壬申月甲申日甲子时坚造。信宜县张、刘、罗三姓，皆辛山宅，而有一兴一败一丧者。

盖兴者：庚龙，得禄三申。壬方低见水，癸源，三长生居申。申方小水来，现出三申方高，三申冲起偏压，不见杀凶，而反多吉。财丁大进，此为「天干间元三朋格」，「地元三朋格」。

又败者：乃坤龙，三申泄弱，翁媳交厚，泄翁之财。辰水低来，三甲克辰。三申冲寅，主嫖赌酒烟皆到。此三甲为「三当间元木杀格」，「三当齐脚金杀格」。

又一丧者：乃申方高长逼宅。甲为宾星，甲木绝在申，宅主暴死，宅男年长者死焉。子申邀水局，透壬水以泛甲木，以甲木为「财」，财因归盗失物，罚骂是非。至乙酉年，下梁出火，而丁财颇安。此「三当间元平头木杀格」，「三当齐脚金杀格」。

庚龙得旺，故课吉矣，应在三十年。

此课坐向同，兼加同，而吉凶祸福迥别者，细心阅念，此课之山方形势则可知矣！】

同一日课吉凶有别，形峦是一个主要因素。在六个同一日课吉凶不同的原因中，形峦是最主要的，比其它五个因素都要大。此点大家要注意，选课的时候最好亲临用事现场去看一看周围的形峦。在许多实例中，我发现原本为吉的日课，用后却有凶应都是择日师忽略了形峦的重要性。在评日课的时候，往往评课为凶，可主家并没有凶事发生，问题也往往出在于形峦上。

## （五）

### 所用之时天气不同

天气有冷暖的变化，日课中可以知道，如午时用事，午时为热的时辰；若子时用事，谁人都知子时温度都较低。但是天会刮风、下雨、飘雪、晴朗、阴暗……，这些天气变化就无法从日课中看出了。就是这些因素可以令到同一个日课用事，却有吉凶迥异之别。

在 2003 年 2 月份我曾经历过一件这样的事情。那天去给一个客户看鸡舍风水，鸡舍看完后坐下闲谈喝茶，当时有位工人说：“师傅呀！我问一下你，有没有破日子之说？”

我说：“有的。日课是吉课因天气变化、人事变化都会被破掉，不应吉。”“哦！原来是这样。我在去年起屋，在过门楼时请人选了一个日课，日师说日课很好的。用日课过门楼时，很奇怪就在这时候天空飘了几点雨下来。用后不到半小时，一辆摩托车从门前公路经过把我家的狗碾过，前腿给弄断了。当时我就知道日课给破掉了，肯定吉不起来。幸好只是伤了条狗，至今房子已封顶了还算平安没有什么事发生。”这位工人说。

随后我向他要了用事的日课：

用事：过门楼

宅坐向：坤山艮向兼未丑·周天 223 度

择日——

农历壬午年十二月初三日午时

公历 2003 年 1 月 5 日 11 点 48 分

课格——

壬	壬	戊	戊
午	子	寅	午

子月为阴气至盛之月份，阴气亢盛，当用火去调和阴气，因火为阳气可济和阴气。这个日课用寅木去化子水生午火，在择日格局看来应是一个可为吉的日课。子水壬水在课格中为凶，若天空下雨，则助水气为凶，必为大不吉。如果天空晴朗太阳露面高照，则日课中的火气受到加强，肯定应吉大，吉上加吉。

很可惜主家福份浅薄（我们只能够这么说），老天都不帮他，反踩他一脚，在用事时竟降下雨来了。至于这个日课会伤狗，我的《黄寅风水择日学》里有详细的解释，请参阅。

看了上面例子和分析，相信大家明白：所用日课相同，而用时天气不同，吉凶也不

同的道理了。

广西容县梁钟文师傅于 2003 年 7 月来造访。他给了一个这样的日课给我评：

用事：下葬

坐向：戌山辰向兼干巽

择日——

公历 1991 年 6 月 18 日 2 点正

农历辛未年五月初七日未时

课格——

辛	甲	己	辛
未	午	未	未

当时我是这样评的：

「此课为凶课。用后不出一月就应有老人入医院。破足一年财。到壬申年辰月凶课之力才减弱。」

梁钟文师傅听后，摇着头说：“黄师傅哦！你走眼了。不对哎！”

我接着说：“此课百分之百为凶课。除非下葬之地周围一片水泽或近水，再不然葬下去后立刻下了大雨。”

“对！葬下后立刻下了场大暴雨，个个成了落汤鸡。为了避雨连拜神用的肉和鸡都扔了。回到家里百般埋怨日师，择个这样的鬼日课害得淋了一场雨。可是用后却很顺利，事事就手。”梁钟文师傅翘起拇指说。

上面这个日课太燥了，下葬的又是戌山辰向。若无天降下真水调之，或葬地多水泽济之，必凶无疑。主家这番遭遇虽然狼狈，但凶课反获吉应倒是值得的。

由于天气变化实在难以预见，所以同行有句话：「日师够功力，也要主家够福力」。有福之家用凶课也应吉，无福之家用吉课也应凶，有时候天地之心还是很难捉摸的。

日师可以择一个好日课，却是无法择一个好天气。为人行善乐施以求福气聚身倒是一个根本之道。无德害理凶顽之家，纵用万年难遇之吉课，天亦会使其吉化凶。善良济物道德之家，纵用破败绝灭之凶课，天亦会扭凶以吉。信有之也！

## (六)

### 用 课 的 区 域 不 同

北方用课与南方用课不同；平原地区用课和山区地方用课不同；城市用课和乡村用课不同；石灰岩地区能用的日课不一定能用在三角洲地区上。

北方偏于寒也，火气弱。南方正相反之，其气偏于热，水气反弱。所以北方可重用火，而南方却不可重用火，而要重用水。

石灰岩地区，石多而致燥气大，喜湿济之。相反，三角洲地区水多湿气大，反要燥气调停。

所以相同的日课，由于使用的区域不同，吉凶亦有差别。

在所有日课种类中，天星择日法是一种很重区域的择日学。在相同时间里，由于区域的不同满天星曜所在的位置也完全不同，得出的事象与结果也完全不同了。同样是2003年1月1日0时，在北京起出的天星盘和在伦敦起出的星盘却大不一样。这种择日学游戏规则如此，据说这才是科学云云。

我们搞择日的知道不同区域用课方式有别，在择日过程中留意一点就行。风水其实与择日亦一样，不同区域的风水看法亦有差别，例如黄土高原地区立坐东南向西北的房子一定不好，但在海南立坐东南向西北的房子却不一定差。为什么？因黄土高原一年到头西北风多，这个方向的风又较大，向西北之房子受风害大，吉极有限。而海南岛盛行

东南风，东南方又是最大的风，坐东南向西北，正好背风，不受东南风吹，不受此风害当然为吉了。

另外，一些择日奇妙的门派还十分注意用课的克应。据说用课时出现的克应会令凶课变吉，吉课变凶。在1998年的时候就听过一件这样的事情：准备动手用事，可日师却急忙制止，说日课已被破了，用后必凶。据说是快动手时却闻听公鸡不停啼鸣，鸡叫把日课破了云云。这些学问已将日学拉入古怪玄奥之中去了，大家不要偏执，不可盲目追求，到了学问进入一定程度的时候就会解悟，刻意追求反而更添迷茫。

## 16 是大哥也是小弟

曾有人问我：“黄师傅，你认为新历（公历）准确呢，还是农历较准确？”

我是这样回答他：“我先问一问你，究竟数学好还语文好？”

来人答：“那是二种不同的科目，是二回事，怎能比较呢？”

“对！新历和农历也是一样，是二种不相同的历法，二者又怎能比较呢。”我说。

我们研习的玄学术数自古皆称为「方术」。中国传统学问大致可以分为二种：道术与方术。何谓道术？研究天地本身规律的学问。何谓方术？我认为天地是这样，依自我认识总结出的学问。方术在某种意义上讲也可以是「方法」。

解决一个问题，方法是多种多样的。好比感冒只一病，而治感冒的方法却有很多。玄学方术也一样，研究的都是天地，但却有各种各样的「方术」。例如算命，就有子平命理、紫薇斗数、铁板数、大定数、张果星宗……。众多算命术中，各有义理，各有优势，各有拥护者。

据说择日的方法有一百廿家。让一个择日学者讲出二三十家择日法应该不太难，但讲出五十家以上就难了。究竟有没有一百二十家日课呢？想必有吧，考究这些事情对我

们为学帮助不大，所以没有必要在这方面浪费精神。现在市面上出现的择日法虽说没有一百二十家，但是二三十家还是有的。各家择日学者为了使本门发扬光大，达到“罢黜诸家，独尊儒术”目的，于是互相攻击，自我标榜。其中吹得最厉害的要数「易卦择日学」了。

据说易卦择日学是杨公杨筠松传下来的择日学，不忌诸家神煞，可寅葬卯发，三元不败。总之别人没有的，它有；别人不能的，它能。是一种完美无上的日课，是择日之王，有人干趣把它称为“日王择日学”。真是这样吗？不可否定这门择日法亦有其义理和可取之处。但是它根本不可能成为日王。我没有见过这派择日学者能断出应期的，寅葬卯发这样精准对它来说只是梦想。其云日课能管三元 180 年，只用一个日课就能旺 180 年？你相信吗？相信信它的人只有白痴。

每一门择日法都有独到之处，在某一方面有过于它家的成就，是可信的。若面面俱到，能人所不能，雄居九五，为日家之王的择日法黄寅至今没有遇到过，黄寅亦相信世间根本没有这种择日法。

近代港台流行天星择日法中一种叫七政四余天星择日法，有的人对这种择日法大吹特吹，可是一些人学习了以后，还是去找别的择日学学习去。为什么？这种择日法能耐有限。让人觉得简单的正五行择日学能断出的事情，能达到的效果，这种七政四余天星择日法都无法做到。单用这种择日法，很难站稳阵脚，人们不得不去习他家他派择日学。

在两广操择日业者，只习一家或一派择日学是没有的。每一个业者，必定会习二门以上的择日学，懂五六种甚至十来种择日学的人比比皆是。在这里除了无知而又自以为是的人外，没有人敢说自已学的日课是天下第一。凡遇择日、评日诸事，均动用几门日课来参考评阅，很少单一操作。



择日学与世间事物不一样，官有高低之分，人有贫富之殊，但择日学却不一样，各有义理，各有自己的体系，各有自己研习支持的学者，各有自己的长处，各有自己的死穴。你能的，他却不一定能。他行的，你就不一定行了。择日学和其它玄学术数都是这样。

有人说，你见识太少了，算命中最高层次的神数，能人所不能，为算命术之王之尊，怎么说没有高下之分呢？铁板神数、邵子神数、蠢子神数、南极神数等等，只不过是一个神话。你去算过神数吗？你懂得神数吗？没有，你只不过看了一些广告，道听途说知道一些而已。当你遭遇神数时，就会明白它神不到那里去。如同你见了牛后，就知道牛是吹不起的。世间是没有神的，只是人们把他创造了出来。

为了让大家明白和更好理解择日学这个特别的现象，现举例以说明之。

日课：

坐坤向艮·周天 222 度

造宅用课

择用——

公历 1999 年 3 月 31 日 0 点

农历己卯年二月十四日子时

正五行课格——

己	丁	壬	庚
卯	卯	午	子

连山课格——

用于春分后十一天·始电候

山	年	候	时
升	坎	节	比

一	七偏印	七偏印	七偏印
二	七偏财	六偏印	一正官

### 六壬课格——

月将为戌

朱 騰 贵			
卯 辰 巳	午后	壬酉常	六·寅·子孙
六寅	未阴	酉未阴	青·子·兄弟
勾丑	申元	午辰騰	白·戌·官鬼
青子	亥 戌 酉	辰寅六	
	空 白 常		

上面这课日课，我列出了三种择日法的课格。

日课应用之后，事主去买钢材，别人莫明奇妙地多给了他价值几千元的几吨钢材。

日课有这个奇妙之应，在三种择日法中只有「连山择日法」才能那么明显地推算出来。而正五行、六壬就无法推算出了。你看：连山择日法以偏印星主怪异克应之事，此日课共有四个偏印，肯定有怪事妙事克应发生。

偏印六为木，七为金，有三个偏印星七金，应以七金主之。七金为天数，主在外遇有金属的奇事妙事。用连山择日法就看得很清楚了，六壬、正五行择日难以提取出这样的事象来。

日课：

坐亥向巳兼壬丙·周天 336 度

挂化煞钟

择用——

公历 2002 年 2 月 23 日 8 点 10 分（北京时间）

农历壬午年正月十二日辰时

### 正五行课格——

壬	壬	壬	甲
午	寅	戌	辰

### 连山课格——

雨水后五天·獭祭鱼候

山	年	候	时
太	坎	家	妹
五	七伤官	二正印	十劫财
一	七偏印	三食神	六伤官

### 六壬课格——

月将为亥

六	朱	滕	贵		
子	丑	寅	卯	壬午元	元·午·妻财
勾	亥		辰后	午丑朱	朱·丑·官鬼
青	戌		巳阴	戌巳阴	白·申·父母
空	酉	申	未	巳子六	
		白	常	元	

2002年7月初一个夜晚陈炳权叔打电话来考我：“看看 这课日子用后发生了什么事情？”

用六壬一起出课格，综合正五行与连山，我说：“用后必定破财，且应在巳月。破财的原因是盗贼入屋偷东西最有可能。”

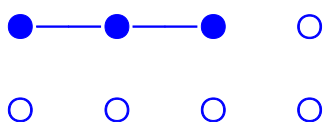
“对！四月十五日被人半夜挖开铁门，偷走了二百多条烟，损失近万元。”炳权叔说。

原来这是一间批发部，专批香烟、日用货品。请风水师傅来看了一下风水，认为前面有煞，于是购回了一个大化煞钟，择了上述吉日挂在批发部正中厅墙上。

应该说，这个日课无论用六壬、正五行、连山来看都有破财的预兆。你看：

六壬课中，午火妻财坐于山家之上，发动为初传。惜午火妻财为忌神，且得月令生旺，必应破财。

正五行课格中，比劫为忌浮于干上，连成绳索，且壬劫克到午火财星，构成「聚劫抢财格」（绳索课格一种形式）



主必破财之应也。且午火财星受到月令寅木贴生，财星得生旺，破财当不会少，是破大财。

连山课格里，十数劫财化二数正印之气，必有力劫财，更为直观明确。

但是，能看出是因偷盗破财只有六壬择日法，连山、正五行法却不明显。六壬择日法断其会被偷盗很明显——

一、午财为忌透于初传，破财必然。

二、午财发自干课。

六壬以第一二课称之为干课，以其自日干推出也；以第三四课称之为支课，以其自日辰推出也。干课为阳，事主外发，不会产自于内。破财之事发生在外的，偷盗为常见。相信世间自己偷自己东西的事非常少的，偷自家东西的只有外来盗贼，故只有干课发动才会有偷盗事，支课发动若财凶不可以断会有借盗之事应。

三、午财带元武。

这是一个关键，元武原本就是一个主借盗的神煞。元武带财，是一个很强的钱财货物被偷之信息。

综合上述分析，断其有偷盗破财之事应，大致不会差。

至于应期在巳月之断，用连山、六壬法都一致，这个信息二者都同步。

日课：

坐丙向壬兼巳亥·周天 157 度

下葬用课

择用——

公历 2001 年 6 月 13 日 10 点正（北京时间）

农历辛巳年闰四月廿二日巳时

正五行课格

辛	甲	丁	乙
巳	午	未	巳

连山课格——

芒种后九天·始鸣候

	山	年	候	时
	太	坎	夬	畜
五	七伤官	六偏官	四食神	
九	七正财	九比肩	九比肩	

六壬课格——

月将为申

六	朱	騰	贵	
申	酉	戌	亥	丁戌騰
勾未			子后	戌丑阴
青午			丑阴	未戌騰
空巳	辰	卯	寅	戌丑阴
	白	常	元	

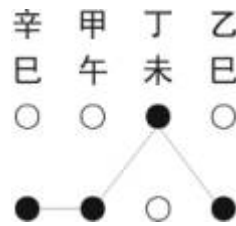
贵·亥·官鬼  
 騰·戌·子孙  
 騰·戌·子孙

日课使用地点：广东省罗定市围底镇。

日课使用后发生了这样的事情：寻地、下葬、择日的地师和日师都是大哥请来的，花钱的。弟弟一点也没有过问。葬后不到一月，弟弟自感运气好象有变差的现象，于是

自己延请一地师去堪察该坟地，地师言此地当为发大房偏小房。弟弟闻此，这还得了，马上回去找大哥商谈，不想商谈竟变成了争吵，最后竟动起手脚来，自此兄弟成仇。

日课用后会发生口舌争斗，用连山看不明显，用六壬看有可能，用正五行择日法看，却是必然的应事，太明显了。你看：



正五行课格里，每一柱都有火五行之字，年月日时火字连成绳索格。火在日课中为比劫，比劫于此课为凶，比劫为争斗之神，今连成绳索，必主事非口舌争斗之应也。又火五行本身就主口舌，因火为朱雀，朱雀是口舌之神也。

这是我在辛巳年中秋节后到陈炳权叔家作客时，其弟弟拿来评的日课。事后炳叔问：“从日课看，会不会把坟挖起来？”“不会”。我答。

为什么呢？因为葬后会挖起来与造宅后会打掉重起的日课是差不多的，这种格局组合很少会连成年月日时的绳索组合。恰好该课是年月日时连成绳索的课格，应该不会发生这样的应事。

事实，到今天该坟都没有挖起来。据说主要是母亲去问“神”，“神”说该地风水好。母亲听之极反对挖起。

从上面三个实例，可以让我们清楚地看到，每一种日课都有优胜之处，也有不足的地方。希望你看了三个实例后，明白一句话：「天生我材，必有其用」。

中餐好吃，西餐也不错，日本的料理也很好，印度的咖喱也是很有特色。

## 17 择日与年命

究竟择日与年命有没有关系呢？现代有三种讲法：

一、有关系。

年命是择日一个关键，同一个日课使用后有不同的吉凶感应，就是因为年命不同的缘故。

二、没有关系。

日课是日课，人命是人命，二者是不相同。日课本身已经注定用事后的应人、应期、应事，择日扯上年命纯属荒谬与多余。

三、有一定的关系。

这是中立派。持这种态度的都是择日界的老狐狸们。

现在就择日与年命这个话题展开谈讨。

(一)

### ●郑善铭的尴尬

公元 1990 年郑善铭师傅选择一个这样的日课，替当地社坡蔡老师造宅：

坐向——

坤山艮向兼申寅

用事——

造宅进脚

择用——

公历 1990 年 5 月 27 日 6 点正（北京时间）

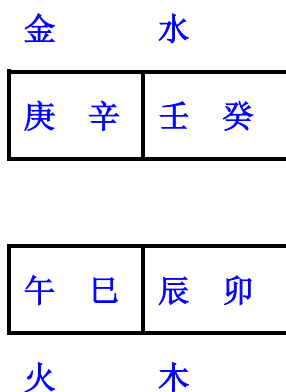
农历庚午年五月初四日卯时

课格——

庚	辛	壬	癸
午	巳	辰	卯

课格出好之后，蔡老师拿去让别的日师参评，第一个说不吉，第二个也说不好，第三个也是这么说，最后一共有近十人评了该课日课，没有一个说会应吉的，更没有日师主张使用。但蔡老师没有动摇，还是用了这个日课用事。因为郑善铭师傅择日课给蔡老师时就说：“你拿这个日课去评，保证没有人会说吉，更没有人会主张你使用，毫不例外都是说……。”奇妙的是，蔡老师拿去给那些日师评课，真的都是说……这个原因，再没有别的了。这反倒令蔡老师更相信郑善铭师傅出的日课，决定应用。

明眼人一看都不会否定这个日课，这个日课四秀汇聚，阴阳调停，是很难遭逢之吉格。

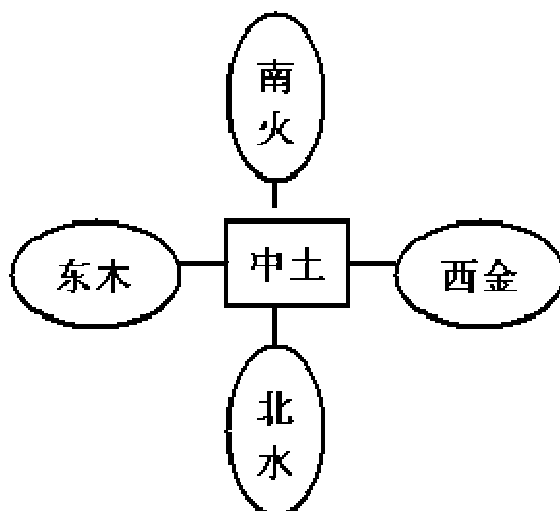


日课天干庚辛金一秀，壬癸水一秀，午巳火一秀，辰卯会东方木局一秀，是四秀齐备之格局，很难遭遇的日课吉格。在正五行择日学中，金木水火四者为秀气，以其居于四方，出外为用之故。而以土为浊气，土性居中，不外发，故为浊气，所以择日较少选择土多的日课为用，除非应用之事较为特殊，如挖坑、填土等才会取用土五行多的日课应用。

南火  
东木  
西金  
北水

中土





庚为阳金，辛为阴金，金气阴阳调停；癸为阴水，壬为

阳水，水气阴阳调停；巳为阴火，午为阳火，火气调停。所以这是一个阴阳调停的日课。惜卯木配辰土，不能阴阳木相见调停，是为一憾。阴阳调停的日课用后发福时间较为长久，且家庭多和睦少争吵。这种日课还有一个特殊功用，特别利于身心健康是也。

这个日课还是一个回环相生的课格，你看：

生            生            生  
庚辛金——→壬癸水——→卯辰木——→巳午火

由年月干生日时干，日时干生日时支，日时支又生年月支，一路回环相生。气流通而不滞阻，亦是正五行择日上乘之选。

日课如此美好，为什么个个评日师都摇头呢？原因是蔡老师生于丙戌年。正五行择日以生年为年命，丙戌年命正好被壬辰日柱天克地冲。这可是自古以来都认为是大凶的配置，谁还敢建议使用呢？出事了，主家不拿刀砍你。

郑善铭师傅预先对蔡老师说，别人肯定说此课为凶课，冲克丙戌主命，别的就不会弹了。果然个个评日师说日课吉，就是冲主命大凶，不能用。

由于蔡老师找了许多人评审该课日子，搞得很多人都知道蔡老师用此“大凶”日课。从进脚到入宅，甚至入宅一年多了，几乎天天有人打听蔡老师有无出事。弄得蔡老师心情

亦十分惶惶，好几次问了又问郑善铭师傅，搞得郑善铭师傅亦很不耐烦。更有评日师在放风说：“看他什么时候死人出事吧！”弄得郑善铭师傅尴尬一段时日。

事实是，十多年过去了，没有看到蔡老师出什么凶事。倒是看到了蔡老师从一个普通教员，一步步地升到了校长。

## (二)

### ●为什么克凶生吉

一般上论日课与年命的吉凶关系，都是用生克刑冲合害来定。当然这是正五行择日学的方法，别的择日流派用法就不相同。如六壬就是论宫位，不论年命，如壬辰年生人，就看辰宫落下什么星曜、组合，以定此年命的人用事后产生的吉凶。现在我们专谈正五行择日的方法，别的择日门派不论。

何谓生？就是甲乙木生丙丁火，丙丁火生戊己土，戊己土生庚辛金，庚辛金生壬癸水。这是天干，地支是辰戌丑未土生申酉金，申酉金生亥子水，亥子水生寅卯木，寅卯木生巳午火，巳午火生辰戌丑未土。

何谓克？天干是甲乙木克戊己土，戊己土克壬癸水，壬癸水克丙丁火，丙丁火克庚辛金，庚辛金克甲乙木。地支是辰戌丑未土克亥子水，亥子水克巳午火，巳午火克申酉金，申酉金克寅卯木，寅卯木克辰戌丑未土。

何谓冲？天干冲是甲庚、乙辛、丁癸、丙壬。地支冲是子午、卯酉、辰戌、丑未、寅申、巳亥。

何谓合？天干合是甲己、乙庚、丁壬、丙辛、戊癸。地支有六合三合，六合是午未、巳申、辰酉、卯戌、寅亥、子丑；三合是申子辰、巳酉丑、寅午戌、亥卯未。

何谓害？天干无害之说，只有地支有。它们是子未、丑午、寅巳、卯辰、申亥、酉戌。

何谓刑? 天干也无刑之说，只有地支有刑。子刑卯，卯刑子，寅刑巳，巳刑申，申刑寅，丑刑未，未刑戌，戌刑丑，辰刑辰，午刑午，亥刑亥，酉刑酉。

日课各字与年命只会产生以上生克刑冲合害六种关系，在六种关系中以生、合二者为吉，克、刑、冲、害四者为凶。这样凶的远远比吉的多，择日就显得困难，近代一些人已将刑、克、害三者摒除，认为为害不大，最大只有冲，冲则散、冲则倒，能不凶吗？

又，日课中有年、月、日、时四柱，若年柱冲克事主年命，岂不是一年无课可用。而月柱冲事主年命，岂不是一月不能举事。如果这样，一年到头可择的日子没几个，甚至没有。这个局限太大了，择日那堆师傅可能会饿死，于是近几百年来只论日柱与年命的关系，年、月、时都不用于与年命比较取用。有名的了“择日”“择日”，择的是日，日课是以日为主，为心脏，为灵魂。只要年命与日柱比较过得关就行，年、月、时柱就关系不大了。

一个家庭里有人不会一二个，少的也二人，多的几十人。另外一些宗族，会有几千人丁。那样用事者众多，日课却只有一个，肯定不冲这个冲那个，不害此命害那命的了。如何是好？那些择日师是这样处理的：

▲凡家庭用事，以当家作主的人年命为主，余次之，甚至看都不用看。因为一家之主挑起家庭的大梁，若家主倒下了，如同屋房里的大梁倒下会家散人亡，所以以此人为主。别的冲克到了，让他去死吧，反正他死了也不会令家散人亡。

▲凡宗族用事，如修造宗祠，修祖墓等事情，以宗族中成就最高的人为主，余次之。宗族中成就最高的人，是宗族里人才里的人才，人上人，有了他宗族才那么威风，那么霸道。而那些贫贱之辈，就甭管他了，反正这些人不死也没用，令宗族蒙羞无光的就是这堆“废物”。

方法近乎残忍，可没办法，游戏如此玩的啊！

这种择日方法究竟有无义理呢？别的我们先别管，就以生、合、克、冲来论吧，为什么生、合就吉，克、冲就凶呢？而克冲为什么不能为吉，生合为什么不能为凶呢？

五行的道理告诉我们，生可以为吉，也可以为凶；克可以为凶，也可以为吉。绝对没有克就永远为凶，生就永远为吉之道理，对照于诸现实，更无可能。

先贤有一篇《论五行生克制化各有所喜各有所害例》，就把生克的吉凶道理讲得透了，生可以为吉也可以为凶，克可以为凶也可以为吉，是视情况而变化的，绝无只吉不凶，只凶不吉之理。现将此篇鸿文录下：

『金旺得火，方成器皿。火旺得水，方成相济。

水旺得土，方成池沼。土旺得木，方能疏通。

木旺得金，方成栋梁。

金赖土生，土多金埋。土赖火生，火多土焦。

火赖木生，木多火炽。木赖水生，水多木漂。

水赖金生，金多水浊。

金能生水，水多金沉。水能生木，木盛水缩。

木能生火，火多木焚。火能生土，土多火埋。

土能生金，金多土变。

金能克木，木坚金缺。木能克土，土重木折。

土能克水，水多土流。水能克火，火多水蒸。

火能克金，金多火熄。

金衰遇火，必见消溶。火弱逢水，必为熄灭。

水弱逢土，必为淤塞。土衰遇木，必遭倾陷。

木弱逢金，必为砍折。

强金得水，方挫其锋。强水得木，方泄其势。

强木得火，方化其顽。强火得土，方止其焰。

强土得金，方制其害。』

中国的玄学不是择日如此，就是其它科目都有这种一棍子打倒的现象。古人从来不会认为克是凶生是吉是绝对不变的定律，今天的新生代受到了前所未有的教育，其智能思想亦该大大超越前人，为什么还仍然有人固守在那条死巷。

用年命去与日课比较定吉凶，根本是毫无义理，又无法自圆其说，这是个漏洞百出的学问。但还是有人继承这种愚蠢，并努力地嫁接给下一代。你会是下一个吗？

### (三)

#### ●年命的变革

古时禄命法是以年为主，来推算人生命运吉凶否泰。今天的子平命理学却不同，是用日为主来推算人生命运吉凶否泰。古法与今法不同，现在可以举一个例给大家看一下：

偏	偏	命	劫
印	印	主	财
壬	壬	甲	乙
午	寅	子	丑
伤	比	正	正
官	肩	印	财

上面是一个命造，按今天子平命理法用日干为主取出八字的十神，八字中甲日主以丑为贵人星在时柱，禄神在月柱（寅是也）。若以年为主，则完全不同，你看：

命	比	食	伤
主	肩	神	官
壬	壬	甲	乙
午	寅	子	丑

正 食 劫 正  
财 神 财 官

这个命局就没有贵人和禄神了。

据说古法禄命术与今天的子平命理相较已落后，甚至是错误。所以今天已没有人用古法禄命术，亦即没有人用以年为主的算命方法了。今天有的学者提出，既然以年为主的方法已过时，是错误的，那么用年命的择日法也应该改革。

因为当时古人是用年为主来算命，自然择日法也是用年命。现在的算命法是用日为主的方法，应该顺应时代的要求改为用日命来择日。这种说法在清末民初时就已有人提出来，可是近一个世纪的时间过去了，用年命来择日的方法还是照常营业，倒是直至今天我们还没有见到一个用日柱作日命择日的实例。

日命用于择日的时代，可能永远不会出现。因为今天已经开始了抛弃“命”用来择日的方法。这种愚蠢的方法，已经被聪明的现代人识别了出来。没有人喜欢重复愚蠢，接受愚蠢。你会吗？

#### （四）

##### ●用命择日法

我们现在能见到的正五行择日法（姑且称之），有二种用命择日的方法。一种是年命法，另一种是人命法。

年命法，是用年命定出神煞、吉凶格局用于择日的方法，古而有之。

人命法，产生于现代的一种新式择日法，古籍从没有记载有的方法。其法是定出用事者的四柱八字喜用神及凶忌神，然后依此断日课及择日课的方法。

年命法多人使用，但少人提倡。人命法少人使用，但却多人提倡。年命法学者无人去攻击人命法，人命法学者却老攻击年命法。

年命法为什么多人使用呢？主要原因是嫁娶择日，几百年来都是用年命法来选择的，别的方法没有了。人们不得不用这个方法。就是这种只此一家别无分号，令到年命法直至今天还被人们广泛使用。

为什么年命法少人提倡了呢？原因是这种方法有问题。学问的进步已经很大了，年命法的使用者已经意识到这种方法退伍与落后，择日的观念亦日益显得陈腐。就是这些原因，令他们不敢吭声，不敢去批驳新鲜出炉的「人命法」。

我们今天能见到的年命法择日，有二种：

第一种「配命法」，即用年命挑配日课使用的方法。

第二种「嫁娶法」，用女命挑配日课使用的方法。

下面我们仔细来分析讲解这二种日课。

## （五）

### ● 配命法

就是用死人或生人的年命去择日的方法。又有人叫做「补命法」。

这种方法现在市面上的书籍记载常见的有五种格局，分别是：

同气格

合官格

合财格

聚禄格

聚贵格

民间使用的课格还更多，如「长生格」、「驿马格」、「桃花格」、「堆福格」、「印贵格」……。现只论上面这五个格局，看过这五个格局的解说后，大家就会明白什么叫「配命法」的了。

### 1、同气格

又称之谓「比肩一气格」。即是与年命天干相同之字，此字在十神中为比肩星。要构成这种课格须有三个比肩以上，若一二个则力量不大，应吉有限。

例如壬子命选择下课用事——

壬	壬	壬	壬
午	寅	戌	寅

此课格天干有四个壬水，壬子年命年干为壬，故此课格对壬子命而言为「同气格」。

同气格为吉，主得众人之助力，利于人际关系，利于事业发展等等。那为什么壬子命不能用癸干为同气格呢？那是因为癸为劫财，有名了叫「劫财」，来抢我钱会好吗？所以不用。记着这门择日学是以比肩永远为吉劫财永远为凶的，绝无改变之理。

### 2、合官格

只有生于乙、丁、己、辛、癸年的人才会有合官格，生于甲、戊、丙、壬、庚年的人永远没有，可能它没交专利费吧。

乙以庚为官，丁以壬为官，己以甲为官，辛以丙为官，癸以戊为官。且乙与庚合，丁与壬合，己与甲合，辛与丙合，癸与戊合，合则情意向我，这是用合的主要原因。凡所择之课天干有三个或三个以上官星，就是合官格了。

甲	甲	甲	甲
申	戌	子	子



上课若己未命使用就是「合官格」。己以甲为官，课中天干四甲就构成了己命的「合官格」。据说此格最利仕途中人，用后会升官加职，得遇官贵云云。

### 3、合财格

只有生于甲、丙、庚、戊、壬年的人才会有合财格之课使用。甲以己为财，甲己又相合。但己以壬癸为财，壬癸与己却不相合，所以己命人没有合财格，余亦相同。

甲以己为财，又合己。故甲命人以课中透己者为合财格。

丙合辛，又以辛为财。故丙命人以透辛之课为合财格。

庚合乙，庚又以乙为财。故庚命人以透乙之课为合财格。

戊合癸，又以癸为财。故戊命人以透癸之课为合财格。

壬合丁，又以丁为财。故壬命人以透丁之课为合财格。

例如庚命人选择下课应用——

乙 乙 乙 乙  
巳 酉 亥 酉

此课天干四乙，乙为庚之财，且与庚相合，所以为庚命人之合财格。据说合财格最利财运，用后有速进财运的感应，最利从商者。

### 4、聚禄格

摘取年命禄神为用的课格。

禄神是用年命天干取出的，各天干的禄神如下：

天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
禄神	寅	卯	巳	午	巳	午	申	酉	亥	子

日课中有年命三个或三个以上禄神，就是聚禄格。

例如以下之课——

甲 壬 壬 戊  
申 申 申 申

若庚命人用此课为「聚禄格」，因庚以申为禄神，课中地支全是申字，故为聚禄之格。聚禄格为利财禄之课格，用后有进财之应云云。

聚禄格，又有人称之为堆禄格。

### 5、聚贵格

摘取年命贵人为用的课格。

在择日学上贵人有多种，一般上多取用“天乙贵人”。天乙贵人是以前命天干定出的，各天干的天乙贵人如下：

天干	甲戊庚	乙己	丙丁	壬癸	辛
贵人	丑未	子申	亥酉	巳卯	寅午

日课中有年命三个或三个以上贵人，就是聚贵格。

例如以下之课——

甲 丙 甲 壬  
申 子 子 申

申与子为乙命和己命的贵人。课中二申二子，若乙命人或己命人用此课就是「聚贵格」。聚贵格据说有得贵人相助之感应。

聚贵格，亦有人称之为堆贵格。

看了上面五个课，大家应该已经明白什么是配命法择日法了。

这种方法若用于下葬，则是用亡命之年命。用于造宅等事，则是用主事者的年命。

据说曾文遄曾经用下面的日课葬丁亥亡命——

壬 壬 壬 壬  
寅 寅 寅 寅

丁以壬为官，这是丁亥命的「合官格」。据说用后丁亥亡命的八个儿子都入朝做官去了。

说起来有根有据，而事实又资左证，真是这样吗？请问：人死了后，还有命吗？没有。既然人死后没有命了，为什么还能用他的年命去择日。如同死去的鸡，你还会给它来把米吗？

好！现在退一步。这个日课是丁亥亡命的合官格，并不是他八个儿子年命的合官格，为什么为官的是他儿子们，而不是他呢？老子去上的班，工资却发给了小子，有这样的事情吗？

近几年来，已经没有人用亡命来择日的了。只有港台极少数人还用这套笨法。在两广我所认识交往的择日朋友中没有一个用年命来择日，包括用生命、亡命。

这种配命法还有以下死穴：

一、配命法是用某个人来择课用事。若用事者多人，相互矛盾时怎么办？

如下课——

甲 甲 甲 甲  
子 戌 午 子

用事者有甲命人，有戌命人。对甲命人为「同气格」大吉，而戌命人却是一片官杀克来，为大凶。这时该怎么办？用吧伤戌，不用吧甲命可走宝了。

若用事者六七人，什么年命均有，此吉彼凶，此凶彼吉，那样用这种方法不是没日课可择了吗？若勉强用事，张三发了财，而张四却进了医院，谁会用你这样的日课，张四出了医院可拿刀砍你。

## 二、年命能决定日课的吉凶吗？

甲 甲 甲 甲  
子 戌 午 子

这个日课甲命用吉，戊命用凶。若是这样配命择日法是年命可以决定日课为吉为凶的了。年命真能决定日课的吉凶吗？就是一个死人之年命也能定出日课为凶为吉。有道理吗？

如果年命能决定日课的吉凶，那么“年命”就可以改变春夏秋冬。夏天异常炎热，没有人会炎日下晒太阳，个个喘气冒汗，这种鬼天气对每一个人都是“凶”，什么样的年命都一样，毫无例外。春天，温度适中，阳光明媚，春风和拂，花红柳绿，每一个人在这个季节里都会感到舒服，充满生气，这种天气对每一个人都是“吉”，不管什么样的年命，都一样是“吉”。由此可见代表时间的日课是决定年命吉凶的，年命却无法决定日课的吉凶。那个年命的人在春天觉得不舒服的，讨厌春天的。而又有那个年命之人喜欢炎热的夏天，认为汗流夹背是一种乐事的。

