

真八宅风水学精华荟萃

第一章：风水概说	2
第二章：易学基础	7
第三章：八宅真机	21
第四章：九宫真诀	36
第五章：三元水法	52
第六章：放水心法	53
第七章：先后天阳宅法	54
第八章：过路阴阳风水术	56
第九章：奇门遁甲风水术	58
第十章：特殊法则运用	59
第十一章：形法布局	64
第十二章：形煞制化	70
第十三章：趋吉避凶大法—易数移换	73
第十四章：开运实务	77
第十五章：择日谏吉	88
第十六章：看风水的步骤	93
第十七章：如何建造吉宅	94
第十八章：名著辑要	95
第十九章：附录	121
风水的认知	140
风水所包含的时空概念	140
家居风水的鉴定与选择（1）	145
家居风水的鉴定与选择（2）	153
客厅的布局	157
家居风水的鉴定与选择（3）	160
卧房的布局	160
其它房间的布局	166
厨房的布局	176
餐厅布局	179
家居风水的鉴定与选择（4）	179
厕所与浴室的布局	179
住宅的循环系统	181
室内装饰陈设	184
棚壁生辉看灯光	185
财位的布局	186
鞋柜的摆设	189
庭院的布局	190
有两个方位种植的树木要注意：	194
其它功能的布局	198
风水的忌讳与风水改运	202
凶星入宅的化解	208

大环境的风水考量(1).....	217
大环境的风水考量(2).....	224

第一章：风水概说

什么叫风水？简单地说，风水就是跟风跟水有关的学问，风和水都是物质，是唯物的。“风水”这个名词从晋代流传至今，基本上都是围绕“藏风聚气”的角度来解析。风水的风，并不是指我们常规概念所理解的风，而是“生气”的代名词。古代重龙，龙动生风，有龙则有生气，山峦的起伏变化象龙的行藏，有山则有气；水道的蜿蜒曲折也象龙在游动，所以有水就有气。《葬经》说：“气乘风则散，界水则止；古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。风水之法，得水为上，藏风次之”，“深浅得乘，风水自成”。整体上说，风水是研究天地人之间的环境美学，分为阴宅风水和阳宅风水两大类。通过对山峦、河流的起伏变化，寻找最佳的地方立穴和建宅。风水，古代有称堪舆，有称地理，是一门综合的学科。讲山川、河流的形态和变化，是地理学；讲土质、水文、矿物，是地质学；讲水土的成分，味道，是化学；讲天体的影响，讲磁场、气场、光线，是物理学；讲气候，风向、雨水，是气象学；讲环境是否干净、污染，是环保学；讲风俗习惯和信仰，是民俗学；讲河图、洛书，讲数字，讲二进制，是数学。美其名，有人说是：环境美学、方位学、磁场学、人居环境方位学等等，不过，最好的还是叫“风水学”。

为什么要看风水？看风水最主要的目的，就是寻找一个能使生气“聚之不散，行之有止”的地方来立宅建居，使之能福荫己身及后人，使之能安居乐业。人一半的时间都在自己的住宅里度过，住宅与人的关系最为密切，因此，不能不讲究风水。看风水的目的，主要是做风水。找出问题，加以解决，把能够掌握的环境因素，尽量控制在自己手中，营造一个舒适的生活环境。看风水有许多方法，但会看不一定会做，做风水才是最大的学问。几年前我跟一个老外谈风水，对于风水的作用，他说了一句很经典的话：fengshui, good!moneycoming!他道出了大部分看风水者的心声。

风水的概念：一块空地没有吉凶可言，只有在空地上竖起建筑物，有了具体的空间，才会产生吉凶之别。宅体一但建起，就会受到地球磁场的影响。开门纳气，空气一流动就会受到气场的作用。磁场、气场交互影响，作用于宅体的各个方位，就会产生不同强弱程度的大小物理场，从而形成不同的吉凶差别。人体机能的活动是通过人体生物电来传导的，生物电是人体磁场与地磁场相互作用而产生的。所以人处在住宅的不同方位，就会受到不同程度的物理场作用，而受到不同程度的吉凶影响。地球是宇宙中的一员，时刻受到不同背景能量辐射的影响，尤其受到太阳、月亮、土星、木星的影响最大。土星和木星每隔二十年交会一次，对地球磁场的变化起到很大的影响，故而有三元九运的说法。土木星交会的最小公倍数为六十年，所以有六十甲子的说法。地球上的每一栋住

宅和每一个人，时刻受到不同程度的物理场作用，最根本的就是地磁场的影响。所以，确定住宅的坐向方位，显得尤为重要，不同的坐向由于受到不同强弱的磁场影响，就会产生不同的吉凶。自古以来，人们建造宅舍，都要格定坐向，目的就是选择合适的磁场，从而达到趋吉避凶的作用。我们的祖先，通过大量的实践，总结了一套鉴别住宅吉凶的方法：以地磁场为基础，研究人和地理环境、社会环境，以及宇宙对人影响的综合学问，称之为“风水学”、“地理学”或“堪舆学”。风水一词出自于东晋文学家、训诂学家、杰出的风水鼻祖郭璞所撰的《葬书》，其云：“气行也，因地之势；气聚也，因势之止。古人聚之使不散，行之使有止。故谓之风水。”这就是风水最正确最本质的概念。《葬书》又说“风水之法，得水为上”，风水的关键在于乘气纳气，就是如何承接合适的物理场，为人所用。风水的所有方法，就是教我们如何乘纳生旺气。风水总的核心是人们对居住环境进行选择和处理的行为。我们所说的各种物理场，古人称之为“炁”。炁与气是相通的，但所说的气，不是空气的气，而是形而上的气，统括一切物理场。“气”与量子场论中的“场”极为相似，气十分近似“以太”，或说更接近现代科学所说的场。英国著名科学史权威李约瑟博士，评价风水为“准科学”。他指出：风水理论“总是包含着一种美学成分”，“遍中国的田野、房屋、村镇之美，不可胜收，都可藉此得到说明”。风水讲形势和理气，理气实质就是场，形势则是围绕场的环境。形势是对住宅环境的可见范围进行分析，包括：大小环境的山脉、河流、道路、绿化；建筑物的高低、远近、形态；室内外的陈设、布局、装饰等可见部分的运用。理气是对磁场、气场、人体场及宇宙背景能量辐射等不可见部分的综合堪测，根据不同的坐向进行精细的测量，按照一定的程序方式推算出不同的吉凶方位，从而指导人们选择有利的方位进行安居。形势和理气二者不能分割，形势为体，理气为用，形无理而不灵，理无形而不显。

风水不是迷信：有一点大家必须明白，科学的风水学绝不牵涉到任何鬼神问题。任何涉及到鬼神的风水，都是伪科学，鬼神是宗教的问题。风水的摆布大有学问，讲无形的磁场和气场，讲有形的山势和水流，讲形势和理气的综合运用，讲究如何乘气纳气，不通晓《易经》和综合科学，动辄就叫你做法事、拜神佛、摆风水阵、摆风水用品，宣称如何如何使得，跟这个那个名人看过，如何如何神奇的都是商业炒作，庸师所为。最佳的布局是通过合理的设计调整，使之乘纳得法，进入宅内，则看不到任何风水物品和进行风水布局的形迹。现代住宅结构，在材质、形式、格局、营造等方面，与古代住宅有很大的差异，所以我们研究风水，不能泥于古法和风俗，要引申古法，随时代而触类旁通。

风水学流派：风水学分形势派和理气派两大系统，形势派以龙、穴、砂、水、向等可见的自然或人为景观为依据，根据其形态、结构、外形、外观来对应人事关系。理气派则以不可见的磁场和“炁”为依据来对应人事关系，其理论有深有浅，较为复杂。二者都讲究“天人合一”，应用上讲究形势不能离开理气，理气不能离开形势，二者相互相

乘，缺一则不完备。

常用有以下流派：八宅明镜、阳宅三要、九宫飞泊、过路阴阳、河洛派、象数派、三合派、三元派、辅星派、乾坤国宝、杨公古法地理、玄空飞星（又分骆氏、章氏、沈氏等等）、玄空大卦、玄空六法等等，甚至把卜筮方法如：文王卦、奇门遁甲、大六壬、紫微斗数、梅花易数等都应用到风水当中，大大小小约一百二十家之多。各个流派都有优缺点，有十分简单的如八宅、三要；有十分复杂的如玄空大卦，没有深厚的易经基础是不能窥其门户的。各个流派的重点，我们都要掌握。风水的流派时常有冲突，甚至互相攻讦，这都是不可取的，各门各派能流传下来，总有其正确的一面。富贵之人，并不等于没有灾伤病患；贫贱之人，并不等于没有福禄财寿。同一住宅，用不同的流派来看，会有不同的结论，其实大家都可能是对的，只不过不同的流派所反映出当事人不同的侧面而已。阳宅风水的学理学派最多，变化也最多，是传统术数中最有挑战性的一门学问。

光线与空气：采光固然重要，但光线过强，容易造成光污染。一般来说坐北向南的住宅，无论在采光和通风都容易达到要求。南方天气夏季时间长，日照率高，尤其是在温室效应的作用下，炎热的天气将越来越长。越向西移，污染越甚。过强的采光，容易令室温提高，过强的光线容易导致疲劳、心神不安、神经衰弱、视力下降；过高的室温，容易影响血液循环系统。所以南方的建筑若通透性过大，采光过强，必须考虑遮光的问题。通风的问题也要注意，空气的流动速度若与人体内的气血运行速度相当，才是最舒适的。大致上是皮肤感觉到凉爽，而不觉得有风，则最为理想。如果空气流通过大，容易造成“风煞”，使人体水分蒸发过快，长久会导致皮肤干燥、易得风疾、身体虚弱、中气不足。尤其在珠江三角洲地区，台风多，若通风过度，则容易形成风洞效应，更易造成损害。向南虽则较为适度，但也要避开南风直吹过堂的现象。向东南、向东的更要考虑到台风的季节性影响。向东北、向北、向西北的则要注意冬季寒风的吹袭。良好的采光与通风，可使气场稳定，而使我们生活安宁。不良的光线与空气，容易造成污染，使气场不稳，而影响我们的生活。

住宅与色彩的关系：任何一种可见的事物，都有它的颜色。颜色可以影响一个人的情绪，能慢慢地改变我们的观念，甚至影响我们的吉凶。色彩有通用法、易理法、个别法三种区别。

1、通用法：就是某一种颜色在人的视觉感受下，而产生一种普遍性的感受。通法是以设计、心理方面的配属为重点。譬如：

白色——有圣洁、宁静、坦然的感觉。红色——有热烈、欢乐、警觉的感受。

黄色——有中止、安祥、保守的气氛。绿色——有随和、亲近、生机的感觉。

蓝色——有深远、冰冷、现代的感觉。黑色——有沉着、稳重、悲伤的感受。

通法是以单色而言，给予人的印象只适合比较小的范围，并不会对人产生决定性的影响。

2、易理法：根据易经的五行生克观念而定，应用最为广泛。

金：金色、银色、金属色、白色、米白。

水：黑色、紫黑色、灰色、湖蓝色。木：绿色、青色、浅蓝色。

火：红色、橙色、紫红色。土：黄色、褐色、咖啡色、米黄。

譬如：白色的卧房，用绿色的窗帘，就是相克。若用黄色的窗帘，就是相生。这里的相生相克必须以人为中心，颜色的吉凶都以人为出发点。

3、个别法：就是个人特别的处理方法，根据当事人的出生时辰喜忌来确定选用哪一种颜色最为适合。确定了五行喜忌，即可根据易理法刻意选用。个别法比较有针对性，对个人的影响比较明显。常用有命卦法、九星法、纳音法、四柱法、五运六气法等，风水上最常用的莫过于命卦法，也称福元法。

线条与图案：线条与图案可分为四种形式：特种图案、效果图案、无意图案、理性图案。

1、特种图案：特种权威或意义的象征，譬如：青龙、白虎、朱雀、玄武等传统图案。

2、效果图案：调节视觉上的效果，达到某种视觉目的。譬如：一百平方米的会客厅，要将天花板加以规则化、图案化才不至于平淡。

3、无意图案：随便选择一些无意义的图案作为装饰。

4、理性图案：用传统文化的观念，根据五行生克的原理，来选择图案造型。

按照传统观念，线条与图案也有五行之别：

金：圆形、环形。水：曲线形、流线形。木：直线形。

火：尖形、三角形。土：正方形、长方形。

对于图案的选择、颜色、造型都要相配。尤其是两种以上的颜色或线条图案，不能取相克的五行来搭配。譬如：白底不用红色图案，因为火克金。尖形的图案不与圆形搭配，也是因为火克金。使用时要辩证地应用生克关系，一般来说以“生”为主，但生多了，却要用“克”加以平衡。

材料与装修：新型的建筑材料与装修材料越来越多，材料的选择对于住宅来说十分重要。材料运用得当，可令宅舍生辉；用之不当，会使宅舍失色。选择材料要了解材料的来源，必须了解其用途、性状及对人体有无潜在性的危害，包括：是否会放出有害物质、有无放射性污染、是否达到国家的安全标准等等。材料的适宜使用场所也十分重要，适宜在室外使用的材料未必适合在室内使用。譬如：天然花岗岩容易含有放射性物质，必须通风才能减少危害。若在室内大量使用，容易因为空气流通不良而受放射性污染。文化石在室外很有气质，但在室内却容易积尘和滋生虫蚁。材料的使用，也讲究五行的配搭流通，在大前提下要与五行相配：

金：金属、五金制品、玻璃。水：水、流动物质。

木：木材、纤维板、塑料、木质合成材料、植物。

火：火苗、电、电器。土：泥土、沙石、砖瓦、陶瓷。

上天下地的关系：经曰：“天圆地方”，“上栋下宇”。寓地面为大地，天花板为青天。数年前十分流行柚木地板，柚木天花，房子上下都是黑压压的，没有天地之分，总给人乌云盖日的感觉。人要头顶青天，脚踏黄土，才能安稳，所以天要清，地要实。地面要平坦整洁，结实沉着，故以方形为主，材料宜厚重、扎实；天花板则要轻清明亮，造型活泼大方。各种事项设计要根据自然法则来意念，只要是符合自然的，都是合理的，要辩证地运用五行的生克概念，既符合现代设计的需求，又能调停传统的风水理念。

装饰与陈设：装饰物和陈设品是点缀一个家居不可缺少的部分，适当的点缀能起到画龙点睛的功效。装饰品不能随便摆放，要清楚它的属性。譬如：水晶有能量，不能太过靠近床头，会影响睡眠；古董的陈设更为讲究，会带来暗物质；风铃清脆的声音，会影响小朋友的听觉。如果磁场受阻，在适当的位置巧妙摆上相符的装饰品，会象中医的针灸一样收到理想的功效。根据《易经》理论，依据光谱折射的色光原理，我们把人出生年份所受的色光影响分为九种类型：一白、二黑、三碧、四绿、五黄、六白、七赤、八白、九紫。以上九种色光的名称统称为“九星”。使用者的命卦九星，方位九星与物品九星有机配合，能发挥激活磁场的作用，起到开运的功效。

用感觉看住宅：当你去到一处陌生的住宅，一进门，就会产生一种油然而生的刹那感觉。这种直觉有形而下和形而上两种气氛。形而下的因素有：

- 1、住宅的外貌、地形、交通、管理等。
- 2、住宅眼见的面积、价值。
- 3、布置装潢的物质价值。
- 4、宅主的身份地位是否与住宅相符。

以上是用形而下的物质价值观点来衡量这所住宅，可以直接显示宅主的性格、喜好。形而上的住宅，是由设计和风水因素的综合影响而形成的住宅感觉，久而久之会改变一个人的性格。大致可分为：寒、暖、湿、燥、满、空、枯、寂、迎、送、叠、泄、惑、侧等十四种形式。

- 1、寒：是冬天的感觉，冷色调，不热情，冷酷，令人座不耐久。
- 2、暖：室内充满温暖的气氛，不适合人口太多，多则反有拥挤的气氛感。
- 3、湿：愈靠近地面湿气愈大，养水族也容易令环境湿润，容易生皮肤病或关节病。
- 4、燥：室温过高，住顶楼或向西的房子最易，令人不易平静。
- 5、满：给人拥挤、热闹的感觉，相处融洽但容易阻塞气流。
- 6、空：宅大人少，缺乏生气，给人空荡荡的感觉，容易有孤独感。
- 7、枯：色暗，家具成角型，高矮相差不远，久待令人不耐烦。
- 8、寂：大小比例悬殊，宅大人少，过于深、狭，给人一种单调，无依的感觉。
- 9、迎：对来宾有欢迎的含义，地势要开阔。常见是对称的大门两侧设有对称的装饰，

- 10、送：与迎相对，大门要外开，以示磊落。
- 11、叠：家具或饰物的重叠，配搭不好，容易影响整体，给人繁琐、累赘感。
- 12、泄：常因门窗的位置或大小不当，而使宅气散失，给人一种不稳定感。
- 13、惑：是迷惑，若不是熟悉的人，会搞不清方向，好象进入“迷魂阵”一样。
- 14、侧：是不端正，形态不整齐，有一种不稳定因素。

每一形式都有好有坏，关键看其使用的环境和空间，务求要与环境协调、与人相配。譬如：新婚的卧房应该是温暖的感觉，不能有寒意；广场应该给人空旷感，不能是拥挤的感觉。人靠万有引力才能立足于地球，人与住宅也有“万有相对效应”，有什么样的住宅就会产生什么样的人，看住宅的形态，就可知道主人的性格特点，所谓“天人合一”就是这个道理。

第二章：易学基础

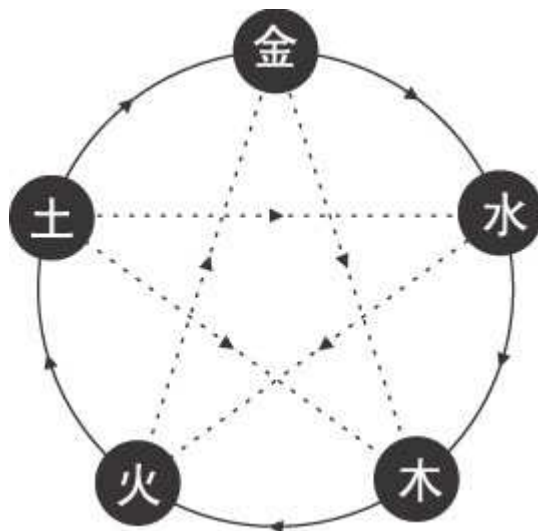
易理常识

阴阳：阴阳就是相对，任何相对的事物都是阴阳关系，阴阳即矛盾的对立统一，我国的阴阳概念，是朴素的唯物主义，是朴实的相对论。天下万物不出一阴一阳，“其大无外，其小无内”，具有普遍意义。太极图中的阴一片是阴中有阳，是真阴；阳一片当中是阳中有阴，是真阳。无极生太极，太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦而生万物。看风水，就是看阴阳、辩雌雄，所以风水先生也称阴阳先生。

太极



五行：五行就是天地万物的五种基本元素，类似佛教的地水风火空五大元素。我们常称金木水火土，其实这样排法不太对，五行没有规律。按先天河图数的排法比较理想，即水火木金土，也是 12345 的排列次序。水为北方，代表冬季；火为南方，代表夏季；木为东方，代表春季；金为西方，代表秋季；土为中央，代表季月（每季度的最后一个月）。时下很流行五行产品，就是借五行来做文章，按照五行生克图上的五行排列顺序分别放上代表五行的五件物体，还可以设计成通用的风水用品。



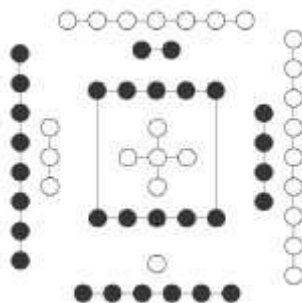
五行生克图：外层实线相生，外层虚线相克。

五行相生：水生木、木生火、火生土、土生金、金生水。

五行相克：水克火、火克金、金克木、木克土、土克水。

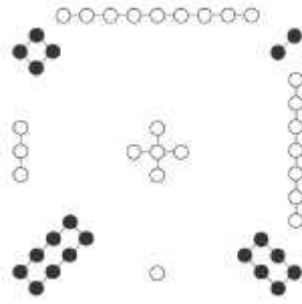
五行生成数：五行有生数，也有成数，根据河图而出。天一生水，地六成之；地二生火，天七成之；天三生木，地八成之；地四生金，天九成之；天五生土，地十成之。一三五七九为阳数，二四六八十为阴数。一六共宗属水，二七同道属火，三八为朋属木，四九为友属金，五十同途属土，一生一成叫生成数。

按照河图的排列方式，在适当的方位还可以布局成提升先天运气的风水阵法。



一六共宗，二七同道，三八为朋，四九为友，五十同途。

河图



二四为肩，六八为脚，左三右七，戴九履一，五居其中。洛书

九宫：口诀云：二四为肩，六八为脚，左三右七，戴九履一，五居中央。先须掌上排九宫，纵横十五在其中，九宫图也称洛书。风水很讲究合生成数、合十五数、合十数、合五数，这些数都可以从洛书中找到说法，遇到这些数，即使有凶也不太可怕。按照洛书的排列方式，在适当的方位还可以布局成提升后天运气的风水阵法。

九宫图：

四	九	二
三	五	七
八	一	六

九宫方位图：

东 南	南	西 南
东	中	西
东 北	北	西 北

十天干：甲乙丙丁戊己庚辛壬癸，用自然数代表为 1、2、3、4、5、6、7、8、9、10。

甲乙属木，为东方，旺于春季；丙丁属火，为南方，旺于夏季；戊己属土，为中央，旺于季月；庚辛属金，为西方，旺于秋季；壬癸属水，为北方，旺于冬季。

十二地支：子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥，用自然数代表为 1、2、3、4、5、6、7、8、9、10、11、12。年月日时都用十二地支来表示，通称岁建、月建、日建、时建，不过月份则从寅开始数正月，按地支顺序来排月令。亥子属水，旺于冬季；寅卯属木，旺于春季；巳午属火，旺于夏季；丑辰未戌属土，旺于季月；申酉属金，旺于秋季。一般来说：亥子丑为北方，代表冬季；寅卯辰为东方，代表春季；巳午未为南方，代表夏季；申酉戌为西方，代表秋季。

十二生肖：子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。其中子在坎宫、丑寅在艮宫、卯在震宫、辰巳在巽宫、午在离宫、未申在坤宫、酉在兑宫、戌亥在乾宫。

六十甲子：先天干，后地支排列，奇数对奇数，偶数对偶数，共 60 个组合，用于记录时间，风水多用于择日、纪年、厘定细致精确的方位。

甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉
甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未
甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳
甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯
甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑
甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥

颜色：水为黑色、蓝色、灰色。火为红色、橙色、赤色、紫红色。木为绿色、青色。金为金色、银色、金属色、白色。土为黄色、土黄色、棕色、褐色、咖啡色。

八卦：八卦分先天八卦和后天八卦。

先天八卦：乾 1、兑 2、离 3、震 4、巽 5、坎 6、艮 7、坤 8。

后天八卦：坎 1、坤 2、震 3、巽 4、乾 6、兑 7、艮 8、离 9。

先天八卦数没有九，两两相对合九，后天八卦数没有五，两两相对合十。通常是先天为体，后天为用。我们常用的方位，通常是指后天八卦方位，也就是九宫方位。

八卦方位图：

巽 东南	离 南	坤 西南
震 东	中	兑 西
艮 东北	坎 北	乾 西北

八卦的方位与地图的方位刚好相反，风水术所用的方位都是八卦方位，大家在使用时一定要分清楚，绝对不能混淆，本书涉及到与方位有关的图都是标准的八卦方位图。

爻位：一为阳爻、--为阴爻，从下往上分初爻、二爻、三爻（或称上爻）。如果抽阳爻，则变为阴爻；如果抽阴爻，则变为阳爻。

-----三爻-----

-----二爻-----

-----初爻-----

八卦类象：八卦对应自然、方位、时令、属性、人物、身体等万事万物，对于风水的判断和调整，起到关键性的作用，是判断和调整的依据，我们必须熟悉和掌握，不然看风水也是白看，看不出其所以然。《易经-说卦》，卦有如下属性：