## 三、为什么会永吉无凶？

甲命人，用三甲四甲的「同气格」就是吉，且个个甲命如此，且永远如此。若是甲命人，用三庚四庚的「官杀格」肯定凶，个个甲命如此，毫无例外，且永远是这样，绝无更改之理。

这种僵死不变，毫无变化的方法是不符合事物之理。好比只有用柴才能把米做成饭一样，其实微波炉、电饭煲、煤气炉都可以把米做成饭的。

择日学是没有铁律的。即使是真理也是相对而言，某一个时代，某一个认识而言。

该种僵死不变，毫无变化的方法早已经被前贤所否定，悲哀的是，至今还有人认可它，去应用这种“死诀”。

## (六)

### ●关于嫁娶课

目前择嫁娶课的方法是：

- 一、用女命定出神煞取用。
- 二、用女命定出课格取用。
- 三、查值日神煞取用。

将上面三个方面考虑后才定出用事的嫁娶课。自古留传下来的择日法用于造葬的就很多种，而专用于嫁娶的择日方法就很少。由于嫁娶课种类稀少，几百年来流传最广的方法只有年命法，所以这种嫁娶择日法业择日者不得不去学，不得不用这种方法，因为别无选择，至今一些通书里刊载的嫁娶课，仍然是几百年前的古董课。

## 18 谈 从 辰 择 日 法

什么是从辰择日法？最白的解释是：用神煞择日的择日法，叫从辰法。亦有人称「丛神」法、「神煞」法。

关于从辰择日法，目前是这样：贬的多，赞的少；用的多，不用的少。很矛盾是不是，有时这个世界就是这么有趣，打自己嘴巴的竟是自己。现在就从辰择日法来展开谈话。

### (一)

2004年高州天恩堂文博、李羿、谭德兰三位先生，出了一本《百福通胜》，这本通胜里有一篇《择日粗说》，这篇文章写出一些人对从辰择日法的看法，该文写得很精彩，现录下来供大家也欣赏欣赏：

### 择 日 粗 说

『凡择日课，断安危否泰，最是幽微。日课者总要天地交泰，阴阳相交，使天心之真气与地心之真气相交媾才能发生万物。择日如能运用阴阳之真气，全无忌杀，阴阳相交就是福，阴阳不交就是杀。现择日书全用五行为主，但未明五行克择之真机，与天干相生，地支相合为吉，忌凶杀，用吉神为喜。其实吉凶不在于神杀，如是在阴阳两气。择日真机曰：凡时书月家吉凶神杀俱谬，日家神杀多虚，年家神杀亦不可妄信。一日之神杀，一日不用，一月之神煞，一月不用，一年之凶神，一年不用。如修造酉山卯向，六十花甲年内，除亥卯未年坐杀，巳酉丑年向杀，就有三十年忌修造。乙庚年正阴府占坐，戊癸年正阴府占向。壬癸年罗天大退占坐，寅午戌年皇天炙退占坐。共一十五年不修造，此并坐杀向杀共四十五年之忌。有庚子申辰年戊子申辰年为坐向阴府。壬子申辰年天退为忌用，六十年中有五十四年忌修造。只存有甲子申辰丙子申辰年，又除甲辰火丙子水克山凶年，六十年只有四年，但四年内尚有巡山、穿山、罗喉、金神七杀，此四年皆非酉山卯向之全吉。真是使修造之家大失乾坤之正气。其实就用阴阳真气，识青囊、天玉之顺五兆、用八卦、排六甲、布八门、推五运、定六气。如能运用此真诀，年年有吉格，月月有吉日，日日有吉时。此为择日家之真机，请向经书寻求，定得真诀，为人造福。』

现时两广择日界已很少人钻入神煞堆里去，研究从辰法择日者一天比一天少了，最主要原因是：

一、神煞太多了。真可用多如牛毛来形容之。这么多的神煞令人难以理清理顺，弄清它比任何择日法都要费心费力。

二、择日麻烦。从辰有年月日时四大堆神煞，应用起来很麻烦。

三、神煞太多，奇妙的是总是凶神恶煞多，吉神善煞少。应用难度大，择来择去可能一个吉日都没有，用它来谋生定遭饿死。另外，又给人一种不科学不实在的感觉，令许多人对它起疑心。

四、反对神煞择日的人一天比一天多了，而鼓吹这套学问的人一个接一个跑到极乐世界替阿弥陀佛挑日子去啦。

综合种种，今天从辰法已没法勾引人心了，只有极少数光棍对它有胃口。

## (二)

问：老一辈的择日家，大多数是习从辰法，这是什么原因呢？

答：这与当时所出版的书籍与风气有关。

你看看那一大堆择日的古书老籍，《象吉通书》《永吉通书》《选择求真》《鳌头通书》……，这些书从辰内容占了大半以上。历史上专讲一种择日法的书，黄寅至今没有见过一本。就是清人张九仪的《仪度六壬》一书，也不是专讲六壬择日学的，还旁及「斗首」、「天星」、「演禽」、「从辰」等。老一辈的老人家没办法买到别的只有这些书，不看这些内容看什么去，不用从辰用什么去。那时候，出版的通书与今天没两样，神煞每天都一堆堆聚在里面，老百姓翻开通书一看，见到的是一堆堆神煞，别的可没有了。没办法若你不用神煞来择日，老百姓可说了：“咋跟通书里不一样啊？老哥，俺见识少，你可别蒙俺啊！”。所择日课「贵人」、「天德」、「福星」一大堆，就算当日建起的房子倒了，他也不会怨你，只会说：“用了这么好的日子竟发生这样倒霉事，真是命不好噢！”

在清朝，当时的皇帝乾隆下令编了一本书，叫《协纪辨方书》。这本书就是专讲从辰法的。啊！皇帝老儿叫编的书肯定是非同一般。乾隆这家伙只编了本择日书，不讲别

的专讲从辰，别的没有了。大伙对这本出自于皇家之书一时趋之若鹜。《协纪辨方书》一出世，也就开始了从辰法称霸江湖的时代。

近一二十年来两广择日界已渐渐地冷落了从辰择日法，特别是年轻一代。从辰法与现代社会已显得格格不入，死板不灵活，又不可以“快餐”，应验率极其之差，用这种择日法来算日课的应人、应期几乎是不可能的事，而其它择日学却行噢，又比它优胜得多。从辰法到今天不得不退归二线。

### (三)

**问：有人说从辰法不是一种择日法，是有人刻意硬凑成的。你对这怎么看？**

答：我也支持这种看法。仔细看一看，的确从辰法是“杂货铺”，你看——

「三煞」来自三合择日法。

「五不遇时」来自奇门遁甲法。

「岁破」是建除择日法的东西。

「贵人」源自六壬法。

「五黄」是紫白九星法九星中之一。

「禄神」出自正五行择日法。

「伏断」从演禽法挖出来的东西。

.....

把各家神煞汇聚到了一起的择日法，就是从辰法。从辰法是把各门各派神煞“挖”出来用于择日的方法，可以说是拼凑成的。我们不能因为这样而否定了它，有时什锦菜也是非常好吃的。既然前人那么有心把各门各派中所有的神煞请出来，并创成这套学问，我们不妨顺着它去研究。不少新生代认为这种七拼八凑的学问根本不值得去学习，但你可否知道这种七拼八凑的学问也是很有特色与意思的。从辰法研究的是各家各派的神煞，



清一色没有掺杂别的成份，本身就是一件奇妙之事。研究神煞很有乐趣，正如余学文兄所说：“在所有玄学术数中，最有趣味的应该是「神煞」。研究神煞不会枯燥无味，充满快乐，你的好奇心会得到大大的满足。”

当你研究其它学问感到烦闷时，不妨去研习一下神煞，你定会活跃起来。

又，神煞来自各家各派，研习神煞会令你的玄学知识更广博，视野更为开阔，不固死荒岛。

#### (四)

**问：好象每一门择日学都有或多或少的神煞在里，为什么择日学离不开神煞？**

答：对！每一家择日学都有神煞。就算没有神煞，也可以“造”几个出来。我们首先要明白什么是神煞？神煞就是某种特定的符号。例如「岁破」：与太岁相对之字，为「岁破」。这是特定的，凡是与太岁相对的字就是岁破，别的不是。故神煞是特定的符号。知道神煞的由来，就可以依此理自我制造神煞出来。

如下课——

甲	甲	甲	乙
申	戌	子	丑

天干有三个甲木，亦即天干有三个相同的字出现。我们可以据此种组合去创造一个神煞，甚至多个神煞：

「凡四柱组合中,天干有三个相同的字,为“三朋”」

「凡四柱组合中,天干有三个相同的字,为吉者称“三德”，凶者称为“三平煞”。」

就根据这种特定的组合格局，我们就“创造”出了三个神煞。

所以每一家择日学都有神煞，都可以创造出诸多的神煞。真正的择日学是不反对神煞。否定了神煞，也是自我打嘴巴。

记着：世界上没有不用神煞的择日学。

若某天听到有人说他习的择日学没有神煞，就等同告诉了你，他是骗子或是无知之徒。

### （五）

问：丛辰择日法好象吉神少而凶神多，又有些凶神根本没有吉神可以化解或降服。这样运用起来很困难。你对这个问题的看法是怎样？

答：确实，丛辰择日法里凶神多吉神少。或许这是人们常说的「人生不如意事十之九八」之缘故吧。关于这个问题，应该与中国人的传统习气文化有关。自古有言：「君子问祸不问福」，中国人研究祸下的功夫相对来说比福为多，或许是这个原因，令到凶煞横行而吉神稀少吧。各门各派凶神多吉神少，研究丛辰法都将其聚集起来，又没有刻意减掉一部分，毫无保留地留了下来，才让我们今天还原汁原味品尝到该种滋味。这种情况是一时无法改变的了。

「有的凶神没法化解或降伏」，这是根本不可能的事情。我们广东人有名句俗语：「一物治一物，糯米治木虱」。这个世界是平衡的，有阴必有阳，有吉神就有凶神，有男就有女。世上是没有女儿国的，在地球上女人的地方没理由找不到男人出来，同样有凶神就肯定有吉神或有方法将它化解、降伏。那些说凶神不能化解不能降服的人，是因为他学问浅，道行不高之故。可恨的是，这些人又自以为高明，到处传播招摇，实在自暴自短，令大家以取笑。

在近代，很多书上相互都记载着这样一个神煞之事：

### 五黄会力士

【五黄为凶神，力士又为凶神。二者最忌于流年相会，成五黄会力士之格，主大凶特凶。若修造、动土、进葬，主事者五日内死。其法无解，若遇紫微帝星才稍减其凶。】

凭一个神煞组合就可推断出用课的应人、应事、应期？你看：

应人——主事者。

应事——死亡。

应期——五日内。

「五黄会力士」就可以做到，这真是千古唯一，你再也找不到第二个了。

「五黄会力士」这个神煞组合会犯如此之事，是从蒋大鸿的弟子姜垚所着《从师随笔》中出的。书中是该样记载：

『一日，余从夫子（蒋大鸿）在昌安门见某家下葬，土工皆曰：“蒋先生来矣！”主人问曰：“蒋为谁？”土工皆曰：“地仙也。”地师数辈咸嗤之以鼻，谓主人曰：“即天机不可泄漏之蒋大鸿也。”吾辈见我师曰：“如此好地，天之所与也，不费汝泄漏天机。”主人并夸其地龙穴山水之美，师唯唯。土工有识余者默告之曰：“地系丑未兼艮坤。前三年蒋先生为一人葬地，用丑山未向，今其家日见兴隆，内中有一地师欲抄蒋先生老文章，拟用单向，主人与余地师皆不敢，聚众纷纷始兼三度。”师归，余告之。师曰：“主人死矣，犯五黄会力士焉得不损人丁？”葬后未五日，主人堕马而死。』

据说这年为二运的己亥年，该年五黄会力士临于艮宫，葬丑山加艮之穴地为犯五黄会力士。

蒋大鸿在生前落魄如狗，死后就风光了。在中国传统崇古，死人比活人高明的思想充斥着每一个中国人的脑。蒋大鸿在今天被人称为“三百年来地学第一人”，推到了神坛中去，他说的话自是金言玉语，万世圭臬。

「犯五黄会力士，主事者五日死」，就是一些人对蒋大鸿疯狂崇拜的产物，其根本没有学理，你也见不到除上文以外的实例。上文记载：主人葬后未到五日，就堕马而亡，

就是这个记事使某些人得出了：「主事者五日死」这个断语。如同丙子日王老太婆犯气喘，就认为凡丙子日用事老太婆会得气喘没二样。

我在《黄寅风水择日学》一书中对这个「五黄会力士」是这样评的：

【黄寅告诉你「五黄会力士，犯之必损主」是荒谬，根本不可信。

第一，姜垚的记载中并没有列出所使用的葬课，我们根本不可能只凭蒋大鸿一句「五黄会力士焉得不损人丁」就认定会死人。只有对葬课的分析解剖才能下这样的断语，其并没有留下葬课以资推究，所以一切根本无从谈起。

第二，我看过的择日书籍当中，到今天为止并未见有记载因五黄会力士而死人丁的详实个案。

第三，实践中犯五黄会力士也未必会损主损丁口。会损主损人口是日课本身就为凶课的缘故，与五黄会力士扯不上关系。」

两广择日界有一句行话：「要想发，斗三煞。要辉煌，斗五黄。」五黄是完全可以化解、降伏。五黄会力士，会太岁，会岁破，会三煞，都是可以破解的。所谓“知彼知己，百战不殆”只要知道五黄是一个怎样的神煞，对付它就容易了。

五黄属紫白九星中的一星，属土，中央为其本位。万物土中生土中死，五黄居中为位之正，主生；出于它位为偏，主死，故在中位外见为凶神。又有说，五黄为至尊之神，坐中而管治八方。五黄至八方，等同皇帝出巡，不可冒犯，若犯必应凶灾。五黄有年五黄、月五黄、日五黄、时五黄，以年五黄最凶，因主事一年，月五黄次之，日五黄更次，时五黄次之又次了。

如何让五黄不应凶，最简单的方法是要其不得生助，所谓虎落平阳被犬欺，龙游浅滩遭虾戏。五黄若不得生助，就无力应凶，等同虎落平阳龙游浅滩。五黄为土，助土者为土，生土者为火。九星中为土者有二黑土、五黄土、八白土；为火者有九紫火。若流

月、日、时紫白飞星二黑土、五黄土、八白土、九紫火加临五黄方，就生助五黄之力，五黄就得力为凶。九星中一白水可耗五黄之力，三碧、四绿可以克制五黄，六白、七赤金可以泄五黄，所以择这些星到年五黄之位，就可以减灭五黄之气而使其不应凶。

至于用紫微帝星，黄寅认为那是可笑的事。为什么？好比起出命理八字，却用紫微斗数来推算一样，根本是不可能。五黄是紫白九星中的东西，紫微帝星是天星择日里的星曜，二者是二种完全不同的学问，怎能扯到一齐去。紫白九星里的凶神，自有里面的吉神去化解，那有张三得病而让李四吃药之理。

就化解五黄举一个例子吧。2003 癸未年，是年六白入中，五黄到巽宫，如图所示——

巽 五黄	离 一白	坤 三碧
震 四绿	中 六白	兑 八白
艮 九紫	坎 二黑	干 七赤

在这年可以选择寅月、卯月、巳月、申月、酉月、亥月、子月，则五黄之凶可以被化解。因为寅月亥月五黄入中四绿到巽宫，四绿可克五黄土；卯子月四绿入中，三碧木星到巽宫，可克住五黄；巳月二黑入中，一白到巽宫耗五黄土气；申月八白入中，七赤金到巽，泄五黄土气；酉月七赤入中，六白到巽，也是泄五黄土气。

而辰丑月二黑到巽宫，戌月五黄到巽宫，未月八白到巽宫，午月九紫火到巽宫，为助旺年五黄之月份，则不宜选择。

余年份同此类推。

那么力士呢？

先看一看《协纪辨方书》关于「力士」的记载：

【堪輿经曰：力士者，岁之恶神也。主刑威掌杀戮，所居之方不宜抵向，犯之令人多瘟疾。

明时总要曰：岁在东方，力士居东南维。岁在南方，居西南维。在西方居西北维。在北方居东北维。

曹震圭曰：力士者，天子之护卫羽林军也。常居岁前维方，不敢远于君也，所在之方可诏此方之臣以诛有罪。】

「力士」永居乾坤艮巽这四维之宫，不居离坎震兑四正之宫。其性也是属土，看乾坤艮巽之宫，每宫都有一土支，即辰戌丑未支也，土乃墓库，主瘟疾、死丧、杀戮。所以力士会主这样的应事。

化解方法简单，用木克之即可，在五行中木亦为生气，可化土之死气。或在其位当令之月不用事即可，如午年，力士在坤宫，只要未月不用事则可。因为未月为当年力士得旺之月，可作恶，过该月就无力不为凶了。

自古以来，力士只不过是一个小神煞，就是从辰法大师们也很少理会它，择日多不予考虑。不知何故，一旦和五黄合伙，竟变得如此凶恶，一下子水鬼升了城隍。五黄与力士能“合伙”吗？这也是令人怀疑的。二个不同流派的东西竟可以走到一起，令人不解。

现代很多择日学者，已很少理会别家神煞了。只要自家日课择出的日子为吉就行，就可以用，不管什么五黄会力士、三煞会岁破，那不是我家的东西，与我何干！

（六）

问：从辰择日法有许多神煞毫无义理，如槟榔煞、三娘煞、回头贡煞等。对于这类神煞该怎么办？

答：神煞随着时代、为学不同，会不断地涌出新的神煞。自《协纪辨方书》系统地整理、考订神煞之学后，近三百年来再没有人系统地考订神煞了，可是新神煞却不时被人创造出来。的确，很多神煞毫无义理可言，是一些人好事地附会，或感悟而创造的。更有者是为了愚弄老百姓而创造出来的。面对这种现象，首先不要盲信，仔细考究其所出，据什么事理而出，有什么功用，等等。如果发现其是荒谬之说，则可扬弃之。自古以来，就有人不停地制造神煞，也有人不停地去将一些无理之神煞挑出斩杀掉，在《协纪辨方书》就有〈辨伪〉章专辟无义理之神煞及择日学说，今天这项工作就该我们去做了。

问：我发现，凡学择日者都会去翻通书查神煞，不查神煞择日的很稀少，这是怎么回事？

答：原因很多，现在多是为谋生的缘故。中国自古就有发行通书的习惯，老百姓无论做大小事情，都会翻一翻通书查看一下，通书里全部都是神煞，别的就没有了。看通书几乎成了一种俗事，如果一个择日师不看一下通书，了解当日有什么神煞，主家若一问起，就无从答起，不利于谋生。主家看到的只有市面上之通书，看到的只有那一大堆神煞，他不会问你别的，他只会问你神煞，没办法，你不看通书不行，你不了解神煞不行。

即使是反对神煞的择日师，也会购买通书去看，原因就在这里。这也形成了一种共识，就是学择日首先得学会看通书里的神煞。

## （七）

问：神煞中，神与煞是一回事，还是二回事？

答：当然是二回事了，神与煞完全不同。我们的前辈并不是傻瓜，也不是乱开玩笑的人，所以取名字是有讲究有缘由的。神，是吉；煞，是凶。神与煞，就是吉神凶煞的总称。在择日中，神与煞的区分如下——

神：主吉；其性属阴；作用慢而久远。

煞：主凶；其性属阳；作用快而猛烈。

有神必定有煞，有煞也必定有神，二者如同阴阳一样是相对，是并立的。有太岁，就有岁破，余均同之。

#### （八）

问：我很想研究从辰法择日学，不知有那一方面讲从辰法的书籍值得阅读和研习？

答：就我本人目前收集到的书籍来看，应该说讲从辰择日法的书最好者当为《郭氏选择元经》、《克择璇玑经》、《图解佐元直指》这三本书。

至于《协纪辨方书》这本书虽然是专集录神煞的大全，可惜收集的注解过于泛白与粗浅，又突不出中心，应用的方法与操作更无详细的讲解。看了该书就堕入了神煞堆里去，让人头晕转向，东西莫辨。所以赞本书的人很稀少。甚至有人认为这本乾隆皇帝钦定的方书，根本目的是愚民之用。

《郭氏选择元经》题为晋·郭璞所着。

《克择璇玑经》题为晋·赵载所着。

《图解佐元直指》题为明·刘伯温着。

这三本书我收藏最早的版本都是明朝木刻本。从三本书的文法、义例来看均是象出自同一个人的手笔。相信是某人研究或传承下来的传书。因为书中讲出了许多神煞应用的方法秘诀，这是许多通书、择日书所没有的。三本书连贯一气，《郭氏选择元经》着



重于义例的解释；《图解佐元直指》重于辨疑考究；《克择璇玑经》则是重于实际的应用。作者学识渊博，态度中肯，又肯吐真诀，是很值得一读的上上好书。

## 19 谈七政四余天星择日学

黄寅得首先告诉诸位：黄寅不懂七政四余天星择日学。黄寅是百分百的七政四余天星择日学外行生手。谚曰：吃不到的葡萄是酸的。正是这种劣根性驱使下，黄寅千方百计地去中伤攻击七政四余天星择日学。黄寅十分希望这篇无知之作使黄寅成为众矢之的。当然那些五术玄易界的老油条老骗子老无知大师们是很沉得住气的，他们认为若向黄寅射矢，无形造势抬高黄寅小子身价，这种傻事他们这帮老狐狸怎会做呢！

### (一)

天星择日学有很多种，七政四余天星择日学只是其中一种而已。演禽、天心正运、乌兔太阳、天官五星等亦被人称为天星择日学。

对于七政四余天星的研究在明朝时曾中断过，明末清初西方传教士带来了西方天文学知识才使七政四余之学死灰复燃，前人遗留下来的七政四余天星书籍资料，差不多都是出自这个时期。

明朝有禁习历法的法律，致使中国古天文学在这个时代结束了生命。明孝宗时解禁此法律，向天下征召会天文历数者，已无一人应征。明末江苏人除光启从西方传教士进口回了西方天文学，根植于西方天文学的中国天文历算从此出世。清室任用西人造历，中国天文算体系于斯时由西人替中国人建立起来，至今天不越其畴。

清朝、民国初年所有研究七政四余天星择日学者，都是围着西洋天文学转，这段时期著述颇多，七政四余天星择日学开始兴盛。

中华人民共和国成立后，由于文革等因素大陆地区在改革开放前，民间基本上无人会使用七政四余天星择日学了，究其主要原因是没有星历。相反在港台七政四余天星择日学和玄空飞星风水学一样非常流行起来。港台一些天星择日家还把近代发现的天王星、海王星、冥王星引入七政四余天星择日学中，使七政四余天星择日学紧贴社会潮流。现在七政四余天星择日学已成了港台择日学的主流。

改革开放后，港台玄易书籍大量地被内地盗版，充斥市面。受到这些书籍的影响，大陆地区很多择日学者纷纷把精力投注到七政四余天星择日学中去。近年大陆市面上已出现刊载七政四余天星的通书，一些学者出有专著，也有人公开教授七政四余天星择日学。黄寅发现这些人教出的七政四余天星择日学差不多已西化了，古法于今日只存其框。

## (二)

七政四余天星择日学为什么那么受人追捧呢？究其原因有：

### A、吹得太神。

这是一个主要原因。很多书都吹七政四余天星择日学是最精确最准验的择日学，诸家日课均无法与之相匹。毫无例外地，他们搬出杨筠松、蒋大鸿这些名人，据说这二个名人运用和推崇的都是七政四余天星择日学，且有书为证。杨筠松、蒋大鸿已被后世愚人造成了神，这二块金漆招牌一挂，自比什么广告都管用。

### B、源自帝王。

由历史原因中国天文历算遭到扼杀，民间懂天文历算者几无一人。而统治者出于立历的关系，又极需要懂得这方面知识的人。在清朝有这方面知识人才

均齐集帝皇麾下，以供遣用，遂成帝皇之学。后世七政四余历算之学均是从清皇室中分流出去。帝皇之学自令人趋之若鹜。

#### C、合乎自然科学。

在视科学为万能之现世，人类迷信科学的狂热达到前所没有之境地。举凡科学者必拥之趋之，不科学者必抑之攻之。七政四余天星择日学已根植于西方天文学，科学始于西人，西方天文推算之法当然为科学了。倡七政四余天星择日者以此为卖点，今时今日能不受其惠吗？

更有甚者以七政四余天星择日学合乎自然科学为由，大肆攻击“不合科学”的它家日学，以标高其术。

#### D、难学难精。

习七政四余天星择日学那一堆港台大师们，毫无例外地均言：七政四余天星择日学难学难精。没有高深的天文学知识、数学知识等是学不会的。让人觉得莫测高深，为人上人的学问，自更令人神往矣。亦无形中抬高了这些大师地位，以其高人一等。

#### E、十分精确。

七政四余天星择日学，可精确算出各星曜在地球经纬度上那处，以供采用。应用的时间更是精确至分钟。精确的东西让人觉得都是很准确，很可信。这些大师们自然又拿起这个作亮点，到处宣扬。

#### F、只有朋友没有敌人。

七政四余天星择日学能在择日界中八面威风，还有一个原因，就是吹捧宣扬这门择日法的人很多，而极少闻见对该择日法喝倒彩唱对台戏者。人心所向，七政四余天星择日学遂成今日之潮流。

### (三)

历史上反对七政四余天星择日学的文献资料很少，近日偶看一本名为《蒋大鸿三元奥秘手抄本》的书，内里竟有一篇反对七政四余天星择日学之文，虽然其篇幅只有豆腐块大，但这种稀罕资料确值一阅，现全文录下——

#### 天星日课说

凡选择，以正体五行为最稳，天心正课为最吉。然天心课不易遇，但依正体五行可也。至近人之天星日课，每将此时之某星躔某度，列于课内，俾人谓其深明星学。不知吉星飞到坐向，及三合方位，与此无干。犹之某官今往某处，事不关己，无所益也，此乃算命所用者，但买果老星宗便知某时某星躔某度矣。世之号天星课者，亦藉此而夸耀于人而已。

### (四)

杨筠松真的懂七政四余天星择日学吗？黄寅认为杨筠松可能不懂七政四余天星择日学。原因如下：

▲用七政四余择日的课式与实例，我们能见到的都是出自清人与今人之书。清朝之前均没有，更没有见到杨筠松使用天星的课例。

▲《翰林集要》里记载杨公·曾公·吴公·郭公等大公用课，都是四柱课格，用的方法为三合和正五行法，并不见有七政四余天星课式。

▲七政四余天星择日学在清朝时，还没有独立自成一家。独立成一家之学只是近代事情。今人研究七政四余天星择日学的专书最早现于明末。

据此生在唐朝的杨筠松老头是否懂七政四余天星择日学，还是值得疑问之事。

### (五)

七政四余天星择日学用日课精确到分钟，一些天星择日学者以此夸耀于人，请看谢威先生在《天星择日一百问》内之语——

【天星择日学必须指明用事的时刻分，不能含含糊糊，其它择日只规定用事时辰，对于用何刻何分没有严格的要求。实际生活中刻星的应用是相当重要的，一些决策性、奠基性、关键性的事情往往是某刻钟内进行或完成，如房屋起基、飞机起飞、火箭发射、商务签约、婴儿诞生等。生存与死亡、成功与失败、吉福与凶祸也往往在某刻钟内作出了抉择，如生命垂危的病人、比赛场上的选手、彩票的开奖、赌场开宝、地震、火灾等，也就是说人有在一刻钟内成百万富翁，也有人在一刻钟内倾家荡产，有人在一刻钟内获新生，也有人一刻钟内掉进了地狱，有人一刻钟内成为举出瞩目的名人，也有人在一刻钟内身败名裂。总而言之，一刻钟内可以决定的事情实在举不胜举，数不胜数。刻星的吉凶不容忽视，择日不能只唱到日好不如时好这一句，应该唱到时好不如刻好这一层次，层次提高了，择日的精确准确性才会提高。

我访过的择日师当中很少讲究刻星的，问他们最多能说出上四刻和下四刻的分别。九天玄女用时法说犯着天兵出阵时用下四刻，一般情况下用上四刻或用中刻。不用九天玄女时的先生主张一时辰内任何一刻钟都能用，事实上并非如此，我们可以从实际生活中找到答案。有些人同年同月同日同时起造同一山向的屋宅或安葬同一山向的坟山，却得到不同吉凶祸福的应验，原因何在？原因就在于用时有先有后，这个道理跟命理一样，同年同月同日同时出生的人，命运不同的原因也是出生时刻有先有后。同时不同刻，七政有差别，天星位置发生了变化，立命宫度就不同。祸福当然有差池。就造葬而言，用事时刻内不但要命宫得到吉曜的守夹拱照，而且山向方位也该得到吉曜的守夹拱照，只有

这样才会得到福应。若在此刻之前用事，吉曜不入命宫或不到山向，在此刻之后用事吉曜过宫或行过了山向，则所求的福就不会实现，甚至会招来祸害，所以说择日造福的关键在于抓住吉曜拱照命宫和山向的时刻，这样天星择日无疑是最为精确准验的择日学。』

每一种游戏都有它自身的规则，天星择日学这个游戏须用到分钟，如果不遵遁这个规则，天星择日学这个游戏能玩下去吗？公诸于世的各家择日学，差不多都是用年月日时四者作为游戏规则，在此规则下将游戏玩了千年，今日游戏仍然继续下去。和天星择日学不一样其它择日学只用到时辰即可，毋需用到分钟，这是游戏规则使然。两种择日学根本理念完全不同，亦即游戏规则不一样，完全不同的二种学问，怎能说用到分钟的天星择日学就高胜于用时辰的择日学呢？

天星择日学是捕捉星曜为用，而别的日课辨析气数为用。天星择日学要推算到分钟才能应用日课，而别的日课用到时辰就已足够了。那些只用到时辰去择日的大师们其实也十分不解天星择日学那些应用者们：用到时辰就足够了，为什么还要辛辛苦苦地推究到分钟呢？

又有用到时辰去择日的大师听闻还有人择日择到分钟去用事，对人说：“用我的日课，时辰内每一分钟都能应吉。那些择到分钟才能用的日课，根本比不上我家日课。”

据我知悉，除了七政四余天星择日学外，还有不少择日学也用到分钟的，并不是只独此一家，就拿秘传的连山择日学来说吧，也是用到分钟的。其法将一天的气数纳入七十二卦中，每卦配对二十分钟用于择日。连山择日学其择日方法若此，并无其它特殊的意义。

有用到分钟的择日学，有用到时辰的择日学，是学问不同之故，并不存在高低的区别。事情的发生在年月日时分中，看你怎样取用而已。犹如人们只取用生日庆祝，没有人庆祝生年生月，也没有人庆祝生时，相信更没有人去庆祝生分。

着眼于取用分钟分析事情，自然任何事情都发生在分钟里。同样若着眼于取用时辰来分析事情，事情肯定就发生在时辰里，年月同理也。

## (六)

台湾钟义明在其《天星择日实务》中有言：

【至今的地师、日师，还是和古时一样，仍以「克择讲义」为圭臬，一本通书，走遍天下。何以故？此无他：天星择日难学、难精。三合择日易学、速成也。试问当今社会，有几人懂得天文学呢？真正精通天星择日法的地师、日师，更属凤毛麟角了！】

该书序内又有言：

【本省择日界向以三合、神煞为主，尤以洪潮和通书、克择讲义为不二法门。近十年来。只有少数通书（如黄学劫、蔡炳圳、刘德义等通书）刊载七政经纬、日课，天星择日才较为人知，但是使用的人很少，能熟练应用的人，更是少之又少。其原因，在于天星推步之难。】

台湾的周志学更在其天星择日学中广告言：无高中数学请勿买。

天星择日学在这堆人吹说下竟成了高不可攀之学，真是如此吗？与台湾那些天星择日学者相反，内地天星择日学者们认为习天星择日学是一件挺容易的事。不信，请看广西谢淙在《天星择日一百问》内之言：



【天星择日发展慢的另一个原因就是大家认为天星择日很难学，天星好象是看得见摸不着很深奥似的。其实呀，天星择日讲难也不难，讲不难也有点难。难的是你不肯学，不难的是天星择日重在应用。有很多人认为天星择日学要很高文化甚至要大学毕业的人才能学得懂，我看不是这样的，只要你懂得数钱的方法就能够学会天星择日，不信的话，你参加我的天星择日函授班，我保证你三天学会天星择日……】

对天星择日学黄寅是门外汉，究竟易学或是难学不得知。但黄寅相信只要你不傻就能学会。这些所谓大师们的脑袋并没有什么特异，若有足够资料供参考，假以时日你就是天星择日学大师。现在不知多少人掌握这种“难学”的七政四余天星择日学就是明证。

若说到「难精」，我相信无论习中国玄学术数里那一个科目都难以精通。学三合择日者很多，黄寅迄今未见到三合择日高手。精通神煞，且能把这千百个神煞运用自如地去择日的人绝对是个天才，这种天才黄寅到今天还未遭遇见。

这是一个哑巴都要吹嘘的时代，若不吹怎能抬高身价与地位。台湾那堆天星择日学者们这种司马昭之心，就不难理解了。

### （七）

七政四余天星择日学究竟是一种什么样的择日学，我不晓得，在这个只重结果而不重过程的时代，该择日学之能耐与准验度才是我们特别关心的。

凡是学择日的人，都能择出日课给人使用，但习择日的人却不见得有多少个能评准日课。使用后的日课有三应：

▲应人——日课使用后应于何人。

▲应事——日课使用后应发生什么样事情。

▲应期——日课使用后应在什么时间里发生事情。

任何一种择日法能达致这三者，才是发展完善的择日法。也只有判准日课的应事、应人、应期，才是实用、高级的择日法。

七政四余天星择日学能判准日课使用后的应人、应事、应期吗？我相信不可能，为什么？你只要看市面上那些天星择日大师们刊于书中的案例就明白了，有那一课案例批出应人、应事、应期且应验的，没有！

钟义明《天星择日实务》一书厚厚一大册，内只载例十三个，但只有二课是其亲择之例，余者十一例均是为了显示其指指点点的功夫而抄书的。其中书里第十例更是自暴其无能。请看：

用课——

年	月	日	时
庚	乙	壬	己
申	酉	子	酉

庚山正线葬课。

书载——

「当时本人曾预批：葬时太阳到山，葬后大雨。二、五、八房周年生子。」

现在让黄寅来指指点点一下：

▲「葬时太阳到山」

这根本就是常识。在台湾酉月的酉时太阳落在穴背后是理所当然的事。

▲「葬后大雨」

据说葬后，行至半路确下了大雨。

「葬后大雨」，大哥！什么是葬后？葬后一个时辰，一日，抑或一年？这个断语永远正确。

其实葬坐金水五行的穴地，又用金水旺的日课，只要是真有穴气，必定葬后一个时辰内下雨。又凡葬鱼、虾、蟹、龟形的穴地，是真穴，葬后会立刻下雨；虎地是真穴，葬后会立刻刮大风。还有响雷穴地，满天起红霞穴地，这是宅地克应之术与日课无关。

#### ▲「二、五、八房周年生子」

据说五房确实生了一名为苏柏源的儿子。

不过，并不是钟义明所说的「周年生子」，书内言其子八字是：辛酉·戊戌·丙寅·辛卯。用课时为乙酉月，生子于戊戌月，生子之期已越周年矣！

#### (八)

七政四余天星择日学始于明末清初，成长于现代，并没有被广泛应用及发展，考验的课例少之又少。究竟这种西为中用的择日法是否真能造福于民，时日更逝必将会给我们答案。希望七政四余天星择日学，不要象玄空飞星风水学那样只是种数字游戏。

关于七政四余天星择日学就谈到这里，以后黄寅的择日书还会继续这个话题。

#### (九)

#### ●附录

广西公馆赖纯聪兄曾写《择日丛谭》一系列文章发表于《易海方舟》上，内里有论七政天星法一文，有其个人之见解，现亦录下以广见识——

#### 七 政 天 星 法

古人言：顺天者昌，逆天者亡。道出了古人对浩冥宇宙的敬畏和对天道“独立不改，周行而不殆”的规律掌握下，希冀在行动上与之适应和谐，达到顺利生存和发展的目的。我国天文学可源于上古，夏商之朝，即设星官专司观测天象，以纪吉凶、察时变；佐国政、利趋避。顺天应人求多福，七政天星择日就是顺天应人趋吉避凶的一门学术。

就择日而言，若说有“择日之最”的话，只有天星选择才当得起。与其它择日法相比，它有几个显著的特点：1、择日时刻精确至分秒，它法只择到时辰。2、其立课基点是坐山分金线位。精确到1度，取天星与山度所成有情吉照不超过6度，而奇门论九宫一宫45度，六壬论十二宫一宫30度，至少是论坐山15度，这又疏阔了些。3、它还需立命宫、安身宫，依太阳而定宫主，依太阴而定身主，依廿八宿而定度主，根据三主而定恩用仇难，依阴时令而论通关调候。还需看日月金木水土七政及计都、罗候、紫气、月孛此四余与山向命身度之间的关系，要考虑和驾驭这么多的因素它法望尘莫及。也正因为此，它比其它择日学更能催福。4、凶神恶煞本自天星演化而来，已直得日月星辰之力，则不甚顾忌神煞，不象别家那样畏之如虎。

中国天星选择古法重于静盘，杨公的天星选择就是静盘法，它虽亦有动盘，但与明清时从西方传入的弧角天星动盘有分别，它对经纬坐标的要求并不如弧角算法那般苛刻，西法便讥笑它不能将星光直接引到坐标点上，于是先贤的智能结晶便受到了轻视和遗弃。但弧角天星有一死穴：用事地方坐标必须非常标准，所定用争事时分亦须准确无误，盈宿只在四分钟之内，若坐标偏误或四分钟一过，则满天星斗皆不得用，正如蒋太鸿所云：“毫厘千里不相通。”

癸未年十月下旬，笔者到广西容县为唐易友勘宅造福。唐易友自述其宅竖造日课是其胞弟所择，用的是跟台湾五术首座钟大师学习的弧角天星选择法，并经钟大师评鉴为大吉课才放心使用，宅为卯兼乙，己亥主，择用辛巳年庚子月戊午日己未时下砖脚，壬午年入居后，夫妻身体有病，屡屡失败，未见有什么福应。看来钟大师那一套也是假货！笔者笑对：这不一定是假货，只不过中国出版的地图册多只列出县一级的经纬度，而一个县的管辖范围约有三千平方公里，实在广阔了些，用地坐标定不准，则十二天官度亦跟着错，算法虽然对，但星光却没有真实到位。就这一点而言，还比不上中国的古法，因为它从稳定大局出发，而少了这种“博彩”的意思。

## 20 谈 嫁 娶 择 日

纵观坊间择日诸书，嫁娶择日之法讲得较少，远远不如造葬择日篇幅多。又造葬择日方法见有各种各样，而嫁娶择日就单调得很了，来来去去见到的不外从辰与正五行二种方法。古董很少人会拿来使用，只会摆着来欣赏。但从辰法正五行择日法里的嫁娶课，到今天应用的仍然是几百前之古董法，一点都没有改变。择日界一些学者整天都在喊着嫁娶择日法要改革要更新，可惜雷声大雨点小，也不见有什么人来写书发表怎样去改革更新。只有二点是现在一些学者常提的：

一、择日应该用日主去选课，不要用年命去择课。

原因不外是：古法算命是以年柱为主，今法算命已改革了，是以日干为主。择日也应该跟着算命走，不应再用年命而该采用日主。

二、废减神煞。

若用从辰法去择婚课，神煞一堆一堆的。令到今天许多择日师很不耐烦了。为了减少这种择日上的头痛事，于是有人提出：应废掉神煞，或只论大煞，小神不论可也。

今人除已上二点喊叫外，没了！

(一)

中国人最喜舞文弄墨，长篇大论，君可见市上大部分择日书讲理讲法一大堆，却难览实例。市书中讲嫁娶之法本来就少，嫁娶课例更少了。现在流行一向好象这样的话：「观千剑而后识器，听千曲而后知音。」今黄寅搜刮一些嫁娶择日课例，希望诸君看后，能识器知音。

●傅杰结婚日课考证

清朝末代皇帝溥仪胞弟傅杰与日本女子嵯峨·浩，用 1937 丁丑年农历二月廿二日申时结婚。

女命：甲寅

天嗣：丙寅

夫星：辛未

日课——

官	伤	日	才
丁	癸	庚	甲
丑	卯	申	申

女命二月行嫁为大利月。

庚申日为五离日，结婚欠吉，有生离或分离之灾。

日干庚金，子星伤官，均休囚于月令，子星伤官受太岁旺相的官星反冲克，有生女多且夭折的信息。

又以女命论，嵯峨·浩生于1914甲寅年，天嗣丙寅，均受日主与时支冲克，也有子息夭折之信息。

夫星辛未，受流年天克地冲，明显对夫亦不利。本课虽是当时“名师”之课，但按五行科学理论分析和历史检验，均属不吉之课。

傅杰结婚后，妻子嵯峨只在自己身边八年。1945年伪满州国崩溃返回日本，共分离16年后于1961年在周恩来总理的关怀下重返中国与傅杰团聚。婚后生有两女。长女出生于1957丁酉年，二十岁正读大学时，在日本遇难而死于非命。（其死于非命的应期与太岁丁酉，反冲克月干癸水伤官，岁支酉金冲动日课月支卯木，泄尽癸水之气有密切联系。）

上面此课例录自广西平南县潘信通先生的《日课四柱的选择与预测》。

## （二）

### ●宋英成择的嫁娶课

台湾宋英成在其所着的《命谈·人生·活风情》一书中记有这样的事：肉铺伙记张先生儿子结婚日课是由宋英成所择取的。婚后于壬申年因女方弃情而离婚。张先生怀疑嫁娶日课有问题，于某日拿着日课单到宋英成处兴师问罪。有台湾「易学巨擘」之称的宋英成是这样解释的：

【嫁娶择日是根据古书「婚姻全章」所载，从「问名」开始，接下来「订盟、纳采、纳币、请期」一直到「亲迎」，为俗称的「六礼」。举行这些仪式一定要择其良辰吉日，由于要择这些日子，规矩浩繁，神煞多如牛毛，先贤为简化这些神煞，所以在历书上都订有「逐月六礼佳期」，而六体中最重要的是「亲

迎」，也有人称作嫁娶。嫁娶的择日目前都奉「嫁娶碎金赋」为圭臬，倘若再碰上金赋文中没有记载的疑点，台湾这边的择日师大部分都再参酌「继成堂洪潮和通书」或「崇道堂罗传烈通书」中的课例为准。据笔者所知，一般结婚日课，在习俗上都由男方提供新人双方的生辰与主婚的人生肖给择日师，做为择期之根据，当择日师把婚期择定后交给男方的嫁娶日课（包括请期、纳采、裁衣、合帐、安床、化妆、嫁娶），男方必须择好的日课与覆课的润金交给女方，由女方再将日课拿给女方信任的择日师覆一遍，这叫「覆日课」。女方的择日师认为日课没问题，才按期嫁娶；要是女方的择日师认为日课有问题，就应该把瑕疵之处批注在日课单上，再请男方的择日师改期。……

而笔者为张先生所择的结婚日课，也是经过女方择日师覆课的筛汰与洗礼，记得当时这张日课并没有被女方提出任何不妥的异议，而今天这对夫妻的婚缘却到了「各人吃饭各人饱，各生死各人了」的地步，归咎到结婚日课有问题是毫无道理的。」

该位张先生听了宋英成上述解释后，「进门时那股怪罪怨气，才从脸上消褪。」

宋英成择的日课是：

己巳年八月五日上午十点十五分下轿入门进房

己 壬 丁 乙  
巳 申 卯 巳

男命：甲辰 丙寅 戊子 壬戌

妻星：己巳 天官：辛未 阳气：丁巳

女命：甲辰 乙亥 乙丑 辛巳



夫星：辛未 天嗣：丙寅 阴胎：丙寅

宋英成在书里对此课解释是——

『综观以上嫁娶日课，其时辰应该没有违反「玉历碎金赋」的赋文所定的条例，虽然月干偏印，与日干伤官均不利女命的嫁娶，但丁壬因合而制化，照先贤通书所留的课例，应该没有问题，因此笔者与曾师兄的看法相同，他们婚姻的失败应归咎于命运使然，与不知珍惜缘所致。』

在宋英成的文章里还有一般这样的话——

『其实，一个人婚姻的好坏，早在他先天的命局中就决定大半，与结婚是否选择在黄道吉日举行并没有多大关系。早年笔者就有一位朋友因为家徒四壁，而与他相恋的女友也是家无儋石，他们都认为假日就是良辰吉日，也没请人择日就跑去公证结婚，婚后感情融洽，迄今多年可谓「鹣鹣情深」，从未听过夫妻不和之事。也有位同学在商场上春风得意，数年前儿子结婚慎重其事，请台中一位名师选个好日子结婚，在隆重的婚礼上，新郎新娘都打扮得光鲜妩媚，在柔美结婚进行曲的乐声下接受亲友的祝福，不知羡煞多少情侣，可惜没多久这对夫妻却在感情的领域上起了变化宣告离婚。从这两个相识朋友发生的婚缘，就可知择日与婚姻的成败是没有多大关系的。』

既然择日与婚姻成败无关，照此看来择日嫁娶就是傻瓜行为，黄寅弄不明白为什么宋英成你还替别人择日结婚？宋先生这样做当不是昧着良心去愚弄主家以图课金吧！

行文至此，使我想起了他在《八字真诀启示录》上之言：

「特别声明：笔者《命理诀窍宝鉴》的手抄本，每本均经过密宗上师（仁波切）密咒加持，请勿翻印窜改，影印转刊或借他人窃印，否则对持有者极为不利。」

宋英成这番话，只要不是傻的都应知其用心与目的：别人卖的《命理诀窍宝鉴》对你是不利，要买得向他买。为了达到目的他竟利用了人愚昧无知与迷信去神化，其人可想而知……

看了宋英成论嫁娶之文，就知道其根本是择日的门外生手。只看了二本书，就和人择日用事去了。

嫁娶之择课以安床为主，拜祖（或拜堂）为次，而余事次之又次。而宋英成给出我们的竟是新人下轿入门进房的日课，此课于用事次要之极。

安床可聚留天地之气为用；拜祖（或拜堂）是新娘入门另为他家之人，从此受其家祖先之庇荫。其跪拜就是受祖先灵气的照涤，所以必须择日求其吉气“天光下临”照涤其体而获吉。凡嫁娶择日，择此二课为主为要，余均无大用，随便择选即可。

现在让我们静下心来，评一评宋英成这课下轿入门进房之课——

己	壬	丁	乙
巳	申	卯	巳

就单看四柱组合而言，于婚嫁之用就大不吉了。

为何？择日以年月为外，日时为内。今日课中月壬去合日丁，壬为阳，丁为阴，为外男来合内女。且丁壬为淫昵之合。这种日课用后易有女被外人勾引变心之应（合则变），单凭这个丁壬合就可以将该日课斩杀掉。

宋英成先生社会人生经验丰富且老于世故（从他那一堆书中可明显反映出他这个优胜点），其文中应对张先生之法，是非常值得大家去仿效的。当人家气冲冲拿着你出的日课找上门来，可别忘了哦！

### （三）

#### ● 古人评择之嫁娶课

我曾得到一本名为《择日记要》的古老择日手稿。手稿内里有一章专讲嫁娶择日之文，现将原文标点录出，以示同好。从中大家可以知道一些先贤是如何去运用、理解、评择嫁娶日课的。

原文如下——

#### ◆ 嫁娶总论

问君娶妻日何如？娶妻日子看媒人，四仲加孟宜姻人，  
辰戌丑未见牵引，带禄带贵百世姻。刑冲破害原不吉，只愁夫妻两无情。

凡嫁娶日子，以辰戌丑未为媒人，然夫妻和合者当四仲是妻勿防，四孟是夫。如子午卯酉为四仲，寅申巳亥为四孟，故申子辰生人以寅马为夫，以酉之桃花为妻，不可用金局以克寅夫，又金之劫杀在寅也，亦有犯之者吉。寅遇纳音松柏木，又得乙酉纳音水生之殆吉也。

问君有子日何如？凡多子息看食神，食神有气定多子，  
生旺得局初年有，衰病逢胎晚子成，绝灭破害子难养，  
若然有子是亲邻。

有子无子专看食神，遇长生无冲克，晚年二子。若生旺俱全，是七子；逢冲破主四子；若食神带禄主八子，逢冲主五子。食神逢衰养，主四子二女；食

神遇病位，主一子四女；食神遇死绝，主无子，虽有生养而不成。食神遇贵人三奇格，主生贵子。如带桃花，主偷生一子二女。

◆偷情格

官	杀	官	官
壬	癸	壬	壬
子	丑	寅	寅

女命丁酉。

男命戊寅。

此课丁火生酉·死寅·绝子·库丑。丁命以己土为食神，死寅·绝子·库丑，子星己酉，此食神无气，主无子。又丁壬斗合，与人偷生，惟三阴少救有嗣。

又式——

印	食	才	比
乙	己	庚	丁
亥	丑	寅	丑
官			

女命丁酉。

此课邀成乙丙丁三奇。夫星壬寅，子星己酉。女命马在亥。女遇寅，子丑合，虽谓无子，三奇挑救之，主生三子。

◆多子式

食	才	食	才
己	辛	己	辛

酉 未 巳 未

女命丁酉。

此课己土生酉克未。又巳未拱午为己土之禄，主生贵子九个。但丁女命生于酉，未为羊刃，主六九难居，二五富贵，为食神带禄故也。

黄寅注：「己土生酉克未」，是酉中辛金克未中乙木。

◆食神衰格

才	才	才	伤
庚	庚	庚	戊
戌	辰	申	寅

女命丁酉。

此食神败申·衰辰·死寅·养戌，主生二子。如有甲戌庚三奇，为地支申辰会于子，寅戌会午有情，多生少养，终为一子。

◆无子式

伤	官	劫	官
戊	壬	丙	壬
申	戌	申	辰

女命丁酉。

此课己土为食神，败申·衰辰·养戌，此食神无气，主无子也。

又式——

印	食	才	比
乙	己	庚	丁
亥	卯	寅	丑

女命丁酉。

此丁巳同墓在丑·病卯·死寅·绝子。盖以丁命男女宫在寅，如酉女之杀故也。但乙合庚寅日为三奇，始生有子，只长子难居。

#### ◆夫妻相克

夫妻相克日如何？百世姻缘此中别。只因冲克绝战地，夫星被破夫先死，妻财被破妻早亡。纵得吉星来救解，初年亦主克害多。

夫妻乃百世姻缘，相克虽命所致，亦日子之未善耳。冲克绝战地者，如夫妻俱属金，金生在巳，绝在寅，金又遇克，夫妻二命逢衰而相刑克是也。夫星刑冲夫先死，如女命甲子年生，寅宫是立命，从丑财帛算去夫宫在申，遇寅及巳日刑冲是也。凡女命以官为夫，遇刑冲破害及空亡，皆主夫先死。又曰妻早亡，如卯宫为妻，遇酉及子日，或偏财男遇之带刑杀，主克妻。纵然有禄来救助，初年不时破害耗。

#### ◆夫克妻格

杀	食	食	官
壬	戊	戊	癸
午	申	子	亥

男命甲子。

女命丙寅。

甲子夫以戊为偏财，及子命杀在午，地支会申子辰，亥遇甲木长生有气，未免刑冲。其丙寅女，丙火临申匀无气；子亥日时火绝胎地；虽午年会火，以午为羊刃，遇亥子为杀冲之。其申月建，子日进气得旺，午火退气已衰，故主克妻。甲木逢生旺，主克妻无疑。

#### ◆妻克夫格

印	食	才	才
乙	乙	庚	庚
酉	丑	午	辰

男命甲子。

女命丁卯。

丁卯女夫宫在子不合，午去冲子。男命甲子，杀在未，又不合。女禄居午，以未为羊刃，丑未一冲故防己身。主有子后克夫，以己土有气，两庚克甲木，主克夫也。

#### ◆夫妻不睦

夫妻不睦日何如？百世姻缘宜深思。何故不睦操干戈？

夫马刃伤妻隐忧，妻马刃克夫怨杀。若然刃马相交斗，

百岁姻缘一旦牵。

夫妻相爱而不忍残者，皆是妻之桃花马以临夫，夫之桃花马以临妻。纵不相临，亦不相刑冲克，而有禄马贵人来救。若妻马克夫，又遇羊刃日时，则妻不悦夫；或夫马克妻，又遇羊刃日时，则夫不悦妻。然得贵人，犹有和合之时。若夫妻二马交克，则终为反目不悦矣。何为妻马？日时星也。何为夫马？年月是也。从生年算推数马在何宫，无不应验。此系桃花之马，寅午戌卯字是也。

#### ◆反目格

才	才	杀	劫
辛	辛	壬	丁
巳	丑	子	未

男命甲子。

女命丙寅。

此系甲子男，水局，长生在申，酉为命之桃花马也。丙寅女，火局，长生在寅，卯是女命之桃花马也。年月巳丑拱酉，丙与壬贵相冲，子日又与卯贵相刑，子命之三杀在未，寅命三杀在丑，又丁壬斗合，决然妇人与外人相悦，夫妻不悦也。

#### ◆相爱格

杀	才	官	食
戊	丁	己	甲
子	巳	巳	子

男命戊寅。

女命壬申。

寅是女马，巳是女贵，又夫禄在巳，又巳为壬女正官，夫星坐贵。桃花在酉，辰与酉合，故知夫妻相爱也。

#### ◆总论

凡看嫁娶日课，专看夫子二星。又宜大利年月，夫子二星利禄者皆为妙选。其法专以男女宫，夫星天嗣得禄贵，又得旺气长生，兼合婚卦，夫子财全，又不犯灭吞、冲胎、死墓绝、流霞等杀，及埋儿杀、三杀、咸池杀、天狗、破碎、孤寡之宿。一切凶杀无干，男女宫无冲破，夫妻偕老百年，振振螽斯衍庆。

#### (四)

#### ●黄寅择的嫁娶课

男命生于一九七六年九月初二日子时

四柱 丙辰 戊戌 己酉 甲子

女命生于一九七八年十一月初六日子时

四柱 戊午 癸亥 辛丑 戊子



▲安床择日——

公历 2003 年 6 月 19 日 19 点 20 分（北京时）

农历癸未年五月二十日酉时

课格：

癸	戊	癸	辛
未	午	亥	酉

▲拜祖择日——

公历 2003 年 6 月 21 日 8 点正（北京时）

农历癸未年五月二十二日辰时

课格：

癸	戊	乙	庚
未	午	丑	辰

用事地点是在东经 112 度。

2003 年 4 月男命之母对我说，她儿子想要在五月中旬结婚，要我在这段期间找一个好日子用事。从闲谈中了解到，男女是在工厂工作时认识的，女方为他乡人，相识还不到几个月。又男方是我地内洞区人，内洞乡民以凶悍著称，打架、斗殴、命案时有发生，皆因其地局火星参天。后其母对我言，安床于东北位，宗祠是坐子向午的。综合这些因素条件，我择取了以上二课日课供其使用。

日课单上「福应说明」一栏是这样写的——

▲安床日课：

利胎孕，健利身体精神，夫妻和睦。

▲拜祖日课:

女方必精神爽利，一年无疾，若有邪味可立除。课又利夫妻恩爱和睦。

日课应用距今还不到一年时间。但据其反映：婚嫁后，家庭十分顺境，家中和睦，有凶暴个性的男方竟得温驯了许多。

择这二个日课，黄寅费尽心思，不只是使用正五行择日法，还配合六壬择日学。

现在来给大家讲一下我的择日理念，以及该课选择的思路：

①午月阳气亢盛，子月阴气亢盛。这二个月阴阳之气极为偏枯，阴阳之气不平和。择日用事较困难。一般的正五行择日家于此二月都不会出课给人用事。但主家却偏偏要求在该月份内择日。怎样令到日课阴阳之气平和而不偏枯，是此时择日的关键。于是我选择金水的日时去和年月之阳燥用于安床；选择湿土的时日去润和年月燥气用于拜祖。

②正五行择学在嫁娶择日中以年月为外，日时为内。又以年月为阳，日时为阴。还进一步将年月分为一阴一阳，日时一阴一阳。这样划分，阳就示男方，阴为女方。正五行嫁娶择日是将阴阳二气调停、相合、相和为首要。若阴阳不平衡不相和，则阳气或阴气必有一方偏胜，就不利于夫妻感情。

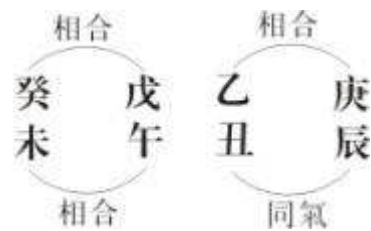
阳男	阴女
年月 柱	日时 柱
年柱	月柱
日柱	时柱

四柱宫位与阴阳男女对应图

此日课年月阳气盛，必须日时济以阴气。

安床日课选了戊月癸日，月合日，为外合内，于嫁娶课大不吉。幸好年上有癸也合戊月干，但是令到此外合内无凶的是年支与月支也是为合，即午未合，这样年月天合地合，自不会产生外合内之不吉弊病。

### ③拜祖日课：



年月天合地合，日时天干合，日时支同为土为同气。这种格局于嫁娶课为上乘之选。

师传：拜祖即等于新娘已为本家之人。拜祖后新娘从此即受本家祖先的庇荫，所以拜祖之日务必要择到吉日以受吉气。黄寅受师之训只重安床与拜祖二个日课，余则不重之。

选择这个拜祖日课还有一些择日玄机，此日课还有辟邪气之功用。

### ④择此二课日课用事，还参合了六壬。

六壬择嫁娶课先决条件是日干二课与日支二课要平和、平衡、同气。六壬嫁娶以日干为阳为男，以日支为阴为女。

安床六壬课式：

朱	騰	贵			
卯	辰	巳	午后	癸亥	空
六寅		未	阴	亥酉	常
勾丑		申	元	亥酉	常
					官·未·阴
					财·巳·贵
					孙·卯·朱

青子亥戌酉 酉未阴  
空白常

日干二课五行归于水气，日支二课五行亦归于水气，比和为吉。安床于东北方，东北为丑，丑上亥临，与课传未卯合成三合。

拜祖六壬课式：

贵后阴			
申酉戌亥元	乙未滕	财·未·滕	
滕未子常	未戌阴	财·戌·阴	
朱午丑白	丑辰勾	财·丑·白	
六巳辰卯寅	辰未滕		
勾青空			

日干二课五行归气于土，日支二课也是土气，比和为吉。

宗祠坐子向午，卯临到子方，卯可合课传之未，则可解课传丑未之冲。

⑤择嫁娶课，黄寅从不应用流行的从辰法、命主十神法。因这些法诀黄寅学得不精通。且有些方法自认是假法伪诀，故不应用。

## (五)

### ●致女方病痛的嫁娶课

2003年秋月，一易友拿以下这个日课给我评：

壬	乙	辛	庚
午	巳	丑	寅

日课为嫁娶安床所用。

我断了三点：

①用课后女方会有病痛，不出一月应。其病应在小腹、骨盆这些部位上发生。

②日课用后易于生女。

③日课有主男从女言之应。

易友言：“事实最近生了一女。用后女方确得了盆腔炎而上过医院。本来男方就没有什么文化，女方文化高些，男事事听女之言不足为奇。你据何断出女方有此病呢？”

我解释如下：

①日课阳气盛。壬、丑、辛、庚为阴气干支可抑阳气，所以为用。今丑土受寅木贴克必凶，丑主小腹，左边骨盆，故有此断。

②应期不出月内者，以时克日，主速见也。

## （六）

### ●命主十神法嫁娶课

命主十神法用于择嫁娶课是由来已久的传统方法。择日法则是：

▲以女命年干与日课天干相比较取十神为用。

▲日课以天干十神为用，地支决定天干十神旺衰应事力大小。

▲十神中以偏印、伤官、七杀、劫财为凶神，应凶。

▲十神中以比肩、正印、食神、正官、正财、偏财为六吉神，应吉。

▲凶神无气，或受制，不为凶。吉神无气，或受制，不为吉。

▲印星不可多且旺，以其克子。食神不可多而旺，以其克夫。盖嫁娶课最重夫子二星是也。

▲夫星（正官）只可单见，不可双现，若三见更是大大不吉也。若官杀混杂，或多透，主女方用后会淫滥克夫。

其应用之法大概如是。

现举例说明——

癸亥女命嫁娶课。

劫财	比肩	偏财	伤官
壬	癸	丁	甲
午	卯	丑	辰

市面上的流年通书会把日课十神写成如下形式——

元	元	财	子
壬	癸	丁	甲
午	卯	丑	辰

即是把比劫称为「元」；官杀称为「夫」；食伤称为「子」；余则相同。

女命为癸亥年生人。癸与日课中天干相较：见壬为劫财，见癸为比肩，见丁为偏财，见甲为伤官。日课十神从而得出。

课中伤官透出，但为独透，且有丁火财星化泄，故甲伤官不为凶。壬劫财无根无气，不为凶。由此可知，此课尚可为用。

这种择日方法是有问题的：

一、结婚是男女双方的事情，为什么只用女命不男命？

二、日课本身吉凶应是由日课自身来定出，可是这种择日法决定日课吉凶的竟是用日课之女命。如那样天地气数岂不任由人去搬弄，人不成神成上帝了？

正五行择日学的年命十神法、山家十神法是古人遗留给我们的垃圾。可怜的是很多人至今天还当宝贝用，痴愚地奉为嫁娶择日的圭臬。

我曾在罗定市素龙镇埗表乡，评过一个这样的嫁娶安床课：

女命 戊申 壬戌 甲戌 癸酉

男命 丙午 辛丑 甲午 丁卯

择用——

公历 1994 年 3 月 1 日早上 6 点正

农历甲戌年一月二十日卯时

课格——

甲	丙	丙	辛
戌	寅	戌	卯

当时评断：

- ①用后夫妻感情好，和睦，相敬如宾。
- ②较利身体健康，用后一年内当无大疾病才是。
- ③此日课应用后较易于生女。

事实差不多如此，夫妻于乙亥（1995年）丙戌月生了一个女儿，聪明伶俐。

用课后一年内平安无什么不顺伤心事。

若用古老的女命十神取用论该课，却是大凶课，你看——

七杀	偏印	偏印	伤官
甲	丙	丙	辛
戌	寅	戌	卯

女命是戊申，甲为七杀，丙为偏印，辛为伤官。日课天干凶神齐集，按传统年命取十神法，一无可取，应凶无疑。

（七）

### ●喜用神法嫁娶课

这是当代一些择日家提倡的择日方法。其方法是：择取男女双方八字命局中喜用神当旺年月日时，作为嫁娶用事。

因为八字推算中以喜用神为吉，他们认为若年月日时为喜用神作日课用事，应该是吉利的。这是八字推命学流行开来后，才出现的一种择日理念。方法是见有人提出，但却不见有人公布出一个应用此法来择取的嫁娶课。

我认为此法根本行不通，首先不要从择日学角度论，单就从男女双方八字本身就难以行通，原因有：

▲自古到今八字取喜用神之法都没有一个统一的标准，公有公说，婆有婆理。张三大师与李四大师所说不同，王五大师又不一样，听谁的？该拿张三李四王五大师那个所说的喜用神来择日？总不会让主家去选三个日课，去结它三次婚吧！

▲若男方八字喜用神，适好是女方八字忌神。又或男方凶忌神正好是女方的喜用神时，该种矛盾情况下怎样去择嫁娶课呢？

## (八)

### ●嫁娶上格

嫁娶选课首要之事，就是要利夫妻关系，务必用课后要令到夫妻恩爱和睦。男女之结合是为了孕育后代，所以择嫁娶课亦要考虑到这个问题。而他事则于嫁娶为次要。

男女有缘结合为夫妻，无论谁都希望婚后恩爱，永不分离直至白头偕老。用课后要确保在日课影响能及的年月范围内，不要产生夫妻闹矛盾，甚一拍即分之事，作为一个择日师若没有这种本领，就不要去替人家择嫁娶课，以免害人害己。

师传：在正五行择日学里，有五个格局之日课应用于嫁娶是最上乘。它们是「凤凰来仪格」、「鸿雁阵沙格」、「孔雀披霞格」、「蝴蝶双飞格」、「蠢蠢衍庆格」。其中「凤凰来仪格」、「鸿雁阵沙格」、「孔雀披霞格」是禽类格局；「蝴蝶双飞格」、「蠢蠢衍庆格」是虫类格局。这五个格局组合为吉课



用于嫁娶，必然会令到夫妻恩爱和睦。因为其组合是一阴一阳，同气相连、相合而构成的，其象与夫妻相依相偎类似，故大利嫁娶之课格。

「凤凰来仪格」、「鸿雁阵沙格」、「孔雀披霞格」、「蝴蝶双飞格」、「蠹螽衍庆格」这五种日课格局，一般学者可能不甚了解，现将《正五行择日学格局全书》中关于此五格的内容节录下来，供大家认识。

#### ◆凤凰来仪格

「凤凰来仪格」是指符合下列特征的日课格局——

第一：年柱和日柱干支相同，月柱与时柱干支相同。

第二：年日天干与月时天干五行相同，年日地支与月时地支五行相同。

第三：年日用阳干支，月时要用阴干支；年日用阴干支，月时要用阳干支。

课例——

甲	乙	甲	乙
子	亥	子	亥

年日干支相同为甲子，月时干支相同为乙亥。

天干甲乙，一阴木一阳木；地支亥子，一阴水一阳水。

这种组合就是「凤凰来仪格」。

以下课格组合俱是「凤凰来仪格」——

庚辛庚辛	壬癸壬癸	戊己戊己
午巳午巳	寅卯寅卯	辰未辰未

#### ◆鸿雁阵沙格

丙丁丙丁	丁丙丁丙
辰酉辰酉	未午未午

以上二个课格就是「鸿雁阵沙格」之课。从上面两个课格中，我们可以知道「鸿雁阵沙格」课格的特点——

①年日柱相同，月时柱相同。

②天干为同一五行，地支六合。

③年日与月时干支阴阳不同。

即年月为阴，月时为阳；月时干支为阴，年日就是阳。

「鸿雁阵沙格」课例式——

乙甲乙甲	己戊己戊	壬癸壬癸
巳申巳申	酉辰酉辰	戌卯戌卯

#### ◆孔雀披霞格

一、年日柱相同，月时柱相同。

二、年日与月时干支阴阳不相同。

三、天干为相合。即甲己·乙庚·丁壬·戊癸·丙辛之相合。

四、所有地支五行相同。

以上就是「孔雀披霞格」课格特点。

课例——

甲	己	甲	己
午	巳	午	巳

天干为甲己相合，年月一合，日时一合。

地支全是火，一为巳阴火，一为午阳火。

以下之课俱属「孔雀披霞格」——

丙辛丙辛	辛丙辛丙	壬丁壬丁
------	------	------

寅卯寅卯      酉申酉申      戌未戌未

#### ◆蝴蝶双飞格

「蝴蝶双飞格」是指符合下列特点的课格——

第一：年月干支同，日時干支同。

第二：天干为同一五行。

第三：年月与日時阴阳不相同。

第四：地支要相连。

地支相连有二种，一为顺连，一为逆连。

顺连者为：子丑·丑寅·寅卯·卯辰·辰巳·巳午·午未·未申·申酉·  
酉戌·戌亥·亥子是也。

逆连者为：丑子·子亥·亥戌·戌酉·酉申·申未·未午·午巳·巳辰·  
辰卯·卯寅·寅丑是也。

「蝴蝶双飞格」课例——

乙	乙	甲	甲
酉	酉	戌	戌

年月为乙干，日時为甲干，甲乙同气。

地支酉戌顺连。

下面三课俱是「蝴蝶双飞格」——

壬壬癸癸	庚庚辛辛	戊戊己己
子子亥亥	辰辰卯卯	午午巳巳

#### ◆蠹螽衍庆格

「蠹螽衍庆格」有如下特点——

①年月干支相同，日时干支相同。

②年月与日时阴阳不相同。

③天干用五合。

④地支为「杂气」组合。

「杂气」组合，是指其组合无特殊的排列。

甲	甲	己	己
戌	戌	巳	巳

此课为天干用甲己合，地支为戌巳杂气的「蠹螽衍庆格」。

乙乙庚庚	丙丙辛辛	丁丁壬壬
酉酉辰辰	申申卯卯	未未寅寅

上面三个课式俱是「蠹螽衍庆格」。

以上五种择日课格，俱是可遇不可求的格局。且学者们不要死搬硬套，当审课谨慎应用。

关于嫁娶择日就先谈到此，以后的书还会继续这个话题。若你有一些特别的嫁娶择日方法与见解，不妨也写出来让黄寅开开眼长长见识。

## 21 哭泣的斗首

斗首择日学曾有一笑倾城魅力，如今已来到了皮皱珠落时代。回想起昔日绝代风华岁月，斗首择日学在今天能不哭泣吗！

斗首择日学的的确确辉煌过，虽然没有一统江湖，但也曾笑傲江湖。在其兴盛的时代，曾分成了许多派别，如金镜斗首、玉环斗首、七层斗首、炉传斗首……。如今只闻其名，不见其人矣！

斗首择日学为什么会衰落呢？原因应有如下四个：

#### 一、无知者的排斥。

一些根本是斗首择日学的门外汉，无知就无谓，认为斗首五行（戊癸火，甲己土，乙庚金，丙辛水，丁壬木）纯属无稽之谈，只不过唐朝一个叫一行的和尚创出的伪术而已。（关于这个误说，在我的《风水择日学》一书已辨得很明白。）

#### 二、知者的保守。

应该说民间有不少人精通斗首择日学，或藏有斗首择日学的秘笈。但是极少见有人出山授传，或公开秘笈。中国人是一个保守的民族，亦是一个很自私的民族。当中有些人掌握真诀，出于一种自私心理，看到市面上伪诀横行，越益高兴。为什么呢？伪诀横行，懂得真诀的人又死光了，最后就剩他「一枝独秀」了，那时他就「神」了。

#### 三、各斥其非。

斗首择日学在其发展过程中，衍生了许多流派，这些流派互相攻击。这派说那派是伪法，那派又说这派道行不高。致令学者真伪莫辨，无所适从。市面上择日学方法又众多，于是学者们都弃斗首择日，而改习别的择日法诀去了。

#### 四、后进居上。

斗首择日学越来越晦暗，而另些择日学却突飞猛进。如天星择日学、玄空易卦择日学等，这些后起之秀们，为了爬得更高，自然要踩着斗首择日学往上爬啦！这是自然之理。

更令人痛心的是，一些打着斗首择日学招牌谋生几百年的「老字号」，为了谋生需要和顺应社会潮流，已开始“厌弃”斗首择日学了，他们竟向社会推销

七政四余天星择日学、玄空易卦择学等。你们看一看粤东那堆「老字号」出的通书，就明白啦。

### (一)

2000 庚辰年冬月，广东罗定围底大沙村陈炳权先生，赠送了一本手抄名叫《斗首藏本》的书给我。这是陈炳权先生外亲家传几代的传书，外亲姓刘，世居罗定围底秋风村，几代人均事择日堪与业，到现代已弃祖业从商，所以对祖先留下的书籍亦不甚看重。

无可否认，这是一本斗首择日学上乘之作。该书中记录了许多市面上无有的法诀奥义，是一本真正的「传书」。很可惜，黄寅只仔细研究了书中记载讲解的四五十个实例，其余的却从没有研究过。因为黄寅得到该书的时候已从师研习了正五行、连山、六壬、天心正运四门择日学，身上背负的已太多了，根本无精力与时间去研究斗首择日学。当然更主要的原因是，黄寅一直没有遇到真正精通斗首择日学的人。一个人去揣摩一门陌生的学问，多少都有点困难与费时，就是这些原因，黄寅对斗首择日学退缩了。

这本《斗首藏本》在黄寅手上是肯定无法光彩的了，为了让该书发出光彩，和显示黄寅心胸的阔大，黄寅决定对外无偿赠送该书，只要你是研习斗首择日学者，可亲临寒居索取该书，若你不是研习斗首择日学者而是好事之流则敬请勿来。

《斗首藏本》究竟是好是坏，只不过在听你黄寅在吹矣。好！现在节录该书几节，看后你就知道值不值车费钱了。

### (二)

**《斗首藏本》序言：**

## 告后学子孙

斗首者，乃星中之魁，天元之神。在天为星斗之祖，在地为山川之宗，至尊至大，故斗首乃五行之至理，推祸福无不效验。但此变化莫测，非硬局可推测，非庸师可测度。克择之诀有百十二家，诸通书只有斗首名目，未有斗首真诀。岂非有作者之圣，而无述者之贤耶，盖以天地之秘，未便轻泄，故不敢著书立说。纂诀十余条，而要之全理已蕴其中，珍之重之，不敢公于人，惟可私于己。自拜师受教以来，誓不轻传，此书乃泄天机化工。凡与人选择，必要看其贤德厚重诚信之家，敬心诚意，畀礼厚币，方可依法精择，用之必顺，天意乃歆。若轻与骄吝之辈而选之，诚恐招其天遣责矣。然有名儒从学，朋友为师，见贤乃用，见过莫施，戒之！戒之！

### (三)

《斗首藏本》：

#### 斗首源流根蒂

余按天文志：斗首者，北斗之柄第一星也。首者先也，斗者头也，故曰斗首。北首有七宿，一至四为魁，五至七为杓，魁方杓曲。斗首四星也，居北者为北斗之尊，众星之首，故有其名。然斗运于上事立于上，斗指一方，四塞俱成。斗指南而万物盈，斗指北而万物虚。言万物丰于絳夏，耗于玄冬，随斗迁徙而已。易曰：日中见斗。夫斗首乃天地之枢纽，阴阳之转旋，万物之变化，人民之生育，生生化化而无穷尽也。故易曰：易有太极是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。八卦统八干八支而成二十四山，每卦管三山。有七十二穿山虎，有六十透地龙，有一百二十分金，有三百六十五度四分度之一。坐度其中生旺孤虚空亡差错关煞，而吉凶祸福应焉。盖天气左转，是其日月星辰气机从左转

也。地气右转，是其斗首元辰化气，从右而转也。夫干为先天之始正南火位，后天安于西北，合亥同宫，盖亥司天门，居紫微垣，中戊土居之，所合癸以配之，故化火为斗首元辰之始。地气右旋，火生墓在戌，辛而化土。土生酉庚乙而化金。金生申坤，而化水。水生未丁，而化木。木生午丙戊，而化火。火生巳巽己，而化土。土生辰乙庚，而化金。金生卯甲辛，而化水。水生寅艮壬，而化木。木生丑癸，而化火。火生子壬甲，而化土，右旋终焉。

#### (四)

《斗首藏本》损丁实例二侧：

##### ①申山寅向葬课

申山斗首属水

课格——

子	官	才	才
木	金	火	火
丁	庚	戊	戊
巳	戌	午	午
火	土	火	火
才	鬼	官	官

此格丁木为子，弱而无根，又受庚金父母克制，年被月克为内克外，且日时二戊火才，由内一路克至月庚金。课格成一路克出，丁木必受其凶。丁为子，

应子孙事凶也。

果葬后二月损丁。

注：这个日课形成了：戊火<sup>克</sup>→庚金<sup>克</sup>→丁木，由内克向外，重重压克而出的格局。

##### ②壬山丙向入宅课

壬山斗首五行属土



## 课格——

元	官	子	官
土	火	金	火
己	戊	乙	戊
未	辰	巳	寅
土	水	水	木
元	鬼	才	鬼

格成「两贪夹子」。乙金子孙，受两戊火父母夹克，乙金无生无助，必被夹死矣。应在子孙人丁之凶，当可预知矣。

用后百日内竟损三丁。

### (五)

有的学者讲，由于岁差的缘故，斗首五行必须要调整，现在很多人所用的斗首五行是错误的云云。

为什么这样说呢？因为斗首五行是根据天上的星宿而定出的，这些星宿并不是固定永恒不变地呆在一个方位，而是随着时间而偏移。

周天共有廿八宿，廿八宿每年运行有约  $50'' \cdot 27$  的岁差，约 70 年偏差 1 度多，2110 年就偏差了 30 度。所以古时星宿的位置与今天已完全不同了。