乾为天，为圆，为君，为父，为玉，为金，为寒，为冰，为大赤，为良马，为老马，为瘠马，为驳马，为木果。

坤为地，为母，为布，为釜，为吝啬，为均，为子母牛，为大舆，为文，为众，为柄；其于地也为黑。

震为雷，为龙，为玄黄，为敷，为大涂，为长子，为决躁，为苍莩竹，为萑苇；其于马也为善鸣，为馵足，为的颡；其于稼也为反生；其究为健；为蕃鲜。

巽为风，为木，为长女，为绳直，为工，为白，为长，为高，为进退，为不果，为臭；其于人也，为寡发，为广颡，为多白眼，为近利市三倍；其究为躁卦。

坎为水，为沟渎，为隐伏，为矫揉，为弓轮；其于人也，为加忧，为心病，为耳痛，为血卦，为赤；其于马也，为美脊，为亟心，为下首，为薄蹄，为曳；其于舆也，为多眚，为通，为月，为盗；其于木也，为坚多心。

离为火，为日，为电，为中女，为甲冑，为戈兵；其于人也，为大腹，为乾卦，为鳖，为蟹，为赢，为蚌，为龟；其于木也，为科上槁。

艮为山，为径路，为小石，为门阙，为果蓏，为阍寺，为指，为狗，为鼠，为黔喙之属；其于木也，为坚多节。

兑为泽，为少女，为巫，为口舌，为毁折，为附决；其于地也，为刚鹵，为妾，为羊。

现代通用八卦类象：风水主要是看财官子禄，病讼灾伤，根据八卦的基本类象，演绎出如下现代通用的八卦类象。

人事类象：

乾卦：父、爷爷、老翁、一家之主、领导、董事长、第一把手、属狗和猪的人。

坤卦：母、姥姥、老妇、女仆、群众、百姓、小人、属羊和猴的人。

震卦：长子、兄长、成年男子、头目、运动员、发明家、属兔的人。

巽卦：长女、成年女子、姐姐、老师、诗人、会计、出纳、属龙和属兔的人。

坎卦：中子、中年男子、病人、律师、间谍、盗贼、属鼠的人。

离卦：中女、中年女子、大腹之人、设计师、美容师、属马的人。

艮卦：少男、男孩、学童、弟弟、修道之人、保安、属牛和属虎的人。

兑卦：少女、女孩、妾氏、娼妓、舞女、妹妹、翻译、交际花、属鸡的人。

身体类象：

乾卦：主头、呼吸系统、胸、骨、大肠、右腹、右足。

坤卦：主腹、消化器官、脾脏、胃部、肌肉、皮肤、右肩。

震卦：主足、腿脚、肝脏、神经、筋腱、左肋、左肩臂。

巽卦：主头发、气官、胆、神经、左肩、淋巴系统。

坎卦：主下腹、肾、耳、泌尿系统、妇科、体液循环系统。

离卦：主心脏、眼睛、血液、咽喉、炎症、烫伤、烧伤。

艮卦：主脾脏、胃部、左足、手指、鼻部、背部、腰部。

兑卦：主口舌、牙齿、肺部、呼吸系统、右肋、右肩臂。

吉凶类象：

一、乾卦：

吉则主官贵、首领、文昌、威严、仁德。

凶则主贫贱、愚笨、矢亡、傲慢、霸道。

病则主头部病、胸部病、骨病、陈旧性损伤、硬化性病和瘫痪。

灾则主失财、降职、官非工被金属撞伤。

二、坤卦：

吉则主发土石之财，女人健康能干，勤劳致富。生女秀丽、谦让、宽容、稳重。

凶则主淫乱、寡妇、小人、盗贼、赌博、吸毒、迟钝、卑贱、吝啬、小气。

病则主腹部病、肌肉病、皮肤病、慢性病、肠胃消化疾病、气虚病、肿瘤病。

灾则主失财、顽疾、矢亡、被土石压伤。

三、离卦：

吉则主财富、前途、事业、荣誉。

凶则主失财、贫穷、困苦。

病则主心脑血管病、放射性疾病、扩散性疾病、妇科病、血液病、眼目病。

灾则主心脏被刺伤，眼睛被损伤，烧伤，瞎眼。

四、坎卦：

吉则主有财有官，女人持家、聪明乖巧。

凶则主破财、贫穷、不易生育、奔波劳碌。

病则主下腹病、泌尿系统病、生殖系统病、免疫系统病、拉肚子、水肿病、腰脊病、性病、遗精。

灾则主溺水、耳聋、服毒自杀、被水烫伤、酒精中毒、食物药物中毒。

五、震卦：

吉则主武贵、福禄、发血光之财。

凶则主贫穷、困苦、淫乱。

病则主精神病、神经衰弱、妇科病、突发性疾病、咳嗽、声带咽喉病、肝病、腿脚病、瘫痪。

灾则主跛足小儿麻痹、手脚伤残、被硬木损伤。

六、艮卦：

吉则是生育后代、人丁兴旺、发财、聪明。

凶则是绝后损丁、破财、愚痴。

病则是脾胃病、鼻病、手指病、脊背病、关节病、水肿病、营养不良、结石病、肿瘤病、皮肤病、血脉病、血脉腿、瘫痪。

灾则主小儿短寿、手脚伤残、山崩土石之灾。

七、兑卦：

吉则主艺术、歌舞、口才、横财

凶则主失财、官司、口舌、是非、兄弟不和、夫妻争吵。

病则主口齿、舌、咽喉、肺病，气管病、肛门病、皮肤病、性病、咳嗽、胸部病、食欲不佳、血压低、贫血。

灾则主伤亡、流血、手术、外伤、意外、事故、缺唇、露齿。

八、巽卦

吉则主妇女持家、勤劳致富、发财、出文人、发女贵。

凶则主酗酒、风流、淫乱、赌博。

病则主传染病、胆囊病、中风、瘫痪、秃头、感冒。

灾则主吊颈、蛇伤。

罗盘简介：罗盘也称作罗经或罗庚，是看风水必备的工具，分三合盘、三元盘、综合盘，罗盘的天池其实就是指南针，用来辨别方位。罗盘是古代自然科学的百科全书，里面包罗万象，从内往外，愈外层愈复杂。

罗盘是方位盘，最常用的是二十四山向盘，常用有三盘，分别是内盘（又称地盘、正针）、中盘（又称人盘、中针）、外盘（又称天盘、缝针）。勘测阳宅通常使用的和本文所用的，都是用地盘正针，如图所示。

地盘正针是地球磁场的子午方向，古以有之，用来确定正南正北，是罗盘必备的一层，作用就是格龙立向，必须以当地的地磁场为准的。

人盘中针相对正针逆旋半卦山七点五度，是磁偏角的一种表现，为明初赖布衣发明，作用是根据已确定的向位，查看四周的砂峰位置，用来消砂拨砂。

天盘缝针相对正针顺旋半个卦山七点五度，也是磁偏角的一种表现，为唐末杨筠松发明，作用是根据已确定的向位，用天盘的二十四山查看来去水的吉凶。

古人云：地盘立向，人盘拨砂，天盘消水。

罗盘使用：民初著名的风水大师谈养吾在《大玄空路透》中，对阳宅的开山立向有如下叙述：目前都市中，大厦林立，可谓为钢筋水泥森林，所以电磁场很大。对于罗盘或指南针之影响甚巨，以至不能决定正确方向，更惶论立罗盘安星了。如果是已入住的房屋，因已有电灯及各项电化制品，都足以干扰磁针的正确方向。且现代的住宅多为钢筋水泥造，甚至钢骨结构，亦都无可避免地干扰磁针的正确度数。所以对于阳宅之山向订定，于尚未装修的空屋，可以用木凳放于屋中，再将罗盘或指南针置于木凳上测量方位。对于已入住之房屋，可于屋外相距数尺处测量其山向，使磁针不被铁力吸引，以便测得正确方位。另亦可于屋宇之阳台上之中间宫位安置木凳，摆罗盘或指南针，由是定出正确山向。如果无法到楼上的阳台，或阳台面积太小，且有电梯的机房或抽水机的水

泵帮浦等，同样足以影响罗盘之正确测量。惟有将全部电器停开，尽量减少照明与磁场干扰的情况下，来测定山向。住宅如为独立透天式者，较易订定山向，如为公寓大厦型者，住房之门向又往往不与大厦之门向相同，此时，则应以住房的门向为依据。我的老师香港林国雄大师通过三十多年的实践经验，定坐向方法是一律以大厦的入口来定，不管你住第几层，你的套间如何向法，都是同一个坐向。关键是你的住宅能否纳得生旺气，能否配合你的生年命卦，其方法一定要配合沈氏玄空学使用。

方位概说

二十四山：没有方位就没有风水，风水因方位不同而不同，世上没有方位风水完全相同的地方。方位一般分为八个大方位，每个方位 45 度。风水上通常分为 24 个方位，每个方位 15 度，称为二十四山向。如果手头上没有罗盘，用一个刻有度数的指南针也可测量出准确的方位。测量方位必须以当地的地磁场为准，不能看地图的坐标，否则误差很大，两者至少相差 7.5 度（磁偏角）以上。

二十四山对应的度数：

北方，坎卦，子为正北方：

壬 337.6 - 352.5 子 352.6 - 22.5 癸 7.6 - 22.5

东北方，艮卦，艮为正东北方：

丑 22.6 - 37.5 艮 37.6 - 52.5 寅 52.6 - 67.5

东方，震卦，卯为正东方：

甲 67.6 - 82.5 卯 82.6 - 97.5 乙 97.6 - 112.5

东南方，巽卦，巽为正东南方：

辰 112.6 - 127.5 巽 127.6 - 142.5 巳 142.6 - 157.5

南方，离卦，午为正南方：

丙 157.6 - 172.5 午 172.6 - 187.5 丁 187.6 - 202.5

西南方，坤卦，坤为正西南方：

未 202.6 - 217.5 坤 217.6 - 232.5 申 232.6 - 247.5

西方，兑卦，酉为正西方：

庚 247.6 - 262.5 酉 262.6 - 277.5 辛 277.6 - 292.5

西北方，乾卦，乾为正西北方：

戌 292.6 - 307.5 乾 307.6 - 322.5 亥 322.6 - 337.5

天元龙：二十四山中的子午卯酉，乾坤艮巽八山向称为天元龙。

人元龙：二十四山中的乙辛丁癸，寅申巳亥八山向称为人元龙。

地元龙：二十四山中的辰戌丑未，甲庚丙壬八山向称为地元龙。

四正：正东、正西、正南、正北，通常是指子午卯酉四山向。

四隅：西北、西南、东南、东北，通常是指乾坤艮巽四山向。

天门：西北。地户：东南。人门：西南。

鬼门：东北为外鬼门、西南为内鬼门。

四墓：西北偏西的戌方、西南偏南的未方、东南偏东的辰方、东北偏北的丑方，一般讲法是四墓方适合排水、下水、去水。

四神：左青龙、右白虎、前朱雀、后玄武。四神是左右前后的代名词，与实体的四兽没有任何关系，任何方位的左手边都称为青龙方，右手边都称为白虎方。术数上认为青龙主官贵，发文职，利男人；白虎主财禄，发武职，利女人。现代社会男女平等，最好青龙、白虎整齐均等，不要刻意分大小高低而妨害任何一方。坊间许多庸师不学无术，不懂此简单道理，专以此来吓人，说什么青龙吉，白虎凶等，绝不可信，吉凶全依形局理气来定。

坐向：又称山向，屋后为坐，屋前为向。通常是依水立局，以阳定向，可以用大门定向、可以用阳台定向，总言之以纳气最强的地方定向，可以参考建筑朝向。坐向必须明晰，大忌错杂不纯，最忌是坐在卦与卦之间，分不出坐向方位，称之为大凶亡；其次虽然是在一卦之内，但一卦有三个山向，刚好坐在山与山之间，称之为小凶亡。

山向出卦差错断诀：

辛戌交逆独伤人，乙辰凶星不留人；丁未并行家无粟，癸丑之中定凶神；

寅甲双行家耗散，申庚水上仔细寻；亥壬若逢人吐血，巳丙之中定遭刑；

壬子之中绝火烟，艮寅之上主煎熬；甲卯水上疯痰见，巽巳之中聋哑全；

丙午水上火炎灾，庚酉方上乱淫全；乾亥定出癫狂子，坤申孤寡不须言。

立向犯出卦，大凶亡则大凶，小凶亡则小凶，主进退维谷，不能有为；夫妇失欢、兄弟不和、主从不合；主张错乱、矛盾颠倒、意见分歧、引起冲突，或犯精神疾病；才丁不能两全，败男丁，发女儿。

门向：门向与门位要分清，门向是门向着的方位，不一定就是坐向。门位是门所在的方位，定了坐向后，从宅中心看门所在的方位。

量天尺：按洛书九宫顺序，从中宫开始，按 9 个自然数序列飞布八方。123456789 为顺飞，987654321 为逆飞，若没有特别说明，均按顺飞推断。

命运概说

宅的吉凶有一定的定数，在不同的年份，旺衰也有所不同。宅本无好坏之分，全依人来体现其吉凶现象。宅命相配则吉，不配则凶。

命卦：男女命卦皆以出生年的立春日起，算至下一年的立春日前为止。星分为紫白 9 星，卦分为八卦。分别是：1 白坎卦、2 黑坤卦、3 碧震卦、4 绿巽卦、6 白乾卦、7 赤兑卦、8 白艮卦、9 紫离卦，其中 5 黄，男为坤卦、女为艮卦。

男命：公元年份相加，得十位数，再相加，得个位数（如果得十，再相加成一），用 11 减去所得的个位数（如果得十，相加得一），即为所得命卦或命星。

求 1969 年命卦：1+9+6+9=25，2+5=7，11-7=4，4 绿星，命卦为巽。

求 1970 年命卦：1+9+7+0=17，1+7=8，11-8=3，3 碧星，命卦为震。

求 1990 年命卦：1+9+9+0=19，1+9=10，1+0=1，11-1=10，1+0=1，1 白星，命卦为坎。

女命：公元年份相加，得十位数，再相加，得个位数（如果得十，再相加成一），用 4 加上所得的数（如果是十位，再相加成个位数），即为所得命卦或命星。

求 1968 年命卦：1+9+6+8=24，2+4=6，4+6=10，1+0=1，1 白星，命卦为坎。

求 1970 年命卦：1+9+7+0=17，1+7=8，4+8=12，1+2=3，3 碧星，命卦为震。

求 1990 年命卦：1+9+9+0=19，1+9=10，1+0=1，4+1=5，5 黄星，女性寄宫在艮，命卦为艮。

公元 1949 年至 2011 年男女命卦速查表：

公元	男命	女命	公元	男命	女命	公元	男命	女命
1949	6 白	9 紫	1970	3 碧	3 碧	1991	9 紫	6 白
1950	5 黄	1 白	1971	2 黑	4 绿	1992	8 白	7 赤
1951	4 绿	2 黑	1972	1 白	5 黄	1993	7 赤	8 白
1952	3 碧	3 碧	1973	9 紫	6 白	1994	6 白	9 紫
1953	2 黑	4 绿	1974	8 白	7 赤	1995	5 黄	1 白
1954	1 白	5 黄	1975	7 赤	8 白	1996	4 绿	2 黑
1955	9 紫	6 白	1976	6 白	9 紫	1997	3 碧	3 碧
1956	8 白	7 赤	1977	5 黄	1 白	1998	2 黑	4 绿
1957	7 赤	8 白	1978	4 绿	2 黑	1999	1 白	5 黄
1958	6 白	9 紫	1979	3 碧	3 碧	2000	9 紫	6 白
1959	5 黄	1 白	1980	2 黑	4 绿	2001	8 白	7 赤
1960	4 绿	2 黑	1981	1 白	5 黄	2002	7 赤	8 白
1961	3 碧	3 碧	1982	9 紫	6 白	2003	6 白	9 紫
1962	2 黑	4 绿	1983	8 白	7 赤	2004	5 黄	1 白
1963	1 白	5 黄	1984	7 赤	8 白	2005	4 绿	2 黑
1964	9 紫	6 白	1985	6 白	9 紫	2006	3 碧	3 碧
1965	8 白	7 赤	1986	5 黄	1 白	2007	2 黑	4 绿
1966	7 赤	8 白	1987	4 绿	2 黑	2008	1 白	5 黄
1967	6 白	9 紫	1988	3 碧	3 碧	2009	9 紫	6 白
1968	5 黄	1 白	1989	2 黑	4 绿	2010	8 白	7 赤
1969	4 绿	2 黑	1990	1 白	5 黄	2011	7 赤	8 白

宅卦：按照八卦方位分为八个方位宅，坐什么卦就叫什么宅，如坐北向南，坐坎卦

则为坎宅；坐西北向东南，坐乾卦则为乾宅。

元运：是计算地运旺衰的一种方法，通常分二元八运系统和三元九运系统，二元系统主要在玄空六法和玄空大卦上使用，我们通常使用的飞星是属于三元系统，元运九星入中一律顺排，也是最常用的一种方法。

二元八运：以先天卦配数而定，阳爻为九，阴爻为六，卦数之和则为该运的年数。上元 1234 运，下元 6789 运。从 1996 年起入下元八运，八运为艮，先天震卦，二阴一阳，共 21 年。2017 年起进入下元九运，九运为离，先天乾卦，三阳爻共 27 年。

三元九运：是最通用的元运学说，分上中下三元，60 年为一元，123 运为上元，456 运为中元，789 运为下元，一运为 20 年，三元九运共 180 年。从 1984 年起行下元运，1984-2003 年为下元 7 运，2004-2023 年为下元 8 运，2024-2043 年为下元九运。

在 7 运兴建、装修、入伙的房子按 7 运算；在 8 运兴建、装修、入伙的房子按 8 运算；7 运的房子在 8 运时，换天心重新装修入伙，按 8 运计算。风水轮流转，一运一世界，7 运旺的，到了 8 运不一定还旺，过了运的旧房子，要在新的元运内续运才能继续兴旺。

续运就需要“换天心”，按传统方法要开龙口，揭开屋顶正中一带的瓦片，让旧宅吸收日月精华四十九天，再择吉时封顶，重新入伙。现代房子没有瓦片可揭，折中几种方法可供大家选择：1、把旧房子进行重新装修，大规模翻新一次，再择吉时入伙，这种方法较彻底。2、进行简单的粉刷、翻新，换掉房子中央一带的地板和大门门槛，再择吉时入伙。3、离开旧居四十九天以上，再择吉时举办入伙。换天心后的入伙日子很重要，最好能配合奇门遁甲的择日方法进行。但也有许多人反对换天心，认为天心不可换，那个运建的房子永远属于那个运，元运变化了，只要随运开门就可以纳吉。先贤的实践证明，两者都有可行的地方，不能一概而论，要以实际的环境结构来定。

宅运：根据宅和运的五行生克，分生旺休囚杀。

生气：运生宅。

旺气：运宅同，当元的宅为正旺气。

休气：宅克运。

囚气：宅生运。

煞气：运克宅。

下元八局宅运宅：

下元 7 运：

煞 4 木	休 9 火	囚 2 土
煞 3 木	七 5	旺 7 金

囚	生	旺
8 土	1 水	6 金

坐北方坎宅：生气。坐西南坤宅：囚气。坐东方震宅：煞气。
坐东南巽宅：煞气。坐西北乾宅：旺气。坐西方兑宅：正旺气。
坐东北艮宅：囚气。坐南方离宅：休气。

下元 8 运：

休	囚	旺
4 木	9 火	2 土
休	八	生
3 木	5	7 金
旺	煞	生
8 土	1 水	6 金

坐北方坎宅：煞气。坐西南坤宅：旺气。坐东方震宅：休气。
坐东南巽宅：休气。坐西北乾宅：生气。坐西方兑宅：生气。
坐东北艮宅：正旺气。坐南方离宅：囚气。

下元 9 运：

囚	旺	生
4 木	9 火	2 土
囚	九	煞
3 木	5	7 金
生	休	煞
8 土	1 水	6 金

坐北方坎宅：休气。坐西南坤宅：生气。坐东方震宅：囚气。
坐东南巽宅：囚气。坐西北乾宅：煞气。坐西方兑宅：煞气。
坐东北艮宅：生气。坐南方离宅：正旺气。

元运五行生旺宅卦五行，该宅走 20 年大运，受生旺的方位也以吉论。

流年紫白：上元甲子起 1 白，中元甲子起 4 绿，下元甲子起 7 赤，每年按 9 星顺序逆行。如 2004 甲申年，从 1984 甲子年下元 7 运 7 赤起，逆推至甲申年为 5 黄值年，05 年乙酉 4 绿、06 年丙戌 3 碧、07 年丁亥 2 黑、08 年戊子 1 白、09 年己丑 9 紫，依此类推，相当于男命起命卦的方法。

流月紫白：寅申巳亥四孟之年从 2 黑起正月，子午卯酉四仲之年从 8 白起正月，辰戌丑未四季之年从 5 黄起正月，按 9 星顺序逐月逆行。如丙戌年为季年，则从正月 5 黄、二月 4 绿、三月 3 碧、四月 2 黑、五月 1 白，依此类推。流日、流时用得较少就不用介

绍了。

流年宅运：以当年的主事星入中，按量天尺顺飞到宅的各个方位，宅、星论生克定吉凶，逢生、旺则吉，受生旺的方位也以吉论。如坐北向南的坎宅：

2005年4绿入中，9紫到坎，水克火为死气，小凶。

2006年3碧入中，8白到坎，土克水为杀气，不吉。

2007年2黑入中，7赤到坎，金生水为生气，大吉。

2008年1白入中，6白到坎，金生水为生气，大吉。

2009年9紫入中，5黄到坎，土克水为杀气，5黄又为大凶星，此年大凶。

河图五子运：

甲子后12年行水运，旺16层，生38层；旺坎宅，生震、巽宅。

丙子后12年行火运，旺27层，生5·10；旺离宅，生艮、坤宅。

戊子后12年行木运，旺38层，生27层；旺震、巽宅，生离宅。

庚子后12年行金运，旺49层，生16层；旺乾、兑宅，生坎宅。

壬子后12年行土运，旺5·10层，生49层；旺艮、坤宅，生乾、兑宅。

1984年起行水运，1996年起行火运，2008年起行木运，2020年起行金运，2032年起行土运。

命卦与宅运的配合：如1白坎卦属水，67金宅金运生我为父母，258土宅土运克我为官鬼，34木宅木运泄我之气为子孙，9紫火宅火运为我克之妻财，与我同行的1白水宅水运为兄弟，其它的命卦依此类推。

每运住宅的吉凶，当以宅卦入中，看飞临方向的九星来与命卦论吉凶。

如1白命卦之人在8运：西北向9紫，为我克之妻财，小吉。西向1白，为与我同行之兄弟，为最吉。东北向2黑，为克我之官鬼，为凶。南向3碧，为我生之子孙，为泄，为小凶。北向4绿，也为我生之子孙，为泄，为小凶。西南向5黄，为克我之官鬼，为凶。东向6白，为生我之父母，为吉。东南向7赤，也为生我之父母，为吉。