我们可以看看一些古老的文献：

「《素问·五运行大论》：帝曰：愿闻其所始也。岐伯曰：昭乎哉问也。臣览《太始天元册》文，丹天之气，经于牛女戊分；黔天之气，经于心尾己分；苍天之气经于危室柳鬼；素天之气，经于亢氐昴毕；玄天之气，经于张翼娄胃。所谓戊己分者，奎壁角轸，则天地之门户也。夫候之所始，道之所生，不可不通也。」

「丹天之气」，即天上红色之气，五行属火。牛女之宿显出的是红气，属火。古时牛女之宿处于癸丑位，所以癸丑的五行属火。这就是斗首五行的由来。

但是在今天，牛宿、女宿已离开了丑位，斗宿进入了丑位，所以丑的斗首五行亦已变更，不再是火了。这就是今天一些学者说斗首五行要调整的原因了。

其实解决的办法很简单，就是不用廿四山，只用廿八宿作坐山就可以了。廿八宿溜到那里去都没关系。如坐山是牛宿，五行就是火，不管牛宿跑到那里去均是如此。

在民间有些择日师认为廿四山斗首五行是永恒不变的，壬子巽巳辛戌永是土，癸丑丙午干亥永是火，乙辰庚酉永是金，甲卯坤申永是水，艮寅丁未永是木。廿四山斗首五行随星宿而改变是无稽之谈。

二种截然不同的论调，令人无所适从，这也是斗首择日学的悲哀。

#### (六)

斗首择日学一般是通过日课与山家五行的比较，取出五神来论吉凶。但我曾遇到一件这样的事情：在2002年壬午年，有一位斗首择日学者给一位主家评日课，日课当时还没有使用。主家是花了大钱请一位名手择的。主家认为日课是上等日课，于是拿来日课给这位斗首学者评一评，以期炫耀一下自己能请名师择课之光彩。日课是这样的：

公历2002年10月17日9点50分

农历壬午年九月十二日巳时

课格——

木	金	火	木
壬	庚	戊	丁
午	戌	午	巳

斗首择日学者细看了一下课格，对主家说：“这课日子依斗首择日论，无论用于什么山家都是凶的，你最好不要用，另选吉课用事才是。”主家一听，与心里期望的十万八千里，心想：“你这三脚猫功夫怎能评出如此大格局的日课。”

脸露轻蔑之色对该择日学者说：“是吗！哈！哈！”“不信，你试试就知道啦！”最后学者说。

事有凑巧，主家认为日课是上上吉课，万年难求，千年难遇，于是怂恿自己亲友若有什么修造、动土的用这个日课，以免走宝。亲友中有人用做灶，有人用于修方，亦有人和主家同时用于建宅的。

事后个个遭灾遇凶。生病的有，破财的有，更可怕的是有人跌断手脚，和老人无故暴亡。叫苦不迭矣！

为什么依斗首而论，无论什么山家用事都为凶呢？这位先生是这样说的：

木    金    火    木  
    克    克    生  
壬←—庚←—戊←—丁  
午    戌    午    巳

「你看，日课中时干丁木生日干戊火，戊火克庚金，庚金克壬木。日课由内向外追克而出，一路赶杀，最后杀在壬木，壬木无根无助无生，必被杀害。日课之天干如同刀剑立天，这种日课本身格局构造已为大凶，无论用什么山家都没法改变这种局面，故断其无论用于什么山家都是为凶。」

不管他的分析正确与否，但结果却是正确的。

### (七)

一般斗首择日学都有三元的划分。如下面之课：

午山用事

午山斗首五行为火



三元即天元·人元·地元。从上面之例可以知道：

天元，天干五神是也。

人元，地支是也。

地元，番化五神是也。

一般斗首择日书讲的都差不多是天元这局，讲到地元之局的就很少了。一如《斗首藏本》所说：「天元化合天星，明而易见。地元番化之生克，隐而难知，其中之变动吉凶，令人莫测。」

一般斗首择日家都是以天元为明用，地元为暗用。例如：天元一片武财而无制，必为凶象，主破财、败落、克妻之应。但地元中却番化出元辰则不会有破财、败落、克妻之应。为什么呢？因番化出的元辰可以制住天元的武财而不为凶。但是必须元辰为旺才行，若是弱则无法制武财，必凶无疑。地元为见而不见之形也，许多日课天元看为凶，但却不凶，都是地元改变天元的结果。

例如：

乙山用事

乙山斗首五行为金

择用——

鬼	鬼	鬼	鬼
火	火	火	火
癸	癸	癸	癸

未 亥 亥 丑  
水 水 水 水  
子 子 子 子

用课天元一片破鬼，乍看之下似是大凶，但地元为子孙。地元子孙水可制天元之破鬼，本课破鬼衰而无力，而子孙旺而有力可制破鬼，所以这课日课破鬼不为凶。

如何判断日课中的五神为旺为衰，据我所知有两种情况与方法：

一、以人元地支定。

方法用十二长生。例如丁壬木，生在亥，沐在子，冠在丑，禄在寅，旺在卯，衰在辰，病在巳，死在午，墓在未，绝在申，胎在酉，养在戌。

二、以五运六气定。

首先定出一年中各时段五运六气的分布，在何时取用则看该时何气主事，与此气比较得出旺衰。

究竟这二种方法谁是正宗，黄寅就不晓得了。

地元的运用基本之理如上，听说还有更深的奥义云云。

## (八)

在斗首择日学中有一种叫关局，值得向大家吹吹。

据说关局是大凶之格，也是大吉之格，总之应事不是普通货色，不是大吉就是大凶。

那么何为关局呢？

关就是两个字关着一个字，又名夹局。由于年时在外，月日在内，只有外关内，没有内关外的。所以只有月日受关，而无年时受关之说。其一共有四个格局：

第一个格局：年日关月。

例如下课——

子土山用事

父	子	父	鬼
火	金	火	木
癸	乙	癸	丁
未	卯	丑	巳
木	水	木	金
鬼	财	鬼	子

这个课格月干乙金子孙，被年日干癸火父母所夹克，为「年日关月」格局。

第二个格局：月时关日。

例如下课——

申水山用事

子	鬼	元	鬼
木	土	水	土
壬	甲	丙	己
午	辰	子	丑
火	木	水	木
财	子	元	子

该日课月干甲土鬼，时干己土鬼，二鬼夹克日干丙水元辰，形成「月时关日」之格局。

第三个格局：年时关月。

例如下课——

丁木山用事

元	财	鬼	元
木	土	金	木
壬	己	乙	壬
午	酉	亥	午
木	水	火	木
元	父	子	元

日课之头为壬木元辰，之尾也是壬木元辰。月干为己土财，木克土，两壬木一左一右向内夹己土也。此为「年时关月」格。

#### 第四个格局：年时关日。

例如下课——

干火山用事

财	子	父	财
金	土	木	金
庚	甲	丁	庚
辰	申	巳	子
木	金	水	木
父	财	鬼	父

年干时干为庚金武财。日干丁木贪父，木受金克，所以此为「年时关日」格局之课式。

关局吉凶的判断：

- ①吉神受关克，大凶。
- ②吉神受关生，大吉。
- ③凶神受关生，大凶。
- ④凶神受关克，大吉。

基本的方法差不多是这样。

另外，关局还可以看出许多奇妙的应事。例如《斗首藏本》有一例：

丁山癸向木元

用课——

元	财	元	子
木	土	木	火

丁	己	丁	癸
酉	酉	卯	卯
木	水	木	土
元	父	元	才

日课用后发生一件这样的事情：兄奸弟妇，竟致妇死。传书者是这样解释的：「咎在两元夹财，形成年日关月之局。」

又有一例：

千山巽向火元

用课——

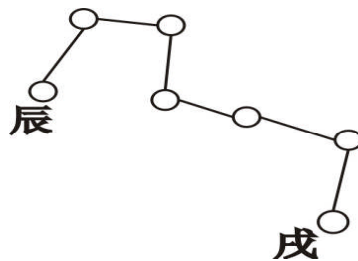
子	子	鬼	子
土	土	水	土
己	己	丙	甲
卯	巳	申	午
金	金	土	金
财	财	子	财

课成众子关鬼。用后，经久之讼获平息。

鬼，即官鬼也。官鬼主官贵、鬼祸、凶灾等事，官讼亦包括之。子孙为解神，因子孙可克制官鬼，可解可散讼狱也。

### (九)

天上北斗七星为天之枢纽，北斗七星之首称为「斗首」，「斗首」指辰，所以斗首择日学又名「用辰法」。斗



北斗七星图



尾亦称「斗柄」，斗柄指戌，所以用戌的择日择法又称「斗柄诀」。

用辰的择日法除斗首择日学外，还有其它，如「天罡时」等。用戌的择日法市面流行的「河洛神数择日法」就是一种，它起课的诀就叫「斗柄诀」，其诀为：「年月常加戌，时时见破军。斗柄前一位，永世不传人。」河洛神数择日法具体方法，请看我着的《择日汇海》一书，在此不赘言。

清人张九仪在其所着《仪度六壬合斗首选日法》一书中，就是用「辰」来解十干斗首五行，与山家斗首五行。

该书记载十干斗首五行：

「甲己化土，遁得戊辰，故化土。

乙庚化金，遁得庚辰，故化金。

丙辛化水，遁得壬辰，故化水。

丁壬化木，遁得甲辰，故化木

戊癸化火，遁得丙辰，故化火。」

一看可知，是用五子遁年上起月法，起到辰上，看辰上天干五行为何，而定出该天干的斗首五行。

例如甲己，甲己从丙起正月，丙寅、丁卯、戊辰……，到辰为「戊辰」，辰上天干为戊土，所以甲己的斗首五行为土。

又如廿四山斗首五行：

「壬子土山，甲己遁得甲子，故属土。

癸丑火山，戊癸遁得癸丑，故属火。

艮寅木山，丁壬遁得壬寅，故属木。

甲卯水山，丙辛遁得辛卯，故属水。

乙辰金山，乙庚遁得庚辰，故属金。

巽巳土山，甲己遁得己巳，故属土。

丙午火山，戊癸遁得戊午，故属火。

丁未木山，丁壬遁得丁未，故属木。

坤申水山，丙辛遁得丙申，故属水。

庚酉金山，乙庚遁得乙酉，故属金。

辛戌土山，甲己遁得甲戌，故属土。

干亥火山，戊癸遁得癸亥，故属火。」

其法也是用五子遁，遁到山家，取天干斗首五行为山家的斗首五行。这种方法得出的斗首五行是不变的，恒古如是。

五行有很多种，每一种方法所应用的数理与五行均不相同。只不过一些见识少之人，以为奇怪，产生无知的疑惑。如同一个老是看羊的人，某天见到一只与他的羊完全不同的马，他就认为奇怪，他会认为：这不是羊，一定不是好东西，只有羊才是好的。

自古以来正体五行流行最广，最得人心。甲乙木，丙丁火，戊己土，庚辛金，壬癸水，人人皆知。子癸壬山属水，丑艮坤未辰戌山属土，亦是人人熟悉。人们由于长期接触的是正体五行，认为天地间只有这种五行才是真理，才是「正常」。斗首五行甲己为土，乙庚为金，丙辛为水，丁壬为木，戊癸为火，与正体五行简直是二码事，就让某些人错误认为这是异类，肯定是「不正常」有问题，不问青红皂白先打了再说。所有反对斗首择日学的人，据我所知没有一个懂斗首择日的，简直是盲者教人以盲。

中国人称五术玄学为「方术」，何为方术？就是我认为它是这样的一种学问。你看一看一至十这些数字，不同方术有它不同的认识：

紫白洛书数——

一白水，二黑土，三碧木，四绿木，五黄土，六白金，七赤金，八白土，九紫火。

河图数——

一六水，二七火，三八木，四九金，五十土。

连山数——

一八水，二九火，三六木，四七金，五十土。

在择日学中，还有一种叫「天机五行择日学」，更是奇妙，同是一个字每一年的五行却不一样。

先贤们不是傻瓜不会创出一种无聊的东西或学问，去流毒后世。他们必定有所依据才会创立一学问，只是在这个急功近利的时代，人们只会去遵守游戏规则去玩游戏，却从来不曾思考或探讨这个游戏规则是如何制定的，根据什么而制定的。当你问命理老师，为什么甲子日没有丙子时，而乙丑日却才有丙子时。我相信他无法回答你。

(十)

黄寅得再次告诉大家：黄寅并不精通斗首择日学。故以上所说仅供参考，或可当作废话。

我总认为每一家一派择日学都有它精彩的地方，勾引人心的一面。现时流行的东西会令到我们盲目去追求，但流行的东西很快就会褪色，生活的经验告诉我们这个规律。斗首择日学是一种古老的择日学，其存在的时间已达千年以

上，比许多择日法历史都要长久。择日学不同于古董，古老的钟鼎只放在博物馆供人参观欣赏，而择日学越古老，说明它的生命力强，被人研究的时间越长，必越精密，含金量越高。

当你吃腻了肯德基的炸鸡，不妨去尝尝古老的馒头。

### 后记（一）：

对斗首择日学中伤与打击最大的当为一本叫《协纪辨方书》的书，这本书是清朝乾隆皇帝钦定的。在当时皇权无上，皇家的东西是神圣无上，绝对正确的代名词，天下老百姓不相信的很少（不相信都不行）。在这本书的〈辨伪〉章里就辟有一章专斥斗首择日学，就是这块豆腐大的文章割出了斗首择日学的伤口，使其泣血至今。

现在录下该段文章，给大家看一看这段择日学公案。

### 斗首五行



【壬子巽巳辛戌六山属土；乙辰庚酉四山属金；甲卯坤申四山属水；艮寅丁未四山属木；癸丑丙午干亥六山属火。

魏鉴曰：此十干化气所生也。其法用五子遁视化气天干所加之支，即为同气，而同宫之干维随之。如甲己化土，依五子遁得甲子、己巳、甲戌、故子、巳、戌属土，而壬与子、巽与巳、辛与戌俱同宫，故六山俱属土。乙庚化金，

依五子遁得庚辰、乙酉，故辰、酉属金，而乙与辰、庚与酉俱同宫，故四山俱属金也。余仿此。

凡斗首俱以坐山所属五行为「主」、为我、为元辰。我生者为廉贞、为子孙；生我者为贪狼、为官星；我克者为武曲、为妻财；克我者为破军、为鬼贼。

凡择日期以年月为上、为外、为出，日时为下、为内、为入。元辰宜生旺有气，宜生出，不宜死绝受克。廉贞子孙只喜一位，重见则泄气损子孙。贪狼官星不宜生入克入，宜休囚。武曲妻财宜生旺有气，宜生入克入，不宜生出克出。破鬼宜休囚克出，不宜生旺有气。

按：斗首五行不知其所自起，为其说者皆托之杨筠松。及观杨筠松所着诸篇，绝无一语论及斗首，其为伪托可知。今台本亦不载，而四方术士多挟之以为秘诀，举世莫能别其是非。不知其说则固支离之甚者也。如因甲己化土，遂以甲己遁出之甲己二千所临之支，及其同宫干维皆属土，而甲己反不属土，其大旨而离其宗。而廉贞贪狼诸名又非卦变本义。由兹而推衍之别为吉凶格局更不可问。故撮其大要而辨之，观者知其无稽自不惑于其说，而好奇以自逞者其亦可息矣！』

大家要知道编这本《协纪辨方书》的人是做官的，他们并不是择日家。就凭上面了了数语，其并没有举出实例与大量的考据，就令到一些人对斗首择日学拒之千里。

## 后记（二）：

近代在内地很少见到应用斗首择日学来择日应用的实例，我只在李升林先生所着的《李氏玄空大卦地理择日实务·甲集》见到一个，现节录下来，供大家参考。

## 斗首非是灭蛮经 六壬配合正其名

『斗首择日之法，历代争论不休，有人说是杨公亲授，有人说是一行僧灭蛮之用。但千百年来直到现今，学斗首择日之人有增无减，可见其强大之生命力，并非凭一句灭蛮之用所能扑灭的。笔者对此家日课之看法是：亦假亦真。即单论元武子财生旺，贪官破鬼休囚，二凶要居年月外，三吉喜在日时藏者，此为假术也。若能配合六壬之用，经过实践之后，笔者有信心肯定，你会改变斗首择日是假术之看法。因为笔者几代人实践，用正体配六壬，配卦配六壬，斗首配六壬等运用中，以六壬配斗首之应验率最好，评日子更是直观可靠。故能为斗首择日学正其名者，除玄空大卦择日学外，唯六壬最有说服力。有志习此术者，可参阅笔者早期编辑之《二度六壬选日要诀》、《评择日课秘旨》两本专著，相信必有所启发及提高。

干加亥

一九九六年农历六月二十三日申时

破	破	破	破
丙	丙	丙	丙
申	子	申	子
廉	廉	廉	廉
8	6	8	6
解	颐	解	颐
卦	卦	卦	卦
四	三	四	三

卦理总数四十二吉神。玄空大卦天地双清格水木相生之妙。

六壬天盘太阳午将：

	空	虎	常	玄
	卯	辰	巳	午
龙寅		未	阴	
勾丑		申	后	
	子	亥	戌	酉
合	朱	蛇	贵	

四课：

空	勾	蛇	后
卯	丑	戌	申
丙	卯	子	戌

三传：

勾	丑	丁
贵	亥	官
贵	酉	财

本课用后，宅主两年内即升职二次之验也。

此课六壬斗首之正格，四破鬼生旺，令一般斗首师父心惊胆战，连说快者三日，迟者三个月有人命官非之事。不知此为四鬼入庙贵格，仕途之人最宜。另秘诀有干亥二山不忌鬼，鬼朝天门（亥为天门，干亥同宫）反主催贵为真言。六壬论之，四丙之阳贵人加临坐山，三传财丁贵为用，四丙之阴阳贵人俱发传。如

此之配合有情，不升职发财世上还有日课可择吗？宅主用后升官发财，命也！

日课也！』

## 22 用日课推算发丁八字

风水择日学认为人来到世上是分为三种形式的：

①感生而来。

②荫生而来。

③催生而来。

感生而来者，其八字四柱格局与形峦关系最大，我们可以据风水择日学中形峦法去推知其人的四柱八字格局；若是荫生而来者，则他的四柱八字格局与理气关系最大，亦即是说我们可用风水择日学中的理气法，推导出荫生而来者的四柱八字格局。风水择日学里择日法是可以催生人丁的，而理气、形峦无催生之能，故此催生而来者，是可以凭催生其人的用事日课，去推算出他的四柱八字格局。

学者们在这里必须明白：日课只能推算催生而来者的四柱八字格局。日课是无法推算感生而来和荫生而来的人的四柱八字格局。

什么人是催生而来的？



风水择日学认为：凡造葬、修方、安床、设灶等事情，择日课用事后出生的人，是催生而来的。这种人是感受日课之气而应世而来，亦即为催生者，所以根据用事日课可以推出其人四柱八字格局。

既是受日课之气而生，那么根据日课推算其人四柱八字格局，应该是一件不太容易之事。事实上并非如此，而是一件很困难很困难的事，今天黄寅还未遇到一个人精通此技术，就可知其难了。现代有些人所著书中，向人吹嘘其有从日课推出发丁四柱八字的本事，可是不见其举出半个实例，半点方法，究竟其人是否真有此本事，令人生疑。此种现象，有人称之为「美人计」，不外乎露出「美人」以引人上当受骗吧了。

在我看过的风水择日书中，只见清人魏青江所著的《宅谱修方》里有一篇专文是讲从日课推知生人四柱八字的，现将此文录出供大家研习：

### **问：修方催孕，凭何预定生男四柱？**

曰：夫妇当为儿女时，彼此各别，为何结发成婚？必两家宅兆同一气化，因而生儿育女不离此。夫妇命内之干支，或日或时，不同乎父必同乎母，凡男女皆然，总由宅兆气化所应。如男生克妻之命，必招寿短之妇。女生克夫之命，必嫁寿短之男。男女命皆克子，必生殒命之儿。由是而知全不生育者，必无嗣星在命度也。古天人家所以有择吉扶命，修方催丁，良由补偏救弊，挽回造化，即可改天命夺神工者也。如夫妇命无嗣星，推查命之嗣属金，当日生时太白金不照命度，故命无金则无嗣，今择吉取天上金星躔照，地下之生方并照夫妇之命度，是无金而有金，

犹肺气不足，以参苓芪术散调补，而肺气不渐足乎！金补足而金嗣不当孕乎，金应庚丁巳酉丑。金星扶命必太白合照，或拱照之时受孕，太白正照或对照之时降生。儿命系乎金星，必庚丁巳酉丑柱也。如嗣属水，当日生时辰星全不照命度，故命无水则无嗣，今择吉取天上水星躔照，地下之生方并照，夫妇之命度是无水而有水，犹肾气不足，以归芍地黄丸调补，而肾气不渐足乎！水补足而水嗣不当妊乎！水应辛壬申子辰，既水星扶命，必辰星合照或拱照之时受孕，辰星正照或对照之时降生，儿命系乎水星，必辛壬申子辰四柱也。木火土从可知矣。夫采天药以救人，服之则顺天者存，若或使之虽微而显，人特忽忽生子，而未察造化之根原日月五星二十八宿，岂能外生命之干支也哉！

后补：木应癸甲亥卯未，木星扶命，必岁星合照或拱照之时受妊，岁星正照或对照之时降生，儿命亦必癸甲亥卯未四柱也。

火应乙丙寅午戌，火星扶命，必荧惑合照或拱照之时受孕，荧惑正照或对照之时降生，儿命亦必乙丙寅午戌四柱也。

考成案修方之期「日禄归时格」，生子必「日禄归时格」。修方之期「时上贵人格」，生子必「时上贵人格」。原择吉以扶夫妇之命必有一恩曜为主，福星为辅，以解仇星，救星作镇以制难星，用神导引以趋生方，犹药之君臣佐使合成良剂，自能起病回春也。四柱金水木火土，即恩曜福星等吉之干支，所以择期时即可预定生子四柱也。用《宅谱修方》书里还列举了许多验案，吹嘘如何预先写出生子四柱八字格局。古人和今人一样亦是善长给自己作广告的。清人中魏青江和张九仪就是

其中最善于替自己卖广告的代表人物，读这二个人的书首先要注意此点。应该说要研习用日课推算发丁四柱八字的技术，《宅谱修方》是必看的书，有心者不妨仔细看看该书。

正五行择日学，只可以推出发丁四柱八字中那个五行之气最旺，而其四柱八字干支的配置及格局为何，则甚难推究出。

凡使用的日课，其课格中最旺最有力的五行，往往就是发丁四柱八字中最旺最有力的五行。

例如日课中火最旺，那么发丁四柱八字必有丙丁午巳干支在里，且在其四柱八字是最旺最有力的五行，余同推。

六壬择日学，却有推出发丁四柱八字格局和干支配置的技术，但较为复杂，且要配合形峦、理气，不可单独只凭日课去推究。

在实践中发现，阳宅修方、设灶、安床用事择日催丁，从用事日课里的确可推知发丁四柱八字。但阴宅下葬、修造等用事的日课，却不能推知发丁四柱八字。阴宅只有用理气方法才可以推出其荫生的人丁四柱八字，日课无此功能，不信可去验证。

现举二例正五行安床日课与生丁四柱八字，给大家参考：

### （一）

安床课：

甲 丙 丙 辛

戊 寅 戌 卯

用后生下女丁八字：

乙 丙 壬 丙

亥 戌 午 午

安床课格中五行火旺，生下之女丁亦是八字五行火旺。

## (二)

安床课：

己 癸 壬 己

巳 酉 辰 酉

用后生下男丁八字：

庚 丙 壬 辛

午 戌 申 丑

安床课金旺，生人八字金亦旺。

安床课缺木，生人八字中亦一木不见。

凭风水择日之学能具体地推断出发丁的四柱八字，必已将天地生成灭之奥义洞悉无遗了。可惜那是明日的精彩，今天我们正在步向那精彩之路途上。

## 23 先天择日学之死人格局秘法

先天择日学是一种鲜为人知的择日学。其法又有人称之为：先天日课、先天五行择日法等。该种择日学流传极少，近代只流行于两广，据传江西与福建也有人传承这种择日法诀。我在两广所认识的择日师中，没有一个人精于此种择日法。原因简单，学的都是皮毛和一招半式，因可供研究的资料实在太少太少啦！一个偶然的缘会，我得到一本手抄笔记，内里记载的东西很杂，相信是一位玄学者学习笔记。在这本笔记里，有一节记载了先天择日学一个法诀，法诀名「大关煞」「阴阳箭」。凡先天日课格局中有「阴阳箭」「大关煞」的组合格局，用后轻则病灾，重则损人口，为该择日法最为凶险之格局。现将这个法诀公开，希望习先天择日学的学者留心考证。

先天日子格犯大关阴阳箭诀：

『申子辰三合火局，定损男人多。

亥卯未三合金局，定损女人多。

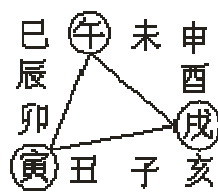
寅午戌三合水局，定损男人多。

巳酉丑三合木局，定损女人多。

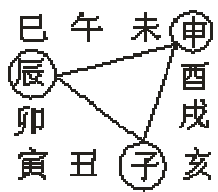
申子辰，寅午戌为三合阳局，故应在男人也。亥卯未、巳酉丑为三合阴局，故应在女人也。

日课若犯大关阴阳箭，不满一月内有显应，永不差矣。轻则病灾，重则人丁夭亡。见有大族者，犯此煞害，连绵死十余人之众。】

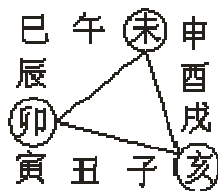
为什么叫阴阳箭？寅午戌、申子辰为阳箭，亥卯未、巳酉丑为阴箭。凡三合局均称为箭局，为什么呢？因为三合之字若相连起来是一个三角形之状在空间表现出来，我们用弓箭拉弓发射箭必定是拉成三角之状，此三角之状和三合之字相连三角相似，故古人称三合局为箭局。



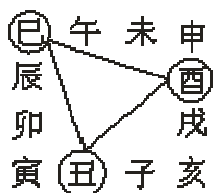
寅午戌三合图式



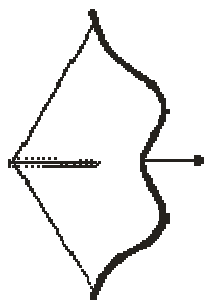
申子辰三合图式



亥卯未三合图式

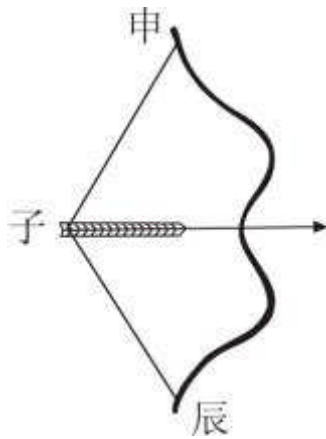


巳酉丑三合图式



弓箭图式

我们以申子辰三合为例，其在弓箭图式中表现如下：



在先天日课课格中有三合即为犯大阴箭，主病灾丧亡。例如以下之课，即为犯大阴箭之日课：

公历 2003 年 5 月 12 日 5 时至 7 时段

民历癸未年四月十二日卯时

后天课格——

癸	丁	乙	己
未	巳	酉	卯

先天课格——

癸	己	丁	己
未	卯	亥	卯
金	金	金	金

注：在先天择日学中以我们平常所用于算命择日的四柱干支组合，为后天课格。

这个日课先天课格形成亥卯未三合金局，为阴箭局，用后必有女人生病灾或丧亡之事，不出一月应验。

又例：

公元 1992 年 8 月 25 日 19 时至 21 时段

民历壬申年七月廿七日戌时

后天课格——

壬	戊	癸	壬
申	申	酉	戌

先天课格——

壬	庚	丙	甲
申	午	寅	戌
火	水	水	水

先天课格有寅午戌三合水局之组合，犯阳箭，用后主男人见应病灾丧亡之事。

为什么先天课格形成三合就会有凶应呢？我曾经就此问题讨教过研习先天择日学的学者，有人这样回答过：“那是因为气过于强，过于猛烈之故。例如申为火，又遇子火，已成二火了，申子辰三火已见二火，火已经很强了，现又有辰火，三火齐见，其气亢旺无比，已到火多土焦、木焚、水蒸、金熔之不吉境地矣！其为凶之原因实据此而出也。”

有的先天择日学派认为，不必三合成局，就是三合中的二个在日课中出现，亦应凶灾，不过凶灾比起三合阴阳箭局为轻为小。亦即子辰、辰申、子申、寅午、午戌、戌寅等这些在日课中出现的半三合组合亦应凶也。

不过这种组合在课格中是常遇的，比三合局出现的机率高很多，不会那么多日课都应凶吧？该派认为相隔而形成半三合组合不会应凶，只有相邻形成半三合组合才会应凶。这样一来的确少见这种格局了。

例如：



公元 1997 年 6 月 13 日 23 时至 0 时段和 6 月 14 日 0 时至 1 时段

民历丁丑年五月初十日子时

后天课格——

丁	丙	丁	庚
丑	午	亥	子

先天课格——

丁	庚	乙	丙
丑	辰	酉	子
木	火	木	火

先天课格有丑酉、申子半三合，但丑酉间有辰隔，辰子间有酉隔，不能为凶，故不应凶。

又如：

公元 1997 年 11 月 15 日 23 时至 0 时段和 11 月 16 日 0 时至 1 时段

民历丁丑年十月十七日子时

后天课格——

丁	辛	壬	庚
丑	亥	戌	子

先天课格——

丁	乙	庚	丙
丑	酉	辰	子
木	木	火	火

先天课格中年月丑酉半三合，日时辰子半三合，且相连无字间隔，主用后有小凶之应事。

在 2004 年 1 月一易友给了这样一个日课给我评：

癸	壬	戊	丁
未	戌	午	巳

为坐巳向亥宗祠入火之课格。

宗祠在广东省郁南县大湾镇。

用事为公历 2003 年 10 月 12 日 10 点正，民历癸未年九月十七日巳时。正五行来分析这个日课，很轻易知道用课后不出十天就会有丧亡病灾之应，且男女均有应。

事实，用课后当夜在宗祠看热闹一个小女孩被毒青蛇咬伤。三日后，族人中有人车祸入院。不到十天，有一族人被车撞死。又有一人突然暴死。凶祸在一段时间接二连三地发生。

一日好奇排出此课先天格局，格局为——

癸	甲	庚	辛
未	申	辰	巳

先天课格里月申日辰，申辰半三合火局。依先天课论亦是主凶灾之课格也。

先天日课现世是近代的事，以前一直只秘传在为数极少的人手里。从现有我搜集的资料来看，发现先天日课被转枝嫁叶，添油加醋地加入了许多稀奇古怪的内容。这些内容给学习和研究先天择日学带来困难，又是这些内容遮障了先天择日学原本的面目。若先天择日学继续背负着这个大包袱上路，前进的步伐必定如同蜗牛爬路。

研习先天择日学的同志们，对于一些如龙运、五运六气等这些东西，你们是否想到这些或许是根本不需要的，希同志者深思之。

## 24 谈 克 应

克应有三种：一种是「形峦宅地克应」，一种是「理气宅地克应」，最后一种是「日课克应」。在这里我们要谈的是「日课克应」。

### (一)

什么是「日课克应」，在我所著的《黄寅风水择日学》已讲得很清楚了：

『所谓日课克应，又称日课的外应信息，亦即民间所说的应兆、兆头。是在日课使用过程中，或日课使用不久之后发生一些特殊、奇妙的事象。诸如鸡打鸣、有贵人路过、蛇入宅、狗猪入宅、有人迎娶新娘在用事地点走过、有人穿红衣服提鲤鱼过、刮大风……等等。』

在择日学上有人相信日课克应，有人不相信。有的择日法克应非常简单，如三合、正五行等择日法就是了。而六壬、奇门、连山等择日法的克应就显得较为复杂与高深。

### (二)

清人魏清江，在其所著的《选时造命》一书中，对择日克应的见解颇值参考，现节录如下：

『问：克应？』

曰：克应之说，古人具有。先见之神端虑风雨晦冥，届期用事取时难准，故预揭其一二事以验之。非关所行大事之祸福者也。世俗好奇，喜谈乐道，不知此术数之一秒耳。止图取应目前而后来断不能有应者。今世发祥之族，原先自贫贱，时遇真穴钟灵使然耳。岂初凭一克应而能致富贵于来兹乎！要知克应与地全无涉，是将日

期强就。此讖术不过当时謏闻动众，自矜神奇以愚弄人朋从者。彼盖以太乙数，或以演禽数，夸称奇门遁甲，善观大地，以水经讨探地下，说坑中有何物件，以讖数附会。日期下殓时有何故事，希图克应，不顾山向生命，但就数上板定时候，如鱼上树，马骑人，某日银钱来贵人到等类，满口夸诈，许人几把黄伞几条玉带，不转身而即退败，则向之奇门何在，遁甲何在。无论其地不吉也，即佳城发祥亦于克应无关，况世又有假克应者乎。」

书中还列举了九则假克应而谋财的实事，现节录二则，以广知见：

「一李宦丑时葬，术士预券炮三响大发富贵。临期果闻爆竹三声，人人惊奇。不知术士贿党中人买有爆竹，伺候下殓放响者。后犯风蚁，喜前之炮响者，今转悲泣矣。」

「一胡大厅，葬时术士预券“鱼上树”。一远乡人买有大鱼，届期过莹挂树枝，正应下殓之时，群然欢腾称祥兆。后败坏，人都说出挂鱼故事原系术士贿嘱然耳。」

### (三)

造克应谋骗主家钱财的事情在今天还有。在 2001 年冬天广西陈正华兄来我处相访时，就给我讲了一个这样真实的故事：

北海杨先生是位富商，欲在闹市开一百货商店。请一地理师傅相好铺位后，选一吉日准备开业。择日师神秘地对杨先生说：“杨老板，这可是一个百年难遇的大吉大利日课，保你用后货如轮转，日进万金。还有这个日课应用时会有一些奇事妙事发生。”

杨先生问：“有什么奇事妙事？”

日师说：“会有鞭炮断响之奇事，但不要奇怪，这是吉兆。又，用课后不久会有一穿红衣之人提着一只红公鸡在店面经过。有这些应兆后，生意必定红红火火。”

又说了一些别的话，说这样的日课一定要高价才行，索价三万大元。杨先生一听，说：“太贵了吧！”

“杨先生，我可先收一半，用后应验再给一半怎样？”日师拍着胸膛说。

见到日师那个自信样，杨先生终于掏出了一万五千元，并承诺果真如此一定再酬谢另一半。

事实果如日师所言，开张当日燃着的鞭炮突然断响了，又重新点燃才响。鞭炮才响完，竟见一女子身穿红衣拿着一只大红公鸡从铺店前走过。杨先生大悦，大叫日师高明，当即付了另一半酬金。

不想，开业不到三个月杨先生的百货店因证件、工商税收、营业等问题而关门大吉。

其实那一切「奇事妙事」都是日师搞鬼。陈兄还告诉我，当时那位日师捏了一把汗，虽用江湖手法在鞭炮中暗下手脚，但却很担心火花不小心越过了断响的地方，那样就不断响了。看来这位日师当时真的走运了。这位日师还是一位颇有声名的人物呢！

凡以克应来抬价的日师，的确要小心些。

#### （四）

2003年和一位日师倾谈，日师问：“黄师傅，有没有下过功夫去研究克应？”

我答：“很少。你呢？”

日师答：“我近几年来刻意研究日课克应。没办法，你能说出克应，人才当你神仙，才相信你，易于成名谋生。”

的确，在这个杂耍时代，你无些稀奇古怪的招数，着实难打开局面。在两广日课克应之神异流传得很广，许多人以日课有无克应去衡量日师的水平，令到许多日师拼命去研究克应。

应该说初入门者极少会一下子就去研究日课克应。去用心研究日课克应者大多是研究日课有日，或以择日为业的人。

我对日课克应研究下功夫少是有原因的。首先要明白，日课克应与日课本身吉凶无关，浪费心力去研究这些东西值得吗？其次，当你着重日课克应，那么日课就变了专去发动克应，日课就无力应吉于人，好比吃梨之皮不吃梨之肉。又，当你去研究日课克应时，必定会将日课流入卜学里去，你研究的范围就会变得广大，花费的心力、时间是难以想象的。

日课应用后才能发动气机应事。但有的人没有用日课前就能知有什么克应，日课还没有应用怎会应事呢？这其实是用了占卜的方法。其方法是将日课演变成卦、课式、数式，即变成卜式。只有将日课式变成卜式才能知用课前会发生什么克应，单纯用日课本身就无能为力。你可以想想，只为了取一个无关痛痒的日课克应，就得研习一套庞大的学问。一个人的精力总是有限的。

### （五）

有些克应其实是生活经验，与日课无涉，只不过你不留意而已。

有这样一个故事：

一择日师收了一个徒弟，徒弟勤奋好学亦很讨师傅的欢心。

某年夏天，师傅替一王姓人家出了一课进葬日课，日课选用的时辰是酉时。师傅对王姓主人说：“当你听

到有鸟不停地鸣叫的时候方才下葬，若没有鸟鸣叫，就不要下葬了。”随后吩咐徒弟去替他下葬。

用事当日，一切都已搞妥，徒弟和众人都在等待鸟鸣的克应。果然，到了酉时鸟声连绵不断，鸟叫越来越响，于是立刻进葬。众人和徒弟大赞师傅的高明。

日月穿梭，某日师傅叫来徒弟，对徒弟说：“徒儿，我的本领已全部教授予你了，你可出师啦！”