现在是下元8运，8白为旺气、9紫为生气、1白为未来生气，都作生旺论，其余作死囚气论。

生旺气生命卦，主得父母荫庇和长辈提携。

死囚气生命卦，主受父母或长上牵连。

生旺气克命卦，主得贵人扶持。

死囚气克命卦，主受小人陷害。

命卦生生旺气，主得子女后辈之力。

命卦生死囚气，主受子女或部属拖累。

命卦克生旺气，主得妻财之助。

命卦克死囚气，主受妻财之累。

命卦与生旺气比肩，主得兄弟姊妹之力。

命卦与死囚气比肩，主受兄弟姊妹之累。

九运详评

一运由公元 1864 年 2 月起至 1884 年 2 月止：

一运先看到坎宫、上元创局实为雄。门开正北迎生气、翠绕珠围富石崇。

一六由来是共宗、干与离兮气最充。两方得运通湖海、贵显尊荣财禄丰。

一坎当权旺气浓，向方宜阔又宜空。辟个花坛供点缀、管教春色满帘栊。

峽气层层起异峰，离方楼阁现玲珑。回风兜气调呼吸、指顾真堪建大功。

二运由公元 1884 年 2 月起至 1904 年 2 月止：

二运坤宫值上元、西南得令好开门。尽收旺气归堂上，夫妇安宁沐国恩。

二七由来同道看、兑方与艮旺无伦。溯洄照水能招运、喜见功成荫子孙。

坤方向处要平宽、络绎交通蔚壮观。来气愈多财愈旺、一些不可有遮拦。

艮起峽星作后垣、自应耸拔出云端。风回到此无疏泄、东北如山蓄气全。

三运由公元 1904 年 2 月起至 1924 年 2 月止：

三运元从震卦推、上元毓秀长琼枝。东方朝气通门户、平步青云驷马随。

东北湖光照宅时、立能兴旺壮门楣。可知艮兑为真运、富比陶朱拥厚资。

旺气东来向在斯、喧阗热闹最相宜。车来马去凭冲起、始信门无小器儿。

兑拥峽方叠嶂奇、花庄一面俨藩篱、气回宅上多含蓄、画锦堂开喜溢眉。

四运由公元 1924 年 2 月起至 1954 年 2 月止：

运入中元四绿来、东南巽位耀文奎。门开路辟增来气、富贵云骈出俊才。

离为九紫干为马、水汇干离旺运赅。大荡洪潮汹涌至、腰悬金印上金台。

巽方通旺局宏开、佳境无边此处来。纵使对 微障碍、可将花坞半弓裁。

西北干方不可低、峽星屹立势崔巍。如屏如幃多围绕、风转华堂福禄来。

六运由公元 1954 年 2 月起至 1984 年 2 月止：

现就中元六运详、门临西北应干刚。倘知立向从斯定、晋禄加官在此方。

坎方巽位势豪雄、海水飞扬远近向。旺气如潮收万项、一门财阜位高崇。

阳基衰旺辨元空、六白乘时西北通。道路桥梁来往处、不妨动气旺中冲。

四绿峽方位欲隆、最宜在此树崇墉。卷收西北干元气、转入华堂禄万钟。

七运由公元 1984 年 2 月起至 2004 年 2 月止：

运逢七赤下元初、兑主西方旺气趋。悦色满门收一揽、金盈仓库斗量珠。

坤位震位辅壮图、水归七运到吾庐。青春大泽龙蛇起、代出人才佩紫鱼。

旺在西方任卷舒、兑方定向就通都、天衢云路皆开放、鹏翮搏空势有余。

大厦嵯峨亦焕乎、一层一进好规模。峽方震位如收气、彪炳功名入画枢。

八运由公元 2004 年 2 月起至 2024 年 2 月止：

下元八运艮温纯、东北阳和喜近仁。门路街衢通旺气、玉堂富贵乐长春。
洛数排元三八群，震坤水造福为真。陂塘池沼源通井、连穀簪纓覲紫宸。
艮元轮转运从新、位值东南最可珍。但得纵横方向处、气粗局大最精神。
峽方屏蔽欲齐云、峻宇高墙配合匀。坤位庄严毋泄气、劝君记取早书绅。
九运由公元 2024 年 2 月起至 2044 年 2 月止：

离居南极位明廷、九紫辉煌殿运程。假使宅门端正向、三槐九棘列公卿。
东南正北水澄清、坐挹文澜气特灵。记取双方均值运，经筵翰苑早蜚声。
离方当旺气充盈。宅命欣逢运铸成。纵目天风迢递至、文茵十里锦铺平。
坎方镇后位宜扁、粉堞山楼百仞城。旋转北风归福宅、从今高峽协离明。

第三章：八宅真机

八宅派风水最为褒贬不一，用的是北斗七星固定气场，其源流出自《京氏易传》，在中原一带比较流行，是一种简单易学的风水，俗称大游年法，在风水应用当中很有参考价值。应用八宅风水，宅命门都要兼顾才能准确到位，缺一不可。

卦分南北：以辰戌为分界线，巽离坤兑为四阴卦，按顺时针从辰字到辛字属阴一片；乾坎艮震为四阳卦，按顺时针从戌字到乙字属阳一片。阴阳一分，即分成南北两卦，以辰戌为江，江之南为阴一片，是江南卦；江之北为阳一片，是江北卦。

巽	离	坤
震		兑
艮	坎	乾

卦分东西：先天八卦与洛书重合，一六四九为一片，属江西卦（俗称西四卦）；二七三八为一片，属江东卦（俗称东四卦）。易说：“天地定位，山泽通气；雷风相薄，水火不相射”，先天入后天，所以天地山泽（乾坤艮兑）为江西一卦，雷风水火（震巽坎离）为江东一卦。江西卦中的坤兑为阴，乾艮为阳；江东卦中的巽离为阴，震坎为阳。阴卦要入阳一片，阳卦要入阴一片，如此才能阴阳交而化生。如果阴卦入阴位，阳卦入阳位，则为孤阴不长，独阳不生，吉利也是暂时的。

兑 4	乾 9	巽 2
-----	-----	-----

离 3	中 5	坎 7
震 8	坤 1	艮 6

《王公阳宅》八宅赋云：宅以坐为主，坐以门为先，老少务要相得，刚柔须令相参，四柱定使合局，三吉定要高悬。欲居之以长安，亦有经而有纬，若夫乾宅坤门，乾门坤宅，本金土之相宜，洵男雄而女烈。艮宅兑门，艮门兑宅，由山泽之通气，致室家之怡悦，此西四宅阴阳相得。巽门坎宅，巽宅坎门，以中男而配长女，正水木之相生。离宅震门，离门震宅，以长男而配中女，取木火之通明，此东四宅配合两均。

大游年起法：起大游年有三种方法，1、从宅的坐山起，2、从门上起，3、从命卦上起。三者之中以合命卦最为重要，三者都合的为大吉，合二者为吉，合一者为一般，没有一者相合的，不适宜居住。

天星变卦画歌：上一生气下一祸，上二五鬼下二天，上下六煞中绝命，全身变化是延年。如乾变上爻为兑为生气、变初爻为巽为祸害、变上二爻为震为五鬼、变下二爻为艮为天医、变上下二爻为坎为六煞、变中爻为离为绝命、全部俱变为坤为延年。

生气	延年	绝命
天医	坎宅	祸害
五鬼	伏位	六煞

坎宅、坎门、坎命，江东卦

伏位方：北方、坎卦。生气方：东南、巽卦。延年方：南方、离卦。

天医方：东方、震卦。绝命方：西南、坤卦。五鬼方：东北、艮卦。

祸害方：西方、兑卦。六煞方：西北、乾卦。

五鬼	六煞	伏位
祸害	坤宅	天医
生气	绝命	延年

坤宅、坤门、坤命，江西卦

伏位方：西南、坤卦。生气方：东北、艮卦。延年方：西北、乾卦。

天医方：西方、兑卦。绝命方：北方、坎卦。五鬼方：东南、巽卦。
 祸害方：东方、震卦。六煞方：南方、离卦。

延年	生气	祸害
伏位	震宅	绝命
六煞	天医	五鬼

震宅、震门、震命，江东卦

伏位方：东方、震卦。生气方：南方、离卦。延年方：东南、巽卦。
 天医方：北方、坎卦。绝命方：西方、兑卦。五鬼方：西北、乾卦。
 祸害方：西南、坤卦。六煞方：东北、艮卦。

伏位	天医	五鬼
延年	巽宅	六煞
绝命	生气	祸害

巽宅、巽门、巽命，江东卦

伏位方：东南、巽卦。生气方：北方、坎卦。延年方：东方、震卦。
 天医方：南方、离卦。绝命方：东北、艮卦。五鬼方：西南、坤卦。
 祸害方：西北、乾卦。六煞方：西方、兑卦。

祸害	绝命	延年
五鬼	乾宅	生气
天医	六煞	伏位

乾宅、乾门、乾命，江西卦

伏位方：西北、乾卦。生气方：西方、兑卦。延年方：西南、坤卦。
 天医方：东北、艮卦。绝命方：南方、离卦。五鬼方：东方、震卦。
 祸害方：东南、巽卦。六煞方：北方、坎卦。

六煞	五鬼	天医
绝命	兑宅	伏位
延年	祸害	生气

兑宅、兑门、兑命，江西卦

伏位方：西方、兑卦。生气方：西北、乾卦。延年方：东北、艮卦。

天医方：西南、坤卦。绝命方：东方、震卦。五鬼方：南方、离卦。

祸害方：北方、坎卦。六煞方：东南、巽卦。

绝命	祸害	生气
六煞	艮宅	延年
伏位	五鬼	天医

艮宅、艮门、艮命，江西卦

伏位方：东北、艮卦。生气方：西南、坤卦。延年方：西方、兑卦。

天医方：西北、乾卦。绝命方：东南、巽卦。五鬼方：北方、坎卦。

祸害方：南方、离卦。六煞方：东方、震卦。

天医	伏位	六煞
生气	离宅	五鬼
祸害	延年	绝命

离宅、离门、离命，江东卦

伏位方：南方、离卦。生气方：东方、震卦。延年方：北方、坎卦。

天医方：东南、巽卦。绝命方：西北、乾卦。五鬼方：西方、兑卦。

祸害方：东北、艮卦。六煞方：西南、坤卦。

东西四宅：震巽坎离是一家，西四宅爻莫犯他，乾坤艮兑四宅同，东四卦爻不可逢。
震巽坎离四宅叫东四宅，乾坤艮兑四宅叫西四宅。

东四宅：

巽	离	
震		
	坎	

西四宅：

		坤
		兑
艮		乾

宅命相配：东四命配东四宅，西四命配西四宅。震巽坎离命卦为东四命，乾坤艮兑命卦为西四命。八宅的配合很简单，水木火为一组，土金又为一组，东命寻东，西命寻西，不过一定要考虑阴阳是否相配，相配则福泽绵远，不配则虽获福而短暂。首先要求宅命相配；然后要门命相配；再要求命房相配，如果不配，起码也要床命相配，即东四命配东四床，西四命配西四床；最后要求灶命相配，安灶要坐凶方，而点火炉头向吉方。还有一点很重要，所有的八宅典籍都没有提及：大门不要与家长年命（生肖）相冲，即使是吉方也不太利。大门与任何一人的生肖相冲都不利，各自的房门也不要与房主相冲。

八星五行：生气为贪狼星属木，伏位为辅弼星属木，延年为武曲星属金，绝命为破军星属金，祸害为禄存星属土，天医为巨门星属土，五鬼为廉贞星属火，六煞为文曲星属水。一般来说，生气、延年、天医、伏位为吉星，绝命、五鬼、祸害、六煞为凶星。

四吉方属性：

生气贪狼木：蓬勃向上，人财两旺，催官出贵，百庆交集。

延年武曲金：人际关系好，和睦安逸，人财俱旺，增福祛病。

天医巨门土：家中富有，祛病消灾，情绪稳定，身体健康。

伏位辅弼木：小富健康，女多男少，有家庭观念，依赖性强。

四凶方属性：

绝命破军金：退财多病，伤人退口，焦虑不安，忧郁苦闷。

五鬼廉贞火：火灾官讼，是非逃亡，破财失盗，健康欠佳。

祸害禄存土：斗争仇害，是非口舌，破财多病，身体虚弱。

六煞文曲水：失财败散，烦恼是非，不务正业，错误贬斥。

二十四山八宅真诀：八宅笼统地分为四吉星和四凶星，其实每一个星当中都包含三个小星，分别对应每一卦的三个山向，在分析时以主星为主，但每一个小星都有不同的

侧重点，我们在布局时就可以此为依据，有所针对性地进行布局。

每一卦按顺时针排列，对应三个山向，小星分布如下：

生气：文昌（主催官）、天枢（主生气）、天节（主节孝）。

延年：天钱（主发财、发六畜）、开阳（主延年）、从官（主武职、仆从）。

天医：天田（主福寿、仓库）、天璇（主天医、厨食）、天孙（主旺嗣）。

伏位：司禄（主富贵）、辅翼（主伏位）、进贤（主科甲）。

绝命：天烽（主刑伤、火灾）、摇光（主绝命）、死气（主病死）。

五鬼：贯索（主自缢、牢狱）、玉衡（主五鬼、小产）、司怪（主妖邪）。

祸害：卷舌（主灾讼）、天机（主祸害）、天贼（主劫盗）。

六煞：败伤（主破耗）、天权（主六煞、不善、赌博）、咸池（主淫佚）。

我们以坎宅为例，二十四山配星如下：

巳：天节 巽：天枢（生气） 辰：文昌	丙：天钱 午：开阳（延年） 丁：从官	未：天烽 坤：摇光（绝命） 申：死气
乙：天孙 卯：天璇（天医） 甲：天田		庚：卷舌 酉：天机（祸害） 辛：天贼
寅：司怪 艮：玉衡（五鬼） 丑：贯索	壬：司禄 子：辅翼（伏位） 癸：进贤	戌：败伤 乾：天权（六煞） 亥：咸池

如大门开正巽门，则主生气入宅，偏左的辰方则还应旺文昌，偏右的巳方还主儿孙有节孝。

抽爻换象法：这是八宅法中很特殊的一套独门秘法，时师多不晓用或未曾听闻，此法能够改凶为吉，假如坎宅由于环境或个人因素决定，一定要开西南门，这是坎宅的绝命门，是大凶之门，那应该怎办？这就需要用到抽爻换象的方法了。

我们知道每一卦有三个坐山，如乾有戌、乾、亥三山，如抽戌，则变三爻为兑卦，如抽中爻乾，则变二爻为离卦，如抽亥，则变初爻为巽卦。总言之，抽阳爻则变为阴，抽阴爻则变为阳，其他各卦山以此类推。

那坎宅开坤门应如何来抽爻换象？此时当于坤的生气方先修造，坤的生气在艮方，艮有丑、艮、寅三山，如果抽丑则变为离卦，是坎宅的延年；如果抽艮则为巽卦，是坎宅的生气；如果抽寅则为坤卦，是坎宅的绝命。经过抽换可知，丑山和艮山是坎宅的吉方，可以应用。延年五行属金，与艮宫的土相生，生气五行属木，与艮宫相克，所以当

取用丑方的延年为吉。所以坎宅要开坤门，如果是旧宅改门或原有坤门要重修，则要先在艮宫的丑方修造动作更新，然后再动改坤门。如果是新宅开门，则要在丑方布局，条件许可的最好能在丑方开后门、后窗纳气或建造适当的建筑物等方法来强化该方的延年气场。

艮抽初爻变离，为坎的延年：

----×----

艮抽二爻变巽，为坎的生气：

----×----

艮抽三爻变坤，为坎的绝命：

----○----

对于抽爻换象法，《摇鞭断宅歌》云：抽爻换象别有因，三人同陌不同行，神仙故隐多门户，要显心聪后世人，时师晓得移门法，便是杨公天地穷。抽爻换象法可以从生气入手，也可从延年或其它吉星入手，全看形局的得失布局掌握如何，大家宜用心研究考证，此法专门在宅命不合的情况下使用，不单可以改门，用在阳宅的其它内外六事，也很有效果。

阴阳星吉凶诀：贪巨武文为阳星，破禄廉辅为阴星；乾坎艮震为阳宫，巽离坤兑为阴宫；宫为内，星为外，宫星相生则吉，相克则凶。内克外为小凶，外克内为全凶，内生外为小吉，外生内为全吉。阳星克阴宫，不利女。阴星克阳宫，不利男。如禄存土星为阴星，临坎阳宫，主中男不利。又如武曲为阳星，临巽阴宫，主长女不利。

应事年月：

生气辅弼属木，吉凶应亥卯未（猪、兔、羊）年月。

廉贞五鬼属火，吉凶应寅午戌（虎、马、狗）年月。

天医禄存属土，吉凶应辰戌丑未（龙、狗、牛、羊）年月。

延年绝命属金，吉凶应巳酉丑（蛇、鸡、牛）年月。

六煞属水，吉凶应申子辰（猴、鼠、龙）年月。

阳宅四要：先谈阳宅三要，所谓三要就是门主灶三大要素，大门方位与宅主命卦相配，大门方位与灶方位相配，宅主命卦与灶方位相配。现代住宅除了门主灶外，厕所也是一个不能忽视的要素，门主灶厕，称为现代阳宅四要。门要开在四吉方，主人房要设

在吉方，灶要坐四凶方向四吉方，厕所则要设在四凶方以凶制凶，厕所若刚好压在某人的生肖位，身体多有毛病。其中灶位属火应验最速，通过改造或另加一个独立的灶，压在当事人命卦的四凶方，配合来路、向口，向其四吉方，可以迅速起到趋吉避凶的作用。

坎宅配卦感应：

伏位坎卦：初年大发，久则克伤妻子，对家中妇女不利。

生气巽卦：家中夫妇事业昌隆，身心愉快。

延年离卦：家中掌权者有眼病，利欲熏心，先得利益而渐渐衰退。

天医震卦：子孙贤孝富贵，但要慎言谨行，免遭无妄之灾。

绝命坤卦：家中会遭逆境，要加倍努力维持。

五鬼艮卦：子孙要自力更生才能免于贫穷困乏，行事要谨慎，避免生灾。

祸害兑卦：子孙不能秉承家业，而有衰败之象或遭意外之灾。

六煞乾卦：掌权人会因诉讼而使生活不安，子女也容易受到牵连。

坤宅配卦感应：

伏位坤卦：家中富有，妇女持家，人口稀少，须小心抚养幼儿。

生气艮卦：子女前途光明通达，畅通无阻，但对其中一、二位较为不利。

延年乾卦：家业顺利，家中子弟努力，有成就。

天医兑卦：家中钱财不缺，男性多病灾。

绝命坎卦：家人肠胃不好，有意外之灾，尤其中年男性要提防。

五鬼巽卦：对妇女不利，或有疾病缠身。

祸害震卦：要处处留心提防，谨慎行事，以免生意外之灾。

六煞离卦：家中人口单薄，事事要谨慎言行。

震宅配卦感应：

伏位震卦：家中成员只要努力一定能够光耀门楣，但人丁稀少，不利妇女。

生气离卦：子孙前途光明，财源广进。

延年巽卦：家中名利双收，子女发越。

天医坎卦：家中钱财不缺，但男性多疾患。

绝命兑卦：因出风头而惹是非，子孙后代要小心照料。

五鬼乾卦：对家中老少尤为不利，儿子不肖。

祸害坤卦：丁财难两全，对家中男女佳不利。

六煞艮卦：要小心防火，提防有意外之灾。

巽宅配卦感应：

伏位巽卦：妇女持家，家中钱财无须顾虑，但男人多病。

生气坎卦：家中事业顺利，子女不会辜负父母的期望。

延年震卦：可令家中富贵双全，事业长久兴旺。

天医离卦：经过一翻努力奋斗，而使家庭尊荣显贵。

绝命艮卦：家中人口稀少，多疾病。

五鬼坤卦：注意小孩食道之疾患，婆媳不和，母亲身体欠佳。

祸害乾卦：对家中年长者和长女不利，腰腿心腹易生疾病。

六煞兑卦：子女缘薄，子女会到外地谋生。

乾宅配卦感应：

伏位乾卦：早发富贵，对家中女眷不利。

生气兑卦：宅主财星高照，事业顺利，也会因此而忽略家庭。

延年坤卦：家中夫唱妇随，子女贤孝，感情融洽，人口平安。

天医艮卦：掌权者财源广进，荣显尊贵。

绝命离卦：小心盗贼光顾，小心防火或其它意外之灾。

五鬼震卦：家中长子容易发生意外。

祸害巽卦：宅主容易心情忧郁或发生奇怪难治的疾病。

六煞坎卦：妇女容易遭受意外，或因口舌而招惹官讼是非。

兑宅配卦感应：

伏位兑卦：家中人口稀少，但财源充足。

生气乾卦：家中顺利，但要留意妇女及子女的身心健康。

延年艮卦：子孙后代荣显，感情融洽。

天医坤卦：家中人丁单薄，女多男少，但财源不缺。

绝命震卦：家中之人多不顺利，前途不明朗。

五鬼离卦：家中有人疾病缠身，易犯口舌官非。

祸害坎卦：不要惹风流韵事，注意酒色，要慎防口舌生灾误事。

六煞巽卦：不利妇女，小心火烛。

艮宅配卦感应：

伏位艮卦：家中富有，对小女最不利。

生气坤卦：母亲溺爱子女，家中最少的男孩脾气傲慢。

延年兑卦：家庭生活宽裕，感情融洽。

天医乾卦：家庭富有，子孙贤良谦恭，对病患者不利。

绝命巽卦：家中掌权者要小心文书之事而惹祸，不要随便作担保。

五鬼坎卦：家道时运不济，对老二影响最大。

祸害离卦：后代子孙会远离家乡发展，容易有疾患之事。

六煞震卦：子女易遭意外，出入要小心。

离宅配卦感应：

伏位离卦：家庭兴旺后，子女难守祖业，人丁不旺，乏嗣过继。

生气震卦：男女勤俭持家，德行高尚。

延年坎卦：家庭兴旺，但要小心眼疾。

天医巽卦：掌权者事业如日中天，但易因子孙挥霍而后继无力。

绝命乾卦：家中子孙多坎坷，家长易得疾病。

五鬼兑卦：容易因文书之事生灾，易犯口舌官非，须谨言慎行。

祸害艮卦：家中无法储蓄多余的钱财，女性性情刚烈。

六煞坤卦：要避免同姓结婚，妇女脾气不好。

空间配置：八宅的布局总纲，就是吉方宜动，动则增吉；凶方宜静，静则凶伏。宅内空间的阔窄高低也能起到趋吉避凶的作用，吉凶是从大门的方位来决定的，以门为伏位，从门所在的方位上起游星分布八方，四吉方宜高、宜阔、宜明、宜动，四凶方宜低、宜矮、宜暗、宜静，通过增强吉方的力量就可以减弱凶方的破坏。

大面积阳宅四要用法：对于大面积的空间，如很大的住宅、庄园、楼盘、厂房、公司来说，用大游年法来决定吉凶取舍，那结果就是有一半的凶方是不能使用的，会造成很大的浪费，于实际使用也很不合理。这时就可用三边宅法来调停，只要把大门、主房、厨房这三边安排在四吉方中的任何三个相生或比和的方位即可，如果能次递相生更吉，但内部的布局仍然要合法。其中主房为本人、负责人所在的地方，如主人房、办公室、经理室等；把整个厨房安排在吉位，灶仍然要坐凶向吉；厕所安排在凶方；其它方位的布局安排，根据各人所需来设计则可。

八宅风水的理论很简单，但在实际应用当中会碰到很多疑问，大家只要细心阅读原文《关于八宅派大游年法伏位问题的探讨》就可迎刃而解。本文是作者早年研究八宅风水的心得，曾被网络文章大量引用过。

附录：关于八宅派大游年法伏位问题的探讨

大游年法是阳宅风水中最基本而又最实用的方法之一，也是最常用的风水法则之一，是八宅派风水的理论基础。大游年法九星排布的理论是古人在生活实践中创造总结出来的，跟现代科学的场效理论十分吻合，经过古今中外大量的实践证明，该方法是值得可信的。本文不针对该方法是否符合科学理论来论证一翻，也不论述大游年的具体应用问题，而是针对该方法在实际应用中最关键的一点，也是最容易出错的一点：大游年法伏位的确定。

大游年法在实际应用中首先涉及到的就是伏位的问题。关于伏位的确定，古今论述不一，大多以门的位向来确定伏位，即大门开在何方，就以该方位为伏位。例如：大门开在乾方，即以乾为伏位。大门在巽方，就以巽为伏位。该方法是有其有力的依据的。我们的居住环境离不开气，有气才有生命。正所谓人争一口气，佛争一炉香。人就是靠这一口气赖以生存。气的流动必然产生气场，门是气场进出的必由之路，以门定伏位显然是以气场为依据。翻开港澳台许多大师级的风水著作，其确定伏位的原则，却以

坐山的方位为依据。即宅坐何方，就以该方的坐山方位来定伏位。例如：坐北向南，坐山为坎，则以坎为伏位。坐东朝西，坐山为震，则以震为伏位。我们生活的地球，离不开地球的磁场，磁场的方向是有一定规律的，不象气场那样，只要有入口就有不同的气场。很显然，以坐山定伏位是以地磁场为依据。两种方法，一种在国内流行，另一种在港澳台及东南亚等地区流行，两种方法都有很多人在应用。现代人很讲科学，有科学依据才有其可信的力量，经大量的实践验证，两者都有充足的科学依据。

究竟一间阳宅的伏位该怎样定才对？我翻阅了许多资料，都没有一种系统的定则。公说公有理，婆说婆有理。以大门为气口定伏位，在社会发达的今天，我们大多住商品房，一进大门，立即关上，然后以外隔绝。气流刚进大门就被挡在外面，如果没有其它进气的窗口，则形成一团滞气。试想又怎么能以大门为气口来定伏位。有时门位不一定合门向，门在艮位可向北，在北位可向艮，以位为准好还是以向为准好？台湾一位大师说，位向不同时，以向首为准（位向问题还待进一步验证）。显然在某种楼宇结构中，以大门定伏位就会有漏洞。住商品房的住户应该有同感，回家的第一个步骤就是先把大门关好，把窗户大开，有时窗户反而成了纳气的关键，在某种场合下，又应以主窗为伏位。

当今的商品房，由于结构复杂，坐向难定。例如：大门东向，坐山为兑，从磁场的角度来定伏位为兑，但进门后必定大关其门，如用南面阳台的大窗纳气，似乎又应以阳台定向，阳台在南，坐山应在北，伏位为坎。又例如：一幢商住楼，大门在北，则从北面上楼梯，该楼应是坐南向北，但每户人家的坐向都可能有所不同，可以说，八个方位的坐向都有可能出现。尤其是结构复杂的楼房，坐向十分难定。以磁场定伏位，在某种情况下，也有其弊端。

气场、磁场两种方法，有时令人十分头痛，特别是两者出现矛盾时，势必大乱阵脚。以气场为伏位的，主人房在吉方，以磁场为伏位的，主人房却在凶方，真叫人不知信什么才好。例如：坐西向东的兑宅，大门在震，主人房在离，以气场定位，离方为生气方，大吉；以磁场定位，离方为五鬼方，大凶。诸如此类的问题，在实际应用中屡见不鲜。以气场为准的，说你磁场的大错特错；以磁场为准的，说你气场的错态百出。到头来受苦的却是宅主。很显然，单独以气场或磁场为准则是片面的。我们当然不能以偏盖全，宅是给人住的，一宅的吉凶当然以人为标准去衡量，一宅的九星排列，不管门口多好，坐山多标准，撇开了人的因素，就没有吉凶可言。不管你以什么方法去衡量，人才是一宅的第一要素。除了气场、磁场两种方法定伏位外，还有一种重要的方法就是以人来定伏位。以人的三元命卦为标准定伏位，从而引入“人场”。事实的科学证明，人是具有其特定的人体场。例如：某男的三元命卦是4，则人场为4，以巽为伏位。某女的三元命卦是5，则人场为5，以艮为伏位。然后再按照大游年的方法定吉凶。气场、磁场必须在人的基础上配合人场通盘考虑，才不会出现差错。何为配合，即东四命卦之人居气

场或磁场的东四方，西四命卦之人居气场或磁场的西四方，就是配合。

城市人住的大多数是公寓式的楼房，有的是单位分的，有的是自己买的，由于受到房屋固定结构的限制，根本不容你去考虑其门向如何，坐向如何。所以我们现代的风水学必须适应当前的社会环境，在固定的环境结构中怎样去趋吉避凶，才是我们探讨的真正问题。物理学上的“场”是难以阻隔的。我们的世界充满着各种各样的场，我们被各种各样的场包围着，我们的世界离不开场，场是风水学的真髓。本人在总结前人的经验，加上一点物理学上的知识，结合自己少许的心得体会，总结了几点判断阳宅吉凶的方法，望同行指正。

一、场效的吉凶判断：单独一种场，无吉凶可言。相宅必须紧密结合三种场的能量效果，看气场、磁场相交后产生的吉凶情况，把人场放上去看是否适合。吉的则能激活人场的能量，凶的则能削弱人场的能量，平衡的则能保持人场的能量。气场、磁场都吉，则吉上加吉。气场、磁场一吉一凶，吉凶相抵两场平衡，也叫做吉。气场、磁场都凶，则凶上加凶。

二、大、小场的吉凶判断：撇开宅的外部环境不谈，就宅本身的内部环境而论。先确定宅的中心，定坐向方位，此为大场，或者叫大太极。以中心来定八方吉凶，每一个方位都是一个中场，或者叫中太极。然后以每一个方位的中心又确定其八方吉凶，此为小场，或者叫小太极。大太极吉则基本上吉，中太极也吉，则吉上加吉，小太极又吉，则更吉。一个家庭，各人的命卦都有可能不同，除了以宅主为主外，其余的家庭成员必须选择适合自己的中小太极。

三、宅命吉凶的判断：相宅的第一步，既要看宅也要看命。宅指该宅本身的八卦属性属何宅，命指家庭成员的三元命卦（以宅主为主要依据）。气场、磁场、人场三者同时察看。气场、磁场任意一者跟人场配合，就是吉宅。气场、磁场两者都跟人场配合，就是大吉之宅。气场、磁场两者都不跟人场配合，就是凶宅。

以东、西四命卦划分，具体如下：

1、东四命卦全吉宅：坐北朝南，门开震、巽、离三方；坐南朝北，门开坎、震两方。

2、东四命卦全凶宅：坐艮朝坤，门开坤、兑两方；坐坤朝艮，门开乾、艮两方。

3、西四命卦全吉宅：坐艮朝坤，门开坤、兑两方；坐坤朝艮，门开乾、艮两方。恰好就是东四命卦全凶宅。

4、西四命卦全凶宅：坐北朝南，门开震、巽、离三方；坐南朝北，门开坎、震两方。恰好就是东四命卦全吉宅。

5、其它的坐向、门向对于东、西命卦均是一吉一凶，吉凶相抵，可以居住。

四、谈阳宅离不开门、主、灶三要素，阳宅三要也必须结合人的因素才能成立。东四命之人，门、主、灶在东四方。西四命之人，门、主、灶在西四方。一个现成的宅，

首先要知道人的三元命卦，看门、主、灶落在命卦的何方。吉凶情况具体如下：

- 1、门、主、灶三者都吉，则为上吉。
- 2、门、主、灶三者有两者吉，则为中吉。
- 3、门、主、灶三者有一者能配合命卦，则可以居住。
- 4、门、主、灶三者都凶，则为大凶。

五、男女主人命卦不同时的吉凶判断：现代人是在自由恋爱的情况下结合的，大多没有经过合婚选择。夫妻俩命卦不合的比比皆是，难道天下的夫妻相处大多都不和睦。男女主人命卦不同，缺点就容易暴露。故在选择吉凶时，必须同时照顾。不能只论男不论女，也不能只论女不论男。万法离不开阳宅三要，以男为主的，把两吉给男，一吉给女；以女为主的，把两吉给女，一吉给男。男女各有凶吉，两者才容易平衡。例如：男的为巽卦，在外工作。女的为坤卦，是家庭主妇。则可把门定在坎方生气位，让男的积极向外发展；把房定在震方延年位，以增强其社会关系；把灶安排在艮方，居女主人的天医方，以保证一家人的饮食健康，也适合主妇的位置。我国任何一门术数都离不开天、地、人三才，讲究天地人三合。阳宅也不例外，同样讲究天地人。天指天场，具体指洛书三元紫白飞星顺逆飞布的情况；地指地场，包括气场及磁场；人指人场，具体指一个人三元命卦所形成的场。以上所谈的问题均指地场、人场，该两者已基本能判断阳宅的吉凶。若果要更加准确地判断阳宅的吉凶，知道流年的变化，必须结合天场，根据不同的元运，不同的飞星反映出阳宅的吉凶情况。

真八宅用法精要：以上所说的内容是八宅风水的基础，只用八个星盘定局，是八宅的死法，流行虽广，但吉凶多有不验。学过风水的人都知道八宅定盘，定盘把吉凶形式固定下来，一个布局是永远这样的，不会发生变化，我们知道这是不可能的事情，吉凶是会随时间不同而有所变化的，但吉凶何时会发生？八宅定盘却不好验证。开了个生气门却不见有什么起色，开了个绝命门却也没有什么不妥，这种吉凶不应现象是很普遍的，因为吉凶是需要时间（元运）来引化的，风水学到一定程度了，大多会排斥八宅，说八宅过于简单，应验不准。其实并不是八宅不准，而是八宅运盘用法鲜为人知，真正的八宅用法并非只用固定的方位盘（地盘），而是星随运转。在具体应用上是以地盘为体，天盘（运盘）为用，三元九运共用 72 个星盘定局，专门用来看八宅的吉凶应验时效，比八宅死法灵活得多，吉凶情况也多有应验。如坎宅，死法如下：

生气	延年	绝命
天医	坎宅	祸害
五鬼	伏位	六煞

这是八宅的一般用法，没有元运之分，吉凶永远不变，有一定风水造诣的人都知道是不太合理的。我们都知道风水轮流转的道理，知道风水的吉凶是随元运转变的，不懂八宅真机，就无从解决为什么不同的元运，同样的住宅，同样的布局，同样的人会有不

同的吉凶效果？这就需要了解真八宅的用法了，真八宅要与元运结合使用，通过元运对住宅的影响，而产生不同的吉凶效果。

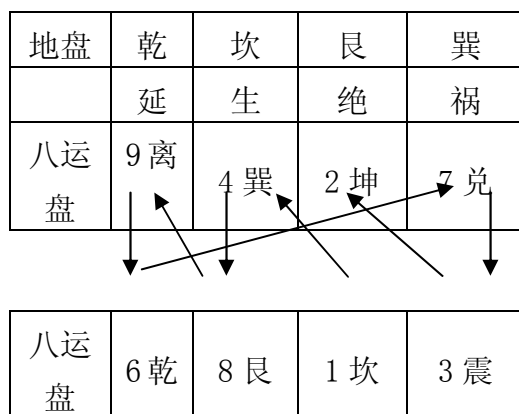
如现在是下元八运，八运运盘如下：

七	三	五
六	八	一
二	四	九

真八宅是以地盘为体，用运盘星卦来定吉凶，把运盘各宫的九星化成卦与原宅坐山论大游年法。用运星入中顺飞九宫，以飞到之星数转化为八宅卦：坎为一、离九、坤二、艮八、震三、兑七、乾六、巽四。如八运，坎宅则还以一飞到之方位为伏位，以八入中顺飞九星，把九星飞临各宫位的星化成卦来，

九离到乾方、一坎到兑方、二坤到艮方、三震到离方、四巽到坎方、五中到坤、六乾到震方、七兑到巽方。则巽方是七赤，七赤为兑卦，是坎的祸害；离方是三碧，三碧为震卦，是坎的天医；坤方是五黄，五黄无卦，随运而定是艮卦，是坎的五鬼。这样一来，各宫位的吉凶就有很大的差别，每一个元运的吉凶都不尽相同，其他各宅各运依此类推。八运坎宅星盘如下，其余仿此：

地盘	运飞星	地盘	运飞星	地盘	运飞星
巽	7 兑	中	8 艮	乾	9 离
震	6 乾			兑	1 坎
坤	5 中			艮	2 坤
坎	4 巽			离	3 震



	六	五	伏	天
地盘	震	中	兑	离

祸害	天医	五鬼
六煞	五鬼	伏位
绝命	生气	延年

很明显如果是坎宅开巽门，在八运是祸害加临，原来的生气星由吉变凶了，那就意味着在八运的 20 年内，坎宅巽门不理想。如果是开离门，原局是延年吉星，八运是天医加临，天医土生延年金，则吉上加吉。

八运艮宅星盘：

延年	六煞	伏位
天医	伏位	五鬼
生气	绝命	祸害

八运震宅星盘：

绝命	伏位	六煞
五鬼	六煞	天医
祸害	延年	生气

八运巽宅星盘：

六煞	延年	绝命
祸害	绝命	生气
五鬼	伏位	天医

八运离宅星盘：

五鬼	生气	祸害
绝命	祸害	延年
六煞	天医	伏位

八运坤宅星盘：

天医	祸害	生气
延年	生气	绝命
伏位	五鬼	六煞

八运兑宅星盘：

伏位	绝命	延年
生气	延年	祸害
天医	六煞	五鬼

八运乾宅星盘：

生气	五鬼	天医
伏位	天医	六煞
延年	祸害	绝命

八宅纳甲：一所住宅的方位，有时是很难调停的，尤其是现代的楼宇建筑，调整的余地很少，大多只能在一个宫位上偏左或偏右移动少许，这个偏左偏右，却会产生不同的吉凶效果，在常规八宅和抽爻换象都不能调停使用的情况下，我们可以考虑用八宅纳甲的方法来给予补救调整。我们知道一卦（或一宫）有三山，如坤卦有未、坤、申三山，坎卦有壬、子、癸三山。笼统来说，如坎宅开坤门是绝命门，大凶，但该住宅已经买下准备装修了，那该怎办？原来，坎宅开正位坤门才算是真绝命，但开侧一点，开在坤宫的未位或申位上，那就不算是绝命了，凶性将会大减，甚至会变凶为吉，这就需要纳甲法来看八宅了。

纳甲原理是汉代大易学家京房发明的，很有天文背景（纳甲的方法在五鬼运财一节有说明）。按纳甲原理未纳震卦，坎宅未门就变成天医门，吉门；申纳坎卦，坎宅申门就变成伏位门，也是吉门，这就是凶中藏吉的道理。又如坎宅开巽门为生气，但只有开正位巽门才是生气门，巽宫有辰、巽、巳三山，如开辰门，辰纳坎为伏位门，吉门；如开巳门，巳纳兑，则成了祸害门，吉位反变成凶门了，这就是吉中藏凶的道理。纳甲的原理还可应用到坐山上，如乾宫有戌、乾、亥三山，只有坐正位乾山才是正乾宅；坐戌山，戌纳离卦，按离宅排大游年；坐亥山，亥纳震卦，则按震宅排大游年。这样一来，在八宅的基础上，每山就有二十四个吉凶方位了，应用上更为灵活，正如《青囊奥语》所说“颠颠倒，二十山有珠宝”。所以遇到不良方位也不用头痛，看看颠倒后的吉凶如何！对于吉利的方位，也要审慎考究，颠倒来看看更为保险。不过在使用时，我们无须什么方法都用上去，不然就会大乱，抓住大局就行，在无法施展其它方法的情况下才给予考虑。

第四章：九宫真诀

紫白九星

紫白九星：1 白、2 黑、3 碧、4 绿、5 黄、6 白、7 赤、8 白、9 紫。一般上说 1689 为紫白星，是吉星，23457 为凶星。

九星配卦：1 白坎卦属水、2 黑坤卦属土、3 碧震卦属木、4 绿巽卦属木、5 黄中宫属

土、6 白乾卦属金、7 赤兑卦属金、8 白艮卦属土、9 紫离卦属火。

九宫飞泊：坎宅 1 白入中，坤宅 2 黑入中，震宅 3 碧入中，巽宅 4 绿入中，乾宅 6 白入中，兑宅 7 赤入中，艮宅 8 白入中，离宅 9 紫入中，5 黄为中宫不用，入中后，按量天尺顺序顺布飞行九宫。

九宫飞泊图：

九	五	七
八	一	三
四	六	二

坎宅一白入中

一	六	八
九	二	四
五	七	三

坤宅二黑入中

二	七	九
一	三	五
六	八	四

震宅三碧入中

三	八	一
二	四	六
七	九	五

巽宅四绿入中

四	九	二
三	五	七
八	一	六

五黄入中

五	一	三
四	六	八
九	二	七

乾宅六白入中

六	二	四
五	七	九
一	三	八

兑宅七赤入中

七	三	五
六	八	一
二	四	九

艮宅八白入中

八	四	六
七	九	二
三	五	一

离宅九紫入中

生旺煞泄死：这是九宫飞泊判断阳宅吉凶的主要依据，把九星化为五行，以入中的宅星五行为体，八方五行为用，生我、助我、益我的为吉，克我、耗我的为凶。生：方位五行生中宫五行；旺：方位五行与中宫五行同类；煞：方位五行克中宫五行；泄：中宫五行生方位五行；死：中宫五行克方位五行。其中死气也为财气方，5黄为关煞方，逢煞气最凶，不忌开门，最忌安床。生旺又逢紫白，吉上加吉。煞泄死逢紫白，通过引化，可化杀为权。

九宫飞泊吉凶图：（五黄所到之方为关煞）

死 9	关 5	生 7
煞 8	1	泄 3

泄 4	生 6	煞 2
-----	-----	-----

坎宅九宫飞泊图

死 1	泄 6	旺 8
生 9	2	煞 4
关 5	泄 7	煞 3

坤宅九宫飞泊图

死 2	煞 7	泄 9
生 1	3	关 5
煞 6	死 8	旺 4

震宅九宫飞泊图

旺 3	死 8	生 1
死 2	4	煞 6
煞 7	泄 9	关 5

巽宅九宫飞泊图

关 5	泄 1	死 3
死 4	6	生 8
煞 9	生 2	旺 7

乾宅九宫飞泊图

旺 6	生 2	死 4
关 5	7	煞 9
泄 1	死 3	生 8

兑宅九宫飞泊图

泄 7	煞 3	关 5
-----	-----	-----

泄 6	8	死 1
旺 2	煞 4	生 9

艮宅九宫飞泊图

泄 8	生 4	死 6
死 7	9	泄 2
生 3	关 5	煞 1

离宅九宫飞泊图

八宅九宫生旺杀泄死：

生气方：

坐北方坎宅：北方、西南。坐西南坤宅：东方。

坐东方震宅：东方。坐东南巽宅：西南。

坐西北乾宅：北方、西方、东南。坐西方兑宅：西北、南方、东方。

坐东北艮宅：西北。坐南方离宅：东北、南方。

旺气方：

坐北方坎宅：无旺气方。坐西南坤宅：西南、东北。

坐东方震宅：西北。坐东南巽宅：东南。

坐西北乾宅：西北。坐西方兑宅：东南。

坐东北艮宅：东北、西南。坐南方离宅：没有旺气方。

煞气方：

坐北方坎宅：西北、东方、南方。坐西南坤宅：西方、西北方。

坐东方震宅：东北、南方。坐东南巽宅：西方、东北。

坐西北乾宅：东北。坐西方兑宅：西方。

坐东北艮宅：南方、北方。坐南方离宅：西北。

泄气方：

坐北方坎宅：西方、东北。坐西南坤宅：南方、北方。

坐东方震宅：西南。坐东南巽宅：北方。

坐西北乾宅：南方。坐西方兑宅：东北。

坐东北艮宅：东方、东南。坐南方离宅：西方、东南、北方。

死气方：

坐北方坎宅：东南。坐西南坤宅：东南。

坐东方震宅：北方、东南、西方。坐东南巽宅：南方、东方、西北。

坐西北乾宅：西南、东方。坐西方兑宅：北方、西南。

坐东北艮宅：西方。坐南方离宅：西南、东方。

流年九星：以每年的年星入中，飞布八方，看其五行与八宅九宫五行论生克。生旺比和为吉断，克泄为凶断。生旺比和又逢紫白，吉上加吉。生旺吉方宜动，杀泄死凶方宜静。生见生：招财进宝，喜事连连；生见煞：常人官灾，得贵人解救，又主灾难损财，事多不利；煞见生：吉凶参半，上半年吉，下半年凶，损人生灾；泄见泄：祸患疾病，破财不顺；生见泄：损六畜、小口，多是非，后遇贵人。不过并不是一叠加即应，宅内外有动象方应，如无动象祸福均不应。

年运的九星对八宅游年有调停的作用，如坐北向南坎宅，门开西南为绝命方，西南方的五行为土，在6运、7运金旺的时候可以化杀为权，在6白、7赤的流年或6白、7赤飞临坤方的流年也可化凶为吉。其它的坐宅也可依此类推，宅最忌是相克，但有化克为生的通关年运，是可以趋吉的。

九星五行生克断诀：天有九星，地有九宫，看九星加临各宫位，用五行生克断定吉凶，星宫相生主富贵资财，星宫相克主人口不利、资财不兴，主凶。该诀是玄空风水前辈孔昭苏先生的心得，对星数五行生克制化的关系作了详细描述。

金

金入木宫：六三、六四、七三、七四，星克宫。入三伤长男，入四伤长媳、长女，主癫狂、喘咳、筋骨疼痛、腰腿生痛。

金入水宫：六一、七一，星生宫。金能生水主兴隆，人口平安福禄增，资财进益、六畜茂盛、儿孙繁衍。

金入火宫：六九、七九，宫克星。主资财速退、家业空虚、子孙败绝。六九伤男，七九伤女。主多肺疾，咳嗽、哮喘，妇人产癆、血崩之病。

金入土宫：六二、六八、七二、七八，宫生星。家业兴隆，人丁旺盛。六二、七二阴见阴，初虽获福，日久破败。

金入金宫：六六、六七、七六、七七，宫星比和。六六、六七主资财茂盛、六畜繁衍、人口平安、多添男丁；七六、七七多主凶事，财帛退散、六畜损伤、田产虚耗、人丁衰败、寡妇当家、多生女儿。七七，阴入阴，哭声吟吟，男孤女寡，子孙无踪。

木

木入金宫：三六、三七、四六、四七，宫克星。三六伤男，四七伤女。主人财退散、男女生痛滞、咽喉病痛、心胃膨闷，或自缢、或吐血。寡妇峥嵘，筋骨疼痛、腰腿之灾，瘦癆黄肿之患。

木入木宫：三三、三四、四三、四四，宫星比和。其家兴旺、广进田庄、子孙繁衍、人口平安、百事顺利。

木入水宫：三一、四一，宫生星。木水养根身茂盛，主生五个儿郎，钱财大旺、田蚕倍收、粟米盈仓、永膺吉庆。

木入火宫：三九、四九，星生宫。田蚕兴旺、人口平安、资财茂盛、六畜盈栏。木虽生火，又恐火旺，烧尽木根而绝嗣。

木入土宫：三二、三五、三八、四二、四五、四八，星克宫。财物渐渐消退，脾胃损伤，噎膈之症，人多瘦弱、面黄，六畜不旺，田蚕不收，又生疥癩之疾。

水

水入金宫：一六、一七，宫生星。资财顺利。一七，阴人主事，胡作非为，官司、口舌，阴症相随，妇人多病。

水入木宫：一三、一四，星生宫。六畜亦旺、资财亦兴、人口亦安、田蚕亦盛，厥后不免寡妇当家。

水入水宫：一一，宫星比和。壬癸太重，家业飘零，男早丧、子孙稀，水蛊疾病、腹肿，子孙飘蓬，六畜倒死，田宅虚耗。

水入火宫：一九，星克宫。水火相煎，主官司口舌、邪鬼为殃、盗贼火光、六畜倒死、家业空虚、人口灾害。先伤中男中女，后死小儿老母，眼目昏眊。火遭水克，产痲病肾；水来克火，多主肾冷。因火被水克，火连心痛血崩疮；水制火伤吐脓血。咽喉暗哑，绝妻损子。

水入土宫：一二、一五、一八，宫克星。六畜倒死、钱财不旺、田蚕不收、官司盗贼、人财离散、百灾竞起。土克水，风狂灾，面色羸黄，或瘦癯、腹肿之患，或噎食、水蛊之灾，人口逃移。一二主伤妇女，一八主伤男子。一二，从阴入阴，哭声吟吟；一八，从阴入阳，哭声忙忙，家业败，子逃亡。

火

火入金宫：九六、九七，星克宫。九六多伤家长，官司刑狱，血光横死。九七先伤少女，心痛、咳嗽、血光、肺痲之患，面色黄干产痲死。金被火伤，口舌是非。火金相克不从容。

火入木宫：九三、九四，宫生星。木虽生火，不见吉祥，反招凶。主田宅退败，盗贼连连，忤逆凶徒，上下不顺，资财耗散，老幼不安。木能生火反不生，身根受克祸频频，官司口舌年年见，酗酒行凶打死人。

火入水宫：九一，宫克星。譬如一点飞雪入洪炉，点到即化，化定无余。资财大散家业破，火光事去又复来。人口灾害，官司叠见。火遭水克眼疾病，心痛吐血产难紧。下元冷。水制火伤，瘦癯病吐脓。先亡中男、少男，次亡家长。水火交战灾竞起，重重寡妇闹峥嵘。