“师傅，你还有招没教我，我还不知道从日课如何看出会有鸟鸣的呢？”徒弟说。

“唉！”师傅笑叹一声，用深长的眼光看着他的徒弟，说：“我的徒儿啊！那其实不是什么日课本领，只不过是一种生活智慧，只要你留意生活就不神秘了。在炎热的夏天，树林里的鸟雀只会在清凉的早上和凉爽的傍晚才会出来觅食和嬉戏活动，酉时很多鸟叫鸣是很自然的事情。”

徒弟恍然大悟。

2000年我选择一个用午时的日课替河头刘氏人改祖坟。当时他问我：“用事时，会有什么克应兆头吗？”我想了一下说：“应该会有一大群人连续不断地骑自行车经过。”

到用事时，果然一群群人骑自行车经过。

你觉得很神奇是不是？其实是这样的：其坟地能见到大公路，在坟地不到一公里处有一间中学，在中午11点30分就放学。学生放学必定骑车经此公路回家。就是这样。

## （六）

广州谭伟文先生在2003年8月给我来了一封信，信中说有一事：

『近日朋友经营餐饮揭招牌，因事急，便依“三合择日学日课克应术”一节之理，给他择了个戌日午时，竟于次日（亥日）收到“和路雪”厂商的冰柜赞助代销，“和路雪”给他的广告正是一吃雪条的狮子（寅），正好与当日成寅亥合，当然赞助冰柜这是一种常见的情况，但亦是一个吉应吧。』

「三合择日学日课克应术」一文载于我的《黄寅风水择日学》一书中，这种方法我极少应用。三合择日学日课克应术有好几种，在该书只披露了一种。

○ ○ ○ ○  
○ ○ 戌 午

谭伟文先生所说的方法是：戌日午时三合，合出寅，就会有寅的克应。寅代表什么事情呢？代表猫科动物、道士和尚、嫁娶喜庆……。看用事的地点、环境去灵活把握克应了。

现在说给大家另一种三合日课克应术。

2003年11月1日罗定素龙镇陈立先生到我处造访，他给出了如下一个日课给我评：

坐丑向未葬课

择用——

公历2001年8月2日12点

农历辛巳年六月十三日午时

课格——

辛 乙 丁 丙  
巳 未 酉 午

“黄师傅。你看看这个日课在用事时有什么克应？”  
陈立问。



既然指名在看克应，就撇开别的方面内容专找克应。我看了一下课格结构，对陈立说：“这个日课用事时，若有克应定与声音有关，如响雷、打炮、鸡鸣、鸟叫之类。”

刚说完，陈立翘起拇指大声说：“对！用事时天空中轰轰响了几声闷雷。”

当时江门赵志伟兄亦在一旁，赵兄问：“黄寅兄，你是如何看出的？”

我是这样看出的：坐山丑，年支巳，日支酉，合成巳酉丑金局。金主声音，所以断其有声音方面的克应。这是三合择日学另一种三合日课克应术。

有人问，不是卯主雷吗？应该亥卯未木局才主响雷才是。

错！亥卯未木局，在三合择日学日课克应中主起云、刮大风等克应，决不主响雷。因为木主风，不主音声。

### （七）

连山择日学中有一个十神，专主克应，以及一些奇妙应事。这个十神就是——「偏印」。

古书曰：「偏印，乃怪异克应之神。举凡怪异稀奇古怪之事均可卜之于偏印。」

至于会发生什么样怪异克应事，则看偏印之数为何卦所管。例如巽卦数为偏印，主怪风、树木之怪、飞禽入宅、蛇惊等。又如坤卦数为偏印，会有牛羊怪、死丧抬棺过、灵车过、地无故下陷、宅现鬼怪等怪事克应。

连山择日中只有「偏印」会有这类怪应，余九神则无此功能，亦可谓此择日法特异之地方。

2002年12月广西黄英伦兄给一个这样的日课给我评，并指明要用连山择日法评该课。日课是：

坐坤向艮·周天 222 度

造宅用课

择用——

公历 1999 年 3 月 31 日 0 点

农历己卯年二月十四日子时

课格——

己	丁	壬	庚
卯	卯	午	子

连山课格——

用于春分后十一天·始电候

山	年	候	时
升	坎	节	比
一	七偏印	七偏印	七偏印
二	七偏财	六偏印	一正官

当时我是这样分析的：

课中有四个偏印，肯定有怪事妙事克应发生。

偏印六为木，七为金，有三个偏印是七金，应以七金为主。七金为天数，主外，金主金银、珠宝、刀剑、金器之类。

综合上述的分析，我对黄英伦说：“这个日课用后不久当有拾到金银首饰金属物之应。”

黄英伦听后说：“差不多啦！算你断对了。事情其实是这样的，用课后事主去买钢材，别人莫明奇妙地多给了他价值几千元的钢材。”

噢！原来是这样。

在 2003 年 9 月，我遇到一件更奇怪的事情。一天晚上接到一个深圳打来的电话，打电话的是一位李成杰的先生，他是陆丰人，一个月前家里在东北方新做了一灶，做好灶后灶房失火了二次，又有蛇爬入灶房，又常常打烂碗碟，煮菜的锅在炒菜时突然爆裂，新买一个回来用

不到一天也爆裂了，好像鬼入宅似的，我对他说：“可能是你择的用事日课有问题，你将用事日课报来，我替你算算。”

这位李成杰先生的做灶日课是：

宅坐辰兼巽

东北位作灶

择用——

公历 2003 年 8 月 5 日 23 点 50 分

农历癸未年七月初九日子时

课格——

癸	己	辛	戊
未	未	亥	子

连山课格——

大暑后十五天·大雨时行候

山	年	候	时
兑	坎	升	坤
六	七正官	一偏印	一偏印
六	七正官	二伤官	一偏印

据说这个日课是李成杰的伯伯用天星择日法选的日课。

看了课格，李先生有这等遭遇就不足为怪了。课中三个一水偏印，一水偏印与二火伤官冲克，激起火怒，一连串怪事才会发生。

我后来告诉一个方法给李先生，李先生用后，在春节前打过电话来，依法行事，家中果然没有发生「怪事」了。

方法说出来简单，听起来就神奇。方法是这样的：用早上辰时揭下「灶君」，在晚上戌时重新贴过新的「灶君」上去。这个方法是我的江西师兄冯庆山告诉我的。

## (八)

每一门择日学都有自己独到取克应的方法。在众多的方法中最为复杂要算「奇门遁甲择日法」，最简单的应为「三合择日法」。历代择日书籍对于克应一学极少透露，几乎所有克应之法全是父传子，师授徒，极少公开。原因很多，例如为了谋生需要。又研究或得到太辛苦了，要好好珍惜之类。

其实要研究克应应该不难。学者须循序渐进，分清主次，当你在某方面取得突破口时，再来研究这次要的克应不迟。另外，断克应对于生活经验要求很大，只有留心于社会万物事象才能断准日课克应。对于克应研究不要过分沉迷，要有意无意间去研究，这才是正途。

# 25 吊 贵 人 日 课

## (一)

问：什么叫吊贵人日课？

答：利用日课特殊的组合结构，使用后有贵人亲临现场的择日方法。

问：何为贵人？

答：地位在我之下为「贱人」，与我相若者为「平人」或「同志」，地位在我之上为「贵人」。一般上富翁、为官者，都被平民老百姓视为「贵人」那一类。而乞丐、娼妓、姨婆则被老百姓归为「贱人」一类，其实这一切都是人类社会有阶级的一种表现与认识。

问：有「吊贱人日课」？

答：富贵为人之所趋，贫贱乃人之所厌。自古以来甘于堕落者少如凤毛麟角，实无人去研究「吊贱人日课」。

又，自古以来富贵者稀于贫贱者，广目之处贫贱之人比比皆是。而富贵人又喜隐于高森宅院，较少抛头露面，见富贵人难甚矣。而大富贵人，可能终其一生只闻其名不见其人。贫贱人易见、常见，不用「吊」而会自来矣，可能因此而古人、现人都没有人去研究「吊贱人日课」吧！如果君有兴趣，不妨自行研究「吊贱人日课」。

问：有人在未用日课时就能吊到贵人来，有这么一回事吗？

答：于理不合。日课还没有使用，就显示出效果出来，那是不可能的事。犹如不吃药而病好了一般。那种事碰巧的成份大。凡用「吊贵人日课」或其它什么日课都一样，必须使用后才会发生效果，显示出应事来，这是肯定的。若没有用日课，却发生了使用日课后要显出的事来，老兄，你一定是遇到了神仙或妖魔鬼怪啦！

问：听一些人说吊贵人等之类克应事情根本是虚假的，只不过是择日师和一些无赖流氓之徒合伙欺骗主家的行为，你对此看法是怎样的呢？

答：吊贵人等克应之法是真实有人掌握。造出虚假的克应来欺骗主家，期以达到谋财的目的亦真实存在。别的先不说，吊贵人法实较难虚假。因为富贵之人本身身份高贵，他们会和一个九流之辈的择日师同流合污去欺骗事主吗？若一个择日师能够动用富贵人为其效劳作此勾当，这个择日师亦非泛泛之辈啦！他不怕被踢破落得个臭名远扬，名利两失之下场吗？

凡是吊贵人是假的，那个贵人必非贵人，肯定是贫贱之流假扮，要揭穿实在太容易了。所以，别的克应易假，贵人克应实难假。

## (二)

### ●小子吊到老子来

时间：清嘉庆四年（公元 1799 年）

地点：广东罗定南门头

人物：黄某、戴锡伦、戴洪润

戴锡伦为当时的州官，戴洪润是他的长子。

据传，黄某世居罗定南门头，因邻近街市，开了一档小吃档，专卖道地小吃，藉此以谋生。戴洪润并非粤地人，为外省人随其为官之父来到罗定。戴洪润很喜欢当地的小吃，常去黄某小吃档光顾，日久戴洪润和黄某竟成了好朋友。某天戴洪润从外远游归来，见黄某已没有在那处摆摊了，心感奇怪，于是来到黄某之家一探究竟。去到其家一问，才知黄某因欠债收不回，没钱维持经营而致歇业。戴洪润听说之后，向黄某提出可以替他修一个灶，修灶后必然让其得财利。黄某听后十分高兴，决定修灶。戴洪润首先吩咐黄某，让他尽量千方百计地去追讨欠债，然后将手上所有的钱全部用去买鞭炮。

用事日子到了，戴洪润让黄某不停地点烧鞭炮，并对他说必然有贵人亲临到其家中。鞭炮从用事的酉时起一直烧到明日辰时，劈啪劈啪地响个不停，南门头距当时的州府并不远，在州府里的戴锡伦听到鞭炮声，知道有人用事，起初觉得并不奇怪，后来听到鞭炮声一直响个不停，觉得奇妙，于是录出用事日课一看，令他大吃一惊，原来用事之日课是一个罕见的大格局日课，心想此地竟有如此高人在矣。立即出了州府去看个究竟，去到一看竟见到了自己的儿子，戴洪润亦大吃一惊，吊来的贵人竟是自己的老子。黄某一看州官大驾光临，自是满心欢喜。此事亦一时成为人们津津乐道之逸事，直到流传至今天。

黄姓用后，不到十日竟得到了一笔意外之财，传说是得了三百多两白银。

从此起家，成为一方之财主，现在阖家移居过了东南亚。

那么黄姓用的是什么日课呢？日课如下——

己 丁 丁 己  
未 丑 酉 酉

用于壬子方作灶。黄某之宅至今还在，诸位有兴趣经过罗定时不妨前往观之。

这课日课用后会得横财、意外之财，相信有不少人可以看出，若吊贵人到之克应，就没有多少人能看出了。

为什么会得意外之财？你看：

生 助 生  
己 ← 丁 ← → 丁 → 己  
| |  
助 生  
↓ 助 生 ↓  
未 ← → 丑 → 酉 酉

日课之气全聚于酉金财星上，酉金是偏财星不是正财星，这是得偏财原因之一。

日课中只有地支酉金为财星，天干没有财星。天干为外为阳，地支为内为阴，财不透干，说明是暗财，见不得光之财是也。这是得偏财原因之二。

有些人认为：此日课酉金为日主丁火的天乙贵人星，所以有见吊到贵人之应。其实这是一些人粗浅的看法，用这种方法去吊贵人十有九不应。戴锡伦、戴洪润父子是没有研究正五行择日学的，他们应用的是一种叫「天心正运」的

择日方法。他们是利用「天帝」、「太阳」这二个星曜来吊贵人的。只要你破译了坊间所载的：「天帝太阳合贵图」，就可以明白其吊贵人的方法。

记载这幅图的书籍，我收有二本，一本是《新增地理辨正图解掌诀》，此书是由戴锡伦着，后由一个叫陈凤梧的人订正。另一本是《新增大五行图诀》，亦是戴锡伦所着，我得到的是抄本。

二书对这幅图的注解都一样：

「此图用处极广，日家尤要。其阴阳平排交互配对，妙出天然，至矣尽矣，得者宝之重之。」

但二书对该图称呼不同。《新增地理辨正图解掌诀》称其为「天帝太阳合贵图」；《新增大五行图诀》则称为「太阳贵人配对图」。

而且其各自描绘的图均不相同：

《新增地理辨正图解掌诀》之图如下——



《新增大五行图诀》之图如下——





为什么说戴锡伦、戴洪润父子没研究过正五行择日呢？从其所着的《新增大五行图诀》中就可以知道。在该书「岁君岁破日建日破论」章其说道：“……而时俗之选择佳期，以岁月日时之干支八字取其成格成局，称为「正体五行」，其谬实甚，害人不浅……。”从这句话我们就清楚知道戴氏对正五行择日学的态度了。

### (三)

#### ●潘氏的吊贵人法

在我见到的近代人书中，发现只有广西平南县的潘信通先生书中讲有吊贵人的方法，并且列举出实例。现在把其《日课四柱的选择和预测》中关于这部分的内容节录出供大家参研。

#### 吉的外应重在德禄贵人到位

禄贵人到位能使用事日课信息变吉，这是众所周知的事实。但在用事时怎样才能得到禄贵人到位？要得禄贵人到位，一般有两种办法。第一是人为地邀请。如在社会上的一些工程奠基、企业、商场开张剪彩等，要人为地请一些大官大款名流到得禄贵助用事。邀请大官大款名流到场，一是可以用名人效应大官大

程、企业等的知名度外，同时可借这些人的人体富贵的吉阳刚正诱导，使企业等发达兴隆。三可借这些人的阳刚正气去压人到位中的一些阴恶邪气。使日课用事后平安吉祥。第二是用事日课四柱中藏有禄贵人，如果生旺，用事时多有禄贵人到位。选取禄贵到位时再用事，必使用事日课信息吉上加吉，对日课用神的达标亦起到很大作用。

日课在用事时能否遇到禄贵人到位，除人为邀请外，还在于四柱中能否现天乙贵人。天乙贵人在四柱中出现，一定要处于生旺之地，而不居空亡受克之地，在用事时间内多有自然的有形的禄贵人到场，这是笔者多年来的研究发现。天乙贵人主要以日干定之。甲戌日干见丑未，丙丁日干见亥酉，乙巳日干见申子，庚辛日干见寅午，壬癸日干见卯巳，在四柱中有这些地支就是有天乙贵人。天乙贵人受六合，或被三合合去，贵人被合绊住，贵人无法临之。如壬癸日干卯巳为天乙贵人，柱中虽有巳，但又有申，柱中有卯又有戌，贵人受合多无法到位也。其它的贵人同理。临位的贵人上吉为大官大款名流，次为平民百姓或生肖属相的“贵人”。凡是四柱中的天乙贵人生旺或得合贵人局，到位的贵人就大或到位贵人就多，反之则到位的贵人少。另外也有四柱中虽不现天乙贵人，但贵人遇旺地，用事时亦可能有贵人临位，但一般情况应验机会不多。

#### 用事时得贵人自然到场课例简述

##### ◆例一

丙	丁	丁	乙
子	酉	丑	巳

本课日干丁火，见月支酉为天乙贵人。现天乙贵人三合巳酉丑贵人局，用事时必有贵人到场，因贵人合局旺相，到场的贵人必多或大。

潘某在县城用事建宅，刚好在用事进脚时，一个县级官员从他处走到潘某宅地与潘打招呼祝福。

### ◆例二

丙 丁 丁 丙  
子 酉 丑 午

本课与上课一样，日干丁火见月支酉为天乙贵人，现半合酉丑贵人局旺相，在用事时必有贵人到位，或见飞禽、鸡到位或鸣叫。

①赵某在村中建宅，在用事时有七八个戴红领巾的学生到其用事现场（主人说，这些学生天天不戴红领巾，这天却戴红领巾，且全部踏上其造宅的宅地）。

②何某用此课安葬祖先骸骨，在巳时有三个平民百姓到场，一直陪伴到下葬时。在下葬时，突见一百多只飞鸟从四面八方飞到用事地场边树上，高声叫唱（主人说，在前几天造坟时没见到一只飞鸟，但用事时却见百鸟飞来欢庆祖先进新宅，真是神奇应验）。

### ◆例三

丙 丁 乙 丁  
子 酉 亥 丑

日干乙木，见年支子为天乙贵人，现会亥子丑贵人局旺相，用事时必有贵人到场。子又为鼠，同时亦有见鼠现之或鸣叫。

在用事前已告诉主人有此事，但主人认为半夜三更听到鼠叫是有的，但真的有人到场恐怕没有。但用事时确实应验，李某在半夜用事，除在用事时闻到几处鼠鸣叫外，同时也有两个执法人员走到其宅地，看其夫妇二人进脚建宅。

### ◆例四

丁 乙 丙 丁  
丑 巳 寅 酉

日干丙火，见时支酉为天乙贵人，现三合巳酉丑贵人局，使贵人得生旺，在用事时必有贵人临场或见雄鸡、飞鸟到位或啼叫。

①某镇覃某用事时，除了有平民百姓到场外，还有一只大公鸡飞到高处放声啼叫。

②城区覃某用事装修房屋时，有两官员到其家装修现场。

#### ◆例五

乙 壬 戊 己  
亥 午 寅 未

日干戊土见时支未为天乙贵人，现旺于月令，用事时必有贵人到场，未生肖属相为羊，但南方有些地区没有养羊，可灵活定之为牛，在用事时亦应有牛到或鸣叫。

赵某家族用事时，确有三个放牛的人到场，并得几头牛到用事现场鸣叫。

#### ◆例六

戊 乙 丙 丁  
寅 丑 子 酉

日干丙火见时支酉为天乙贵人，现与月支半合贵人局且旺，用事时必有贵人到或飞禽飞来或闻附近村中雄鸡啼鸣。

广西百色市郑某用此课用事时，突闻附近村中雄鸡啼鸣，又有白鹤从远处飞临用事地。笔者在出具日课时已注明有这样的吉外应，确如此神奇应验，令身为高级工程师的郑某佩服之极。

※ ※ ※

从上面文章中我们可以发现有以下疑问：

一、「天乙贵人受六合，或被三合合去，贵人被合绊住，贵人无法临之」。

为何例一例二中的酉金贵人被巳丑三合却应贵人到场呢？

二、学生是贵人吗？

三、贵人之应和飞鸟、鸡鸣、牛鸣、鼠叫能否混为一谈？

(四)

### ●正五行吊贵人法

每一家日课都有自己独特吊贵人的方法，且诀窍各不相同，正五行择日学中吊贵人法可能比任何一种吊贵人法都简单。它的依据是：以太阳为贵人。太阳高高在上，照耀在地上，永为人上，为至尊，为至贵。人群中的富贵人物可类象于太阳。正五行择日学就是用太阳来择日吊贵人。首先我们要知道能够见到太阳的时间只有白天，亦即卯至酉间的卯、辰、巳、午、未、申、酉七个时辰，而寅、丑、子、亥，戌五个时辰难见太阳（除非一些特殊的地区）。太阳在白天才出来，所以吊贵人法只能用白天的时间用事，不取夜间的时辰用事。其基本原理就是这样。

现举一实例——

地点：广东省罗定市围底镇莲塘头村·陈某

用事：修造

坐向：子山午向兼壬丙

择用：

公历 2003 年 12 月 10 日 10 点 25 分

农历癸未年十一月十七日巳时

课格：

癸	甲	丁	乙
未	子	巳	巳

这是一课吊贵人的日课。

用后当天未时，为官十多年从没有来过的妻舅突然而至。

为什么这个日课能吊到贵人，关键在于巳时上，希望你开动脑筋想一想，但愿你能想到。

吊贵人和其它克应法一样，其实与日课吉凶扯不上什么关系，好的克应未必会带来吉事，凶的克应亦未必会带来凶事。在 1999 年我家乡有人在大路旁建宅，巳时动工，午时有人抬着死人从医院回来路过其建宅之地，事主心里怦了一下，自感不妙。可是第二天去拉钢材，错拉了别人的钢材，回家一看多出有二吨，司机卸完就走，卖钢材的老板亦没有来追究，平白地发了几千元横财。建宅过程亦非常顺利。其实许许多多的克应，只是人心理敏感而已。平时却没有在意，一到用事时却两耳耸起，眼目四张，神经绷紧，于是就产生了许多捕风捉影，似是而非的所谓「克应」来了。

## 27 跌 跤 日 课

什么样的日课用后会令人摔跤？

以下之日课用后均发生了摔跤、摔伤之应事：

◆①用事：造宅

坐向：坐癸向丁兼丑未

择用——

公历 2001 年 2 月 18 日 10 点 20 分（北京时）

农历辛巳年正月廿六日巳时

课格——

辛	庚	壬	乙
巳	寅	子	巳

宅主本人从事建筑工作。当年农历十一月宅主在建筑工地上搭棚架失足摔下，伤到头部，后因医伤花不少钱。

◆②用事：造宅

坐向：坐艮向坤兼寅申

择用——

公历 2000 年 3 月 26 日 4 点正

农历庚辰年二月二十一日寅时

课格——

庚	己	癸	甲
辰	卯	未	寅

用后在辰月，家中老母（50 多岁）早上去喂猪不幸失足跌入池塘中去了，救起时已停止呼吸。

◆③用事：造宅

坐向：坐干向巽兼亥巳

择用——

公历 1997 年 11 月 8 日 23 点 50 分

农历丁丑年十月初九日子时

课格——

丁	辛	甲	甲
丑	亥	寅	子

用后当月还未过去，其儿子就跌伤了脚。

◆④用事：入宅进庆

坐向：子山午向兼癸丁

择用——

公历 1996 年 2 月 2 日 0 点正

农历乙亥年十二月十四日子时

课格——

乙	己	己	甲
亥	丑	巳	子

在用事后第三年 1998 年戊寅年甲子月，月初孙女跌伤，月底主人在  
建筑工地跌成重伤而致瘫痪。

◆⑤用事：下葬

坐向：艮山坤向兼寅申

择用——

公历 2000 年 2 月 14 日 4 点正

农历庚辰年正月初十日寅时

课格——

庚	戊	壬	壬
---	---	---	---



辰 寅 寅 寅

少主人在当年四月下旬跌倒，造成手部重伤。

◆⑥用事：下葬

坐向：丑山未向兼艮坤

择用——

公历 1989 年 11 月 20 日 0 点正

农历己巳年十月廿三日子时

课格——

己	乙	甲	甲
巳	亥	申	子

葬后满月时，主人去拜祭跌了一跤伤了骨节，医治了半年都不好。

◆⑦用事：造宅

坐向：寅山申向兼艮坤

择用——

公历 1987 年 8 月 6 日 4 点 15 分

农历丁卯年闰六月十二日寅时

课格——

丁	丁	丁	壬
卯	未	亥	寅

造宅中主人自己也干一份。在用石灰搪墙时失足从栅架上跌下，受伤  
医治了数月。

◆⑧用事：作灶

方位：宅戌方

择用——

公历 1990 年 1 月 19 日 0 点正

农历己巳年十二月廿三日子时

课格——

己	丁	甲	甲
巳	丑	申	子

主人杨某在当日就跌了一跤并打烂水桶。

看了上面八个有跌跤应事的日课，你是否看出其中的玄机？犯跌跤之日课又称为「跌倒格」，其格局共有三种，上面八个日课是其中一种格局。

时柱有木为凶之课格，为跌倒格，主跌仆之应。

以上八个日课俱是这种「跌倒格」日课。

现在来解释一下为什么“时柱有木为凶”的日课会有跌跤应事之机理。

首先要知悉日课与身体的对应。

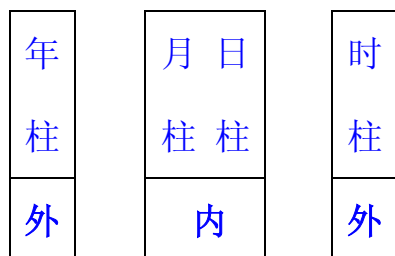


图 A



图 B

图 A 所示，课式中以月柱日柱为内，对应人内里的五脏六腑。以年柱时柱为外，相应于人在外的手脚四肢。

图 B 所示，课式又以年为上，时为下，月日在中。对应于人身上即年为头，月为胸，日为腹，而时就是脚了。

由此可以知道时柱对应人体上的腿足。腿足不稳偏歪，才会有跌跤之事发生。所以时柱是看有无跌跤应事的柱位，而年柱、月柱、日柱之柱位则不主跌跤应事。

其次是因为什么木主跌跤呢？

因为甲乙寅卯木其对应的事物有绳、圈套、带子、栏栅等。木有绞绊、牵拉之性。在五行之中只有木才会主牵绊，其它五行则无此性。大多数的跌跤都是被对象牵绊所致，故由木主之。

又木主魂。凡木为凶，主人魂魄不稳，魂不守舍，精神恍惚，行事虚怯。若人精神如此，失足跌跤之事就很容易发生了。

相信大家看了上述解释，应该明白这种「跌倒格」的机理了。

好！现在让我们回过头来看看上面的日课：

辛	庚	壬	⊙
巳	寅	子	巳

此课乙木居时干为凶，而犯跌摔之灾。

课中水气已弱，又不当令，受乙木之泄真是雪上加霜，乙木为凶明矣。

庚	乙	癸	甲
辰	卯	未	寅

上课时干甲木，时支寅木为凶。

为什么甲寅木为凶？日课用于卯月，木当令之月份。课中有三木，旺而成群，又没有火化泄，金又无力制木，木横行矣，猖狂矣。最惨是一点癸水，被木轮番吸泄，形成「子多身没」凶格。木能不为凶吗？

丁	辛	甲	⊙
丑	亥	寅	子

一看而知木旺而为凶。

木在水当旺之月，水生木，犹如母纵子行凶，课中丁、辛、丑根本无法阻其为祸。

乙 己 己 甲  
亥 丑 巳 子

课中土旺。木于寒月犹如僵死，竟敢去招惹强土，定自取其辱，必沦为鸡蛋碰石头之下场。

庚 戊 壬 壬  
辰 寅 寅 寅

亦是「子多身没」之凶格也。木为凶明见也。

己 乙 甲 甲  
巳 亥 申 子

亦是母纵子行凶之课。

甲木得旺水生助必生骄奢之性，定成欺侮乡邻的恶徒。

丁 丁 丁 壬  
卯 未 亥 寅

为什么时支寅木为凶？

未月乃燥月也，极需水气来润和其燥，可是壬、亥之水却被寅木吸夺而去，犹类人事中强盗抢夺贫家之资财。这就是寅木为凶之缘由矣。

己 丁 甲 甲  
巳 丑 申 子

日干甲木处于丑令之地，身己弱，急需印星生之，比劫助之。子水印星在时支化申杀生身大吉也。时干有一比肩甲木贴助日干甲木也应为吉，错了！此时干甲木坐下是子水，其吸夺印星之气而不予日干甲木，是与我争饭夺食之徒，岂不为凶！

主摔跤的日课格局还有二种，其道理差不多。

## 29 四 己 巳 日 课

时间——

公历 1989 年 5 月 9 日 9 点~11 点

农历己巳年四月初五日巳时

四柱课格——

己 己 己 己  
巳 巳 巳 巳

上面这个四己巳课格，是六十年即一个甲子才能一遇的日课格局。此日课在距今十四年前曾经出现过，当时有不少人应用了该日课用事。可惜黄寅那时正是一个十多岁的小学生，没有注意留心这个日课应用之人发生了什么事。在后来我学习择日学过程中收集了大量择日书籍和资料，参阅这些择日资料书籍时，发现了一个有趣而又值得玩味的现象：有见说此课为大凶的；亦有见说此课大吉的；更有说该课亦凶亦吉者。总之日课就这么一个，答案就 ABC 均有。为了让大家体验一下中国特有的「百家争鸣」现象，或通俗说的「公说公有理，婆说婆有理」文化，现在让我将手上书籍资料内里评析这个日课和记载该日课吉凶应事的内容抄出汇录给大家研究、长见识。

(一)

据说唐朝有一个叫杨筠松的风水师傅，曾经使用过此日课替人用事，在一本叫《翰林集要》的书是如此记载的：

己 己 己 己  
巳 巳 巳 巳

杨公与莆田陈长者下祖坟。坤山，己巳亡命。后三年四科状元，子孙兴旺。

另一书却是如此说的：

『杨公为莆田陈氏葬己巳化命，用四己巳，是与化命干支比助也。四月太阳到酉，三合照四己支，与三合照己命，课成「天地同流格」。』

## (二)

广西贺州有位周时才先生，是研究「奇门日课」的。现将他刊登在 2001 年第一期《传统文化》杂志上〈“天地同流”日课小议〉一文内，关于此课内容文段录出如下：

“天地同流”，是六十年一遇的日课，赞者多，贬者少。也有折衷的：要有福气的人才受得了。

这几年笔者有幸验证九例，印象是：凶多吉少。

己巳（89）己巳（4）己巳（5）己巳·奇门阳一局

合 柱 丁+辛 景 巽	虎 心 癸+乙 死 离	武 蓬 己 戊+壬 景 坤
阴 芮 己 壬+庚 杜 震		地 任 丙+丁 开 兑
蛇 英 乙+丙 伤 艮	符 辅 辛+戊 生 坎	天 冲 庚+癸 休 干

此局用于阳宅，如坐山是兑宫，吉利。

用于葬课，死门代表坟墓，落离宫，此宫天心星代表生人，地盘离宫代表死人，离火克心金，死人克活人，也叫地克天，为葬课之大忌。

本课共四例，三凶一吉。

例一

下葬，坐山坤。

坐山坤，临玄武，主官非退财；'惊主'惊惶，事业难成。

事主于 90 年投资开矿，把过去集聚的十几万元，白白地塞进山洞。到 99 年为止，无论做什么生意，都是看人家发财。

例二

用于葬课，坐山巽。

坐山巽宫，临景门，主血光。

葬后几年，事故不断，先是父子二人吃官司，被关押半个月，以后主人的四个孙子女，全部受过重伤，截去手指，断手骨，被毒蛇咬伤险些丧命。

本例主要是死人克活人。

例三

用于建房，坐山申。

坐山坤宫，上乘玄武，主破财。

动工不到一个月，事主老婆手脚发酸不能行动，猪死鸡瘟，马上停工。

例四

用于入宅，坐山酉。

入宅几年，人口平安，生意顺利。

坐山兑宫，开门吉而与宫相生，丙与开门组成天道吉格。



人口与屋共落震宫，比和，不空亡。

(三)

《择日记要》一书是这样分析该课的：

己 己 己 己  
巳 巳 巳 巳

至妙莫如甲午命，起午宅。午山为聚禄。以命论甲与己合，命为合财格。年月日时趋禄于命，名「四义日」，此「催禄格」。然火未炎，土未燥，可以用火土金山，看山形势概而用之。

(四)

《日课汇验》两次讲到了此课：

① 己 己 己 己  
巳 巳 巳 巳

此「催禄格」也。当巳月之时，火未炎，土未燥，可以用火土金山，须看山之形势用之可也。

② 己 己 己 己  
巳 巳 巳 巳

「天地一气格」。

巳山亥向，壬午造主。盖己为壬官，禄朝午命，合马到向。

坤山艮向同用，葬后子孙兴旺。

(五)

《正五行择日传书》对该课记载：

己 己 己 己

巳 巳 巳 巳

初夏之际，火未炎，土未燥，土不能泄火，火不能灼物。艮山禄巳，庚山生巳，申山逢合，最为上乘。此进格也，至甲山丙山均能获福。操选择政者，看山形势，审八卦方位，催贵催财，捷如桴鼓矣！

(六)

广西平南县潘信通先生在《日课四柱的选择与预测》该书里对四己巳这种日课的见解如下：

「天地同流格，也称天地一气，天地一元格，就是天干地支只有一种五行，如四戊午，四己巳，四甲戌，四辛卯，四癸亥等是也。此种格局虽六十年才一遇，甚是难得，但因四柱偏枯，五行严重失调，所以并不是吉格，有的甚至是凶格，用事后多有各种不同程度的灾情发生。」

在该书之后的附录里，记载有一个使用此课的应验实例：

「郑某造午兼丙宅

日课：己巳 己巳 己巳 己巳

此课为天地一元格，六十年一遇之日课。用事后六月父死，九月子又跌断手。后不敢用事了。」

(七)

来让我们看看广西玉林李升林先生对此课分析：

「如现为深圳一富豪的陈氏香火堂，原师立亥山巳向火地晋卦六爻，用八九年农历四月初五日巳时进砖兼行墙：

己	己	己	己
巳	巳	巳	巳
年	月	日	时

8	8	8	8
壮	壮	壮	壮
卦	卦	卦	卦
二	二	二	二

分析：

此课卦运衰死，但五行生旺作旺论（一卦或一气纯清不拘生旺衰死均吉）。若按一般时师之肤浅看法，卦运零神，五行即为衰死之气，岂不误尽世人？以立向而论下元七运立三运之晋卦，依俗论立极不当令，零正颠倒，何能发达？此课全部冲山家，若非玄空大卦之威力，何能速发（陈氏初时只干一些小本生意，现有公司多间，身家已过千万）？此课之妙，天地同流格，玄空大卦巨门纯清，卯山卯向卯源水之局，卦理总数四十半吉。然此种均冲山家之日课，可大吉也可大凶，初学者若无十二分之把握，不要轻试！』

以上内容录自玉林李升林先生所着的《李氏玄空大卦地理择日实务·乙集》中。

### （八）

广西桂平唐杰先生所着的《日课实用预测学》里也有该课的记述：

『一九九五年三月份，又有一位朋友闻名而来，请求帮他测算日课。他使用安葬祖坟日子一九八九年农历四月初五日巳时。山家丙山壬向兼午子分金，按年月日时排四柱，翻卦还宫算：

年月日时	年月日时	年月日时
丁丁丁丁	癸癸癸癸	乙乙乙乙
丑丑丑丑	酉酉酉酉	亥亥亥亥
年月日时	年月日时	年月日时
丙丙丙丙	己己己己	辛辛辛辛

子子子子	巳巳巳巳	未未未未
年月日時	年月日時	年月日時
壬壬壬壬	甲甲甲甲	庚庚庚庚
申申申申	戌戌戌戌	午午午午

破军飞星计算:

年月日時	年月日時	年月日時
1 1 1 1	6 6 6 6	8 8 8 8
年月日時	年月日時	年月日時
9 9 9 9	2 2 2 2	4 4 4 4
年月日時	年月日時	年月日時
5 5 5 5	7 7 7 7	3 3 3 3

紫白飞星计算:

年月日時	年月日時	年月日時
3 8 7 1	8 4 3 6	1 6 5 8
年月日時	年月日時	年月日時
2 7 6 9	4 9 8 2	6 2 1 4
年月日時	年月日時	年月日時
7 3 2 5	9 5 4 7	5 1 9 3

测算后，从日课四柱论：丙山属火，用四月巳月火令期，丙禄在巳，年月  
 日時禄到山家主得禄得时。课格合成天干一气地支一气吉格。按日课离纳己为

本卦所纳主财，若见夫星人丁亦旺，从日课表面论合吉顺利。用翻卦还宫计算：四己巳回到离卦为四癸酉，己克癸水，地支巳火克酉金，全盘克死。坤纳乙癸，癸酉代表老妇或妇人。按翻卦还宫计算，克死妇人大凶。

破军飞星大克星到，按书中批断：亦主伤人损丁不利。

紫白飞星四八相克：主疾病难医，财多破损，不吉。

日课四柱全阴，经书云：阴多不生，独阳不长。亦为不吉。但为离卦所纳主财旺。

总体全面分析：若山家有灵气，主安葬后，如果有母亲即不出六个月必应灾而死亡。但应凶者若没有母亲，即应在本身爱人凶灾至死亡。应大凶后因日课用令合时，禄贵到山，亦主财源兴旺，但人丁弱，而后出贵亦主绝后。

这位朋友听我测算讲后，就说，他安葬祖坟后，不到一百日，他母亲得急病死亡。但用后财运好转，生意顺利亦可讲得，现在百事如意。

课格为先应大凶后亦吉，主先凶后吉日课。】

## （八）

某日，若有人持四己巳日课到君府上求评，君当如何应付之？断吉乎？凶乎？吉凶参乎？

看了上述对此四己巳日课的评述，各陈其说，似乎都有义理。我们从上面的评述，可以发现有二个明显观点：

一、这是一个五行偏枯日课，多凶少吉。

二、日课应吉应凶，取决于山家方位，事主年命，与日课本身关系不大。

四己巳这种四柱课格组合世人称之为「天地同流格」、「天地一气格」、「天地同元格」、「天地一元格」等名称。在四柱干支组合中，这种课格只有十个，它们分别是：

庚庚庚庚 己己己己 丁丁丁丁 戊戊戊戊

辰辰辰辰 巳巳巳巳 未未未未 午午午午

癸癸癸癸 丙丙丙丙 甲甲甲甲 壬壬壬壬

亥亥亥亥 申申申申 戌戌戌戌 寅寅寅寅

乙乙乙乙 辛辛辛辛

酉酉酉酉 卯卯卯卯

这种日课八个字里只有二个五行或一个五行，五行之气显得偏枯，所以世人称这种日课为五行偏枯的课格，并由此而得出结论：五行偏枯的日课是不吉的。后世的盲虫不细加思会，遂认定其理为可信，以为真理。