火入火宫：九九，宫星比和。火焰腾发凶尤凶，六畜田蚕不旺，阴人寡妇当家，心痛吐血火烧家，疥癩疾难化，中女阴人多病，家长痲病交杂。此合鬼星管事，人人破财离家；寅午戌年绝根芽，此是鬼星造化。

火入土宫：九二、九五、九八，星生宫。多凶少吉，九二老母先亡，九八少男辞世。

瘫痪、疮癩，庄田退散，六畜逃失，奴走难寻，家业凌替。

土

土入金宫：二六、二七、五六、五七、八六、八七，星生宫。五六、五七，田蚕不旺，财帛不兴；五七阴人死，五六男子亡。二六、二七、八六、八七，得令资财大旺，六畜繁兴，田蚕茂盛，子孙振振。

土入木宫：二三、二四、五三、五四、八三、八四，宫克星。二三、二四伤妇女，八三、八四伤男子。二三、二四，巨土受克肿蛊残，噎病盲龙脸面黄。脾土不和，胃气冲心。八三、八四，风病勤动履，耳聋兼聋瞎。五三、五四，博奕亡家，田园废尽，寒户遭瘟，乳痈疮毒。

土入水宫：二一、五一、八一，星克宫。家业飘零，子孙亡败、六畜倒死、田蚕虚耗。土来水宫，风病之灾面色黄，瘦癯腹肿病难当。失言嗜哑噎食病，水蛊病生黄肿灾。脚痛腿疼难医治，耳聋伤肾病难挨。

土入火宫：二九、五九、八九，宫生星。星宫相顺，富贵资财，钱帛大旺，田蚕倍收，米谷盈仓。火能生土福绵绵，牛羊牲畜遍山冈，人口平安常吉庆，后代儿孙广进田；此指二九、八九当令而言，五九则凶多吉少。

土入土宫：二二、二五、二八、五二、五五、五八、八二、八五、八八，宫星比和。二八伤少男，二二伤老母，五二、五五、五八，疾病死亡。诀曰：“土生万物号为财，土入土宫重土埋；资财耗散人多病，少男老母必见灾。”土多必主噎膈、膨胀之灾，土虚必有残疾之病。

如坎宅九星五行到宫情况：

9 1 四	5 6 九	7 8 二
8 9 三	1 2 五	3 4 七
4 5 八	6 7 一	2 3 六

大写数字为九宫地盘，左边数字为坎宅飞泊，右边数字为流年 2 黑入中。其中坎是金入水宫，67 相会；乾是土入金宫和木入金宫，23 相会；兑是木入金宫，34 相会；坤是金入土宫和土入土宫，78 相会；离是土入火宫和金入火宫，56 相会；巽是火入木宫和水入木宫，91 相会；震是土入木宫和火入木宫，89 相会；艮是木入土宫和土入土宫，45 相会。

八方气口吉凶断诀：阳宅最重纳气，一般多以出入往来的通道、门路为纳气口，而现今的商住楼，入宅后都是大门紧闭，大多以阳台或大窗户来纳气，坐向、门主灶固然重要，但气口更不能忽视。坐向吉，门凶，气口凶，为凶宅；坐向平和，门吉，气口吉，为吉宅；坐向不吉，门吉，气口吉，亦可采用；坐向虽平和，门口虽吉而气口凶，也以凶论；若坐向凶，门凶而气口吉，则要提防气口元运一过，立成败宅。用流年紫白吊入中宫，看八方气口飞星，还可论流年成败吉凶。年月天星飞到气口，逢比和、生入、克入，俱作吉论；逢生出、克出，俱作凶论。

八方气口配命卦演绎如下：

乾口（西北气口）：

一白水命：九紫入中，一白到乾，成比和，吉。二、三入中，则犯生出，凶。五、六入中，成生入，吉。八入中，犯克出，凶。一、四、七入中，成克入，吉。

二黑、五黄、八白土命：一、四、七入中，成比和，吉。八入中，成生入，吉。二、三入中，成克入，吉。九入中，犯克出，凶。五、六入中，成生出，凶。

三碧、四绿木命：二、三入中，成比和，吉。九入中，成生入，吉。五、六入中，成克入，亦吉。八入中，成生出，凶。一、四、七入中，犯克出，凶。

六白、七赤金命：五、六入中，比和，吉。一、四、七入中，成生入，吉。八入中，成克入，吉。九入中，成生出，凶。二、三入中，成克出，凶。

九紫火命：八入中，比和，吉。二、三入中，成生入，吉。九入中，成克入，亦吉。一、四、七入中，成生出，凶。五入中，犯克出，凶。

坎口（北方气口）：

一白水命：五入中，一白到坎，比和，吉。一、二入中，成生入，吉。三、六、九入中，成克入，亦吉。七、八入中，成生出，凶。四入中，犯克出，凶。

二黑、五黄、八白土命：三、六、九入中，比和，吉。四入中，成生入，吉。七、八入中，成克入，亦吉。一、二入中，成生出，凶。五入中，犯克出，凶。

三碧、四绿木命：七、八入中，比和，吉。五入中，成生入，吉。一、二入中，成克入，亦吉。四入中，成生出，凶。三、六、九入中，犯克出，凶。

六白、七赤金命：一、二入中，比和，吉。三、六、九入中，成比和，吉。四入中，成克入，亦吉。五入中，成生出，凶。七、八入中，犯克出，凶。

九紫火命：四入中，比和，吉。七、八入中，成生入，吉。五入中，成克入，亦吉。三、六、九入中，成生出，凶。一、二入中，犯克出，凶。

艮口（东北气口）：

一白水命：七入中，一白到艮，比和，吉。三、四入中，成生入，吉。二、五、八入中，成克入，亦吉。九、一入中，成生出，凶。六入中，犯克出，凶。

二黑、五黄、八白土命：二、五、八入中，比和，吉。六入中，成生入，吉。九、

一入中，成克入，亦吉。三、四入中，成生出，凶。七入中，犯克出，凶。

三碧、四绿木命：九、一入中，比和，吉。七入中，成生入，吉。三、四入中，成克入，亦吉。六入中，成生出，凶。二、五、八入中，犯克出，凶。

六白、七赤金命：三、四入中，比和，吉。二、五、八入中，成生入，吉。六入中，成克入，亦吉。七入中，成生出，凶。九、一入中，犯克出，凶。

九紫火命：六入中，比和，吉。一、九入中，成生入，吉。七入中，成克入，亦吉。二、五、八入中，成生出，凶。三、四入中，成克出，亦凶。

震口（东方气口）：

一白水命：三入中，一白到震，比和，吉。八、九入中，成生入，吉。一、四、七入中，成克入，亦吉。五、六入中，成生出，凶。二入中，犯克出，凶。

二黑、五黄、八白土命：一、四、七入中，比和，吉。二入中，成生入，吉。五、六入中，成克入，亦吉。八、九入中，成生出，凶。三入中，犯克出，凶。

三碧、四绿木命：五、六入中，比和，吉。三入中，成生入，吉。八、九入中，成克入，亦吉。二入中，成生出，凶。一、四、七入中，犯克出，凶。

六白、七赤金命：八、九入中，比和，吉。一、四、七入中，成生入，吉。二入中，成克入，亦吉。三入中，成生出，凶。五、六入中，犯克出，凶。

九紫火命：二入中，比和，吉。五、六入中，成生入，吉。三入中，成克入，亦吉。一、四、七成生出，凶。八、九入中，犯克出，凶。

巽口（东南气口）：

一白水命：二入中，一白到巽，比和，吉。七、八入中，成生入，吉。三、六、九入中，成克入，亦吉。四、五入中，成生出，凶。一入中，犯克出，凶。

二黑、五黄、八白土命：三、六、九入中，比和，吉。一入中，成生入，吉。四、五入中，成克入，亦吉。七、八入中，成生出，凶。二入中，成克出，凶。

三碧、四绿木命：四、五入中，比和，吉。二入中，成生入，吉。七、八入中，成克入，亦吉。一入中，成生出，凶。三、六、九入中，犯克出，凶。

六白、七赤金命：七、八入中，比和，吉。三、六、九入中，成生入，吉。一入中，成克入，亦吉。二入中，成生出，凶。四、五入中，犯克出，凶。

九紫火命：一入中，比和，吉。四、五入中，成生入，吉。二入中，成克入，亦吉。三、六、九入中，成生出，凶。七、八入中，犯克出，凶。

离口（南方气口）：

一白水命：六入中，一白到离，比和，吉。二、三入中，成生入，吉。一、四、七入中，成克入，亦吉。八、九入中，成生出，凶。五入中，犯克出，凶。

二黑、五黄、八白土命：一、四、七入中，比和，吉。五入中，成生入，吉。八、九入中，成克入，亦吉。二、三入中，成生出，凶。六入中，犯克出，凶。

三碧、四绿木命：八、九入中，比和，吉。六入中，成生入，吉。二、三入中，成克入，亦吉。五入中，成生出，凶。一、四、七入中，犯克出，凶。

六白、七赤金命：二、三入中，比和，吉。一、四、七入中，成生入，吉。五入中，成克入，亦吉。六入中，成生出，凶。八、九入中，犯克出，凶。

九紫火命：五入中，比和，吉。八、九入中，成生入，吉。六入中，成克入，亦吉。一、四、七入中，成生出，凶。二、三入中，犯克出，凶。

坤口（西南气口）：

一白水命：四入中，比和，吉。九、一入中，成生入，吉。二、五、八入中，成克入，亦吉。六、七入中，成生出，凶。三入中，犯克出，凶。

二黑、五黄、八白土命：二、五、八入中，比和，吉。三入中，成生入，吉。六、七入中，成克入，亦吉。九、一入中，成生出，凶。四入中，犯克出，凶。

三碧、四绿木命：六、七入中，比和，吉。四入中，成生入，吉。九、一入中，成克入，亦吉。三入中，成生出，凶。二、五、八入中，犯克出，凶。

六白、七赤金命：九、一入中，比和，吉。二、五、八入中，成生入，吉。三入中，成克入，亦吉。四入中，成生出，凶。六、七入中，犯克出，凶。

九紫火命：三入中，比和，吉。六、七入中，成生入，吉。四入中，成克入，亦吉。二、五、八入中，成生出，凶。九、一入中，犯克出，凶。

兑口（西方气口）：

一白水命：八入中，比和，吉。四、五入中，成生入，吉。三、六、九入中，成克入，亦吉。一、二入中，成生出，凶。七入中，成克出，凶。

二黑、五黄、八白土命：三、六、九入中，比和，吉。七入中，成生入，吉。一、二入中，成克入，亦吉。四、五入中，成生出，凶。八入中，犯克出，凶。

三碧、四绿木命：一、二入中，比和，吉。八入中，成生入，吉。四、五入中，成克入，亦吉。七入中，成生出，凶。三、六、九入中，犯克出，凶。

六白、七赤金命：四、五入中，比和，吉。三、六、九入中，成生入，吉。七入中，成克入，亦吉。八入中，成生出，凶。一、二入中，犯克出，凶。

九紫火命：七入中，比和，吉。一、二入中，成生入，吉。八入中，成克入，亦吉。三、六、九入中，成生出，凶。四、五入中，犯克出，凶。

空间配置：生、旺方宜安置门、厅、房、路、灶等动区，宜高、宜虚、宜明，摆设不要太多、太凌乱，要简洁，留空的位置要多，空间要阔、要流通，视线要好，光线要充足；外环境忌低凹、倾泻、阴湿、冲射。杀、泄、死方则宜实静，不宜太高、太空，可放置大型或重型的物件压放此方；此三方最忌作内房通道，主破财；外环境忌高压凸逼，忌有古树、枯木、大石、烟囱、铁塔、变压器等不良物体逼近。

九星概要

财官：1白、6白、8白，流年叠加为吉。

文昌：1白、4绿、6白，4绿为正文昌，流年叠加为吉。

桃花：4荡、1淫，流年叠加见凶水，易犯桃花。

疾病：2黑，最忌流年5黄叠加逢动处。

盗贼：3碧，最忌流年7赤叠加。

大凶星：5黄，流年所到方位忌动处、忌动土，大忌叠加或2黑飞到又逢杀气，必须慎重行事。

灾殃官非：3碧、5黄、7赤，最忌流年叠加。

喜庆：9紫，最喜流年来生旺，也应桃花、喜美之事。

安床：最佳选生旺方，最忌5黄加杀气。

九星属性：

1白生旺为魁星、文秀、才艺、聪明，克杀为淫佚、飘荡。为坎卦、白色、属水、也为黑色、灰色、湖蓝色。

2黑生旺为财丁、富有、武贵、女权，克杀为产难、疾病。为坤卦、黑色、属土、也为黄色、土黄色、棕色。

3碧生旺为功名、秀士、长房兴家，克杀为抽蓄、伤妻、官非、口舌。为震卦、碧绿色、属木、也为绿色、青色。

4绿生旺为科甲、文人、靓女，克杀为疯哮、吊缢、淫荡。为巽卦、绿色、属木、也为青色。

5黄生旺为端正、忠良、正直、贤淑，克杀为官讼、是非、损丁。寄宫坤艮两卦、属土、为黄色、土黄色、棕色。

6白生旺为首领、官贵、名声、丁财，克杀为刑妻、伤子、孤寡、贫穷。为乾卦、白色、属金、也为金色、银色、金属色。

7赤生旺为武贵、歌星、口才，克杀为盗贼、官非、火灾。为兑卦、赤色、属金、也为金色、银色、金属色。

8白生旺为君子、富贵、忠良，克杀为疾病、不利小口。为艮卦、白色、属土、也为黄色、土黄色、棕色。

9紫生旺为聪明、科甲、喜庆，克杀为难产、血目疾、官非、火灾。为离卦、紫色、属火、也为红色、粉红色、橙色。

凶星化解：25交加必损主；病符为2黑，无论流年小运，疾病常生；5黄不拘临方到间，人口常损；3碧嗜尤，好勇斗狠之神；7赤为萧杀剑锋之象；交剑杀兴多劫掠（67相会）。

化解宜泄不宜斗，斗则容易触怒凶星，令吉而不吉，凶则更凶。1白用木制品、植物、绿色装饰来泄。2黑、5黄、8白用铜钱、铜片、铜板、风铃等金属物品来泄。3碧、4

绿用红地毯、红灯笼、灯泡、红色装饰来泄。6白、7赤用水族、清水、带水或黑色装饰来泄。9紫用泥、沙、土、石或黄色装饰来泄。

双星断事：流年九星加临吉凶断诀：

生入煞方断疾病，煞入生方断死生。死上煞来动田产，财来煞处损牺牲。

煞临关煞穿心害，生入生方处处兴。惟有五黄正关煞，八方到处不留情。

流年紫白九星入中，飞布八方，与八宅九星各宫相会，产生不同的吉凶效果，如果运用到玄空飞星当中，应验更为准确。

如乾宅，2008年1白入中，各宫九星相会如图：

9 五	5 一	7 三
8 四	1 六	3 八
4 九	6 二	2 七

九星入九宫双星断事：

11相会：风流、有桃花。主宰文章，读书聪明，利文职升迁。该宫砂形破碎、高塞主耳聋、堕胎、矢志。有漏道主遗精泄血。

12相会：伤壮丁，男遭贱妇之羞。男性易患肠胃病、肾疾、耳疾，女性易患肠胃病或妇科病。

13相会：争执、吵闹、官非、劫盗、破财。

14相会：出门有利，升职加薪，坐于该方读书而有成名之举。水形不正，主淫荡、风流。

15相会：一加二五伤及壮丁。犯肾病、耳疾，伤中男。

16相会：大发文章之喜，主发武贵，如意、吉利。但失运时水冷金寒，主孤单寂寞，亦犯淫乱。

17相会：犯桃花，出门有利，旅游、移民。失运伤灾、是非，贪花恋酒。

18相会：土克水，精力不足，犯耳疾、耳鸣、狗咬伤、伤中男、中男外出不还乡，不利小儿。

19相会：水火不容，易犯性病、皮肤病、小产、眼疾、精神病。一九合十，阴阳正配，主吉庆，但却先吉而后有伤。

21相会：女性妇科病，男性肠胃病。耳病、伤中男，少男外出不回家、肾疾。

22相会：二黑病符，主疾病，入医院。孕妇受损，女性妇科病，男性肠胃病。

23相会：斗牛煞起惹官灾，主官非、口舌、是非生灾、伤母、产亡。

24相会：婆媳不和，防猫咬、犬伤、蛇咬、伤母、风疾。

- 25 相会：二五交加必损主，主灾病、死亡、孤寡、母多病伤。
- 26 相会：有进田庄之喜，主财源大进，买地买楼、但吝啬。
- 27 相会：当运主进财喜事，但易犯桃花。失运是非口舌、劫盗。为先天火数，遇凶山凶水，易生火灾。
- 28 相会：比和合十主吉、有进田庄之喜，利迁移。二黑会艮，也主少男得病，易出僧尼和信神鬼之人。
- 29 相会：火土相生多产女、易犯桃花、母体欠安。得令主文上有喜，失令不育、出顽愚之人。
- 31 相会：易犯官非、口舌、争斗、破财。得令主出贵。
- 32 相会：斗牛煞，主是非、官讼、争吵、斗气、破财、伤母、肠胃病。
- 33 相会：失令易犯官讼、是非、争斗。当令主富贵。
- 34 相会：失运易犯桃花、劫贼、风疾、长女多病。当令主贵比王谢。
- 35 相会：不吉，伤脾胃、主人不安、长男有疾、因财惹祸。
- 36 相会：官非、手脚易伤、不利长男、多病伤、老翁不吉。当令有权威、文喜。
- 37 相会：易破财、官非、劫盗。当令有进财之喜，但易生疾病，伤长男。
- 38 相会：三八逢而损小口，不利少男。易有哮喘、跌伤、小产、破财、绝后。
- 39 相会：聪明而吝啬，主喜庆、进财、多生贵子。
- 41 相会：大利读书、外出、远走他方、扬名显贵。但失令易犯桃花、淫乱、不守规则。
- 42 相会：婆媳不和、脾胃病，母不安、多病、母亡。易被兽蛇咬伤。
- 43 相会：淫乱、盗贼、少女发疯，易得精神病。
- 44 相会：当令文喜、利名声、贵人多助。失令易犯桃花、外出不归。
- 45 相会：家人多犯病伤，因财生灾，女性会乳痛。
- 46 相会：主有悬梁之厄，不利长女。烦恼事先合后散、劳碌、难产。
- 47 相会：得令财色兼收，失令姑媳不和。易犯刀伤、吐血、劫盗、伤长妇、不利文书、。
- 48 相会：有进田庄之喜、利田产、横财。失令怀才不遇，破财、小产、伤少男、生风疾、风湿病。
- 49 相会：木火通明，主出聪明奇士、进财，但多出寡妇、不正常桃花。
- 51 相会：伤壮丁，不利中男、多犯肾病、水道不调、精神不佳。
- 52 相会：出孤寡、孕妇多灾。家人多病难安，是极凶的组合。
- 53 相会：因财惹祸、破财伤身、穷途困病再遭殃。
- 54 相会：主破财，田园废尽，大凶。人口不安、犯病。
- 55 相会：两重灾病星加临，人口常损，大凶。

- 56 相会：六白金星化五黄，当元大吉，富并陶朱。失元父难安，长子痴迷。
- 57 相会：土金相生，当令大进财富、喜事临门。失令易犯喉疾、病灾、劫盗。
- 58 相会：八白当令多进横财。失令则筋骨有损，不利少男、小口。
- 59 相会：黄紫毒药，凶。主青楼染疾，难产、服毒、伤亡，神智不清。
- 61 相会：当令发文章、有权、官显。失运主桃花、孤单、淫乱。
- 62 相会：当令有财，但吝而无厌。失令迷信，易犯肠疾、妇科病。
- 63 相会：手脚易犯金刀之伤，伤长男、长子不安。
- 64 相会：先合后散、劳碌、克妻，易犯刀伤、不利文书。
- 65 相会：当令进财、富有，富并陶朱。失令则易犯病伤、不利长子、父亲消极。
- 66 相会：当令大吉，官显、威权、出科名。失令长子、父亲犯官刑。
- 67 相会：交剑杀，大凶。官非不和、口舌分争、部属造反、皮肤病、手脚受伤、多生女、犯劫盗。
- 68 相会：尊荣不次，文武皆发。大进财喜、田产。
- 69 相会：火烧天门，生子不肖。犯牙病、脑病、肺病、血病、火灾、伤老父。
- 71 相会：主出门、远行。金水多情，贪花恋酒，易犯桃花。
- 72 相会：二七合先天火，利二黑、五黄、八白之命。当令主财从险出、桃花不正。失运主口舌、是非、疾病。
- 73 相会：木金相反之象，背义忘恩。主打劫、官非、破财、刀伤、吐血、争斗、伤长男、刻薄。
- 74 相会：桃花出门，吐血早夭。损文昌、犯刀伤、伤女人、颠疾疯狂。
- 75 相会：主青楼染疾，多生喉疾、犯病不安。
- 76 相会：交剑杀，大凶。是非、争斗、官刑、淫乱、多生女。
- 77 相会：当令财源大旺、医卜兴家、多生女。失令多是非、口舌、劫盗，生缺唇之子。
- 78 相会：大吉，少年科甲，巨富之应。进横财、利求名、男女多情、大旺少房。
- 79 相会：遇凶山凶水，易得回禄之灾。易犯心脏病、聪明刻薄、少女多伤灾。
- 81 相会：土克水，易犯耳病、肾病、膀胱病，中男外出不归家、伤中男。
- 82 相会：八运当令大进财源，富堪敌国。失令易犯肠胃病、小儿憔悴、少男得病。
- 83 相会：不利小口，离婚、生子难育。腰痛、自杀、上吊、出嫁无期。
- 84 相会：姑娘难出嫁、难生子、腰痛、自杀、上吊、风疾、狗咬、蛇毒、伤少男，又应怀才不遇。
- 85 相会：家人犯病不安、筋伤骨折、伤少男、损小口。
- 86 相会：土金相生，大吉。大利财帛、文武皆通，得令多生贵子。
- 87 相会：人财两旺，少年早发。当令大进财利、大利少男少女。

88 相会：八运大旺田产、横财，利少男、多生子。失运少男易伤亡，筋枯臂折。

89 相会：火土相生，婚喜重来，丁财两旺。

91 相会：水火既济，先吉而后有凶。犯桃花、得性病，利文书、有名望。

92 相会：火见土而出愚钝顽夫，易犯心眼之疾、妇科病、难生育、贫穷。得令出秀士、旺丁，但红粉场中空快乐。

93 相会：易犯官非、口舌。当令出聪明奇士，但聪明亦刻薄吝惜。

94 相会：易犯不正常之桃花、耗财。当令主出人聪明，但纯阴暂合，子息稀少。

95 相会：不吉，火见土出愚钝顽夫。家人多犯心眼之疾、残疾、犯火灾。

96 相会：火烧天门，家生骂父之儿。易犯脑病、吐血、伤长男、父早亡，多犯官司刑狱。

97 相会：常招回禄之灾，好花酒。心脏病、肺疾。财难聚、易破财、不利少女、官非口舌常临。

98 相会：当运多进田产、婚喜、位列朝班。

99 相会：目疾、精神病，当令主喜庆、发文贵。

楼层选择

楼层选择：1、6层属水，2、7层属火，3、8层属木，4、9层属金，5、10层属土，超过10层的减去10，余数为楼层的先天五行数，以实际楼层计算，不管地下分多层，一律作土看。根据自己的命卦五行，选择生、旺的层数，最好还结合河图五子运选择当运的层数。

1 白水星：1、6、11、16层为旺气，4、9、14、19层为生气。

2 黑土星：5、10、15、20层为旺气，2、7、12、17层为生气。

3 碧木星：3、8、13、18层为旺气，1、6、11、16层为生气。

4 绿木星：3、8、13、18层为旺气，1、6、11、16层为生气。

5 黄土星：5、10、15、20层为旺气，2、7、12、17层为生气。

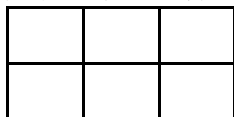
6 白金星：4、9、14、19层为旺气，5、10、15、20层为生气。

7 赤金星：4、9、14、19层为旺气，5、10、15、20层为生气。

8 白土星：5、10、15、20层为旺气，2、7、12、17层为生气。

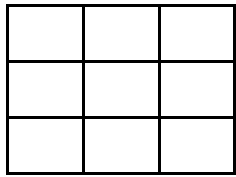
9 紫火星：2、7、12、17层为旺气，3、8、13、18层为生气。

间的论法：间要满185.6平方厘米才算，无论那一层，都从坐山按阴阳卦起星数，乾坎艮震为阳，自内向外，从坐山起，由左至右数；巽离坤兑为阴，从坐山起，由右往左数。其中一六间属水、二七间属火、三八间属木、四九间属金、五十间属土。根据自己的命卦五行，选择生、旺的间数。





如坎宅为阳，从坎上起第一间，顺时针数起。



如离宅为阴，从离上起第一间，逆时针数起。

流年九星对间数的吉凶也有影响，通常是用门替间的方法来论述。譬如坎宅，门开巽方，2006年3碧入中，2黑到门，再以门星2黑替入中宫，顺挨八方，看每一开间飞临的九星情况来论吉凶。如遇凶星飞临，则要在间外化解，把凶星止之门外，通常在房间的门外化之。

第五章：三元水法

三元水法是专门用来看水的，如住宅环境水体的布局。宅星是用顺飞的，而水法则用逆飞，且以元运来看。即与当今元运入中，按量天尺顺序逆布九宫，再看中宫与八方的生旺杀泄死，逢1、6、8为吉断。流年星入中也以此推论，主管一年吉凶。

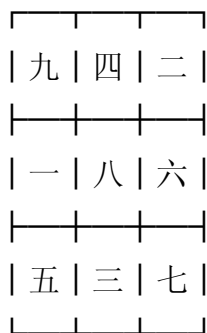
运与方位相同：旺。方位五行生运：生。

方位五行克运：杀。运生方位五行：泄。

运克方位五行：死。

如现在是下元八运，东南9紫飞临，为生方；东北、西南分别为5黄、2黑飞临，为旺方。生旺方适合放置水体，布水局。

八运逆飞图：



水法魁星：生方会到1白、6白、8白任何一星，则为魁星，大利科甲文昌、官职升迁。

- 1 白年运：南方6白，为魁星水。
- 2 黑年运：东北8白，为魁星水。
- 3 碧年运：西方1白，为魁星水。
- 4 绿年运：东北1白，为魁星水。
- 5 黄年运：西南8白，为魁星水。
- 6 白年运：东方8白，为魁星水。
- 7 赤年运：东南8白，西北6白，为魁星水。
- 8 白年运：无魁星。
- 9 紫年运：无魁星。

水法财星：泄气方会到1白、6白、8白任何一星，则为财星，大利求财催利，此方为善曜，以求添丁和人口平安健康，也很有效。

- 1 白年运：无财星水。
- 2 黑年运：北方6白，为财星水。
- 3 碧年运：无财星水。
- 4 绿年运：无财星水。
- 5 黄年运：东南6白，为财星水。
- 6 白年运：北方1白，为财星水。
- 7 赤年运：西南1白，为财星水。
- 8 白年运：西方6白，为财星水。
- 9 紫年运：无财星水。

第六章：放水心法

宅内必要放水，阳宅的放水就如阴宅的水口，十分重要。阳宅放水只论入口和出口，哪个间隔需要放水，就在哪个间隔的中央下罗盘，测定八方，定出放水的方位路线，流水宜曲折之元，忌直流直出，穿门过堂。

放水最重三神，即小神、中神、大神。

小神：乙辛丁癸。中神：甲庚丙壬。大神：乾坤震巽。

放水宜由小神入中神，中神入大神或小神直入大神，如果能小神入中神，再由中神入大神，效果更为理想，如果颠倒错乱，则易生祸患。其中小神宜短，中神宜长，大神更宜长，这样才能发富贵，富贵才能悠久。放水之方不能杂地支，地支易冲动太岁和宅内人的生肖，容易发祸。宅内水口要逆朝外水，逆向则水气聚而不散，水聚则财聚。外水倒左（从右流向左），沟口向右。外水倒右（从左流向右），沟口向左。水口如果符合元运旺衰，阴阳零正，速发财富。

八宅放水心法：

坐东向西之宅：则以辛为小神，庚为中神，外水倒右，则由庚转乾长流出口；外水倒左，则由庚转坤长流出口，长流亦要之玄曲直，不直去为妙。

坐西向东之宅：则以乙为小神，甲为中神，外水倒左，则由甲转艮长流出口；外水倒右，则由甲转巽长流出口，亦要曲折不直去为妙。

坐北向南之宅：则丁为小神，丙为中神，外水倒左，则由丙转巽；外水倒右，则由丙转坤，俱长流出口，不宜直去。

坐南向北之宅：则癸为小神，壬为中神，外水倒左，则由壬转乾；外水倒右，则由壬转艮，俱长流出口，以屈曲转折为宜。

坐西北向东南之宅：则辰巽巳是也，或放甲乙或放丙丁，随地所便，出口必逆外水，与上同。但要避开黄泉，勿犯为吉，如巽向忌乙水是也。

坐东南向西北之宅：则戌乾亥是也，或放庚辛或放壬癸，随地所便，出口必逆外水，与上同。但要避开黄泉而勿犯之，乾向忌辛方。

坐西南向东北之宅：则丑艮寅是也，或放甲乙或放壬癸，随地所便，出口亦必逆外水，与上同。但要避黄泉而勿犯之，艮向忌甲癸水。

坐东北向西南之宅：则未坤申是也，放水用庚辛或用丙丁，亦随地之便，出口亦必逆外水。但黄泉亦勿犯始吉，如坤忌庚丁是也。

第七章：先后天阳宅法

这是《乾坤国宝派》的方法，相传是唐朝国师邱延瀚传下来的，用宅卦的先后天八卦关系来相宅，有其独特完整的理论体系，不过验证最准确的是其中的先后天水法和八煞理论。八卦分先后天八卦，每一个方位都含有一个先天卦和一个后天卦，两者的关系是先天为体，后天为用，先后天要互见才算吉利。若在八宅或九星的凶方开门或见来路、来水，常规上是以凶断，但该宅的门路恰好开在宅的先后天方位上，反以吉论，但绝不能开在坐山的八煞方位（本卦、先后天卦纳支的官鬼方），八煞方位也不能有电灯柱、水路、发射塔、电塔、尖角等不良形煞冲射，犯之，流年一到必生殃咎。如坎宅，兑方为祸害本主凶，然而兑为坎的先天方位，见来水来路反主旺丁。坤为绝命，然而坤为坎的后天方位，见来水来路反主旺财。先天位上旺人丁，后天位上利财运，坐山方位合先后天局主旺男家、男方，向首方位合先后天局主旺外家、女方，若能与本命相配，得流年紫白来生助，主速发丁财。

辰巳		后天
卯	坎宅	先天

坐北方坎宅：坎的先天位在西方，主人丁；坎的本位为坤卦，后天在西南，主财利。八煞方位：辰、巳、卯。

后天		
辰		
卯	坤宅	酉
	先天	

坐西南坤宅：坤的先天位在北方，主人丁；坤的本位为巽卦，后天在东南，主财利。

八煞方位：卯、辰、酉。

	后天	申
	震宅	
先天 寅		亥

坐东方震宅：震的先天位在东北，主人丁；震的本位为离卦，后天在南方，主财利。

八煞方位：申、寅、亥。

巳		先天
卯	巽宅	后天 酉

坐东南巽宅：巽的先天位在西南，主人丁；巽的本位为兑卦，后天在西方，主财利。

八煞方位：酉、卯、巳。

	先天 午	
	乾宅	
后天 寅		亥

坐西北乾宅：乾的先天位在南方，主人丁；乾的本位为艮卦，后天在东北，主财利。

八煞方位：午、亥、寅。

先天 巳 辰		
	兑宅	酉
	后天	

坐西方兑宅：兑的先天位在东南，主人丁；兑的本位为坎卦，后天在北方，主财利。

八煞方位：巳、酉、辰。

	午	申
后天	艮宅	
寅		先天

坐东北艮宅：艮的先天位在西北，主人丁；艮的本位为震卦，后天在东方，主财利。

八煞方位：寅、午、申。

	午	申
先天	离宅	
		后天 亥

坐南方离宅：离的先天位在东方，主人丁；离的本位为乾卦，后天在西北，主财利。
八煞方位：亥、申、午。

第八章：过路阴阳风水术

过路阴阳风水是近年传出的一门古老而简易的风水术，应验率颇高，全依八卦宫位砂水的远近、大小、清浊等情况，结合八卦及二十四山属性来判断吉凶，有时还用到先天八卦和中天八卦。简单来说即洛书的一、二、三、四宫（北、西南、东、东南）要见砂才吉，六、七、八、九宫（西北、西、东北、南）要见水才吉，反之则凶。室内的门、窗、通道、通风口、阳台、低凹之地，或缺角、内凹的屋型，鱼缸、洗手池、浴室、厕所等等，均作水看；反之，凸出、高起、实静之地或不动的摆设，如沙发、桌椅、神位、灶台、柜台、收银台，办公桌、奇石、盆景等等，均作砂论。其势大而近的，则影响力大，应验较快；其势小而远的，则影响力较小，应验也较慢。形势端正秀丽的，多应吉象；形势崎斜破坏的，多应凶象。

山 4	水 9	山 2
山 3		水 7
水 8	山 1	水 6

除了方位外，还应结合各人的年庚生肖命卦加以布局，如1973癸丑年生人，天干癸落一宫，地支丑落八宫，则坎一宫的山局，艮八宫的水局，对癸丑生人感应最好，如果是男命，其命卦为9紫，还应参看离九宫的水局；如果是女命，其命卦为6白，还应参看乾六宫的水局，如此综合论断方为全面。

一、北方坎卦

北方见水：小孩多病或无子，学习成绩差，喜欢游玩，辛苦挣钱而留不住。易犯小人、过失，惹桃花，缺乏贵人相助。易患耳病、肾虚、腰痛、浮肿、胃病、生殖泌尿系统疾病。北方水如与西北方水相连通，则主父辈慈善；如北方水流向东北方，主后辈聪明俊俏，但易聪明反被聪明误，且体质弱；如北方水与东南宫水相连通，主损子；如北

方水形似榷杈样，预示着不守财，富贵难长久。

北方见砂：后代聪明灵活，读书扬名，得长辈或领导支持，利固定收入者；如砂形呈棱形，同时东方砂，西方水环抱左右，又见南方有水相应配合，则人财两旺；如砂形中间断开不正，主破财损丁，福禄不厚；若对面南方无水相应，则主孤苦，事业阻滞，但不贫穷。

吉凶多发生在中男、母亲，或属鼠之人身上。应鼠、马年月。

二、西南坤卦

西南见水：多思迟疑、事业缓慢，夫妻不合，易违法、风流，孤寡辛苦、是非疾病破财，出巫婆神汉、医卜星相之人。易得胃肠病、腹疾、痔疮、肝火旺、肿瘤、增生、骨刺、结石、妇科炎症肿块、经血症等；如西南方水与南方水相连通，则主儿在父先亡；西南方水与西方水相连，主阴气重、生邪灵、怪事或阴性病；如水形呈三角形模样，则主妇女易损伤。

西南见砂：聪明灵活，利行政武职人员；砂形端秀，则人财两旺。如艮方同时见水，则主福寿双全，女儿脸圆腿长，出美女；砂形大者，主为官清正，得贤内助。

吉凶多发生在母亲、老母、长女，或属羊、猴之人身上。应羊、猴、牛、虎年月。

三、东方震卦

东方见水：争强好胜、易犯桃花、财进财出，难守财，不富裕，不学好、名誉受损、是非官讼；易沾邪灵、手足损伤、肝胆病、关节炎、筋骨疼痛、眼病、心理不健康、精神病。贫穷则有子，富贵则无子。如此方有池塘水沟，主其家会败落。东方水流入巽宫，则犯桃花、离婚，女人当家，妇女如贤惠则寿短；男子阳萎、体质弱。如东方水流入艮宫，则主兄弟反目。

东方见砂：上进努力，致富立业，出文人干部。若乾、兑两宫有水相应，主富贵。如砂形秀丽挺拔，主后辈健康俊秀，文才出众。

吉凶多发生在长男、中女，或属兔之人身上。应在兔、鸡年月。

四、东南巽卦

东南见水：口舌是非，不讲理，出违法之人，损小孩，吃喝嫖赌，生败家子，阴盛阳衰，婚姻易变，闹情绪、自杀，喜游荡，子女难成器。易得肝胆病、四肢损伤、气管炎、气喘、肩周炎、神经痛、食物中毒、口腔疾患、暗哑。如东南方之水流入坎宫，则夺人之所爱；如流入坤宫，主刑克妻子；如流入乾宫，主小女风流；如流入震宫，主损丁断后。女子若多才能干，则其夫体弱多病。

东南见砂：出女强人，有福气，学习优良，文章科甲，女子貌美，财运平稳。如砂形高大则主女强男弱；如乾、午两宫有水相应，则主父子得名誉，做官清廉。

吉凶多发生在长女、少女，或属龙、蛇之人身上。应龙、蛇、猪、狗年月。

五、西北乾卦

西北见水：书香门第，读书有成，出文人学者，健康长寿，晚福多子孙，有威权，利行政武职人员。如水形端正不斜流，则主为官廉正，有声望。

西北见砂：老父内心无主、难长寿，做事烦乱、没威信，争执官讼、官位不保，父子不和，思维学习差。易患头痛、秃头、矮子、肾病、脊椎病、筋骨痛、肺病、心脑血管病、行动迟缓、血光损伤。如砂体直连到东南巽宫，则主风流开放。若西北砂形倾斜不正，主老大无后。

吉凶多发生在老父、少男，或属猪、狗之人身上。应猪、狗、龙、蛇年月。

六、西方兑卦

西方见水：口齿灵活、和谐顺利、男子易有桃花，发福有横财。如西方水流入离宫，主用钱大手大脚；如西方水流向乾宫，主父子多为文化人士。

西方见砂：多主难生育、女多男少，妇女长舌惹事，离乡外出，缺乏修养，官司不断，夫妻怨天尤人，心地不良。易患口腔疾病、贫血、月经多、气管病、肺疾、血光损伤。若再有辰、巽两方之水相应，则主狡猾奸诈。

吉凶多发生在少女、中男，或属鸡之人身上。应鸡、兔年月。

七、东北艮卦

东北见水：主和睦快乐，孝顺忠良，文武双全，儿女英俊漂亮，独立固执，利经商，少男有名气，中男进官场，长男能发家，媳妇贤惠，相夫教子；如东北方之水流向午宫或兑宫，主富贵吉祥；如流向坎宫或巽宫，则主小财小福。

东北见砂：财运不济，做事费力，下属反判，兄弟不和，因得意忘形而出差错，口舌是非，不利小孩或易无子。易患肿块、骨质增生、皮肤病、鼻病、关节痛或手足损伤、脾胃病；如砂形不端正，主是非不断或贫穷，到处让人讨厌；如西南方坤卦有水相应，则主夫妻不和、离婚、风流。

吉凶多发生在少男、长男，或属虎、牛之人身上。应虎、牛、猴、羊年月。

八、南方离卦

南方见水：吉祥幸福，长寿，催官催财，事业顺利，财运亨通，如南方之水流向乾宫，出文人学者；若流向兑宫，主家庭平稳安定。

南方见砂：主事业阻滞、口舌官非。易患眼病、头病、心血管病、疮毒、失眠、胃病、便秘、火烧或碰损伤，生殖、泌尿系统疾病；如砂形连接到巽宫，则主老大、老二易无子；如砂形不端正，主后辈面貌平常或畸形；若对面壬、子两宫有水相应，主损丁或无后。

吉凶多发生在中女、中年妇女、老父，或属马之人身上。应马、鼠年月。

第九章：奇门遁甲风水术

奇门遁甲是以天干为主的一门风水术数运筹学，是高层次风水的必修课程，其术数

预测内容十分复杂，但风水方面却有简易实用的方法。奇门遁甲十分强调宫位对人的作用，重视人出生的年干落在不同宫位的情况，其中以三奇入墓和六仪击刑最为讲究，如果生年天干所在的宫位本身风水不佳，又遇上入墓击刑极容易生病发祸、破财招非，所以在常规布局之后，还应查一查自己的生年天干是否犯入墓击刑，如果犯了，就应加以调整，小心为上。

出生年天干与奇仪对应表：

公元尾数	生年天干	三奇六仪	击刑宫位	入墓宫位
0	庚	甲申庚	艮宫	
1	辛	甲午辛	离宫	
2	壬	甲辰壬	巽宫	
3	癸	甲寅癸	巽宫	
4	甲	甲子戊	震宫	
5	乙	乙奇		坤宫、乾宫
6	丙	丙奇		乾宫
7	丁	丁奇		乾宫、艮宫
8	戊	甲子戊	震宫	
9	己	甲戌己	坤宫	

如果刚好逢上六甲之年，要看两个宫位的情况，除了看戊外，还有如下规定：甲子年看戊、甲戌年看己、甲申年看庚、甲午年看辛、甲辰年看壬、甲寅年看癸。

根据这个表格就可清楚地知道自己入墓击刑的宫位，自己长时间停留的地方如床位、坐位等，在布局时就要慎重选择了。如69年己酉生人，击刑宫位在西南方，那么睡在西南和坐在西南都不利。又如75年乙卯生人，入墓宫位在西南方和西北方，这两个方位如果风水不好又作睡房就要慎重考虑了。

第十章：特殊法则运用

财位布局

财位：生气、延年、天医、伏位都可旺财，其中延年方是正式的财位。紫白飞星的三个白方也是财位，尤其是生旺死方同时又是三白方，这种财位力量最强。

布局通法：流通、养鱼、风水轮、水晶、财神等。

紫白飞星有一种很特殊的财局善曜方：泄气方同时又是紫白星，加上该方该宅得元运生旺，用之速发财利，同时也旺人丁。

坐北方坎宅：无善曜方。坐东北艮宅：6白到东方，为善曜方。

坐东方震宅：9紫到西南，为善曜方。坐东南巽宅：9紫到北方，为善曜方。

坐南方离宅：8白到东南，为善曜方。坐西南坤宅：6白到南方，为善曜方。

坐西方兑宅：1白到东北，为善曜方。坐西北乾宅：1白到南方，为善曜方。

五鬼运财

五鬼运财又叫山水龙翻卦，因山龙用廉贞，廉贞别名五鬼，水龙要见水，水为财，所以叫五鬼运财。

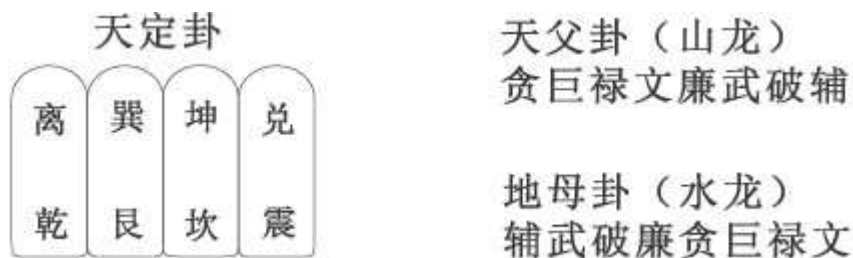
口诀：山龙廉贞有向，水龙巨门见水。

五鬼运财这个名字太吸引人了，有风水的正法，也有阴法的邪道，但并不是布了这个局，就可令财从天降。五鬼运财是一套纳生旺气的学问，布了这个局，能使人积极向上，迅速积累财富。

山龙用天定卦法，从坐山起天父卦，如果有明显的山龙落脉，应从到头一节的来龙上起卦，要求在廉贞方开门立向或有门路、窗口等流通纳气。

水龙用天定卦法，从向首起地母卦，要求在巨门方要有水或来路，如果外局有水，在内局的相应方位再布水局，叫“吊水上堂”，效果更佳。

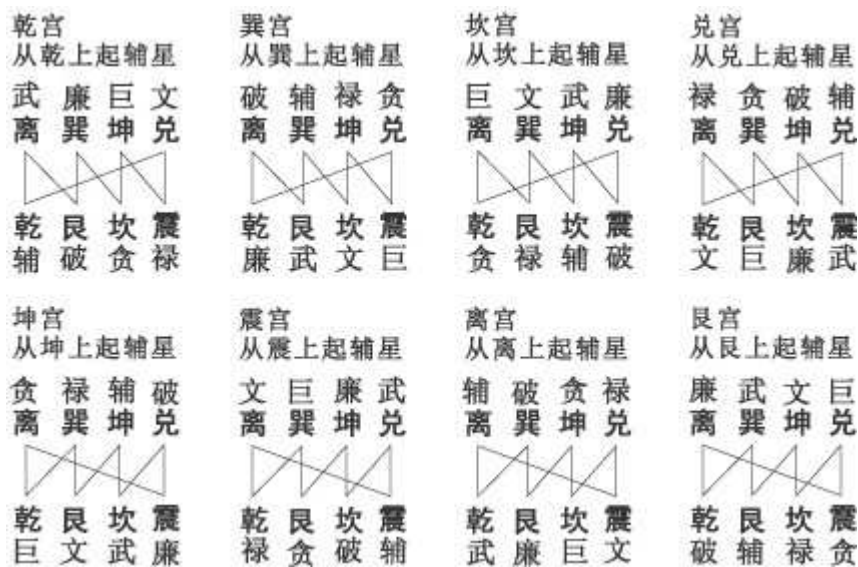
如果堂局合法，符合以上条件，就为“五鬼运财”之局。



天父卦应用图诀：



地母卦应用图诀：



精确的五鬼运财法是用二十四山向来运财的，所以还要懂得纳甲法原理，利用纳甲法，把干支化成卦，就可以翻卦了。纳甲口诀如下：

乾纳甲，坤纳乙，艮纳丙，巽纳辛；震纳庚亥卯未，离纳壬寅午戌，坎纳癸申子辰，兑纳丁巳酉丑。

如辛山乙向：

坐山辛是山龙，辛纳巽，所以辛山即是巽卦。

正向乙是水龙，乙纳坤，所以乙向即是巽卦。

八宫五鬼运财布局：

乾甲二龙，巽辛有向，得庚亥卯未水与门路。

坤乙二龙，震庚亥未有向，得巽辛水与门路。

震庚亥未四龙，坤乙有向，得乾甲水与门路。

巽辛二龙，乾甲有向，得坤乙水与门路。

坎癸申辰四龙，兑丁巳丑有向，得艮丙水与门路。

离壬寅戌四龙，艮丙有向，得兑丁巳丑水与门路。

艮丙二龙，离壬寅戌有向，得坎癸申辰水与门路。

兑丁巳丑四龙，坎癸申辰有向，得离壬寅戌水与门路。

文昌布局

文昌增进法：选 1 白、4 绿、6 白三方，放置水养富贵竹、毛笔、文场塔等，流年文昌星飞临，最利考学、宜放书台。

紫白飞星有一种很特殊的魁星位：死气方同时又是紫白星，加上该方该宅得元运生旺，用之速发科甲文昌，有以下五种住宅可以满足条件。

坐西南坤宅：1 白到东南，为魁星方。坐东方震宅：8 白到北方，为魁星方。

坐东南巽宅：8 白到南方，为魁星方。坐南方离宅：6 白到西南，为魁星方。

坐北方坎宅：9 紫到东南，为魁星方。

灶的布局

家中有人得病长久未见好转，或家人有难以解开的症结，可以通过改灶的方法来化解，屡见奇效。方法是另开一个小灶，把灶压在当事人的四凶方之一，灶口（煤气炉的开关）向着四吉方，则可收到意想不到的功效。如果没有适当的凶方压灶，可以在灶的坐山方放一瓶十臭水，只要灶口对着吉方则可。