若五行偏枯的日课为凶课，那么五行齐备的日课就当为吉课了。事实上却并非如此。

一年四季不停变换，五行之气也是在不停变换。春天，偏于木气；夏天，偏于火气；秋天，偏于金气；冬天，偏于水气，恒古如斯。地球的这种规律以及无数战争、灾祸、瘟疫，今天生活在这个星球里的人类竟然有增无减，可见人类对偏枯之气已习以为常。

无数应用实例告诉我们：五行偏枯与五行不偏枯的日课，都能应凶和应吉。日课五行偏枯与不偏枯决定不了日课自身应吉或应凶。日课五行偏枯和不偏枯只是我们对课格一种认识与定义而已，除此之外别无他意。

辛 辛 乙 丙  
巳 卯 亥 子

上课金木水火土五个五行具有了四个，可以说是一个五行不偏枯的日课。该日课用于作灶，事主子时用事，寅时就被狗咬伤，速去医院打防狂犬病针。完工后家中差不多一年都和倒霉结缘。

### (九)

四己巳这种格式的日课，有的正五行择日书又名之为「朝元格」。

天

己	己	己	己
↑	↑	↑	↑
生	生	生	生
↓	↓	↓	↓
巳	巳	巳	巳

地

古人认为天地间充塞的全是元气，玄学应这种理念，以天干为元，地支为气，称为天元地气。所谓「朝元格」，就是地支全生天干的日课格局。古书认为「朝元格」的日课不适用于阴宅，而只适合阳宅用事。其义理是：

「阴坟收地气，阳宅收天气。这种日课下生上（地支生天干），是地气不收而炎发的格局，故不可用于阴坟。由于其气集天，而阳宅是收天气为用，故为上乘之选。」

这种说法可供参考，但不要拘执。因为没有太多实例去证验此说。

四己巳该类日课根据传承择日知识，是必须要和形峦、方位参合使用。

四己巳日课最适合用于平洋地区、阴暗少光的阳宅、水泽之所、潮湿之地、地部穴位、金水穴地……等。

上说的这些形峦格局都有共同特点，就是：水气特别重，阴冷气特别重。四己巳日课与上述形峦之气正好相反，是一个火气特重、阳气特重的日课。这些形峦格局若使用四己巳日课，就可以聚留下日课的火气阳气，火气阳气就可以和平其阴气水气，从而使其阴阳调平、水火既济而发福。

其余的「天地同流格」日课运用都要如此。

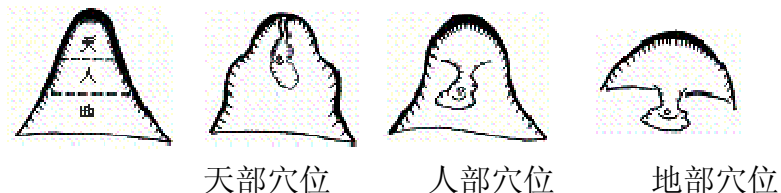
凡阳气特旺和阴气特胜之形峦格局，选择适合其用的「天地同流格」绝没有不发福而有凶应的。我们在评择这类日课，得首先了解用事之处的形峦才行。由于这种日课其气较专，是一种速现吉凶而猛烈的日课，确实需要谨慎对待，不可轻率冒然。

有人认为这个四己巳课格，若用于亥、子、癸、壬坐山的阴阳宅则应吉无凶。其理由是水山用火旺日课成「水火既济」，其气相和而吉。然而事实上有的坐亥、子、癸、壬坐山阴阳宅，其地却未必是「水」旺。相反，其地还可能是火星高耸、干燥石砾一片、阳光猛烈相照这类阳气火气亢旺鼎盛的形峦格局。若再采用四己巳这种日课，等于火上添油，将阳气火气加得加重，必凶无吉。所以凭坐向来确定用四己巳日课与否，不足采信。



相信你看过此文后，该懂得怎样应对评四己巳日课了。

注：



地部穴位，是指结穴在星辰最下部位的穴位。我们将结穴星辰分为上、中、下三部分，上部称为「天部」，中部称为「人部」，下部称为「地部」。

上为阳下为阴，地部结穴位置低下近水，故阴气水气特别重。

后记：

完文后偶读清人青城子所着《亦复如是》一书，内里有一文记「天地同流格」日课事，颇为有趣，现节录下来，以广知见：

『汉阳一乡宦请钦天监选日造第，监正为定一「天干一气地支同流」吉日，或言中有微疵，乡宦遂不用。顾以监正所择不忍弃之，因于江口镇上造市房一所，冀租于商贾以收微息。自用之后，镇上市房相接起造，连绵不绝，十余里焕然一新。谚云：「屋婆日」，即此也。』

用课天干同一字，地支又是同一字，观课格只见一字成排成行罗列。用此课一家造房，而相接起造连绵不绝，亦一种奇应，诚一奇事。正五行择日者当深思之也。

## 30 山家十神法续说

在二〇〇三年《黄寅风水择日学》一书中我说过，正五行择日学的山家十神法只可作参考、长知识，不可用于实际操作。由于该方法可能是一种错误学识，所以至到今天已经罕见有人使用。我个人从来都没有应用过该法。

书见市后，在冬月有一位广西玉林邓姓易友，其来电话，山家十神法中的「主化宾法」是有用的，用于评日课多有准验。他手里拥有一份秘传「主化宾法」的手稿，与《江公择日秘诀》一书所载不同。随后他寄来了这份「主化宾法」的秘传手稿。现征得其同意，将这份正五行择日学中的「主化宾法」手稿内容公布开来。其内容如下：

## 论 干 支 化 神

### (一)

凡比肩与山方同属最为得力，名「并肩同行」最为上吉。

化正印，有阴阳相滋之义，名曰「廷身佩印」。

化枭神，乃阴从阴，阳从阴，非生神之正体，名曰「偏身倚匪」。

化比肩，本身自重，名曰「旺身自立」。

化劫神，乃阴并阳，阳并阴，并之不知，定有争夺之患，名曰「劫身夺体」。

化食神，阳生阳，阴生阴一气，向前则可生财为禄，立后则能制杀，名曰「丁禄传家」。

化伤官，阴阳交泄，名曰「盗气身衰」。

化偏财，阳克阳，阴克阴，任我制肘，名曰「白手成家」。

化正财，阴阳交克，任我施为，名曰「琴瑟调和」。

化七煞，阴遭阳逐，阳遭阴磨，名曰「鬼入门庭」。

化正官，阴阳受辖，名曰「名加着腹」。

## (二)

凡劫神与山方同属，为兄弟相并，定有争财之祸，乃凶星也。

化正印，阴生阳，阳生阳，以代山方掌理，兄弟之义，名曰「挂印封金」。

化梟神，阴与阴交泄，阳与阳交泄，兄弟从匪，名曰「匪入家庭」。

化比肩，阴转阳，阳转阴，山方之气力不足，而有并肩之义，名曰「兄弟恭」。

化劫神，阳以阳性，阴以阴性，不慎别体，名曰「贼起贼心」。

化偏财，阴私阴路，阳私阳路，名曰「私财之贮」。

化七煞，阴鬼阴孽，阳鬼阳孽，名曰「五鬼排门」。

化正官，阳制阴，阴制阳。阳制阴服，阴到阳，名曰「官班正体」。

化正财，阴阳和悦，为夫妇，名曰「室家之愿」。

## (三)

凡食神是山方之字所偏生者，可制山方之七杀，可生山方之财，乃吉神也。

化食神，是山方之字所偏生者，名曰「丁禄名门」。

化伤官，名曰「金花报喜」。

化偏财，名曰「财业宏门」。

化正财，名曰「财禄传芳」。

化七煞，名曰「五鬼悬胎」。

化正官，名曰「贵胎临腹」。

化正印，名曰「贵子流芳」。

化梟神，名曰「梟胎妖子」。

化比肩，名曰「迭生司马」。

化比劫，名曰「逆子自持」。

#### (四)

凡伤官是山方之字所正生者，善泄山方之气，是凶神也。

化伤官，名曰「双婴拏化」。

化食神，名曰「神童献笔」。

化正财，名曰「财禄传家」。

化偏财，名曰「灵犀负宝」。

化七煞，名曰「小鬼塞路」。

化正官，名曰「小儿加官」。

化正印，名曰「小鬼传书」。

化枭神，名曰「天行鬼痘」。

化劫神，名曰「狡童凌上」。

化比肩，名曰「肖子象贤」。

#### (五)

凡偏财，是山方字阳与阳克，阴与阴克者，任其制用为上吉也。

化偏财，名曰「富积仓箱」。

化正财，名曰「富盈金屋」。

化正官，名曰「官禄并驰」。

化七煞，名曰「外鬼入室」。

化正印，名曰「富室成名」。

化劫神，名曰「私室藏徒」。

化比肩，名曰「推梨让枣」。

化食神，名曰「福荫后嗣」。

化伤官，名曰「荡子破家」。

### (六)

凡正财是山家之字阴见阳，阳见阴所克者也，任其所为上上吉也。

化正财，名曰「财宝盈庭」。

化偏财，名曰「富入富室」。

化正官，名曰「挂印封候」。

化七煞，名曰「财鬼交车」。

化正印，名曰「妇善持家」。

化泉神，名曰「老妇怀私」。

化比肩，名曰「共享荣储」。

化劫神，名曰「争夺家私」。

化食神，名曰「禄及麟儿」。

化伤官，名曰「破散花神」。

### (七)

凡正官是克山方之字，受其正治，法有规条，吉神也。

化正官，名曰「加官进爵」。

化七煞，名曰「酷吏虐民」。

化正财，名曰「富显扬名」。

化偏财，名曰「白屋公卿」。

化食神，名曰「簪纓奕世」。

化伤官，名曰「丹朱朋淫」。

化比肩，名曰「华萼相辉」。

化劫神，名曰「叔段缮兵」。

化正印，名曰「铭勋钟鼎」。

化泉神，名曰「王莽篡逆」。

#### (八)

凡七煞是克山方之字，受其制伐，所以畏之，凶神也。

化七煞，名曰「权奸挟诈」。

化正官，名曰「轮替悔过」。

化正印，名曰「秩满升荣」。

化泉神，名曰「临涂履薄」。

化正财，名曰「积贮成名」。

化偏财，名曰「乘权利物」。

化食神，名曰「犁牛蹕角」。

化伤官，名曰「世济其凶」。

化比肩，名曰「身秉威权」。

化劫神，名曰「偏私诈夺」。

#### (九)

凡正印是生山方之字，健体荣身，上上吉也。

化正印，名曰「福庇重增」。

化泉神，名曰「捐阶掩井」。

化食神，名曰「恩流奕世」。

化伤官，名曰「姑息养奸」。

化正财，名曰「钟鸣鼎食」。

化偏财，名曰「意外增荣」。

化正官，名曰「秩膺台辅」。

化七煞，名曰「兔死狗烹」。

化比肩，名曰「满庭福荫」。

化劫神，名曰「妒忌凌侵」。

### (十)

凡梟神是偏生山方之字，偏行奸诈，可畏之甚，凶神也。

化梟神，名曰「奸诈莫测」。

化正印，名曰「顽化慈惠」。

化比肩，名曰「友爱均泽」。

化劫神，名曰「傲弟偏私」。

化正官，名曰「骤膺宠锡」。

化七煞，名曰「不测灾来」。

化食神，名曰「珠生老蚌」。

化伤官，名曰「世济其凶」。

化正财，名曰「粟陈贯朽」。

化偏财，名曰「制凶获福」。

已上所化大略标题，概以正印、正官、两财、食神、比肩为吉，以梟神、七煞、伤官、劫神为凶。总要视龙山强弱评断，切莫谬柱可也。

※ ※ ※

这份《干支化神》的内容，杨宗勤兄赠我的一本正五行择日传书中也有，比较开来，其内容差别不大。据说干支化神法更能够把日课吉凶应事反映出来。因日课本身十神的吉凶是表面的，只有化成山家十神后，才能将日课内在真正会应的吉凶显示出。山家十神法之主化宾在评课时，更能具体判断日课应事云云。

山家十神法应用只限于十神本身吉凶而定日课吉凶应事，较死板。从不考虑日课格局、组合、旺衰、喜忌神，是一孔之见，所以肯定其法有误。该法只不过是择日学曾经走过某个阶段性的产物。在择日应用过程中，经过检验，这个方法不足决定日课吉凶应事的，也没有这个能力。对于山家十神法，我还是立场不变：只作参考，不可实际应用。

## 31 杨公真传补龙扶山法？

一提到正五行择日学，学者们都会想到补龙扶山相主法，甚至有些人认为正五行择日学就是研究这三样东西，几天就毕业了。肤浅地认为正五行择日学就是这么简单一种学问。其实，真正的五行择日学是反对补龙扶山相主的，认为它是一种错误的伪术。补龙扶山相主之法自古以来都是三合风水家所专用，后世却演变成一种独立的学问，且添油加醋，今天竟变得复杂起来了。

今天补龙扶山之法已深入民间，为广大民间地师乐于采用。原因除方法易学易于操作外，还有据说此法是一代宗师一代地仙杨筠松老头所传下的，老家伙名气大，至今仍有人为这个已亡人作广告，摇旗呐喊，跟在他屁股后面称其为他的多少多少代传人。杨老头已成了权威，吹是他所说的，自然多人光顾。



权威所说其实更不可信，说自己是权威、大师，你就要小心了，很可能其人是骗子。真实的事例莫过于西安一位陈×龙称手相权威，被一位韩姓记者出了一本书一吹，马上就出来行骗，拿一些港、台、日和旧版手相书杂成讲义、内部资料，高价卖给广大易学爱好者，犀取暴利，现在正舒服地享受那些黑心钱呢！据知情人所讲，这位陈×龙被吹得很犀利很神，致使许多人购买他的资料讲义，发财不少。我没有亲见其人，但一位好友讲，这个人看手相水平并不高，现在已不敢和别人看相了。现时他编着的所谓资料讲义到处有，其人真面目已大白天下，令人跌眼镜。该位陈×龙手相权威曾公开出版过一本书，名曰《手相学图解》，据宗兄黄元甫考证，该书的内容与1918年由风萍生编译的我国第一部西洋手相学——《手相入门》，一模一样。可知其人之虚伪。

不要相信权威、大师、神仙，为学之人必须把这些神位一个个扔掉。要拜，拜自己；要求，求自己。围着别人屁股转，你永无出息。

## (一)

### ● 《协纪辨方书》 所载补龙扶山法

《协纪辨方书》一书在择日界中有无上权威，原因简单：该书是乾隆皇钦定的。天子是无上的，自然该书也是无上的。可惜的是编该书那堆天子的狗奴才们，没有几个是懂择日的，争权攀势，欺榨老百姓才是其能事。这本《协纪辨方书》对择日学的发展制肘多于推进。由于这本书对于补龙扶山一法起到有力的推广作用，而且现在市上记载的「补龙扶山」之法差不多都是节录自该书，所以我把此书「补龙扶山」章节录下，看后大家对其法就十分了解了。其文如下：

论 补 龙

## 论 补 龙

邱平甫曰：先观风水定其踪，次要年月要相同。

吉凶合理参元妙，好向山家览旺龙。

此言先择吉地，次择吉年月日时以补龙，千古不易之论。

凡入其乡而星峰奇特，龙神秀拔，富贵无疑；入其乡而山冈撩乱，龙神卑弱，贫贱无疑。祸福之本总属之龙，择日而不补龙，又何必择。知补龙之说，而此道之元枢得矣！

凡远龙不论，单以到穴之小脉为主，以正五行论生克，日时四柱生扶之则吉，克泄之则凶。

不问阳宅阴地至结穴处，必有一线小脉，细细察定即以罗经格之，属木则用亥卯未木局，属土水则用申子辰局，属火则用寅午戌局，属金则用巳酉丑局。或印局生之亦可。龙雄带煞者宜用财局。

山谷阴地耸起开窝者，近穴止有圆球无小脉，圆球若阔，非脉也，宜于山后蜂腰处审而补之。

凡省城府县，非午向则丙丁向。其午向者，必壬子癸龙也。其丙丁向，必亥艮龙也，俱宜申子辰局。但正脉已结衙署矣，民居或东或西，皆脉上枝分横来者，不知属何五行，只以补坐山为主。自此以外则皆补脉，而阴地尤紧，盖葬乘一线之生气也。

龙气之衰旺全看月令，故补龙者必于三合月或临官月，墓月亦作旺月，非衰病死之例也。盖丑宫中有金，未宫中有乙木，辰宫有癸水，戌宫有丁火，固知四墓之旺而非衰也，故三合用之。

凡补龙全在四柱地支。盖天干气轻，地支力重也。有以地支一气补者，如卯龙用四卯之类，极妙！但难取，十余年始一遇。而又或月家、日家山向不空，其可强为乎！不若三合局之活动易取也。三合局只要在三合月内生月、旺月、墓月皆可。如此三月内凶神占方，则临官月亦可，名曰三合兼临官。地支一气可，或四生，或四旺，不用四墓。三合字不必全，二字亦可。

十二净阴龙宜用阴课，十二净阳龙宜用阳课。杨筠松曰：一要阴阳不溷杂。正此谓也。但五行龙各有阴有阳，而亥卯未木局巳酉丑金局皆阴也，寅午戌火局申子辰水局则皆阳也。故旧课亦不甚拘阴阳之说。

古人造葬八字多以地支补龙，以天干补主命或与命比肩一气，或合官，或合财，或合禄马贵人，又或天干合命而禄马贵人到山到向，而地支又补龙脉，则八字之上上局也。

唐一行禅师、宋迁长老皆以四柱纳音补龙。本年之纳音亦甚应验，但不如地支之力耳。又有论纳音者其法不论本龙之纳者，而于龙之墓上起纳者论生克，如庚寅年作戌山戌龙，正五行属土，水土墓辰，亦用五虎遁得庚辰金音，八字宜土音金音吉，火音克龙墓凶。此盖本洪范变运而论者，与一行禅师、迁长老之旨有异，亦宜参看。

凡以三合水局补水龙，木局补木龙者，为旺局上吉；以金局生水龙，以水局生木龙者，为相局又为印局次吉；水龙用火局者，为财局。龙雄带煞者不必再补，则用财局不补亦不泄。

## 论补古课

俱以正五行论课。

亥壬子癸四龙属水，生申、旺子、墓辰，申子辰乃三合旺局，上吉。临官在亥，巳酉丑为印局，亦吉。寅午戌为财局，次吉。亥卯未木为泄局，凶。辰戌丑未为鬼煞局，尤凶。得壬癸庚辛干尤妙，然难尽拘。

一亥龙，千山巽向，曾文迪用——

年	月	日	时
壬	壬	壬	壬
寅	寅	寅	寅

后八子入朝，系丁亥亡命。取丁与壬合，以丁命言之为合官；又四点壬禄到亥龙，四寅与亥命合，又与亥龙合，妙甚。四壬水又补亥龙，上上吉课也。

又有用——

年	月	日	时
癸	甲	甲	乙
亥	子	申	亥

后发甲贵显。此以申子水局补亥龙，而用二亥为临官也。

一亥龙壬山丙向，杨筠松取——

年	月	日	时
辛	庚	丙	丙
亥	子	申	申

后出丞相。此以申子亥水局补亥龙，三合兼临官局。

一壬龙，子山午向，杨筠松取——

年	月	日	时
癸	癸	癸	癸
亥	亥	亥	亥

后多贵显。盖四亥乃壬龙禄地。又四癸禄到子山，名临官格，又名聚禄格，又名干支一气格，妙甚。主命非戊则癸，或子命俱妙。

一子龙，艮山坤向，曾文辿取——

年	月	日	时
癸	丁	癸	癸
巳	巳	酉	丑

后代贵显。此因艮山坤向俱属土，能克子龙之水，故不用申子辰局，而用巳酉丑金局，以生子水而泄土气也。又三点癸禄到子，重龙不重坐山也。主命非癸则戊，或戊子命尤妙。

一壬龙，子山午向，杨筠松取——

年	月	日	时
壬	戊	壬	戊
申	申	申	申

后大贵。此取壬龙四长生在申也。又两干不杂，地支一气。丁巳亡命，取丁与壬合，为合官格。又巳与申合也。寅生人皆夭折，四申冲也。

艮坤辰戌丑未六龙属土，亦生申、旺子、墓辰，临官亥，以申子辰为旺局，亦土克水财局也，上吉。以寅午戌为印局亦吉，金局泄木局克皆凶。喜丙丁戊己干，然难拘。

一艮龙，壬山丙向，杨筠松取——

年	月	日	时
辛	庚	丙	丙
亥	子	申	申

后大贵。

廖金精取——

年	月	日	时
庚	戊	庚	庚
申	子	申	辰

申子辰三合局。

一艮龙甲山庚向，杨筠松取——

年	月	日	时
丙	丙	丙	丙
辰	申	申	申

后发贵绵远。此不惟申子辰局，而四丙火生艮土，又艮宫纳丙。主命非丙生必辛生也。或辛巳命，则丙禄到巳尤妙。

一艮龙，癸山丁向，杨筠松取——

年	月	日	时
丙	丙	丙	丙
申	申	申	申

五百日及第。支干一气格。艮土生申，又名四长生格。又四点丙火生艮土。又艮宫纳丙，四帑也，妙甚。

寅甲卯乙巽龙属木，生亥、旺卯、墓未，以亥卯未为旺局上吉。临官在寅，以申子辰为印局亦吉。巳酉丑为煞局，寅午戌为泄局，皆凶。喜壬癸干，然难尽拘。

一卯龙，甲山庚向，杨筠松取——

年	月	日	时
乙	己	庚	己
卯	卯	寅	卯

此单用临官帝旺二字也。名官旺局。

一卯龙，亥山巳向，古人取——

年	月	日	时
辛	辛	辛	辛
卯	卯	卯	卯

辛巳亡命，取四辛以扶辛命；四卯以补卯脉。又合亥山，又冲动辛命之酉禄也。卯龙在辛年，五虎遁得辛卯木，又纳音补纳音也。

一卯龙，乙山辛向，曾文迪取——

年	月	日	时
庚	丁	辛	辛
寅	亥	卯	卯

三合兼临官也。

赖布衣取——

年	月	日	时
甲	丁	辛	己

寅 卯 卯 亥

亦三合兼临官也。

一巽龙，乙山辛向，朱子取——

年 月 日 时

庚 戌 癸 甲

寅 寅 卯 寅

临官帝旺局也。

巳丙午丁四龙属火，生寅、旺午、墓戌，临官巳。以寅午戌为三合局，上吉。

亥卯未为印局吉，巳酉丑为财局次吉，申子辰为煞局凶，辰戌丑未土局泄气亦凶。

天干喜丙丁甲乙，然难尽拘。

一丙龙，巳山亥向，杨筠松取——

年 月 日 时

己 己 壬 壬

巳 巳 午 寅

三合兼临官，又丙龙禄在巳。

一丙龙，坤山艮向，赖布衣取——

年 月 日 时

癸 丁 庚 戊

巳 巳 午 寅

以上皆三合兼临官。盖因三合之年分月分山向不空则用临官年月也。



申酉庚辛干五龙属金，生巳、旺酉、墓丑，临官申。以巳酉丑为三合金局，上吉。以辰戌丑未土为印局，然相冲不吉。以亥卯未为财局，次吉。以申子辰为泄局，凶。以寅午戌为煞局，尤凶。喜庚辛戊己干，然难尽拘。

一酉龙，酉山卯向，杨筠松取——

年	月	日	时
甲	癸	丁	巳
申	酉	酉	酉

官旺局。

赖布衣取——

年	月	日	时
辛	辛	辛	癸
酉	丑	丑	巳

三合局。又三点辛禄到酉龙酉山。

一辛龙，千山巽向，曾文迪取——

年	月	日	时
丁	己	甲	己
酉	酉	申	巳

又取——

年	月	日	时
己	癸	壬	乙
酉	酉	申	巳

三合兼临官。虽是阴府，金局制之无妨。

一辛龙，壬山丙向，赖布衣取——

年	月	日	时
辛	辛	辛	癸
酉	丑	酉	巳

三合局。又三辛补辛龙。

古课甚多，难以备录，姑举此为式。或三合局，或三合中止用二字，或三合兼临官，或单临官帝旺二字，或天干一气，或地支一气，总之皆补龙也。以补龙为主而又不冲克坐山，不冲克生命。且坐山有吉神无凶煞。主命或比肩，或合财，或合官，或合四柱之禄马贵人。又或四柱之禄马贵人到山到向，则上上吉课也。地支一气者，四支一样也，或本龙之四长生字，四临官字，四帝旺字皆可，若四墓字则凶，墓非三合结局不用也。

又有纳音以补龙者。一行禅师淳淳尚之矣！托长老为丰城宛冈黄氏葬墓，戌龙，作辛山乙向，得甲戌火龙入穴也，宜木音生之，火音比助之。正宜立夏乘旺，故用——

年	月	日	时
庚	壬	戊	己
寅	午	午	未
木音	木音	火音	火音

下葬。又曰造葬八字取用全在纳音，不可分毫争差，则福应如响。然以前法参之亦合焉：戌龙属土，又与寅午同三合火局。今托长老用寅午火局以生戌土，则非徒纳音之属木属火，能助甲戌火龙也。故补龙者，必以前三合局，或一气

局为主，参以纳音之说。讫不补辛山而单补戌龙之纳音，因知古人重龙不重山也。今人不问龙而单问山岂不谬哉！

又有一法谓之「占夺一方秀气」，亦甚吉。如木龙则四柱用寅卯辰三字全，谓之占尽东方秀气。火龙则用巳午未三字全，谓之占尽南方秀气。金龙则用申酉戌三字全，谓之占西方秀气，水土龙则用亥子丑字全，谓之占尽北方秀气。与官旺局同，但多一字耳。以三字凑作四柱，择一字空利者，多用一字以成四柱也。三字外不可参一别字，参一别字则乱格矣。杨筠松与人修方，用——

年	月	日	时
壬	甲	甲	丁
寅	辰	辰	卯

此必寅甲卯乙龙，又坐寅卯山方也。寅卯辰全，秀占东方格。

### 论扶山

坐山不必补，但宜扶起，不宜克倒，克倒则凶。何谓扶起？坐山有吉星照之，无大凶煞占之，而八字相合不冲不克，即扶也。如坐山与龙同气，则补龙即以补山。如壬癸龙，坐子向午，龙与山皆属水，用申子辰局可也。倘龙与山不同气，则止以补龙为主，而坐山有吉星无凶煞即妙。

何谓克倒？太岁冲山则倒（注：日月时忌冲山，岁冲尤忌。）。三煞、阴府、年克，及伏兵、大祸占山，则倒。此开山之紧要凶神，勿葬勿造可也。

凡八字宜扶山合山，或与山比肩一气，或印绶生山，或禄贵到山皆吉。切忌地支冲山，次忌天干克山。惟辰戌丑未山不甚忌冲，然岁冲亦凶，日月时内止一字冲之可也，冲多亦破而凶矣。

看了上面之文，相信诸位已知悉古法的「补龙扶山」，究竟是怎么一回事了。我们可以列出一个图表，将「补龙扶山」法归结起来。图表如下：

廿四 龙 格 局	亥 壬 子 癸 龙	艮坤 辰 戌丑 未 龙	寅甲 卯 巽乙 龙	巳 丙 午 丁 龙	申酉 庚 辛干 龙
	旺局 申子 辰	申子 辰	亥卯 未	寅午 戌	巳酉 丑
	临官 亥	亥	寅	巳	申
	印局 巳酉 丑	寅午 戌	申子 辰	亥卯 未	辰戌 丑未
	财局 寅午 戌	申子 辰	辰戌 丑未	巳酉 丑	亥卯 未
	泄局 亥卯 未	巳酉 丑	寅午 戌	辰戌 丑未	申子 辰
	煞局 辰戌 丑未	亥卯 未	巳酉 丑	申子 辰	寅午 戌
	秀气局 亥子 丑		寅卯 辰	巳午 未	申酉 戌

上面这  
能看懂，古  
山法」择日

个图表君若  
法「补龙扶  
技术你已掌

握毕业了。

### (三)

#### ●今天的补龙扶山法

古老的补龙扶山法到今天已变了一些花样，现在就黄寅所知告诉大家。

#### ①葬补龙，造扶山。

阴宅葬坟、下穴，用补龙之法，只管龙，不管山。阳宅之造宅、兴工用事，用补龙之法去扶山，只用山，不用龙。因阳宅受天气，故不用龙。

最大特点是，阳宅扶山之法与阴宅补龙之法是一模一样的。例如阳宅山家是亥山，则用申子辰水局旺山，亥临官助山，巳酉丑印局生山……。与阴宅补龙法全然相同。

#### ②正五行法补龙扶山：

自古以来补龙扶山法是三合法所发明所专用的。随着三合法的式微与衰落，这种择日方法与理念，竟被正五行择日家所借用与嫁接，于是产生了今日的正五行补龙扶山。

正五行补龙扶山方法是：凡生、助龙山的五行为吉；克、泄、剥龙山的五行为凶。于是得出厘定日课吉凶的标准：日课中的干支，生助龙山多，而克、泄、剥少者，为吉课；日课里的干支，克、泄、剥龙山多，而生助少者，是为凶课。

不过正五行补龙扶山法，还是沿用了古三合法大部分补龙扶山法诀。日课中能形成三合，秀气格，还是以三合五行与秀气五行来论。但是属土的山龙（即辰戌丑未坤艮六字龙山），三合法以申子辰三合局为旺，亥临官为吉的，正五行法却认为是不吉，因是三合财局，剥龙山之气之故。

该法应用之例，如：

甲 丙 乙 丙  
子 寅 丑 子

此课若用于甲乙寅卯巽五个为木的龙山，为吉。因课中多木助身多水生身，而剥身之土只一个，泄身之火只二个，力不大。生助多而剥泄少故为吉课。

又如：

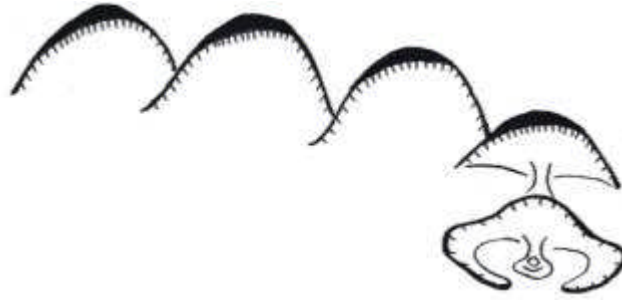
壬 乙 戊 癸  
午 巳 申 亥

庚申酉辛干金龙山，若用上课，则为应凶之课。原因是课中克剥、泄五行竟达到了六个，而生助五行只为二个，又无力，所以为凶。

### ③形峦补龙扶山法。

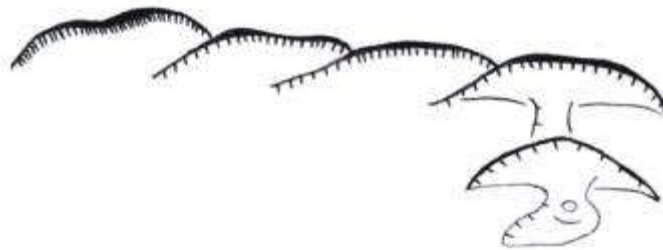
形峦补龙扶山法极少人应用，只流行于两广地区，其法例鲜见于坊书。它的方法是这样的：首先观其用事地周围的形峦，若形峦刚硬、急直、带煞、雄强，则其气阳，法当用克、泄、剥的日课。若形峦平缓、懒散、坦荡、细弱，则其气阴，法当以用生、助的日课。

例如下图之穴地，父母山高大雄强，脉气急促，结穴紧凑严实，为阳气过盛之穴，当选择克、泄、剥其龙之五行的日课使用，用日课和缓其阳盛之气，而发福无祸。若下图之来龙为巽字，则要选巳午丙丁泄之，庚辛申酉克之，辰戌丑未戊己剥之，才为吉课。相反，用甲乙寅卯助旺，亥子癸壬生旺则反助其阳盛之气，不但不发福且有祸事临门。



龙气阳盛

又如下图之穴地，父母山平缓低阔，脉气流散，穴星浮露，为阴气过盛之穴地。法当选择生助来龙的日课使用，而忌选择克、泄、剥五行强的日课用事。设若下图之穴地来龙为巳字，巳五行属火，当选取丙丁巳午助旺，寅卯甲乙生旺。而切不可取壬癸亥子克煞，辰戌丑未戊己泄弱，申庚酉辛剥身，若选择克、泄、剥反减损其龙气之力，必应祸无疑。



龙气阴弱

这种凭形势而决定选择什么样日课来使用的择日方法,现时有越来越流行的趋势。可能这种择日法让人觉得更合哲理与现实之缘故吧！

#### (四)

#### ●黄寅与补龙扶山法

黄寅认为补龙扶山法是一种伪术。因为古今无数事实告诉我们，这个择日方法是错误的。择日学也绝不会是如此简单一回事。

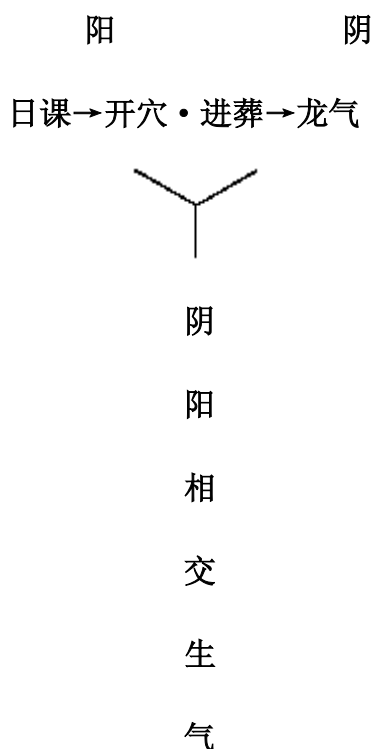
要补龙，得首先要将来龙格出。目前坊间流行的以来龙脊上格来龙方法是错误之伪法，正确的格龙方法请参阅本人所着的《风水寻光录》。

在这里我们得首先辨清一个问题：来龙之字究竟与日课有没有关系？若有关系，是怎么一回事？

学习风水地理的人都应该知道，来龙之气聚结之地就是穴位。也就是说，穴位之气是从来龙而来的。那么来龙之气来自那里呢？来自地下。地与天相对，地阴天阳，故地气属阴气。由此可知龙气是阴气。

择日，即是选择时间。我们人类是从空间变化来确立时间的。空间的方位、冷暖、光暗的更改变换，人类以时间这个东西来认识它、规范它。时间是不断变化的，随着天空日月星辰的变换而变化。时间是将天之气表现出来、标示出来，所以日课之气是天气，是阳气。

日课气为阳，龙气为阴。用事开穴进葬，则日课之阳气，来龙之阴气在此交汇，阴阳相交，于产生了所谓的生气。如图所示：





## 生

日课与龙气这种阴阳相交是何种形式进行呢？是嫁娶礼成、通奸、买淫嫖娼，抑或是强暴、一夜情。这是一个非常深奥的风水择日学问题，在这里不予探究。

日课与龙气一为阴，一为阳，其地位是平等的。犹如今日世界男女平等一样。这是种平等关系，不是主奴关系。所以日课是不可能决定龙气生死，同样龙气亦不能操日课之命运。而补龙扶山法，就违背了此原理。补龙扶山法是：龙气为主，日课为奴，龙气决定了日课之气为吉为凶。

补龙扶山法，根本是一种错误择日学法诀。道理讲了一通，大家也许听烦了。好！现在让黄寅举出一堆实例，以事实去说明真相。

### (五)

#### ◆实例一

用事：造宅

山向：坐干向巽，单字不兼

地点：广东省阳春市

课格：

癸	戊	己	乙
亥	午	酉	丑

这个课例记载于清朝广东名师江心泉的手稿《择日秘稿·夏卷》，记载之事是这样的：

「此课阳春唐姓，造干宅用课。用后辛酉月，弟妇始染疯疾，亦自缢死之。甲子年，宅长赶逐不孝之子，在外被老人毒死。后其族之尊长者，持刀刺杀命案。后至无子绝嗣。」

盖此课丑酉合金局生山家，戊己土化火亦生山家，午火当令但受戊己之化泄，亥水之贴克，实无力克山。为何用后只见大凶临门，没丁点福至宅？

(六)

◆实例二

用事：造宅

山向：酉山卯向

地点：广东省罗定市白石

课格：

壬	庚	乙	辛
辰	辰	丑	巳

《择日秘稿·春卷》记载此课之应事如下：

「东安白石张姓，造酉宅。用后其夫用铁器打死其妻。其妻有个穷困之舅告官结讼。官断其夫之伤妻无甚罪也，故得结案散讼。但是讼散而财亦去大半矣。」

该课用于酉宅，两辰生山，巳丑三合亦助山，天干二金亦助山，全局都气势向山，为什么却应此凶事？请精通「补龙扶山」法者解之。

(七)

◆实例三

用事：入宅进庆

山向：巳山亥向

地点：广东省罗定市围底镇郑屋

课格：

癸	壬	壬	壬
---	---	---	---

## 未 戌 午 寅

2003年12月7日到罗定时，有人让我评此日课。我一看日课用后不到二个月，心里已有底。我说：“此课用后家中必有口舌争斗，女人易生病，特别要注意头疾、发烧等症。”

说完，我看着来者的眼睛。他口里竟意外地说出一句这样的话：“现在有什么方法可以破解。”后来得知，用日课后夫妻从口角之争开始，现在竟动起拳脚来。原本得过精神已好的大女儿，竟在用事后不到一月精神病复发了。