改灶（活灶）或‘十臭水’化解法：

十臭水制法：把十种不同的残羹剩菜汁液倒在瓶子或坛子里，密封好，放在灶头的后面，起到坐凶的特性。

求子：灶压本命凶方，向本命生气方最佳。

求财：灶压本命凶方，向本命延年方最佳。

去病：灶压本命凶方，向本命天医方最佳。

亲人久不归家：灶压当事人本命绝方，向本命生气方。

留不住员工：灶压老板本命五鬼方，向本命生气方。

增加桃花：灶向本命禄存方。

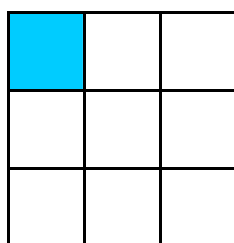
减少桃花：灶压本命禄存方。

修方接福：如果宅运衰退或不佳，或想达成某个目标愿望，通过修辑某个方位，可以起到趋吉避凶的作用。如坐北向南的坎宅，在 7 运时得元运来生，是吉宅，但到了 8 运变成了元运来克，会使宅运衰退，是不利之宅。这时若能善用坎局的紫白四方，通过重新装修、设计、布局，尤其是生旺方又逢紫白的方位，把它作为全宅的焦点，同样可以起到旺运的相同功效。对于不当运的住宅，都可以通过调整紫白方来避凶接福。

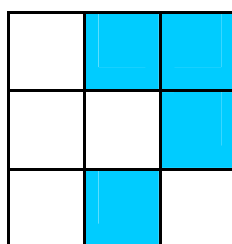
门递门催吉：一宅的大门如果能随运改动，乘旺开门，则可连发。但一般多不好改动，此时则可用门递门的方法，通过修改房门，也可以起到趋吉的功效。

如坐北向南的坎宅，开巽门，进入 8 运，是运来克宅，不吉。即以洛书原盘门星 4 绿入中，飞布八方，选择紫白任何一星开卧房门，同样可得生旺。如此则 9 紫到坎，1 白到坤，6 白到兑，8 白到离。

巽门



巽门 4 绿入中顺排



再选择生旺的流年以趋吉：坎

方的 9 紫，男性用 2008 年，女性

用 2013 年。坤方的 1 白，男性用 2007 年、2013 年，女性用 2005 年、2008 年、2014 年。兑方的 6 白，男性用 2012 年，女性用 2009 年。离方的 8 白，男性用 2010 年，女性用 2011 年。

八门紫白递吉方：

坎大门：1 白到中宫，6 白到北方，8 白到东方，9 紫到东南。

坤大门：1 白到东南，6 白到南方，8 白到西南，9 紫到东方。

震大门：1 白到东方，6 白到东北，8 白到北方，9 紫到西南。

巽大门：1 白到西南，6 白到西方，8 白到南方，9 紫到北方。

乾大门：1 白到南方，6 白到中宫，8 白到西方，9 紫到东北。

兑大门：1 白到东北，6 白到东南，8 白到西北，9 紫到西方。

艮大门：1 白到西方，6 白到东方，8 白到中宫，9 紫到西北。

离大门：1 白到西北，6 白到西南，8 白到东南，9 紫到中宫。

大门的四紫白方可自由选择，但要有当旺的流年配合才能速效，越多房间生旺，越多人受益。

修方催财：如果自己财运不佳或想要达成某个财运目标，可刻意修缮善曜财星方来纳财，但必须配合流年生旺方才能速生奇效。如坐南向北的离宅，财星善曜在东南方，必须选择流年 4 绿之年最佳，4 绿到方位之年则次之。流年的计算按命卦的方法计算，男女流年有别，不能混淆，如 2005 年男命流年为 4 绿，相当于紫白流年，如果是女性，则流年为 2 黑。如果上局要旺财，对于男性，最佳在 2005 年编辑东南方了；对于女性则要在 2007 年编辑才速效。

修方接魁：如果某年要考试或要升迁，或想要出名，刻意编辑魁星方最为有利，但必须配合流年生旺方才能速效。如坐北方坎宅，9 紫东南为魁星方。男命则 2005 年就可见效，对于女命则要在 2007 年编辑才有大效果。

住宅流年吉凶推算法：宅命替代专门看房子的运气，最常用的就是年替层法，层替门法和门替间法。以住家在 7 楼，坐北向南，门开东南为例，看其宅在 2007 丁亥年的运气如何？年替层法：求 7 楼的九星

丁亥年九宫飞泊如图：

以一楼的 1 白入中宫，则 7 到坤宫，则 7 楼的挨星为 8 白，如图：

层替门法：看门的吉凶衰亡

以7楼的8白入中，则7赤挨到巽方大门，如图：

7赤到巽门，则7赤金泄中宫8白土气，先应破财；而地盘巽方4绿又克中宫的8白土，再应有灾；丁亥年又1白到巽，中宫土克之，只有点点财利。总体上说，丁亥年7楼的巽门是凶多吉少和衰多旺少。

门替间法：看各房间的吉凶

7楼则以7赤入中，则6白挨到巽方，如图：

6白到巽门则以6入中顺飞八方，看各方位房间的吉凶，如图：

从上得知，西北的房间为旺气，最吉；北和西面的房间为生气，也吉；而东北的房间为煞气，最凶。再以流年八方的飞星综合判断，如西南为3碧死气，但流年是8白飞到，8白土生中宫的7赤金，反主得财；南面是1白泄气，但流年6白飞到，16共宗，6白与中宫7赤金气比和为旺，虽然初见破耗，但却逐渐兴旺起来。

第十一章：形法布局

看风水就是要布局，布局分理法和形法，理法通过形法来表现。除了考虑到形势的高低、错落、远近、聚散、大小、轻重等形法的布置外，还必须结合“场”的聚合、变化、强弱、大小等理气法则。除此以外，还要看具体的坐向，看乘纳生旺气的规律，看每个方位吉凶调配，看各人宅命是否相配。每一个方位的布局，必须符合风水的万有相对理论，必须通盘考虑，内外环境并重，形理兼顾，才能下判断，才能去布局。

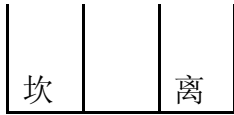
布局总法不外呼应、动静、平衡、对待、阴阳、大小、高低、轻重。

布局时，要由远到近，由外到内，由大到小来考虑调停。先看外环境是否吉利，是否能把旺气引入宅内，尤其是大门和主要纳气的气口，是否能纳得当元生旺气，解决了外环境再论宅内的布局。布局时要注重大方向，从大处着手，不要一开始就考虑如何摆布风水用品，这些用品是小道之法，只可起锦上添花的作用，雪中送炭还必须看是否能纳得当元旺气。不同的元运，星体之间的作用都有所不同，产生的吉凶也不一样，吉凶

差别透过星运流转来体现。看大环境，可以用《玄空六法》系统来调整，大自然的结聚，从天然山水看是山一片，水一片，有山必有水来应之，有水必有山来挟之。从形态看是实一片，空一片，有实必有空，才能显出它的实在；有空必有实，才能反映出它的虚空。从阴阳角度看，是阳一片，阴一片，轻清者为阳，重浊者为阴，轻清为天而在上，重浊在下而为地。也就是说：阳者为气，阴者为形。气者动，所有动态的东西都为阳，通称“水”，如通风口、透光处、水流、排水沟、道路、开阔处、低洼处、流通处、马路、通道、电梯、浴厕、门窗等等。形者静，所有静态的东西都为阴，通称“山”，如山峦、岗阜、建筑物、静态的、不动的、仓库、亭楼、假山、灶台、柜台等等。如果要山的地方得水或要水的地方得山，则会发祸，所谓：山上龙神不下水，水里龙神不上山。遇到山水不能协调的地方，就要通过人为改造风水环境，改造后的环境同样可以收到理想效果。《玉函通秘》所云：“如山龙峰宜生旺，水宜衰死，设排水而误下生旺，其祸可以立见，乃阅数年，或植树木以蔽之，不见波涛之状，或筑屋宇以塞之，不见浩瀚之形，其家反见兴隆者，生旺合形，不为水神之见泄故也。水龙峰宜衰死，水宜生旺，设排水而先安生旺，其福亦可以立见，乃阅数年，或植树木以蔽之，不见清流之激湍，或筑屋宇以塞之，不见波涛之掩映，其家反见衰败者，生旺失体，难收水神之生气故也。”天然人工其力相当，只要能合山水合阴阳就是吉利。独阳不生，孤阴不长，阴阳相乘，才能万物生焉。《易》说：“一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也”，所以说：风水地理即人理、性理。按六法，分上下两元，1234运为上元，6789运为下元。山水分为两片，山一片，水一片。洛书图中的1234为一片，6789为一片。如果1234为山一片，那么6789则为水一片；如果6789为山一片，则1234为水一片。山的一片为正神，宜山，宜砂，宜圆静、高大；水的一片为零神，宜水，宜空，宜流通、低矮。玄空六法用二元八运，逢1379奇数运入中，按量天尺顺排九宫；2468偶数运，则按量天尺逆排九宫。五黄所到之方为大金龙，大金龙所到之方，带动一片为零神方，如7运，五黄到震，则震为大金龙，那么1234一片为零神，宜水；6789一片则为正神，宜山。又如8运，五黄到艮，则艮为大金龙，那么6789一片为零神，宜水；1234一片则为正神，宜山。六法从1996年起，已经进入下元8运。

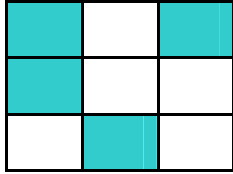
六法的运用，大家可参考香港赵景羲前辈注解的《天元五歌一阳宅篇》和《紫白诀》。

巽	中	乾
震		兑
坤		艮



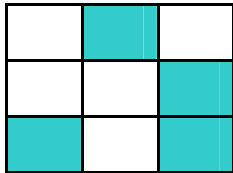
把洛书图变成九宫掌图，两片就分得很清楚。

下元七运玄空六法图：



五黄所到的震方为零神，洛书的 1234 为一整片，五黄所在的方位为 3，牵一发而动全身，所以洛书方位盘所在的 1234 方，即北、西南、东、东南适宜见水，其余的 6789 四方适宜见山。

下元八运玄空六法图：



五黄所到的艮方为零神，洛书的 6789 为一整片，五黄所在的方位为 8，牵一发而动全身，所以洛书方位盘所在的 6789 方，即西北、西、东东、南适宜见水，其余的 1234 四方适宜见山。风水之法能得天然气象固然最佳，人工取裁得宜，也可营造出上好的格局。正如《插泥剑》曰：天工虽比人工亮，人力胜天天奈何，天道恶之假人力，祸福无常且自歌。八运是下元运，西北、北方、东北、东方为阳一片，从西北往北到东方，要低下、要流通、要开阔、要见水流或路气；东南、南方、西南、西方为阴一片，从东南往南到西方，要有建筑物、要有山体、要高起、要圆实、要紧密。有如此大环境相配，山水得而兼之，才能收纳八运的东北艮气。八运艮为大金龙，乾为小金龙，兑离两卦都属零神。东北、西北为阳中之阳，一定要纳气流通；西面、南面为阴中之阳，在紧密中也要收风纳水。北方和东方为阳中之阴，在开洋中要有建筑物关栏遮蔽；东南和西南为阴中之阴，一定要有实体紧密把关。概括起来，简单地说有点象《过路阴阳》，就是东北、西北、西方、南方要见水；北方、东方、东南、西南要见山。至于山水争权，山胜水者，法以山为主，水胜山者，法以水为主。另外，若不能直收当元旺气，通过回风返气作用，返入旺宫之气也佳。调停好大环境，再进行室内的布局，如此调停得当，则能顺天时尽地利。

收山出煞诀

“山管人丁水管财”，把应该布山局的地方布山，应该布水局的地方布水，山得山，水得水才能丁财两旺，这就是收山出煞，所谓“山上龙神不下水，水里龙神不上山”。如果应该布山的地方布了水局，应该布水的地方布了山局，就会出现丁财两败的局面。另外，形法布局还要考虑《中州派玄空学》的收山出煞诀，此诀专用来定住宅大门的形式，

是开扬或收敛。诀云：

四墓乙辛丁癸山，艮坤寅申子午间。出煞山头一十四，总宜倾泻不宜拦。

余外十山宜收敛，须将生气密牢关。

此诀意为二十四山中如立：丑、未、辰、戌、乙、辛、丁、癸、艮、坤、寅、申、子、午这十四个山向的住宅，叫出煞山头。其楼门或大门宜开畅，不宜收敛。具体来说门面宜朝向大街阔路，开门宜大，门面要开扬、显露或门旁边有较多的玻璃窗，且门外地势宜稍低等，有欢迎客人的意思。室内于门处不宜有所阻拦，如设屏风、玄关、鞋柜等，即使要设，也要疏风、透气。剩余的十山：乾、巽、巳、亥、甲、丙、庚、壬、卯、酉这十个山向的住宅，叫收山山头。其形势须保守、收敛，不宜开畅，开门不宜过大，门面隐蔽，不易被人察觉，且屋门外形势不宜过低，低则收山不尽且于门处宜设屏风以遮掩，或用鞋柜以阻隔，用以藏气。

普通住宅布局

住宅的首要是阳宅三要，即要门、主、灶要相配。

大门：“门为由之路”，主管出入交通，是人与外界沟通，走出外界的第一道窗口。故大门的位置尤为重要，必须设在出入交通便利，和乘气充足的生旺方。若大门位置不佳，必须通过设计加以改善。忌入门见厕所、厨房、睡房，要有依靠、大小适中、对称、忌大小门、大门要有门槛、进门有空间、左右不要太逼窄、玄关要讲究。

主卧：一家之主肩负起全家的命脉，主人房必须处在乘气充足的生旺方，才能保持健康的体魄和愉快的身心。忌门户太多、忌套间门冲，要有床头柜收纳，梳妆台的镜子不能照床，电视机也要考虑屏幕会象镜子一样，套间不能用透明玻璃，床首先考虑在门的对角线上。

客厅：是家人长期共处或客人聚集的“公共空间”，也要乘生气，令所有的人都能受益。家具的摆设要讲形势、合法度，以营造一个和谐空间。间隔要最大、应收门之气、沙发最好朝门、忌穿堂风太强。宅内灯饰要见灯泡，忌见光不见灯。

厨灶：管一家人的饮食健康，绝对不能马虎，除要纳生旺吉气外，还不能犯忌。最忌在宅中心，灶要坐凶向吉，以主妇为主。忌在阳台上，忌后面空，忌后面是玻璃，忌门冲，忌水太近，忌水龙头冲灶，灶后要实正平整。

饭厅：家里要设饭厅，方位要平和，一般设在中性的地方则可，方圆要配合。

书房：是读书写字的地方，要选择文昌位，可布文昌局以增强学习的效率和保持清晰的头脑。

父母房：最好能配合命卦或八卦方位，父在乾方，母在坤方。

儿童房：配合命卦或八卦方位、生气方、文昌方、靠近大门的房间、睡床不能用大人的双人床，只能用普通的单人床。

客房：一般方位则可。

厕所：要设在退气的凶方，还要令“凶气”有效排除屋外。最忌在宅中心，要清洁、忌冲门户、不宜太多。

楼梯：要考虑左右旋转的模式，也要把它放在吉方，以利于带动生气到楼上。

过道：起到引接生气的作用，不能太冲门户、忌长、忌窄、忌暗。

杂物间：要放在退气的凶方，忌霉、忌湿、忌太暗。

工人房：若宅内设工人房，不能随便找个角落来安置。也要处在有生机的地方，精神面貌才好，工作才能努力，不会出差错。

香火：能不安放就不安放，俗说：请神容易，送神难。要放在生旺方，要向阳，宜收来气。地主要到地，最好分层安放，神佛在上层，祖先在中间，地主在最下。如果神佛与祖先放在同一层，中间要用红线分隔开来。家里最好放慈悲相的神佛，门口土地要迎来气。

摆设：装饰物不能随便摆放，摆设最好有目的，要根据风俗习惯，根据各人的五行喜忌来定，尤其是不明来历的东西一定要知道出处和来源。摆水晶尤其要注意，容易干扰气场。玻璃不要太多，尤其是镜子，除了特定地方如浴室、梳洗台等需要镜子外，其余的地方都不吉利。

其他房间：要与各人的磁场有机配合，按不同的方位分配，尽量择吉方。

庭院：花园内如果要建亭子，最好建在文昌方，亭子离屋要远，不能被勾檐冲射。如果要建假山，要建在生旺方，或建在屋形缺角的方位，离房子要远，切忌在厅堂前后堆叠，流年冲合，祸在胸间；切忌堆成人形，容易男女贪花；切忌有流水悲鸣或流水如滴泪，易生哭泣悲伤之事；用太湖石不能在二黑、五黄的方位，易生肿瘤。如果要建池塘或游泳池，必须要开在生旺方，不要离房子太近，水面反射的阳光绝对不能照进屋内，切忌无水而变成坎坑，造型要方圆端秀，切忌尖形三角或有如人体的器官。如果要开井，不能开在地支方位，流年冲犯易生祸殃；不能当门而开，不能开在坐山正后方；青龙开其头，白虎开其尾，即左边要开在前方头部的位罝，右方要开在后方尾巴的位罝。

公司行号布局

大门：公司的大门尤其重要，一定要设在生旺方，迎接生气，才能迎接生机。除了一定要在吉方外，还要兼顾车辆或人流的动向走势。

经理室：要设在生旺方，所在方位要与当事人的命卦相符，才能发挥其主观能动性。

财务室：要设在生旺方或财位上，财位要隐蔽，不能露白，隐则藏，露则破。

办公室：放在吉方即可，也可选择“文昌方”，能充分发挥各自的潜能。

会客室：放在一般的方位则可，尽量不要放在凶方，因为客户不是“敌人”。

会议室：不是经常使用的会议室，放在一般位置则可。若是经常使用的，最好放在文昌方，更能发挥会议的功效。

工厂车间布局

大门：是人货出入的咽喉要道，要占据最重要的方位，在符合交通环境的前提下，一定要在生旺方，才能加速物流状况，产生可观的效益。

厂长室：放在生旺方，能增强活力和统御力，提高业务水平。设在文昌方，可使头脑清晰，增强个人气质和综合水平。所在方位，还要与厂长的人体场相符。

财务室：要放在吸纳能量最强的“财位”，也是全公司磁场最集中的地方。

生产车间：车间是财源，一定要乘到生气，放在吉利的方位，才能保证财源滚滚。生产的第一道工序，尤其重要。从起始到成品，若能符合长生十二宫更佳。

仓库：若是存放原材料的，一般方位则可。若是存放待发的货物，则要放在动旺的方位，才能货如轮转。

综合楼盘布局

整体规划：根据地形地势、交通道路，结合当地的气候环境特色确定最佳的坐向。并根据当地的社区特色、生活习惯、风土人情和发展商的定位主题，确定整体布局方式、园林绿化和色彩等因素的综合策划。住宅室内平面布局要合法度，除了公共建筑外，住宅单体不能太过追求建筑外形的变化，而忽略了平面的布局，因为人是“头顶青天，脚踏黄土”，是在平地上生活的，平面布局要放在首位，要符合人机工程学规范，遵从“功能第一，形式第二”的法则。

小区大门：是整个楼盘的面容，方位朝向最重要，内外要有宽阔的明堂，能够使生气驻流。因此一定要在醒目的生旺方，同时也要看交通环境、视觉视野是否协调该方位。

售楼部：生旺方的磁场活泼，能激化人的思维，把售楼部放在该方能让楼房容易售出，文昌方也是一个很好的方位，可以令楼盘的名声街知巷闻。

物业管理：最好能设在楼盘的文昌方，发挥管理的能动性，增强楼盘的声誉，给住户良好的印象。位置要适中便利，方便住户的进出。

污染源：垃圾房、配电房等污染之地，必须放在衰死处，避开主导风向，放在风向和水流的下手处，有所遮掩，远离住宅。

公共环境：共享的空间要留驻生气，让所有的人都能受惠共享。把一个小空间塑造成自然环境的再现，通过合理的形势布局可营造人为的“生气场”，尤其是水景和山形的运用，最能起作用，但巉岩激湍一定要小心使用。水路和行人小路的作用是相同的，要设置在生旺方，重重引动生气到大厦门前，使人人受惠。如果开挖池塘，要开在整个楼盘的生旺方，水面的反光不要照到别人的住宅。如果建造亭台楼阁，必须建在楼盘的文昌方，以提升楼盘的声誉，有利读书人。公共环境的所有建筑，都要遵从自然，要考虑到自然、人与楼房的和谐，要照顾到住户的心理感觉和视觉感受。