此课寅午戌三合火局，以旺助山家。却在不到二个月时间里就带来灾咎。

### (八)

#### ◆实例四

用事：进葬

来龙：辰字来龙

坐向：卯山酉向

课格：

庚	丁	丁	丁
午	亥	卯	未

该课为明末清初名师徐东风，为当时一位官员何道台葬祖所择的用课，用后竟得迁升。该课亥卯未合木局。为辰龙之克煞局，按「补龙」法应为凶课。

### (九)

#### ◆实例五

用事：进葬

来龙：丙字来龙

坐向：巳山亥向

地点：江西省永丰县

课格：

辛 辛 辛 辛  
卯 卯 卯 卯

《五行便鉴》记载该课之事如下：

『此江西永丰县林姓葬课，地名「落地金钗形」，人皆赞此富贵大地，用此天地同流格。葬后，连年官非，人丁败绝。』

龙、山俱为火字，日课四卯生之，福难邀而祸频临，补龙扶山大师们一定费解了。

(十)

#### ◆实例六

用事：进葬

来龙：艮字来龙

坐向：丑山未向

地点：广东省罗定市素龙镇

课格：

辛 乙 丁 丙  
巳 未 酉 午

2003年11月1日，罗定陈立持该日课问：“黄师傅，你看该课用事时，会有什么克应。”当时江门赵志伟兄亦在场，他看了一眼说：“黄寅兄，课格好象没有什么特别的哦！”我对陈立说：“此课若用事有克应的话，应该与声音有

关，如有鸟来到用事地点鸣唱，响雷，打炮之类。”陈立激动起来大声说：“对！用事一放金埋入穴，天突然响了几声早雷。”

我接着说：“其实这个日课并不是吉课，用后当应小房中有人多病。壬午年、癸未年都是多病年份。”陈立答：“当时有日课克应以为很吉利。事实如你所说，并没有什么吉事，小房夫妻二人身体变差，特别其妻这几年的确多病。在此以前并无什么疾病，身体很好。”

来龙为艮字，五行属土。日课中火土旺而得势，按扶山法应生助龙家为吉的，不会应凶事。

### (十一)

#### ◆实例七

用事：造宅

坐向：卯山酉向

地点：广西陆川县

课格：

乙	丁	丙	辛
未	亥	寅	卯

《择日秘稿·冬卷》记载了此课用后之应事：

「此课造后，丙申年其长媳食毒药而死。用银三百两贿和不致告官。后丁酉月其外家又要反悔，翻告其三弟毆死也。后其三弟又死，官以正断其两家俱死可了事也。」

亥卯未三合助山，寅木临官又临课，依补龙扶山论应为吉。却见二人死，又涉官讼之祸凶事。

## (十二)

### ◆实例八

用事：造宅

坐向：丑山未向兼艮坤

地点：广西金田县

课格：

壬	癸	癸	癸
申	卯	巳	丑

用后顺境，人财可谓两旺。并没有见有什么凶事发生。

宅坐丑，丑属土。课中申金，巳丑三合金，泄土气；壬癸剥土气；卯为丑山鬼煞，且在月令当旺。按补龙扶山法，无一可取。

## (十三)

### ◆实例九

用事：造宅

坐向：辛山乙向兼戌辰

地点：广西区油麻

课格：

己	丙	甲	甲
巳	子	寅	子

这课是广西油麻谢姓用于造宅。由于该课用后发生有一件特殊的应事，一般择日师很难评出。所以谢某见到择日师就出此课让其评课，考考其人是否有水平。

此课用后发生了什么事呢？

用后，做了半辈子人的谢某，从来没拾过钱，竟在用课后第二天去趁圩（赶集），拾了一百三十元（按当时国情算已不少了）。用课至今还是清吉顺利云云。

课中只一已土生金，余均是克、泄、剥辛山家也。

这日课按正五行择日学论，入「拾到钱格」之课，故有拾钱之应。

#### （十四）

##### ◆实例十

用事：造宅

坐向：庚山甲向兼申寅

地点：广西区岑溪市

课格：

戊	甲	戊	乙
辰	子	申	卯

三合申子辰水局泄山家庚字，课中只二点戊土生山家，依「补龙扶山」论应为不吉之课。事实是：宅主本身为官。用后升官发财，不到三年在梧州又起了一栋楼房。

#### （十五）

##### ◆实例十一

用事：造宅

坐向：坐癸向丁兼丑未

地点：广东省罗定市

课格：

甲 庚 戊 乙  
戌 午 寅 卯

一九九八年八月，罗定市某校校长梁水生，拿着这张日课单给当时开讲日课班的邓桂生师傅评。邓桂生看日课用事时为一九九四年五月十三日卯时，为芒种后十天，于是列出课格让正在学习的学员评。学员们均说：“以本门法评该课，当为吉课，主事业上有吉利，如贵人之类。”

事实如此。用后工作顺利，无什么大不吉事。

日课用于午月，火正当令。又寅午戌三合火局，剥夺山家之气，以补龙扶山论当为凶课。

#### (十六)

#### ◆实例十二

用事：造宅

坐向：巽山干向兼巳亥

地点：广东省罗定市

课格：

丁 丙 辛 乙  
丑 午 巳 未

地支午巳未成火局秀气格，泄坐山巽木之气，以补龙扶山论当为凶课之属。可是用后至今，丁财贵禄竟全逢上。戊寅年添丁，当年又因贵人提携而升职加工资。

#### (十七)



### ◆实例十三

用事：进葬

来龙：丙字来龙

坐向：午山子向兼丙壬

地点：广东省新兴县天堂镇大坝山

课格：

壬	壬	壬	庚
午	子	子	子

家乡人所说的打着灯笼去葬山之日课。为当地一梁姓富人葬祖之课，地师据说是从江西邀请来的。2003年秋月我亲临其穴地察看，墓碑上刻写着该日课。用后一年多了不见其有什么凶事发生，生意营运如常，家中无人进出医院，凶祸也不见临门。有人认为这是水火既济格，是配合形峦使用的，才不应凶，你同意吗？

以补龙扶山论，用的是子月子日子时，天干三壬，均冲克山家午火，真是凶险之课哦！正如某师所说言：“我断其应凶不出三朝。”希望上帝不会是在和我们开玩笑吧！

(十八)

### ◆实例十四

用事：进葬

来龙：亥字来龙

坐向：壬山丙向兼亥巳

地点：广东省云浮市腰古镇

课格：

丁 癸 丙 癸  
丑 卯 寅 巳

2003年在腰古作客时，一陈姓人闻知我是事风水业，来和我攀谈，他说其在97年清明前葬有一穴山，至今平平淡淡，没什么不好，也差不到那里去，是不是点穴不正。由于路途较近，我和他去了一趟该穴地。墓地葬的是陈姓人之奶奶，穴就没有他的份了，只是一个普通的乘气地。后来，回到其家向他要来下葬的日课。若按补龙扶山法，用课后应该不会平淡啊！至少应该碰碰头，倒倒霉什么的。你看该课只浮二点癸水润润亥龙，泄、克、剥齐集，凶神成党结群，咋没凶应！

## 32 特别日课特别用

正五行择日学的课格组合里有许多奇妙格局。请看：

癸 癸 癸 癸  
亥 亥 亥 亥

课格同是一个五行的「天地同流格」。又称「连珠格」。

庚 乙 庚 乙  
辰 酉 辰 酉

全是相合的「天地合德格」。

甲	丙	己	辛
子	寅	巳	未

自年往时全是生去的「连步生进格」。

丙	壬	丙	壬
戌	辰	戌	辰

全是相冲的「四冲格」。

奇妙格局还有许多。这些特异组合格局，都有其特殊的应用地方。一些特别的用事，特殊的行业，就要应用到该种特殊组合的日课。

「四冲格」的日课，一般人都会说不好。冲在日学中称之为「破」，这种日课又称之为「破课」。「四冲格」课，年月冲、月日冲、日时冲，成了年破、月破、日破、时破的破课。破则不立，破则坏，所以很多择日师一见日课如此，就立断该课必凶，轻则破财，重则人命云云。民间有择日师还特地为此编了一句顺口呢！顺口为：「课犯冲破，立见坎坷。」也有持相反意见者，该类人认无破则不立，破就是打开、释放，在自然间中只有相冲的力量是最大，余之生、克、合、刑等均无法释放出如此大的能量。该类意见的择日师亦编了一句顺口：「有冲有克方为贵，无冲无克贱如泥。」

要了解「冲课」为吉为凶，首先得了解什么叫冲？「冲」就是相对的两个五行，走在一起发生的关系。「冲」有天干之冲，地支之冲的区分。

#### 天干之冲图——



天干中甲庚、乙辛、丙壬、丁癸是相对之干，故这些组合为天干之冲。天干的戊己土干，由于其位居于中，无相对的方位，所以戊己天干无冲。

#### 地支之冲图——



上图是地支宫位图。从宫位图可以看出子午、丑未、寅申、卯酉、辰戌、巳亥是相对的地支。凡是两个相对的地支走在一起就形成「地支之冲」了。

冲，就是碰撞、冲动、破坏（两个东西相碰肯定有损坏）。冲的结果，就是损坏、搞坏。不破坏、损坏旧的东西，就无法建造、确立新的东西。我们要建立新的东西之前，要破坏、毁掉旧物、旧事时不妨选择——冲课。举凡拆屋、改造、拆旧换新、打掉烂墙、拆旧灶、旧屋重新装修等事情，最适宜选择「冲」的日课来用事。

冲，是相对的二个五行在一起碰撞。依物理学的讲法就是在同一直线上的二个物体相互碰撞。在自然中碰撞产生的能量是至为强大，所以「冲」的日课产生作用力亦是最大。



「冲」（碰撞）后，其能量是四散奔逸走掉，如同一个花瓶摔在地上，碎片会散落满地。如何才能将「冲」后的能量聚而为用，亦即怎样将碎片集中起来。将碎片集中起来的方法是用扫把扫起来，那么日课中的「扫把」是怎样的呢？这是择日最大秘密之一，没有任何一本坊书透露过。因为「冲」课的巨大能量一旦被聚用，应事力十分巨大且快速，可以令人马上入医院，亦可以令人马上发横财。鉴于其破坏力或应吉力是惊人的，至今仍没有择日家公开出此法的应用秘旨。「若要发，斗三煞」指的就是这种冲课。

现举二课冲课在修造、拆毁中应用的实例。

## 例一

北京故宫重修用课

坐子向午兼癸丁

择用公历 1950 年 8 月 23 日申时段，即农历庚寅年七月初十日申时

课格——

庚	甲	庚	甲
寅	申	寅	申

## 例二

广东省高要市白土镇梁庆三拆屋课

坐卯向西兼乙辛

择用公历 2002 年 12 月 10 日 12 点正，即农历壬午年十一月初七日  
午时

课格——

壬	壬	壬	丙
午	子	子	午

叮嘱其自屋内往屋外拆。

后反馈说，自动手到拆完没有一点意外不吉之事，十分顺利地把屋拆完了。

为什么要自内往外拆呢？因为日课中两子居内，两午居外，子水克午火，是自内向外冲克，故嘱其自屋内往屋外拆也。

另外，搬家移宅，「冲」课亦为上乘之选。

## 33 连山太岁法

看了我着的《黄寅风水择日学》读者们都知道，连山易择日法有其自身的体系，完全不用到甲子干支。连山择日法和从辰法一样，亦有「太岁」。连山易太岁与从辰法太岁就完全不一样了。从辰法的太岁是该年地支方位，例如甲申年，太岁是申，太岁在西南方的申方，不用到天干。在乙酉年，太岁就是酉了。从辰法的太岁只有十二个，十二年就轮完。亦是说从辰法太岁周期是十二年。

要明白连山太岁，就先要知道连山易与年的关系。连山易以三十六万年为一极周期（人类文明出现到灭亡的过程），三万六千年为一大周期，三千六百年为一中周期，三百六十年为一小周期。连山太岁是用三百六十年这个周期。将空间分割成三百六十份，人称之为三百六十度。连山法以周天三百六十度，对应三百六十年这个周期。法以一年对应一度，三百六十年对应三百六十度，每一年运行一度，三百六十年运行完一个周天。三百六十年每年运行到的那一度，这一度就是连山太岁了。

依照先贤流传下来的连山太岁年份，可以令我们知道过去未来任何年份太岁所在。公元 1944 年甲申年连山太岁在周天 200 度中，依此往前算可以知道：1945 年乙酉年连山太岁在 201 度，1946 年丙戌年连山太岁在 202 度……，可列表如下——

年 份	连山太岁	年 份	连山太岁
1944 甲申年	200 度	1989 己巳年	245 度
1945 乙酉年	201 度	1990 庚午年	246 度
1946 丙戌年	202 度	1991 辛未年	247 度
1947 丁亥年	203 度	1992 壬申年	248 度
1948 戊子	204 度	1993 癸酉	249 度

年	
1949 己丑年	205 度
1950 庚寅年	206 度
1951 辛卯年	207 度
1952 壬辰年	208 度
1953 癸巳年	209 度
1954 甲午年	210 度
1955 乙未年	211 度
1956 丙申年	212 度
1957 丁酉年	213 度
1958 戊戌年	214 度
1959 己亥年	215 度
1960 庚子年	216 度
1961 辛丑年	217 度
1962 壬寅年	218 度
1963 癸卯年	219 度
1964 甲辰年	220 度
1965 乙巳年	221 度
1966 丙午年	222 度
1967 丁未年	223 度
1968 戊申年	224 度
1969 己酉	225 度

年	
1994 甲戌年	250 度
1995 乙亥年	251 度
1996 丙子年	252 度
1997 丁丑年	253 度
1998 戊寅年	254 度
1999 己卯年	255 度
2000 庚辰年	256 度
2001 辛巳年	257 度
2002 壬午年	258 度
2003 癸未年	259 度
2004 甲申年	260 度
2005 乙酉年	261 度
2006 丙戌年	262 度
2007 丁亥年	263 度
2008 戊子年	264 度
2009 己丑年	265 度
2010 庚寅年	266 度
2011 辛卯年	267 度
2012 壬辰年	268 度
2013 癸巳年	269 度
2014 甲午	270 度



年	
1970 庚戌年	226 度
1971 辛亥年	227 度
1972 壬子年	228 度
1973 癸丑年	229 度
1974 甲寅年	230 度
1975 乙卯年	231 度
1976 丙辰年	232 度
1977 丁巳年	233 度
1978 戊午年	234 度
1979 己未年	235 度
1980 庚申年	236 度
1981 辛酉年	237 度
1982 壬戌年	238 度
1983 癸亥年	239 度
1984 甲子年	240 度
1985 乙丑年	241 度
1986 丙寅年	242 度
1987 丁卯年	243 度
1988 戊辰年	244 度

年	
2015 乙未年	271 度
2016 丙申年	272 度
2017 丁酉年	273 度
2018 戊戌年	274 度
2019 己亥年	275 度
2020 庚子年	276 度
2021 辛丑年	277 度
2022 壬寅年	278 度
2023 癸卯年	279 度
2024 甲辰年	280 度
2025 乙巳年	281 度
2026 丙午年	282 度
2027 丁未年	283 度
2028 戊申年	284 度
2029 己酉年	285 度
2030 庚戌年	286 度
2031 辛亥年	287 度
2032 壬子年	288 度
2033 癸丑年	289 度

与太岁相对的就是「岁破」。例如 1999 年己卯年，连山太岁在周天 255 度，那么与之相对的周天 75 度就是 1999 年己卯年连山岁破了。列表如下——

年 份	连山太岁
1944 甲申年	20 度
1945 乙酉年	21 度
1946 丙戌年	22 度
1947 丁亥年	23 度
1948 戊子年	24 度
1949 己丑年	25 度
1950 庚寅年	26 度
1951 辛卯年	27 度
1952 壬辰年	28 度
1953 癸巳年	29 度
1954 甲午年	30 度
1955 乙未年	31 度
1956 丙申年	32 度
1957 丁酉年	33 度
1958 戊戌年	34 度
1959 己亥年	35 度
1960 庚子年	36 度
1961 辛丑年	37 度
1962 壬寅年	38 度
1963 癸卯年	39 度
1964 甲辰年	40 度
1965 乙巳年	41 度
1966 丙午年	42 度
1967 丁未年	43 度
1968 戊申年	44 度
1969 己酉年	45 度
1970 庚戌年	46 度
1971 辛亥年	47 度
1972 壬子年	48 度
1973 癸丑年	49 度
1974 甲寅年	50 度
1975 乙卯年	51 度
1976 丙辰年	52 度
1977 丁巳年	53 度
1978 戊午年	54 度
1979 己未年	55 度
1980 庚申年	56 度
1981 辛酉年	57 度
1982 壬戌年	58 度

年 份	连山太岁
1989 己巳年	65 度
1990 庚午年	66 度
1991 辛未年	67 度
1992 壬申年	68 度
1993 癸酉年	69 度
1994 甲戌年	70 度
1995 乙亥年	71 度
1996 丙子年	72 度
1997 丁丑年	73 度
1998 戊寅年	74 度
1999 己卯年	75 度
2000 庚辰年	76 度
2001 辛巳年	77 度
2002 壬午年	78 度
2003 癸未年	79 度
2004 甲申年	80 度
2005 乙酉年	81 度
2006 丙戌年	82 度
2007 丁亥年	83 度
2008 戊子年	84 度
2009 己丑年	85 度
2010 庚寅年	86 度
2011 辛卯年	87 度
2012 壬辰年	88 度
2013 癸巳年	89 度
2014 甲午年	90 度
2015 乙未年	91 度
2016 丙申年	92 度
2017 丁酉年	93 度
2018 戊戌年	94 度
2019 己亥年	95 度
2020 庚子年	96 度
2021 辛丑年	97 度
2022 壬寅年	98 度
2023 癸卯年	99 度
2024 甲辰年	100 度
2025 乙巳年	101 度
2026 丙午年	102 度
2027 丁未年	103 度

1983 癸亥年	59 度
1984 甲子年	60 度
1985 乙丑年	61 度
1986 丙寅年	62 度
1987 丁卯年	63 度
1988 戊辰年	64 度

2028 戊申年	104 度
2029 己酉年	105 度
2030 庚戌年	106 度
2031 辛亥年	107 度
2032 壬子年	108 度
2033 癸丑年	109 度

在另一个学派，他们认为连山太岁不应以度来确定，而是用卦来确定。连山易共有七十二个小卦，每个小卦有五爻，一爻对应着一度。他们以一卦管五年，在这五年里都以此卦为「太岁」，相对之卦为「岁破」。

清人戴锡伦在其所着的《大五行图诀》一书中，举出了一个实例：「光绪五年己卯，太岁在地天泰卦，即巽兼巳；岁破在天地否卦，即干兼亥。五年后出局。甲申太岁过山天大畜卦，岁破过泽地萃卦，亦五年后出局。余可类推。」

另外一些民间地师传书中亦认为连山太岁当以卦定，不以周天度数定。例如署名欧阳经章所着的《天心汇录》中写道：「七十二卦，每卦管五年，管年之卦名为太岁，对应之卦为岁破。不若俗人所论之太岁岁破，俗论如甲子年，遂以子为太岁，申为岁破。若乙丑年，即丑为太岁，未为岁破矣！」

按照此法，我们可以知道：1944年至1948年这五年太岁为太卦，廿四山丁未方位；岁破亦为太卦，廿四山癸丑方。现将1944年至2033年的连山易太岁、岁破之卦列出——

年份	1944年	1949年	1954年	1959年	1964年	1969年
	至	至	至	至	至	至
	1948年	1953年	1958年	1963年	1968年	1973年
连山太岁	太	巽	井	蛊	升	讼

连山 岁破	太	震	嗑	随	妄	夷
----------	---	---	---	---	---	---

年份	1974 年 至 1978 年	1979 年 至 1983 年	1984 年 至 1988 年	1989 年 至 1993 年	1994 年 至 1998 年	1999 年 至 2003 年
连山 太岁	困	未	解	太	涣	坎
连山 岁破	贲	既	家	太	丰	离

年份	2004 年 至 2008 年	2009 年 至 2013 年	2014 年 至 2018 年	2019 年 至 2023 年	2024 年 至 2028 年	2029 年 至 2023 年
连山 太岁	蒙	师	遁	咸	旅	小过
连山 岁破	革	同	临	损	节	孚

连山

不了解，现将连山七十二卦方位图录出如下：（图见 264 页）

图中由内至外：

第一层为后天八卦。

第二层为地盘廿四山。

第三层为三般卦数。

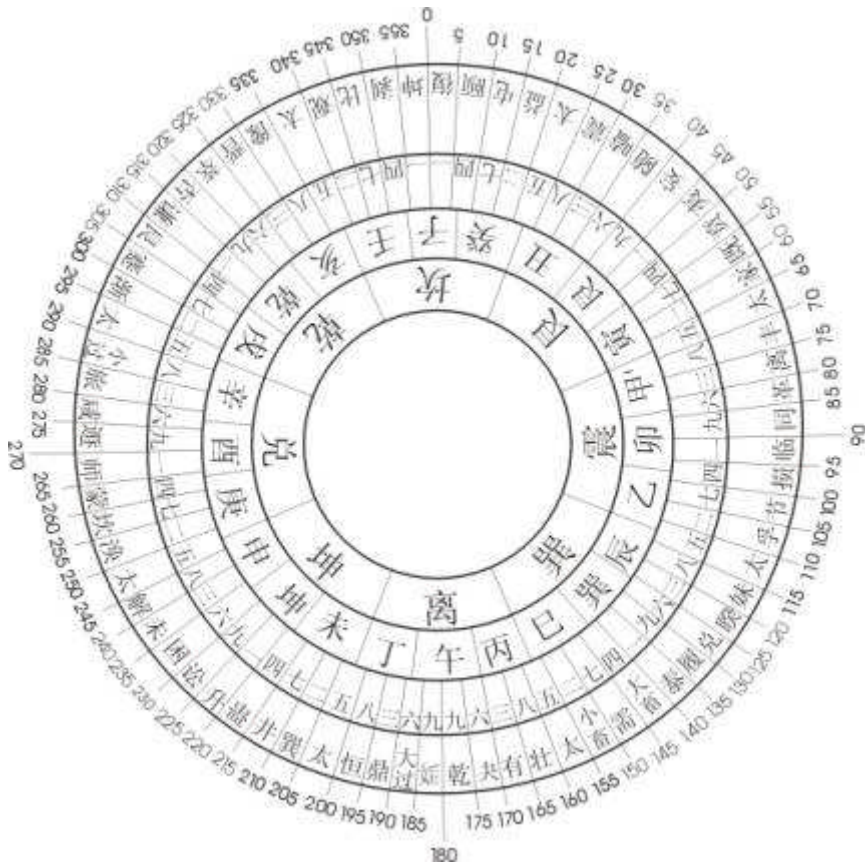
第四层为连山七十二卦。

第五层为周天三百六十度。

这二种连山太岁法，我认为当取周天三百六十度之法，以其更合自然之理。

一些读者对  
七十二卦方位还

连山太岁、岁破与诸家太岁、岁破一样，为大凶之煞。若造葬遇之，必有破财下职之应，重则损丁口。一般上连山择日家都不会给犯连山太岁岁破的坟穴、阳宅出课用事，以



免其煞带来凶祸。

连山择日法不象从辰法等，过于看重神煞。连山择日法只重课格组合。课格组合才能决定日课为吉为凶。太岁、岁破为凶神，若被化解，其气则不为凶了。世上任何事物，当旺之时必作用力大，当衰弱之时就无力作威作福，所以若将太岁、岁破置于休囚弱衰之地，自不惧其为凶了。

例如：

坐周天 80 度之宅，于 2004 甲申年用事。甲申太岁在 260 度，蒙卦管局。

岁破在 80 度，革卦管局。是年该宅坐岁破向太岁，为大凶之象。

坐	年
山	份
革	蒙
六	四

三 七

坐山革卦数理五行是：天数六木，地数三木。

年卦蒙卦数理五行是：天数四金，地数七金。

和从辰法一样太岁可坐不可向，今向太岁，则是犯太岁应凶。太岁之卦天地数均是金数，只要在春天金囚，夏天金死，冬天金休之时择课用事，则金之凶不显，太岁之凶就无法呈现了。若择秋天金当旺之令用事，则太岁之凶必定彰显，为祸非常。

若如下课——

坐	年	候	时
革	蒙	小 过	有
六	四	二	三
三	七	九	九

此课选择「苦菜秀」候用事，「苦菜秀」候属夏月第四候，斯时金处于「死」的状态，时卦天数三木，地数九火，亦不助金气。在这个课格中，金气无法为用，自然不应太岁之凶矣。

下面这个课格就不同了——

坐	年	候	时
革	蒙	太	未
六	四	五	三
三	七	七	七

该课应用秋月第五候，「天地始肃」候用事。秋月为金当旺之时段，太岁四七金得当令之气为助，必行凶无疑。又时卦之地数亦为七金，更上火上添油。凶课无疑，用后必应凶事。

太岁为大神，为一年之主。若得太岁之力必发福巨大，不过要谨慎，太岁头上动土，毕竟是一件凶险事。

## 34 易卦择日学与连山择日学大不同

易卦择日学，又名之为玄空大卦择日学，玄空太卦择日学，玄空择日学等。在这些称谓之中，最不恰当为「玄空大卦择日学」，因为大卦是指干、兑、离、震、巽、坎、艮、坤八个大卦，而这种择日学用的是天风姤、山泽损、雷山小过等六十四个小卦，确切的来说称「玄空小卦择日学」更恰当。

易卦择日学在现代见有二种方法，一种是用 64 卦纳干支甲子之法，另一种是用邵雍皇极经世 64 卦统年月日时之法。用卦纳甲子之法是社会流行之法，而用皇极卦统配年月日时之法就极少人用，传承亦较为隐密，目前坊间还不见有专书介绍此法。我们今天要论的是用卦纳甲子择日的「易卦择日学」。

易卦择日学是用卦来择日、评日，连山择日学亦是用卦来择日、评日。有学者以为二者都是用卦择日，可能是同术异名。事实上二者完全不同，是二个择日根本不相同的体系。二者起课，择日理念，推算方式根本为二码事。

请看：

周天 89 度 · 坐卯兼甲宅造课

择用——

公历 2008 年 7 月 13 日 2 点 42 分

农历戊子年六月十一日丑时

干支课格——

戊	己	甲	乙
子	未	寅	丑
年	月	日	时

易卦择日学课格是——

山	年	月	日	时
<small>同人</small>	屯	升	既	噬
九	七	一	七	三
七	四	二	九	六

连山择日学课格是——

山	年	候	时
<small>同人</small>	蒙	太	妄
九	四才	十食	九比
三	七杀	二食	八梟

同一个日课，易卦与连山的课格完全不同。

现在让我为大家讲解这二个体系不同与各自的特点：

●一、起课方法不同。

易卦择日学是用六十四卦配纳六十甲子的。首先得要起出年月日时四柱甲子，最后配上卦得出易卦择日学课格。

易卦择日学用卦配纳六十甲子，如图所示：



六十四卦	复	坤	颐	屯	益	雷	噬	随	妄	夷	贲	家	丰
六十甲子	甲子	甲子	丙子	戊子	庚子	壬子	乙丑	丁丑	己丑	辛丑	癸丑	丙寅	戊寅
六十四卦	革	离	同	既	临	损	节	孚	姤	履	泰	大畜	睽
六十甲子	庚寅	庚寅	壬寅	甲寅	乙卯	丁卯	己卯	辛卯	癸卯	戊辰	庚辰	壬辰	甲辰
六十四卦	兑	壮	有	夬	需	小畜	恒	巽	姤	干	大过	鼎	讼
六十甲子	丙辰	己巳	辛巳	癸巳	乙巳	丁巳	庚午	壬午	甲午	甲午	丙午	戊午	辛未
六十四卦	困	井	蛊	升	师	未	解	涣	蒙	坎	渐	遁	咸
六十甲子	癸未	乙未	丁未	己未	壬申	甲申	丙申	戊申	庚申	庚申	癸酉	乙酉	丁酉
六十四卦	旅	小过	蹇	艮	谦	否	萃	晋	豫	观	比	剥	
六十甲子	己酉	辛酉	甲戌	丙戌	戊戌	庚戌	壬戌	乙亥	丁亥	己亥	辛亥	癸亥	

卦有  
个，甲子  
个。故有  
卦，二卦  
甲子，但  
一卦不  
六十卦，

六十四  
有六十  
八个小  
同纳一个  
运用中弃  
用，只用  
对应六十

甲子。不用的卦是：复、革、姤、蒙。

知道卦与甲子的对应，只要将日课四柱甲子配上卦就得出一个课格了。如上课年戊子，为屯卦所纳；月己未，为升卦所纳；日甲寅，为既卦所纳；时乙丑，为噬卦所纳。这样就得出了易卦的课格——

年 月 日 时

戊	己	甲	乙
子	未	寅	丑
屯	升	既	嗑

与易卦择日学相较，连山择日学起课则显得复杂一点。连山择日学有其自身独特体系，完全不用甲子历和四柱干支择日。连山用的是七十二卦，比易卦择日学六十四卦多出八个卦。七十二卦可以将时间与空间具体地区分，让我们更好地将天地的气数捕捉为用。连山法只用年、候、时三卦择日（有的人用到世、年、候、时四卦）。

年用 360 年为周期，用七十二卦分之，每五年配一卦，用于择日取用。

候用一年 365 年为周期，用七十二卦分之。相同于每年七十二候，一候对应一卦，所以叫候卦。

时卦用一天 24 小时 1440 分钟为周期，用七十二卦分之，则每 20 分钟为一卦。

连山年、候的具体求法请参阅我着的《黄寅风水择日学》，时卦求法参〈连山择日学时卦法〉章。

例如上面之课格：

用的是公元 2008 戊子年，该年为连山七十二卦「蒙」卦所管，所以年卦为「蒙」。

日课是在七十二候的「蟋蟀居壁」候，此候为太卦所属管，由此可知候卦为「太」。

用事的时间是：2 点 42 分，为「妄」卦时段。妄卦为时卦也。

这样就得出该课的连山课格——

年 候 时  
蒙 太 妄

●二、所用数理五行不同。

易卦择日学用的是生成数。

生成数者：一六，二七，三八，四九。

连山择日学用的是三般数。

三般数者：一四七，二五八，三六九。

二者数理不同，数的五行也不相同。

易卦择日学生成数五行是：一六水，二七火，四九金，三八木，五十土。

连山择日学三般数五行是：一八水，二九火，四七金，三六木，五十土。

易卦择日学六十四配数，不用五十土。但连山择日学却用到五十土来配数使用。现将易卦六十四卦数理五行和连山七十二卦数理五行列出如下：

◆易卦六十四卦数理五行——

六十四卦	观	比	剥	坤	复	颐	屯	益	震	噬	随	妄	夷
生成数	二	七	六	一	一	六	七	二	八	三	四	九	一
五行	火	火	水	水	水	水	火	火	木	木	金	金	水
六十四卦	贲	既	家	丰	离	革	同	临	损	节	孚	妹	睽
生成数	六	七	二	八	三	四	九	一	六	七	二	八	三
五行	水	火	火	木	木	金	金	水	水	火	火	木	木
六十四卦	兑	履	泰	大畜	需	小畜	壮	有	夬	干	姤	大过	鼎
生成数	四	九	一	六	七	二	八	三	四	九	九	四	三

五行	金	金	水	水	火	火	木	木	金	金	金	金	木
六十四卦	恒	巽	井	蛊	升	讼	困	未	解	涣	坎	蒙	师
生成数	八	二	七	六	一	九	四	三	八	二	七	六	一
五行	木	火	火	水	水	金	金	木	木	火	火	水	水
六十四卦	遯	咸	旅	小过	渐	蹇	艮	谦	否	萃	晋	豫	
生成数	九	四	三	八	二	七	六	一	九	四	三	八	
五行	金	金	木	木	火	火	水	水	金	金	木	木	

◆连山七十二卦理五行——

七十二卦	夷	贲	既	家	太	丰	离	革	同	临	损	节
三般数	一	四	七	二	五	八	三	六	九	一	四	七
五行	水	金	金	火	土	水	木	木	火	水	金	金
七十二卦	孚	太	妹	睽	兑	履	泰	大畜	需	小畜	太	壮
三般数	二	五	八	三	六	九	一	四	七	二	五	八
五行	火	土	水	木	木	火	水	金	金	火	土	水
七十二卦	有	夬	干	姤	大过	鼎	恒	太	巽	井	蛊	升
三般数	三	六	九	九	六	三	八	五	二	七	四	一
五行	木	木	火	火	木	木	水	土	火	金	金	水
七十二卦	讼	困	未	解	太	涣	坎	蒙	师	遯	咸	旅
三般数	九	六	三	八	五	二	七	四	一	九	六	三
五行	火	木	木	水	土	火	金	金	水	火	木	木
七十二卦	小过	太	渐	蹇	艮	谦	否	萃	晋	豫	太	观
三般数	八	五	二	七	四	一	九	六	三	八	五	二
五行	水	土	火	金	金	水	火	木	木	水	土	火
七十二卦	比	剥	坤	复	颐	屯	益	太	震	噬	随	妄
三般数	七	四	一	一	四	七	二	五	八	三	六	九
五行	金	金	水	水	金	金	火	土	水	木	木	火

从上表可以知道上面日课易卦数理五行与连山数理五行了。

易卦课——

屯      升      既      噬  
七      一      七      三

连山课——

蒙      太      妄  
四      十      九

连山数理中有五十之数，当连山地数（又称母数）为奇数时为五，为偶数时为十。

易卦每一卦还纳有一个挨星运数，在择日中现行之法是用于辨旺衰，亦有他用者。

连山每一卦还配上一个地数（又称母数），不过是用于分析日课数理吉凶应事之用。

### ●三、分析课格吉凶方法不同。

现在市面上，易卦择日学书籍中有二种分析日课吉凶的方法。

第一种是：首以山家为主，日课生入、克入、助旺为吉；若山家生出、克出，则为凶。后以日卦为主，年月时生入、克入、助旺为吉；若日克出、生出年月时则为凶。二者（山家与日卦）比较再确定日课吉凶。

第二种是：看山家与年月日时的数理组合，合生成、合五、合十、合十五等则为吉课，反之则为凶课。

如上课——

山	年	月	日	时
同	屯	升	既	嗑
九	七	一	七	三
金	火	水	火	木

第一种方法分析：

山家为九金，年日火克入吉。山金生出月水，又克出时三木，凶也。由此观之，为吉凶参半之课。

日卦为七火，年助之吉，月水克入为吉，三木居时生入亦为吉。由日观之全为吉。

日卦、坐山统观之，仍为可用，但小疵不免矣。

第二种方法分析：

山家九，年七，月一，日七，时三，只有和月合成一九合十，只得一吉。  
日课四卦中，亦只有七三之日时合十，亦只得一吉。由此观之当为凶课无疑。

与易卦日课相较连山日课则显得明晰清楚了。连山日课只用到十神来分析日课吉凶，十神一出吉凶分明。得出年、候、时卦之后，通过山家之卦数五行与年、候、时卦数五行相较，就可以得出日课的十神。通过十神的分析就可以知道日课的吉凶了。

如上课——

山	年	候	时
同	蒙	太	妄
九	四才	十食	九比
三	七杀	二食	八梟

日课中有三个正神：食、食、比。有三个偏神：才、杀、梟。正神在日课中当旺，而偏神休囚，所以为一吉课，可用。

连山日课可以具体地分析出日课应人、应事、应期，现在还不见易卦日课者说可以做到这三者。

读者诸君，相信看了上面的介绍之后，应该明白连山日课与易卦日课是怎样一回事了。

## 35 连山择日学时卦法

地球自转一圈，就是一天。在这一天里，我们看到了白天与黑夜，光暗交替的起伏变化。在这一天里，我们感受到了午后的炎热或温暖与子夜的凉意或寒冻。一天的时间里，在中国玄学的认识中，是「气」由起始到终结的一个过程。这「气」

变化的过程是一天。一天就是一个太极，一个整体。一天就是地球自转一圈这个过程所需的时间，在这段时间里地球已经历了一场「能量」变化。

连山择日学是以一天为一个整体，配上七十二卦用于择日。亦即是说将一天分割成七十二份。

一天 12 个时辰 24 个小时 1440 分钟，这是固定不变，不可分割，亦不可添加。在这段时间里地球经历了光暗冷暖变化，连山择日学就用七十二卦将这个光暗冷暖变化定立表示出来。一天有 1440 分钟，1440 分钟划分为七十二份，即是：

$$1440 \text{ 分钟} \div 72 \text{ 卦} = 20 \text{ 分钟/卦}$$

连山择日学的时卦应用到分钟，以 20 分钟为一卦用于择日。在一个时辰里共有 120 分钟，120 分钟里就有六卦，亦即一个时辰有六卦分管，这样比起用时辰来择日的择日学就显得精细很多。

和年卦、候卦一样，连山时卦是完全独立的。时卦只依自我规律行进，不受年卦、候卦影响而改变。连山时卦每天在 0 点 01 分从复卦开始，顺时针行进，到坤卦就结束，周而复此，每天都这样行进。

现将连山时卦列表出于后，根据此表可以查出一天中每一段时间所属的连山卦。

连山时卦表——

	七		七		七		七
廿四时	十	廿四时	十	廿四时	十	廿四时	十
	二		二		二		二
					卦		



		卦		卦				卦			
子 时	0:01	复	卯 时	6:01	临	午 时	12:01	姤	酉 时	18:01	遯
	0:20			6:20			12:20			18:20	
	0:21	颐		6:21	损		12:21	太过		18:21	咸
	0:40			6:40			12:40			18:40	
	0:41	屯		6:41	节		12:41	鼎		18:41	旅
	0:60			6:60			12:60			18:60	
丑 时	1:01	益	辰 时	7:01	孚	未 时	13:01	恒	戌 时	19:01	小过
	1:20			7:20			13:20			19:20	
	1:21	太		7:21	太		13:21	太		19:21	太
	1:40			7:40			13:40			19:40	
	1:41	震		7:41	妹		13:41	巽		19:41	渐
	1:60			7:60			13:60			19:60	
	2:01	嗑		8:01	睽		14:01	井		20:01	蹇
	2:20			8:20			14:20			20:20	
	2:21	随		8:21	兑		14:21	蛊		20:21	艮
	2:40			8:40			14:40			20:40	
	2:41	妄		8:41	履		14:41	升		20:41	谦
	2:60			9:00			14:60			20:60	
寅 时	3:01	夷	巳 时	9:01	泰	申 时	15:01	讼	亥 时	21:01	否
	3:20			9:20			15:20			21:20	
	3:21	贲		9:21	大畜		15:21	困		21:21	萃
	3:40			9:40			15:40			21:40	
	3:41	既		9:41	需		15:41	未		21:41	晋
	3:60			9:60			15:60			21:60	

寅	4:01	家	巳	10:01	小畜	申	16:01	解	亥	22:01	豫
	4:20			10:20			16:20			22:20	
时	4:21	太	时	10:21	太	时	16:21	太	时	22:21	太
	4:40			10:40			16:40			22:40	
	4:41	丰		10:41	壮		16:41	涣		22:41	观
	4:60			10:60			16:60			22:60	
卯	5:01	离	午	11:01	有	酉	17:01	坎	子	23:01	比
	5:20			11:20			17:20			23:20	
时	5:21	革	时	11:21	夬	时	17:21	蒙	时	23:21	剥
	5:40			11:40			17:40			23:40	
	5:41	同		11:41	干		17:41	师		23:41	坤
	5:60			11:60			17:60			23:60	

查法例解：

例如 [2003年5月12日21时19分](#)

21时19分处于：21点01分~21点20分的时段中。该时段为「否」卦所管，由此可知该时时卦为「否」卦。

又如 [2004年7月28日4点06分](#)

4 点 06 分处于：4 点 01 分~4 点 20 分的时段中。此时段中为「家」卦所管，据此可知该时时卦为「家」卦。

余仿此类推可也。

2001 年 10 月左右，到陈明开师傅家中探望。该日有一男，是一个生意人，他来问陈明开师傅，他要和人合作包一个石场，不知可否，内心也彷徨不定，不知做好还是不做好，于是才来问一问。陈明开师傅看了一下挂钟，然后对他说：“你尽管去做，保你有钱赚。”

该男走后，我问陈明开师傅：“陈师傅，你是怎样断他肯定有钱赚的？我又不见你起卦起课。”

陈师傅听了，笑了二下对我说：“我现在已懒得用卦用课了。刚才那人问事时是在当地时 12 点 50 分左右，恰好是连山时卦的「鼎」卦时。「鼎」有鼎盛，向上奋发之意，是一个吉利之卦。问事之时恰好在此吉卦之时，故断其为吉也。”

哦！原来是这样。想不到连山时卦竟可以用于占卜，有心者不妨也「玩一玩」，看看准不准验。陈师傅给人所断，事后验证就很准验了。后来，据说那人决心与人合作包了一个石场，开炸后不久发现藏石量十分丰富，石质也好，开发了二年已赚了不少钱，连邻县都有人开车过来拉石。

有人问：当遇到太卦时段，该怎样去断呢？

凡有人在太卦时段问事，可以肯定事情还未有进行，没有办理，正在思考或策划之中，距离实际行动还远着。如何断吉凶呢？看当时的天气。天空晴朗，断吉。天空乌云密布、阴天、下雨之类，均以凶断。

卜事与择日不同，此点希大家区分开来。凡连山日课，俱是依数理十神的课格组合决定吉凶。同一个时卦，可以为凶，亦可以为吉，看应用于什么样的山家，处于什么样的课格组合中而不同。例如：

山	年	候	时
革	蒙	豫	睽
六	四杀	八印	三劫
三	七杀	一印	六劫

此课用睽时为凶，因睽卦数天数为三劫，地数六亦为劫，劫为凶神，为不吉，主有争斗破财之应，应在长男、长房，和中房、中女身上。长男、长房应凶在卯月下半月，或辰月。中房、中女应凶在寅月。

若「睽」卦用于坐「睽」之卦山，则该课时卦就不为凶了。

山	年	候	时
睽	蒙	豫	睽
三	四官	八梟	三比
六	七官	一梟	六比

此课中时卦「睽」，天数三为比，是为吉神，只会应吉事。比为吉，应和睦、贵人、有人帮助以达致事情的成功或获财利之应，为官做公务员者会得到上级的赏识或提携之感应。

在同一个山家，用同一个时卦，亦会因课格的组合，而可为凶又可为吉。

例如：

山	年	候	时
太	蒙	坎	巽

十 四伤 七食 二梟  
八 七印 七印 二才

这课日课中，时卦「巽」天数二梟和地数二才俱为凶神，但是用课在秋月金当旺之令，二数为火数，在金月已休囚无力，故为凶无力矣。但若是下课：

山 年 候 时  
太 蒙 姤 巽  
二 四伤 九印 二梟  
八 七印 二才 二才

此课用事是在夏日火当令之时，火助旺时卦「巽」二火数，必定应凶。天数二为梟，主疾病之应。地数二为才，主急病，如突发高烧、刀伤出血，又主旧病突发。应在辰月巳月。不过此课气机发动很旺且火性急速，用课当不出一个星期就会应凶事了。

总之，连山择日法是一种活泼的择日法，一切的吉凶应事全是分析整个日课格局，不可以斩件式。年、候、时均不可以单独地运用。

## 36 六壬四课在择日学上的应用

目前择日界用六壬去择日的人并不多。原因不外乎：

- 一、研究参考的书籍资料少。
- 二、难学。
- 三、没有什么人去大力推广。

在我迄今的为学涯里，还没有遇到一个专用六壬择日法去择日的人。迄今我只收集到一本专讲六壬择日学的书籍，那是清人张九仪所着的《仪度六壬选日要诀》，别的我就没有见到了。

近年来市场上讲六壬的书不知不觉多了起来，亦燃起了一些人对六壬学习的兴趣。和周围的易友同行亦常常谈到六壬科目，可是还是没有见到讲述六壬择日的书籍出现。

我的六壬择日学是和沈万川老师学的。当时随沉老学习时还没有见到张九仪的《仪度六壬选日要诀》一书。后来和重庆陈剑兄相识，陈剑兄研习六壬十数年，广泛搜罗六壬书籍、资料、手稿、秘笈，你听过的和未闻过的六壬书他都有，可能他是当今中国搜罗六壬书最多的人。《仪度六壬选日要诀》这本书就是陈剑兄送给我的。

得到《仪度六壬选日要诀》一书后，我仔细读了一遍，发现我得到的六壬择日法诀与该书所记录竟大不相同。最明显一点莫过于张九仪用六壬是配合斗首运用，而本门却是独立运用，可以不旁及其它门派的择日学。

为什么张九仪要六壬与斗首配合使用呢？一些人说：“那是因为斗首重天干，六壬则重地支，二者配合运用才趋于完整、完美。”真是如此吗？其实我们可以从《仪度六壬选日要诀》一书中知道答案。

《仪度六壬选日要诀·智部》：

#### 仪度六壬合斗首元辰说

【凡造葬选日，先看某山某向，该用何八字，俱用斗首取法。必宗斗首者，以其吉凶有验故也。次取本山、本日禄马贵人，必用仪度六壬法者，以通书只知泛泛用禄马贵人，不知要到山到向，是有其名而无其实矣。仪度六壬到山到向，确实即应。非但通书所用不实，即斗首所用亦不及仪度六壬之实也。】

《仪度六壬选日要诀·勇部》：

#### 大六壬选日合用斗首叙

『造葬择日之法，以日元为主，而配以年月与时。但通书诸家，止见干支美日即用，浮而不切。唯斗首以本山为主，必取为本山元辰，为本山武曲，为本山贵人禄马而用之，方云贴切，吉凶有准。爰录斗首用法在前，然用元辰用武曲内，斗首固知取禄马贵人，却不知要取禄马贵人到山到向。而通书中止用九宫吊替，一卦管三山，在吊替既飞东跳西，乱而无序。而一卦三山又混同不清，胡涂从事。惟大六壬盘中十二宫，依次挨去，以贵人禄马挨到本山，挨到本向为主，住而不去，且要发出三传，斯斗首中元辰武财与禄马贵人方得确实，乃有灵验，故录大六壬用法继之于后。如是则年月日时四柱，既得元辰武曲吉宿，而六壬盘中又得禄马贵人，实到某山，实到某向，吉者趋之凶者避之，选择之能事备已，于心有不大为愉快者哉！』

从上面两篇文章的记叙，大家看后应该明白张九仪用六壬斗首配合之原因了。

其实每一种方术都有它与众不同的方法、方式，都可以独挡一面自我运用，不需参合别门方法。当然，多种方法合参可令视野更为广阔，更能把握其中玄机。一门择日法使用，或多门参合，我既不反对也不支持，视各人为学理念不同而选择之。

好了，现在来让我们谈讨一下六壬择日学中四课应用的问题与方法。

首先我们得知道六壬课式是由：天地盘、四课、三传，这三个部份组成。

如下课格——

甲申年六月初八日寅时·午将

四柱：甲申·辛未·甲辰·丙寅



在六壬中四课可以看出什么东西来？在六壬占卜中四课运用很多时是用于占测敌我、双方等二者各自的情况、立场，故在占测婚姻、战争等双方之事情中四课运用得较广。而其它只占测一人一事的情况四课运用就较少。

六壬运用中以日干课为我男，以其为主为阳也。以支辰二课为彼为事为女为宾，以其为阴为外也。

四课中第一二课由日干定出，第三四课由日辰定出。这样二个对立面就从此而展开。由此我们可以知道：

第一二课	第三四课
阳	阴
男	女
主	宾
外	内
、	、
、	、
、	、

剑虹所着《六壬二百问》中就有这样一个这样的问 答：

【问：四课有什么意义？



答：所谓课，就是一种程序或格局。每一课都反映了天地盘中某一时空气质的格局。四课也叫四象，它是根据日和时所组成的反映事物时空状况的现象体系。四课为事物“机运”变化的先兆，也是事物矛盾的集中体现。事物的某一方面就会成为这个事物运动变化的契机。四课为整个天地盘的提纲，事物的发展必须通过四课的演变，才能走向它的终结。所以四课是我们观察事物动静、有无、主次、先后等的依据，是六壬判断的重要因素。』

古人是如何应用四课的呢？我们只要翻阅一下古书就可以知道了。例如占测婚姻，古书记载就有：

- 1、日为男家，辰为女家。四课有合，三传见后者必成。
- 2、日克辰，女家不允。辰克日，男家不允。上下相生。两家均愿。
- 3、若日上神乘天后，支上神乘六合，是未娶而先通也。
- 4、日上神旺相则男吉；支上神旺相则女吉。
- 5、日上神乘贵人，则男贵。支上神乘太常，则女贵。
- 6、女命占得支加干，男命占得干加支，来意皆占婚。
- 7、日上神空亡，男方无意。辰上神空亡，则女方无意。

从上面 7 条大家应该知道古人运用四课的方法了，那么在择日中是否可以嫁接这些方法呢？其实是可以的，只是运用的角度与方法有所改变而已。

### ●六壬四课择日应用法诀（一）

#### 划分内外

凡从干课（第一、二课）发出的三传，示事发于外。凡从支课（第三、四课）发出三传，示事发于内。

实例 1——

地点：广东省罗定市围底镇陈某

用事：造宅

从向：戌山辰向兼干巽

择用：

公历 1998 年 2 月 12 日北京时间 4 点 15 分

农历戊寅年正月十六日寅时·子将管局

课格：

戊	甲	庚	戊
寅	寅	寅	寅

六壬格局：

六 朱

勾卯 辰 巳 午 滕      庚午 滕      官·午·滕

青寅      未 贵      午辰朱      父·辰·六

空丑      申 后      寅子白      财·寅·青

白子 亥 戌 酉 阴      子戌元

常 元

2001 年春月我去罗定相亲时，事主闻说我来到，拿来这课用过事的日课让我评。记得我当时对他说：“日课用后会有一场不小的口舌，是和别人发生的，家庭却相反很和睦不出口舌。有没有？”

“对！用后第四天和别人因田土问题发生过一场争吵，是较为激烈。家庭确实用事后更为和睦，夫妻至今都很少有争吵事。”事主说。

判他与外发生口舌的原因是：初传午火自第一课发出，是发自干课，干课主外。午火为官鬼，又带螣蛇之神。螣蛇之神五行亦为火，为火上加火。午在寅月亦得令，火主口舌争吵之神，故断其在外与人发生口舌。

支课有寅木上传，寅木为财，青龙吉神居之，当旺之于月令，又为用神，更加临到辰位向首上去，作用为吉且力大。所以综合而观是一课吉课。由于支课有字上传为吉，故断其家庭和睦。盖支为内为家庭也。

### 实例 2——

地点：广东省东莞市常平镇陈某

用事：入宅

坐向：卯山酉向兼乙辛

择用：

公历 2002 年 12 月 10 日北京时 4 点 48 分

农历壬午十一月初七日寅时·寅将管局

课格：

壬	壬	壬	壬
午	子	子	寅

六壬格局：

六 勾

朱巳 午 未 申青 壬亥常 兄·亥·常

螣辰 酉空 亥亥常 兄·子·元

贵卯 戌白 子子元 孙·卯·贵

后寅 丑 子 亥常 子子元

阴 元

用后丑月，百万元钜款被姘居二奶偷走，至今未有破案。

为什么偷走他钜款的是与他姘居的姘头，而不是外来的盗贼？从六壬的四课中就可以轻易地知道。你看：初传兄弟发动，自干课上传，这个亥兄弟带的是太常，太常是吉神，是光明正大来向你要钱的那类，不会偷盗你的财物。这个日课兄弟旺而太过，兄弟本性克财，可以断定会破财。支神中有子上传，子为兄弟居于中传。子这个兄弟带的是元武，元武为阴险之神，为偷盗之神。主破财之兄弟和主偷盗的元武跑到一块去了，肯定有偷盗财物之事发生。所说子兄弟才是令陈先生破财之原因。由于是由支课中发出，故必是家里盗贼偷的钱。

●六壬四课择日应用法诀（二）：

划分病灾

从干课发出的三传，主灾祸之应。从支课发出的三传，主疾病之应。

实例 1 ——

地点：广西区博白县江宁镇谭某

用事：造宅

坐向：申山寅向兼庚甲·雷水解卦

择用：

公历 2001 年 5 月 7 日 8 点 50 分

农历辛巳年四月十五日辰时·酉将管局

课格：

辛	癸	庚	庚
巳	巳	午	辰

六壬格局：

朱 騰

六戌 亥子丑贵 庚丑贵 父·辰·元

勾酉 寅后 丑午白 兄·酉·勾

青申 卯阴 午亥朱 财·寅·后

空未 午巳辰元 亥辰元

白 常

日课应用之后，家中蓄养的禽畜在一个月內莫明奇妙地先后死得一只不剩。事主突然发病，四肢沉重，头晕脑胀，直至 2003 年病还没有治好。

六壬课中初传是从支课中发出的，支课主疾病不应灾祸。今辰父带元入初传，本为此课之吉神。惜被寅木财星所克，又被酉金兄弟耗泄，所以为凶。凶而应疾病有以下因素决定：

一、支课入传。

二、辰土父母吉主健康，凶则主疾病。盖父母为生养之神，司疾病。

实例 2——

地点：广东省郁南县连滩镇练某

用事：造宅

坐向：坐癸向丁兼辰戌

择用：

公历 2000 年 8 月 18 日 6 点 30 分

农历庚辰年七月十九日卯时·午将管局

课格：



酉 辰 辰 午

六壬格局：

后 阴

贵酉 戌亥子元 丙酉贵 财·酉·贵

螣申 丑常 酉丑常 孙·丑·常

朱未 寅白 辰申螣 兄·巳·勾

六午 巳辰卯空 申子元

勾 青

1993年秋月事主黎某找到郑善铭师傅，原本是想找郑师傅评一评入宅日课，但想考下其水平如何，先出造课让郑师傅评一评。郑师傅看了课格后，说了二句话：

“日课对老人不利。”

“老人会在外面溺水而死。”

黎某听后，嘴巴张得大大的。因为事实确实如此。

用六壬观之，初传由干课发出，形成巳酉丑三合金局之传，干课发出应凶主灾祸。

从六壬能否看出犯溺水之凶？能！坐山临辰土到，辰土水墓为月令，又带青龙到，这就是溺水之原因了。

实例 4——

地点：广西区玉林市罗某

用事：造宅

坐向：子山午向兼壬丙

择用：

公历 1987 年 5 月 6 日 13 点 50 分

农历丁卯年四月初九日未时·酉将管局

课格：

丁	乙	乙	癸
卯	巳	卯	未

六壬格局：

螣 贵 后

未 申 酉 戌阴	乙午朱	官·申·贵
朱午	亥元	午申贵
六巳	子常	卯巳六
勾辰 卯 寅 丑白	巳未螣	父·子·常

青 空

用后当年十月，事主因与人争吵进而打斗，竟失手将别人打死，后抓去，判刑十年。

为什么会应牢狱？因课中申传官鬼是由于干课发出，故主灾祸。申官鬼为凶神且又居于向首，作用力大也，故必犯官事。

为什么杀人不致死罪？申金官杀不当旺之故。不旺自然犯凶不大，故不致于死罪也。

●六壬四课择日应用法诀（三）：

划分亲疏



干课中发出的三传，主与外人发生的事。支事中发出的三传，主与亲人发生的事。

实例 1——

地点：广东省新兴县天堂镇黄某

用事：入宅进庆

坐向：坤山艮向兼申寅

择用：

公历 2001 年 6 月 28 日北京时 17 点 45 分

农历辛巳年五月初八日酉时·未将管局

课格：

辛	甲	壬	己
巳	午	戌	酉

六壬课格：

滕 贵

朱卯 辰 巳 午后 壬酉常 财·午·后

六寅 未阴 酉未阴 官·辰·滕

勾丑 申元 戌申元 孙·寅·六

青子 亥 戌 酉 申午后

空 白 常

初传午火妻财带天后，为吉用之神。且午火财星轮飞到坐山申位，其所主之事必应。午火妻财由支课上传，支课之财是否是亲人之财呢？会得亲人财吗？

事实：用后宅主建宅所欠的债务由远居他乡回家赴庆的大哥一一还清。

实例 2——

地点：广东省新兴县天堂镇黄某

用事：造宅

坐向：戌山辰向兼干巽

择用：

公历 2001 年 2 月 6 日北京时 9 点 50 分

农历辛巳年正月十四日亥时·子将管局

课格：

辛	庚	庚	丁
巳	寅	子	亥

六壬课格：

贵 后

螣午 未 申 酉阴 庚酉阴 财·寅·青

朱巳 戌元 酉戌元 财·卯·勾

六辰 亥常 子丑空 父·辰·六

勾卯 寅 丑 子 丑寅青

青 空 白

此课财为凶神，旺而上传，必有破财之应。今财从支课发出为传，是否破财在亲人身上呢？

对！用后卯月，事主大儿子与小婶吵架，一气之下大儿子打了一拳小婶，小婶趁机勒索钱财。就这一拳赔了二万多元的医药费。小婶从医院出来后比以前不知胖白了多少。

实例 3 ——

地点：广西区合浦县公馆镇蛇地村李某

用事：下葬

从向：干山巽向兼亥巳

择用：

公历 2000 年 12 月 3 日 6 点正

农历庚辰年十一月初八卯时·寅将管局

课格：

庚	丁	乙	己
辰	亥	未	卯

六壬课格：

勾 六 朱

辰 巳 午 未 滕 乙卯青 财·戌·阴

青卯 申贵 卯寅空 兄·卯·青

空寅 酉后 未午朱 孙·午·朱

白丑 子 亥 戌 午巳六

常 元 阴

用课后丑月，某天事主被一群人冲入家中莫明奇妙地痛打一顿，把事主打得昏死过去，醒来发现双耳已被打聋。后来才知身为医生的事主在深夜接医了一位患癌症晚期的老妇人，打了一针回去后老妇人就死了。丧家大怒，一时气结请了一群社会流氓来打了他一顿。

从其所使用的葬课中，我们可以知道发生这样事情是理所当然的。你看：卯木兄弟为忌神上传。兄弟为争斗之神，主打斗、口舌、破财之凶。今卯木由干课上传，必是与外人、陌生人发生之事。由此可见被外人打了一顿是有理的。关于六壬四课应用的话题就先谈到这里。以上的六壬四课断事方法只是大致的方法，绝不是百分之百的信条和死规矩，希望各位在运用中要灵活掌握，不要乱套。

## 37 六壬取用廿四山之法

风水学上较普遍用廿四山定坐向，亦即将空间分成廿四份来认识。而六壬法是用十二宫，即把空间分成十二份来取用认识。



廿四山图



十二宫图

廿四山是由十二天干和十二地支组成，比十二宫多十二天干而已。但问题就出在该十二个天干里。因为六壬是用十二宫，而风水学却是用廿四山，那么廿四山如何与十二宫对应起来呢？十二支六壬十二宫和廿四山都有，二者相通无矛盾。但十二天干如何与十二宫对应？在世俗流行的方法里却有二种对应的方法，亦即由此形成了六壬取用廿四山有二种不同的方式。

### 第一种方法：定局法



如图所示，定局法就是十二宫与廿四山固定不变对应着。这种方法没有改变、转换之说。壬山永属子宫，癸山永为丑宫所管，余天干均是如此。其对应亦如下图所示——

十二宫	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
廿四山 十二干	壬	癸	艮	甲	乙	巽	丙	丁	坤	庚	辛	干

### 第二种方法：变局法

变局法即是：天干可以属此一宫亦可以属另一宫。

其取用之方法是如此：一个天干与其左右相连接的必是地支，看天干挨加到左右那一个地支上，天干挨加到那一个地支上即以该地支宫位取用。

例如甲山庚向之宅，甲山的左右是卯和寅支，左边为卯支右边为寅支。如图①之宅甲山加卯，则甲山以卯宫取用。若如图②之宅甲山加寅，甲山就入寅宫取用了。



图①



图②

天干属那个宫位有变动性，故称之为：「变局法」。甲

山如此其余天干均是如此。如干干，挨加于亥则属亥宫，挨加于戌则属戌宫矣。

定局法和变局法是二种矛盾的方法。可是这二种方法都有它的支持者，都有它的应用者。那么这二种方法都是正确的了？「大道唯一，真理无二」照此理看二法中当有一对一错才是。黄寅认为定局法是正确之法，本人应用的就是这种方法。

问：你凭什么说定局法是正确的呢？

答：因为其法合符自然之理。

凡法要知宗知源，则可明其由来，知其去脉。十二宫是如何来？廿四山是如何来？这是要首先知道的问题。

时间与空间是对应的，十二宫对应于十二月，廿四山对应于廿四节气。地球绕太阳运转一圈所需要的时间用不同的方式处理、划分、表示都不相同，有下列数种之多——

用年，为一年。

用月，为十二月。

用节气，为廿四节气。

用候，为七十二候。

用日，为 365 日。

.....

时间是十二月，空间就是十二宫。时间是廿四节气，空间就是廿四山。时空的划分是由大至小地去进行，由年分成十二份为月，又将月划分为廿四份为廿四节气，将廿四节气划分成七十二候.....,如下图所示——

年→月→节气→候→日→.....



十二月与廿四节气对应图

廿四节气是十二个月的基础上进一步之划分，亦即廿四节气始自十二个月。廿四山和廿四节气是对应的，只不过一为时间一为空间矣。那样廿四山其实亦是始自十二宫，其二者是相对应的，合符天地之理，不可能游移变易。



廿四山与廿四节气对应图

定局法用的就是上述天地之理。变局法与天地之理相悖,可见其是一种伪法。举一例来说吧,如壬干,挨加亥则属亥宫,壬对应着的节气为「大雪」,属于月之节气。今因壬挨加亥是否「大雪」节气亦归属亥月去了,这是根本不可能的事。天地之理法是自然而然,不可移易,变局之法是不合理之法,不可采用。

## 38 当张九仪遇上黄寅

清人张九仪着有一本名为《仪度六壬选日要诀》的书,该书记述了张九仪如何具体地应用六壬去择日、选日的方法。这本书亦是迄今为止唯一一本专讲六壬择日学的书。在当时该书刊刻很少,故流传得并不广泛,我也是在1998年才见到该书。由于该书罕见,记载的方法体系较完善,将日课应事、应人、应期的方法都讲述了出来,不少人以此为秘笈,自拥而为秘不示于人。

黄寅亦习得六壬择日之法,但方法却与张九仪六壬择日法志不同道不合。习张九仪六壬择日法很快就可毕业,而学黄寅六壬择日法得费较久时日。黄寅六壬择日法可没张九仪那样简单,那样没用。

为什么说它简单?



他那套六壬择日法不外乎用于吊禄吊贵吊马，把禄马贵吊得为用就行啦！就这样，没别的。厚厚一大册《仪度六壬选日要诀》就是围着禄马贵在转。

为什么说它没用？

因为它不合理；因为它会令你吉凶莫辨；因为它经不起实践检验。

黄寅，你是老几啊！凭什么说人家没用？

好！现在就让黄寅来啰嗦一番，好让大家见识见识张九仪的六壬择日法是何等没有。若你看了不满意，可以向黄寅扔罐子掷蕉皮。

### 禄 · 马 · 贵

《仪度六壬选日要诀》开篇第一句：

「选日之法，无非求禄马贵三吉到山到向，以便发富发贵而已！」

这便是张九仪六壬择日法之宗旨。在流传下来的择日法中诸位可否发觉古人择日特别重视禄马贵，在正五行择日学中有一派和张九仪六壬择日法很相同，也是应用禄马贵为主。这些择日家都认为禄马贵是至吉之神，只要得到禄马贵或吊到禄马贵为用，就必定应吉。

#### ◆关于贵人

何为贵人？

在神煞庞大的家族里叫「贵人」者着实不少，有天德贵人、月德贵人、福星贵人、太极贵人、天乙贵人、德秀贵人……。在这些贵人中被人采用得最多的是「天乙贵人」，张九仪采用的贵人就是天乙贵人。

天乙贵人起法是用天干，起例歌诀如下：

甲戌庚牛羊，乙己鼠猴乡。

丙丁猪鸡位，壬癸兔蛇藏。

六辛逢马虎，此是贵人方。

凡天干是甲、戊、庚者，以丑未为天乙贵人，丑牛未羊是也。余者同此推论。

贵人主什么事情？

贵人主助力，幸运，官贵，解厄。凡得贵人为用，一些择日家认为会得到上级的赏识，官贵的助力，灾祸会消减，有意想不到的幸运降临，升官迁职等等吉应，是至吉之神。

#### ◆关于驿马

何为马？

马指驿马。其法用地支起出，起例如下：

申子辰马在寅；

亥卯未马在巳；

巳酉丑马在亥；

寅午戌马在申。

「申子辰马在寅」，即是申·子·辰地支者以寅支为驿马。余者同此推论。

驿马主什么事情？

马，人类都是用之来乘骑、拉货驮物，今天还有人用之赌博，名曰「赌马」。在玄学上驿马是主走动、迁移。当然这是好的一面，不好就会是劳碌、奔波、漂泊。一般催升迁变动，择日家都会用到驿马。

#### ◆关于禄神

何为禄？

禄就是「禄神」。其法用天干得出：

甲禄到寅，乙禄到卯；

丙戊禄于巳，丁己禄居午；

庚禄居申，辛禄到酉；

壬禄到亥，癸禄居子。

《仪度六壬选日要诀》是如此说：「何以谓之禄？甲为阳木，为天干之寅；寅亦阳木，为地支之甲。正月地支建寅以行春令，非即天干之甲司令乎！故曰甲禄到寅。乙丙以至丁癸皆如此推。而戊己二土寄旺四季，并无专令，故其禄以丙丁火母之禄以为禄。」

禄神主什么事情？

禄神主财禄，养命荣身之物。吉则加官进禄，得财宝。凶则失禄降俸，破财退田之应。

张九仪的六壬择日法只要吊到禄马贵三者到山向发出为用便是吉课。从《仪度六壬选日要诀》一书中的案例可以明显地反映出他这个择日理念。现拿出其案例

—  
年 月 日 时

丙 丙 丙 丙  
申 申 申 申

空 白 常 元

卯 辰 巳 午 丙卯空 孙·丑·勾

青寅 未阴 卯丑勾 官·亥·元

勾丑 申后 申午元 财·酉·贵

子 亥 戌 酉 午辰白

六 朱 滕 贵

周弘烝山葬祖，地甲山庚向。四丙得四申，元辰遇长生。又六壬午将加申，三传丑亥酉，丑作甲贵到山，所以癸卯、甲辰太岁填动丑贵，即联捷也。又甲山坐尾火，丑中斗木加来，木生火，竟合演禽真法。

黄寅注：此例是坐山甲的贵人丑土，吊到坐山为用，张九仪认为是吉课。其联捷之吉，皆此丑贵之应。

又例——

年 月 日 时  
庚 庚 庚 庚  
辰 辰 辰 辰

朱 蛇 贵 后

亥 子 丑 寅 庚寅后 财·寅·后

六戌 卯阴 寅申龙 兄·申·龙

勾酉 辰元 辰戌六 财·寅·后

申 未 午 巳 戌辰元

龙 空 白 常

薛坟，庚山甲向。四元得四养，戌将加辰反吟，三传寅申寅。申作四庚禄，寅作四辰马。又庚山禄在申，甲向禄在寅，禄马齐发传，所以壬午、癸未联捷。演禽尾火毕月互相比旺。

上二课可以清楚地让我们知道张九仪是如何运用六壬择日法的。他认为：

▲择日就是取用禄马贵。得禄马贵必发福。

▲禄马贵是吉的且永远如此。没有凶的禄马贵。

择日就是取用禄马贵，有这么简单吗？

禄马贵永远是吉的，有可能吗？

如果禄马贵是吉的，一定是有与它相对的凶。可是张九仪没有告诉我们与禄马贵相对的凶是什么？他认为「刑冲破害」、「八煞」、「三煞」为凶，但这不是与禄马贵相对应者。

用张九仪的方法很难断出凶课来，总有可取之处。

## 总 是 吉 的

用张九仪的六壬择日法你会发现吉课很多，凶课少之又少。让人感到日课好象总是吉的，没有什么凶课似的。

为什么这样说？因为张九仪的六壬择日法中取禄马贵有：坐向、年命、日主，一共三种。这样得出的禄马贵实在多，能没有禄马贵吗？

你看——

年命：甲申

坐向：乙山辛向

择用：

年	月	日	时
甲	丙	壬	丙
申	寅	子	午

六壬课：

青 勾 六 朱

戌 亥 子 丑 壬辰后 财·巳·阴

空酉 寅 辰酉空 官·戌·青

白申 卯贵 子巳阴 孙·卯·贵

未 午 巳 辰 巳戌青

常 元 阴 后

▲年命甲申：

寅是甲的禄神，丑未是甲的贵人。

寅是申的驿马。

▲山向乙辛：

乙的禄神为卯，贵人为子申。

辛的禄神为酉，贵人为午寅。

▲日壬子：

壬的禄神是亥，贵人是卯巳。

子的驿马是寅。

这样共得出了——

禄神寅、卯、亥、酉。

贵人丑、未、子、申、卯、巳、午、寅。

驿马寅。

十二个地支只有辰、戌二字不入上述禄马贵。

你在六壬课中可以找到——

辛向之禄「酉」到坐山。

乙山之禄「卯」到向，且发出传中。且「卯」又是壬日的贵人。

「巳」是壬日贵发出传中。

日课禄贵得用。

由此可以肯定此课日子应为吉课。

明眼人一看就知道除了拆屋、爆破、毁坏、装修用事能用此课外，余均为凶课。此课一片冲克，而没有解冲的组合，除「破坏」之事适用外，余者用之均为凶课。这样一个凶课在甲申年命、乙辛山向、壬子日柱“处理”下竟成了吉课，令人不可思议。

十二个地支只有辰戌二字不是禄马贵，余十个字都成禄马贵去了。十二个字中为吉的竟有十个，吉的比率达 83%，就是乱择一通亦肯定能择到“吉课”。不信你随便择一课，肯定有禄马贵跑到山向和发出传中去。

这种择日法最终的结果是：世界总是美好的！

## 六壬到那里去了？

该种择日法只看六壬式中有没有禄马贵，余则不理睬。六壬课式、四课组合、三传格局这些六壬中的东西一概置之不理，六壬成了一件虚有其表之物。决定六壬课吉凶的是年命、山向、日柱的禄马贵人，而不是六壬课本身。

那么六壬到那里去了？它怎么不管事啦！

这种六壬择日法应叫禄马贵择日法才对。在这种择日法中我们实在找不到六壬的影子。我们可看一下案例：

《大六壬毕法案录》之例——

朱六勾青

戌亥子丑 乙酉蛇 财·未·后

蛇酉 寅空 酉寅空 父·子·勾

贵申 卯白 酉寅空 子·巳·元

未午巳辰 寅未后

后阴元常

甲寅年巳月乙酉日辰时，梁姓占终身。

**正议** 初传克中传，中传克末传，末克日上酉，酉克日干，为三传互克。三下克上，又名「长度厄」，主一身辛苦，众人欺压之象；初传妻财空墓，而末传助之，应主断弦复续；天罡加亥斗系日本，父母早亡祖业空虚；末传子临月建，晚子可许，又生初财，白手成家，衣食不亏。

**案验** 幼失父母，多受欺凌，中年丧妻，复娶得一子。

《仪度六壬选日要诀》之例——

年	月	日	时
乙	己	丁	壬
巳	卯	未	寅

勾青空白

丑寅卯辰	丁卯空	父·卯·空
六子	巳常	官·亥·朱
朱亥	午元	孙·未·阴
戌酉申未	卯亥朱	
蛇贵后阴	卯亥朱	

鲁有卯命人，扞丁山癸向。太岁乙作破鬼，急用武曲己月，元辰丁日。壬时者，元辰木禄寅·旺卯·墓未。武曲土禄巳·旺未，元武旺相在内。破金虽在巳，喜春令木旺金衰，此真把门绝鬼也。

六壬戌将加寅，三传得卯亥未，卯传加丁山，作月建，作乙岁禄，作壬时贵，作癸向贵。加丁山，会木局，所以人财昌盛。

《六壬毕法案录》之例是占卜例，其法纯粹用六壬本身课格定吉凶取事象。从此例中我们可以知道六壬分析吉凶取事象的方法。而《仪度六壬选日要诀》之例是择日例，其纯粹是用禄贵分析课式吉凶，根本没有理会六壬课式的本身。由此可以知道张九仪的方法离六壬法本身已远矣，可以说是六壬法的旁门左道。

还有一种亦叫六壬择日法的，用到「太阳」、「天帝」、「天禄」等东西。其实这种方法和张九仪的禄马贵法一样，根本不是六壬择日法，只是依附或旁借六壬课式，硬塞入六壬法中的一种旁门左道歪术。犹同金庸之武侠小说，附庸于历史象真的一样，可事实上却完全没有那回事。如果你走进了这条路，你将永远无法知道六壬择日学的真谛，因为那根本就不是六壬择日学。

### 黄寅的六壬择日法

黄寅传习的六壬择日法，是运用六壬课式的本身，通过对天地盘、四课、三传的组合分析得出日课之吉凶应事。现在举出二课供诸位赏析指正。

#### ◆课一

地点：广东省郁南县连滩镇某姓

用事：子方作灶

坐向：酉山卯向兼庚甲

择用——

公历 2000 年 1 月 6 日 6 点 20 分

农历己卯年十一月三十日卯时·丑将管局

课格——

己	丙	癸	乙
卯	子	亥	卯

六壬课式——

朱 蛇 贵 后

卯 辰 巳 午

癸亥空

官·未·阴

六寅

未阴

亥酉常

财·巳·贵

勾丑

申元

亥酉常

孙·卯·朱

子 亥 戌 酉

酉未阴

青 空 白 常

2001 年秋月一友拿这课日课给我评，我评断：

「用后男主人会到西南方嫖娼，应在辛巳月。事后男主人会染上性病，且其病沉长难愈。」

我的断语一出，朋友目瞪口呆，他认为太不可思议了，因为事实真是如此。黄寅是依据六壬课式断出的：

①未为官鬼临于山家，在支课中发为初传，其事必应。此官鬼于课中为凶神，主灾祸或疾病。

②未在支课中发出，可知主疾病不主灾祸。

③未带太阴。太阴为淫乱无耻之神，又太阴到地盘酉位上为临本位，必因淫乱而致病。在今日社会定是去嫖娼染上性病。

④三传初传未，中传巳，末传卯。卯→巳→未，课式形成末传生中传，中传生初传，一路向上生，未官鬼一路得气，其病必然沉长久远

## ◆课二

地点：广西区玉林市油麻某姓

用事：申方作灶

坐向：干山巽向兼戌辰



择用——

公历 1983 年 1 月 5 日 6 点正

农历壬戌年十一月二十二日卯时·丑将管局

课格——

壬	壬	癸	乙
戌	子	巳	卯

六壬课式——

朱 蛇 贵 后

卯 辰 巳 午      癸亥空      官·丑·勾

六寅      未阴      亥酉常      兄·亥·空

勾丑      申元      巳卯朱      父·酉·常

子 亥 戌 酉      卯丑勾

青 空 白 常

分析：①于申方作灶，课中午火带天后落申宫，午为月破。今作灶已发动月破，为凶，主破坏之应。午为火，又是作灶，当小心火烛。

②三传中，兄弟亥水为凶处于中传，且亥水旺于月令，丑土失令无制，又得酉金之生，为凶必然。兄弟带天空为凶必主财物损失。又末传生中传，祸由内起，其凶必生于家宅。

事实：癸亥年正月（三合应期），孙子玩火而致失火，烧去了一些财物。

黄寅分析六壬日课方法就是如此，与张九仪的禄马贵法截然不同。黄寅认为习六壬日课就得老老实实地从六壬课式去入手，舍此以外的方法均非正途，愿学者明辨之。

张九仪的六壬择日法亦根本无法具体地判断日课用后的应事，在今日世界里已没法迎合社会需要，显得落后与没用。这种方法只是择日学发展到某一阶段性的畸形产物，在今天我们应该要遗弃它。