其它阳宅布局

不管什么类型的阳宅，住宅也好，公司、工厂也好。只要是为人而设，重要的事项都要乘生气，把它们设在生旺位。这样，才能舒适，才能长久。总体而言：门位要乘旺、

乘生气；财务收银要设在财位、旺位；办公要吉利；仓储库存要在退气位、墓库位。根据所布局的要求，各取所能，各安方位。

布局吉祥符号：每一种摆设，都有其象征意义，不同的功能空间，其象征意义是不同的。根据其象征意义，我们可以充分发挥想象力，设计出适合自己的风水布局。

客厅：和、福。家和才能万事兴旺，五福到门。

夫妇卧房：爱、春。夫妻相敬如宾，永远充满春意。

餐厅：丰、余。丰收才能有剩余。

小孩：玉、成、绿。未来要雕琢，十年树木，百年树人。

老人房：荫、寿。长寿更能荫佑下一代。

书房、小厅：心、悟。充满禅的智慧。

浴室：乐、壮。健康的心灵和体魄。

卫生间：顺、盈。畅通无阻是健康的标志。

阳台：远、畅。独上高楼，望尽天涯路。

第十二章：形煞制化

形煞对阳宅构成一定的负面影响，尤其现代都市又产生了许多新型的形煞，真令人防不胜防，我们一定要加以认识，以作防范。

1、冲门煞：又名枪煞，宅前见一直路相冲，冲门尤忌。主宅内家人健康日渐衰退，犯血之灾，意外从前面突然而来，大路大凶，小路小凶

2、冲背煞：直路不冲前而冲后，主小人缠绕，得不到上司的赏识，也指小人暗害，意外从后面突然而来。

3、斜枪煞：宅旁有一条道路斜冲本宅，主容易发生意外，破财，意外从侧面突然而来。左斜枪伤男，右斜枪伤女。

4、尖射煞：由宅前方左右两条道路交会而成的三角形冲射本宅，主失败破财、意外相连、身体多病。

5、剪刀煞：由三条或四条道路相交形成，如一把剪刀要把本宅剪掉似的，主破财、损丁、意外受伤。

6、割脚煞：住宅非常接近高速公路或高架桥，主宅内运气反复、财帛难聚。

7、镰刀煞：由天桥反弓向着本宅迎面劈来的为大镰刀，犯之主血光之灾或运气反复。又宅前见反弓路为小镰刀，有称为钝镰刀。

8、刀斩煞：马路如刀般向着本宅劈来，煞气比之镰刀煞较轻，主意外、伤人、无端失财。

9、天斩煞：两幢大厦的间隙冲本宅，好象用天刀把大厦劈开一样，主意外、失败、多病、体弱，重者犯血光，愈窄愈近愈凶。

10、飞刃煞：又名角煞，对面屋角冲来，主意外、退财、是非。现代建筑角煞特别多，只要不是近距离正冲，无须介意。

11、擎拳煞：宅前或窗前见对面建筑物有异常突出，主血光之灾，胸部有毛病。

12、顶心煞：宅前方对着一条直柱形物件，如大树、电杆等，主意外，阻碍。

13、蜈蚣煞：宅前下水管如蜈蚣状，多是非、疾病。

14、探头煞：宅前面对建筑物（或山头），而该建筑物后方有一座稍高之大厦（或山头），顶部凸出了少许，犯之主宅内人易犯盗劫，出不良少年，不利健康。

15、金字煞：宅前有建筑物顶部成三角形，主血光之灾。

16、井字煞：大门正面开井，惹官讼。有些楼宇用井式天井来采光，也犯井煞。

17、对门煞：别人的门冲自家的门，内门最忌厨房门冲，主口舌官非、退财不顺。

18、串门煞：三重门户相对，退财，不能久居。

19、血盆照镜：正前方不可开池塘，不利子息。住宅近距离的池塘都要注意，最忌水面反射太阳光到宅内，主神经衰弱，血光意外。

20、白虎开口：正西方开水池，不利人口。大忌西斜的阳光照射湖面，形成强烈的反光入宅。

21、横梁煞：宅有横梁压顶，主压力大，难以出头，对脊椎不利。

22、水笑煞：住宅近水，不要听见流水声，主退财、风声不佳。

23、白虎头：子、午、艮、坤不能作车库，尤忌作车库大门，主意外。按俗法，右方白虎位也要注意。

24、冲天树：门前树分两叉，主官讼是非，合作必分。

25、顶笠煞：门前孤峰或别人天台高起，又见独树，出宗教人士。

26、破军煞：破军方有藤缠树，主宅主惹官讼。

27、哑树煞：祸害方有树，不利子息咽喉、发音迟、五音不清。

28、垂廉竹：住宅近水，而水边竹、树或其影子倒垂水中，不利子息。

29、尖尾地：宅后庭院呈尖形，主财丁渐退，不能久居。

30、畚箕地：宅形前窄后阔，主进财，先难后易。

31、拍脚山：宅后有似脚之山靠近屋边，妇人私德不佳。

32、披孝房：两幢房屋中间加连屋檐，人口败退。

33、停丧房：屋后起小屋，居小屋不利，不利长亲。大车拖小车，易犯交通事故。

34、八字水：宅前、后见水（路）分八字，子息不利，散财，不归家。

35、五黄水：住宅四方皆由水道或道路所包围，主宅内住客运气反复，财来财去。

36、断虎煞：宅前右方见一人形大厦高起逼压，主多小人、是非。

37、峤星煞：本大厦非常接近一座比自己高大得多的建筑物，主容易受欺骗、受压迫、上司挑剔、事业不成功，如在建筑物在的后方则反成靠山，作吉论。峤星有时还起

到回风反气的作用，把吉气反入宅内，变衰为旺，要深谙玄空理气之法，方可使用。

38、冲天煞：住宅接近工厂大厦，而大厦有电线架、发射塔，工厂有烟囱，主健康差、多意外受伤。

39、腾蛇煞：宅院内有树，而树旁边有杂物或养有猫、狗、鸡、猪等动物，会造成阴气过重，犯之有血光、意外、病灾等。

40、淫欲煞：宅内有淫欲的画像、物件，或长期在一个地方倒挂着裤子、内衣、袜子等，犯之会拈花惹草，有桃色行为。

41、夹煞：住宅、气口、院落等，被两旁高大的建筑物所夹，主工作被动、事业不顺、财运不佳、心情不畅。

42、火煞：住宅附近见电线塔、发射塔或一些尖锐之物件，主血光之灾、火灾、健康差。

43、声煞：住宅附近有地盘打桩，卡拉OK、夜总会等多噪音的场所，犯之主人脾气暴躁。

44、味煞：住宅附近有垃圾场或靠近有特殊气味的场所，主宅内人易得怪病，食欲下降。

45、光煞：住宅对着路灯、霓虹灯、广告招牌等，晚上经常被照射着，主宅内人精神差、脾气暴躁。

46、反光煞：宅前面的大厦外墙全是由镜子、玻璃、幕墙、金属等组成，受阳光照射后反射到屋内，主脾气暴躁、血光灾。

47、孤阳煞：住宅太接近庙宇、教堂等地，主宅内人性格孤独，脾气容易暴躁。

48、独阴煞：住宅靠近坟场、殡仪馆、医院等地，主宅内人多暗病、运气差、常作恶梦。

49、虎强龙弱：本大厦右方有一比自己高大的建筑物，犯之主多是非、小人，也主女权旺相，妇女当权。

50、龙强虎弱：本大厦左方有一比自己高大的的建筑物，主多贵人帮助，易受上司赏识。一幢大厦最好是左右均衡，才能男女平等、夫唱妇随。

制化千金四字诀

任何制煞化煞的方法，不外乎千金四字诀：遮、挡、避、制。

遮：用植物、阑珊、装饰等遮掩，可以通过园林绿化，装饰设计等手段来达成目的，眼不见为净，视线范围内见得愈少愈好。

挡：用装饰或物件挡住，使之视而不见或看不到形煞，减少心理负担和压力。

避：移开门户或形杀，避之则吉。或运用玄空理气方法改门易局，令煞为己用，化煞为全。在不能施展任何化解方法的情况下，最直接的方法是三十六计，走为上计。

制：用吉祥物件、符镇或迷信方法制化，如镇宅用神佛、蜈蚣杀用鸡、路冲用泰山

石敢当、阴邪用麒麟、小人用青龙等等或做法事、禳解、祈福之类。这些方法见仁见智，必须用到位才有效果，不要象狗皮膏药那样乱贴，千万不要把风水变成迷信，也不要吧风水当成销售工艺品的幌子。

第十三章：趋吉避凶大法——易数移换

易数移换就是趋吉避凶的具体方法，大家用心研究，必有所获。一所住宅的布局，很难调停好每一个方位，家庭成员的房间分配也很难协调好每人的命卦。风水之法，不外乎是五行的生克制化，五行调配得宜，吉则增祥添福，凶则化杀为权，反凶为吉。如坐北向南的坎宅，大门开在西南坤方，八宅是土克水为绝命方，凶也；紫白九星是是 7 赤飞临为生气，吉也。一凶一吉，两股气场足以抵消，变成平位。又坎宅坤门，合先后天宅法，反为吉利，如此则吉多凶少，作吉论。但绝命方的门始终有点美玉瑕玷，如何把这个绝命也化掉？答案就是用“易数移换”的方法，把五行中的金挪到西南方，使本来的土克水，变成土生金，金生水，这样就可把绝命化解于无形。如大门尺寸尾数是 6 寸或 6 分，合 6 白金数；把大门漆成白色或金色；加装铁门或金属材料；把门口一带的地板换成白色或加上金属条、金属块；坤方多摆设金属类的装饰品等等。

阴阳移换：“独阳不生，孤阴不长”，这是千古名言。任何的布局都不能偏枯，要象太极图一样，阴阳要平衡，阳中要有阴，阴中要有阳。主要处理好这几类问题：光线的强弱，空气对流的强弱，空间的高低、阔窄，门户的大小，造型的方圆、曲直，色彩的明暗、深浅，家具的大小、长短、高低，质地的刚柔、软硬、轻重等等。例如：厅和房的关系，厅要大，房要小；厅要明，房要暗，这就是阴阳平衡。有如：暗室则阴气重，容易生怪现象，一定要自然光，没有办法时用人工照明也可化解。

五行移换：就是用金木水火土的五行生克属性来平衡，常用的用通关法和损益法。通关法是最常用和最普遍的方法，金克木，用水来解；木克土，用火来解；水克火，用木来解；火克金，用土来解；土克水，用金来解。通关法用之得当，起到化杀为权的作用。在遇到泄气的情况下，通关法不好使用，则可用损益法。如福主喜水，却出现了水生木的情况，木来泄自己的气，不吉，此时最佳用金来克木生水，倘若无金可用，只有增强水势，使其泄之有余。又如福主喜水，却出现了水克火的现象，虽不为凶，但耗泄自身的水气，总不太好，用通关法增加木，虽然平衡了，但泄气更严重，此时只能用损益法，增强水势，轻易灭掉火气。

八卦移换：一宅之内，要求方正得体，八卦俱全，不能有缺，才代表六亲完整，身体健全。哪个卦有缺憾，它所代表的属性就有缺点。如东北有缺或气势不足，会出现小儿欠佳，肠胃不适，手和鼻子易受伤等病象，对应的儿子、员工会出现懒散现象。此时，在东北方位摆放代表艮卦的物件或离卦（火生土）的物件，可大有改观，如挂一副崇山峻岭的画来旺之，挂一副红色调子的画来生之，摆放一块优美的奇石来助之等等。各人

可按自己的喜好，根据八卦属性，选择相应的素材来调整，会收到意想不到的功效。

方位移换：方位是固定的，但八宅游星和紫白九星的加临，方位的属性会随星而转吉或转凶。方位得吉星飞临，自然吉不可言，若有凶星飞到，必须给予化解。化解的方法还是不离通关法和损益法。通过加强吉方的能量，也可压制凶方，九星制伏歌云：“生气降五鬼、延年压六杀、天医欺绝命、伏位制祸害”，加强吉方的布局，即可减弱凶方的能量，大门若开在凶方，即可把睡床安在其制伏的方位。另外，通过门上起游星法，在空间高矮阔窄上调停，也起到很好的功效。

风水布局不外乎就是山水布局，《易》说：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射”，这是讲先天八卦的，把它化为后天八卦，即是南北、东西、西南东北、西北东南，两两相对合十的卦互相感应，这种合十的卦，我们称为夫妇正配。一方宜山，则对应的一方就宜水；一方是水，则另一方就要是山。如此阴阳配合、山水相得，才能万物生焉！

下元八运山水布局要求：

1 宫布山局，则 9 宫要布水局。2 宫布山局，则 8 宫要布水局。

3 宫布山局，则 7 宫要布水局。4 宫布山局，则 6 宫要布水局。

6 宫布水局，则 4 宫要布山局。7 宫布水局，则 3 宫要布山局。

8 宫布水局，则 2 宫要布山局。9 宫布水局，则 1 宫要布山局。

生成数也是布局的重要方法，1234 是生数，6789 是成数。生数宜山，则成数宜水；成数宜山，则生数宜水。现在下元八运，根据《玄空六法》理论：

1 为生数要布山局，则成数 6 要布水局。

2 为生数要布山局，则成数 7 要布水局。

3 为生数要布山局，则成数 8 要布水局。

4 为生数要布山局，则成数 9 要布水局。

也就是说北、西南、东、东南、要布山局，西北、西、东北、南要布水局。在进行山水布局时，再运用五行生克制化的法则来平衡，效果更为奇验。

除了合十和合生成数外，风水还根据洛书图强调合五、合十五和合先后天、合假夫妇，其中一方有凶，除了直接化解该方外，还可以调整其对应的另一方来制化，这叫钟鸣谷应，母唤子回。如流年 3 碧入中宫，5 黄到西，6 白到东北，两者既是合十五也是合假夫妇的关系，除了直接化西面的 5 黄外，也可在东北加强 6 白金的能量，从而化之，其它化解依此类推。

合五的方位：北和东南、西南和东。合十五的方位：南和西北、西和东北。

合先后天的方位：北和西、西南，南和东、西北，东和东北、南，西和东南、北，东南和西南、西；西北和东北、南，西南和东南、北，东北和西北、东。

合假夫妇：西北和西南、东和东南、北和南（也是真夫妇）、东北和西。

六亲移换：直接根据《易经》原理，六亲各有其象征的卦位，把相应的六亲安排在对应的方位，相当于六亲回归本家，可以起到相应的协调作用。出现方位相克，用通关法则可达到平衡。例如：父亲一定要居住在南方，父亲为乾卦属金，南方为离卦属火，火克金，对父亲不利，可在南方的房间布置属土的五行物件来平衡化解。

乾：父亲、男性老人家、负责人。

坤：母亲、女性老人家、下人。

震：长子、略为年长的男性、有一定地位的男性。

巽：长女、略为年长的女性、女领班、女经理。

坎：次子、中年男子、一般性的当事人。

离：次女、中年女子、家庭主妇。

艮：幼子、儿童、伙计、普通职员。

兑：少女、小女孩、年轻的小姐、女职员。

数理移换：通过一定数量的物件和尺寸来调停吉凶，常用的有先天卦数和九星数，尺白法和鲁班尺。

先天卦数是乾 1、兑 2、离 3、震 4、巽 5、坎 6、艮 7、坤 8，主要用在固定卦位上的处理，如坤宫受木克，会受肠胃之疾，如在坤位上放红花（火）可以化解，但应放多少朵为宜，答案是 3 朵，因为 3 数为离为火，如此更能发挥火的特性。又如南方受水克，摆放植物可以通关，那要摆 4 盆或 5 盆，效果才明显。

九星数是后天八卦数，即 1 白、2 黑、3 碧、4 绿、5 黄、6 白、7 赤、8 白、9 紫，主要用在紫白宅法和流年飞星的化解上，如坎宅，2 黑飞乾为煞气，可用 6 白金来化解。流年 5 黄飞临的地方，要用 6 白乾金来泄化。这个 6 白的数量就是 6 数，可以是 6 个铜钱或 6 个金属球。

尺白法是利用九星的 1 白、6 白、8 白、9 紫这四个吉祥数来定尺寸，使用尺、寸、分，尤其是尾数最为重要，要求尾数都取紫白数，如 3 尺，就要取 3 尺 1 分、3 尺 6 分、3 尺 8 分或 3 尺 9 分。如能结合个人的命卦来取数，效果更为理想。

1 白命卦：1 白、6 白。2 黑命卦：8 白、9 紫。3 碧命卦：1 白

4 绿命卦：1 白。5 黄命卦：8 白、9 紫。6 白命卦：6 白、8 白

7 赤命卦：6 白、8 白。8 白命卦：8 白、9 紫。9 紫命卦：9 紫

鲁班尺全长一尺四寸四分，分为八等分，内有财、病、离、义、官、劫、害、本八个字，再细分为不同的吉凶含义。其中财、义、官、本（也有称吉）为四吉星，病、离、劫、害为四凶星。量度时，通常按照尺法度出什么字就是什么意思，具有普遍性。如果有针对性专为某人所使用，就要以本人的年命卦为准则，具有特殊性，不同命卦的人有不同的起点，是什么命卦就从什么字上起：

财：1 白、贪狼。病：2 黑、巨门。离：3 碧、禄存。

义：4 绿、文曲。官：5 黄、廉贞。劫：6 白、武曲。

害：7 赤、破军。本：8 白、9 紫，辅弼。

符镇移换：据《鲁班经》记载，有些形煞或不利的因素可以通过符镇来禳解。

瓦将军：如屋对面有兽头、屋脊、墙头、牌坊脊等来冲犯，可余屋顶上置瓦将军来化解。每月择神在日，日出天晴时安位。神在日：甲子、乙丑、丁卯、戊辰、辛未、壬申、癸酉、甲戌、丁丑、己卯、庚辰、壬午、甲申、乙酉、丙戌、丁亥、己丑、辛卯、甲午、乙未、丙申、丁酉、乙巳、丙午、丁未、戊申、己酉、庚戌、乙卯、丙辰、丁巳、戊午、己未、辛酉、癸亥，共三十五日。

泰山石敢当：凡有巷道来冲，都可安石敢当来化之。凿石起工要择冬至后甲辰、丙辰、戊辰、庚辰、壬辰、甲寅、丙寅、戊寅、庚寅、壬寅，此十日为龙虎日，用之大吉。要择卯日寅时安放，不能被外人看见。

兽牌：凡人家对近墙屋之脊，可用兽牌钉于窗顶上化之，一定要对准墙脊，不可钉到兽面。取寅日寅时，忌未、亥生人。

天官赐福：凡有墙脊或门相冲，不便钉兽牌，可钉天官于他人屋脊或墙上，须要别家屋主说明，要他家屋主写来，不可自写。

一善：书“一善”木牌，钉在他人房子墙角、兽脊、檐滴、道路冲射自家大门处，钉时要借别人之言说：“一善能消百恶”，择四月初八辰时上钉。

姜太公在此：凡破土动工，起造修理，可用黄纸书写，贴动土处。大字“姜太公在此”在中间，右边写“天无忌地无忌”，左边写“阴阳无忌百无禁忌”。

倒镜：凡有厅屋、宫室、高楼、殿寺、庵官屋脊及旗杆相冲可挂凹面镜化之。

山海镇：凡有巷道、门路、桥亭、山峰、土堆、柱等相冲，可书“山海镇”之牌化之。

九天元雷：凡有钟鼓楼、楼梯、回廊、铁架、兽头、照墙、神阁、屋堂脊相冲，可书“九天应元雷声普化天尊”字样，贴于横枋上化之。

篱笆：凡有低屋脊、低墙头，墙脊、屋脊影入门，可在门上设篱笆化之。

时下流行的各种风水用品，多属于此类用法，大家在选用时不要盲从，不要把自己可爱的家居变成“工艺品陈列室”或是“满天神佛的龛堂”。

星斗移换：这是《奇门遁甲》的应用大法，根据奇门格局，无忌任何凶神恶煞，选定吉日吉时吉方，按照不同的要求做事，可以重新入伙、重新动土、重新安床、重新作灶、重新开张或动旺某个特殊方位，从而达到趋吉避凶的要求，效果十分显著。对于形煞的化解也有独到之处，不需要任何风水用品，只要择定良辰吉日定好局在煞方动作即可。该方法理论复杂，系统庞大，一直被视为秘传，有机会和盘托出，与大家分享。

第十四章：开运实务

常用吉凶趋避方法：风水的作用就是如何趋吉避凶，如何让吉的更吉，凶的减凶。风水布局当然以如何乘纳天地间的灵气为重，这是大宗大乘之法。但小乘之法通过合理的摆设，适当的用品道具，也起到意想不到的作用，就象针灸一样，找到合适的穴位下针，就能不药而愈，勿药有喜。一个宫位有四十五度之大，要风水物品充分发挥其效能，必须天元龙对天元龙，人元龙对人元龙，地元龙对地元龙。象对穴下针一样，不能因为找不准穴位，而在穴位周围随便乱扎。如子山午向的坎宅，子午卯酉乾坤艮巽八个方位才是真正的对应方位，方位选对了，一件摆设就见效，方位不对，堆积如山的摆设也是枉然。《王公阳宅》八宅赋云：“西若犯东无吉有凶，东若犯西损子刑妻，此皆阴阳之正道，更有制化之权宜。至若五鬼为灾，当修生气以降之，六煞为祸，宜修延年以制之。绝命为凶，当培天乙以拯之，祸害为崇，宜补伏位以压之。所谓福德宜高而尊，刑祸宜卑而屈，是皆一曜当权，顿令群凶尽伏，能持衡而合法，自亨贞而遐福。制化之法，或修其生之者，如子弟无礼，而父兄制之。或修其同类，如凶人肆恶，而兄弟和解之。”这段话清楚地告诉了我们，八宅趋吉避凶的化解方法。以下用八宅风水的方法来抛砖引玉，其他门派也具有相同的共通性。

生气星：生气主旺财，也是主升职或公务员升官的催官位，最适合大门的方位，其次，也适合房间及灶向。生气星是最吉利的旺星，家中风水，吸纳愈多愈好。如果在生气布局，就能起到趋吉的作用。

生气在窗门，适宜在窗台摆放一对貔貅，头面向着窗外吸纳旺气。

旺财：安设水位（必须结合元运方有奇效），方法有：1、养鱼，2、放风水轮，3、安喷水池，4、放雾化盆景。

升职：1、马上封侯（一只猴子骑在马背上），2、玉印，一般来说可摆放辟邪印（即是貔貅印），麒麟印、狮子印、龙印等；3、文职升迁，便要摆放文昌塔，最好根据自己的命卦来选择材料质地，把生辰八字放在里头更佳。

八宅派以生气为文昌位，在该位摆放书台或文昌塔，读书人可取得斐然成绩。

催丁：方法有：1、麒麟送子，可在生气方位摆放一对麒麟；2、摆放寓意为“富甲一方”的玉山；3、摆放花生、瓜果类玉制品，主多子之意；4、摆放文昌塔，添子聪明。

化小人：在生气方摆放金龙，便可化小人，男的放左边，女的放右边。

延年星：延年是旺财之星，也主要影响寿数及婚姻感情。门、房、灶向在延年位，主人健康长寿，财帛丰裕。没有婚姻的男女，宜睡在延年方，则可早得佳侣。在延年星飞临的方位进行布局，可起到趋吉的功效。

旺财：1、摆放一只铜貔貅，貔貅前面放一个水晶球；2、摆放财神，密宗的财神更有聚财功效。如果当旺财星飞临，更为理想。

姻缘：1、在该方摆放粉红水晶杆或水晶球；2、摆放和合二仙装饰品；3、挂一张个

人的相片，愈大幅愈好，相片后写上自己的时辰八字更佳。

长寿：1、摆放龟、鹤形饰物；2、摆放玉雕寿桃；3、摆放寿星饰物。

天医星：天医星的主要作用是防病治病，同时也是贵人星，亦有稳定财运的功效。灶向天医位，或在这里煎药烧水，对病人极有帮助。

治病：1、摆放一个葫芦，如果是中医，摆放木葫芦最佳；2、摆放一件玉灵芝甚至是真的灵芝。

贵人：1、可摆福、禄、寿三星；2、摆放领导人塑像；3、摆放一把玉如意。

财运：1、摆放三脚金蟾，金蟾的头不能向外；2、摆放龙头龟。

伏位星：伏位代表平稳上进，最利工薪阶层。子女缘份中，生气主男，而伏位主女，如果想添千金，可从这个方位着手。

女丁：1、摆放一个紫水晶球或粉晶球；2、摆放女性形态的装饰物；3、摆放一座“富甲一方”的玉山（玉山上方雕有昆虫或甲虫）。

财运：1、摆放一对金元宝；2、摆放一只三脚金蟾，头向屋内。

绝命星：绝命位会令身体日渐衰弱，易有血光之灾，不利人丁，还会破财，令你人财两失，家宅不宁。绝命为破军金，用水来化之。

化解方法如下：1、放置一瓶大悲水（用大悲咒加持过的水）；2、放置一瓶安忍水；3、挂一个盛水的葫芦；4、用漆成黑色或湖蓝色的波浪形装饰来遮挡或阻隔。

五鬼星：五鬼的方位最容易引发疾病，再加上2黑、5黄飞到，则主火盗血光、阴灵骚扰、官非破财等。五鬼为廉贞火，用八白土来化之，如果2、5飞临，还需要用金属来化之。

化解方法如下：1、家人出现燥毒之症，如炎症、暗疮、肿瘤、皮肤病等，可以摆放八粒白玉钱，弱化五鬼的煞气。蟾蜍有解毒、化毒功能，摆放一只开了光的金蟾，效果更佳。2、如果家里常发生阴灵怪事，可供奉一尊观音菩萨或摆放一只开光的玉辟邪；3、悬挂五帝钱或铜风铃；4、如果形局相配，可布五鬼运财格局，再得当元财星飞到，定可速发。

六煞星：六煞容易诱发官非破财及伤损人畜之事。六煞为文曲水用木来化之。

化解方法如下：1、摆放一些水养的植物，如富贵竹、万年青之类；2、挂一个天然葫芦瓜所做的葫芦；3、取河图三八合木之数，挂三支或八支毛笔；4、挂一个木算盘。

祸害星：祸害凶性最低，但最容易招惹是非，与他人相处容易出问题。祸害为禄存土，用金来化之。

化解方法如下：1、挂一幅铜板画或金箔画；2、摆放一条金龙，可辟是非小人；3、铜麒麟化解祸害最佳。

常用九星凶曜化解法：流年九星入中，飞布八方，与原局九星相遇，产生不同的组合，遇到凶星组合，必须加以化解。

1、一二组合：二黑病符是土，克制一白水。中男受克，代表血液、脉搏、肾以及妇女病。唯一方法是用金去泄土气，使土生金，金生水。在一二组合的宫位挂六个铜钱（用金线或铜线穿，忌用红钱）或铜风铃，铜是金属物品，六代表六白乾金。

2、一五组合：五黄象征毒药，属土，克制一白水。多不利中年男人和血液、腰肾之疾，住此宫位的人，如果五行忌土，必有奇祸。可在一五组合的宫位挂五帝铜钱、六枚乾隆钱或五层铜风铃来泄土生水。

3、一八组合：八白土克一白水。在一八组合的宫位，安置一个圆形的时钟或悬挂六个铜钱，使土生金，金生水。

4、一九组合：一白水克九紫火，可用四绿木来化解，因四九合化金，把九紫火化解，变成四九金生一白水，且四为文昌，大利科名。

5、二三组合：二三名斗牛煞，三碧木克二黑土，极易惹官灾，宜用用火泄木生土，可放红地毯或用红灯去化解三碧，灯有热力，化解力量要比地毯为强。

6、二四组合：四绿木克二黑土，二女同宫，易出寡妇。易有腹部、皮肤、肠胃、消化系统的毛病。宜用红色地毯或红灯去泄四绿之木，反生二黑土。

7、二五组合：二五土星组合，凶星会聚，为祸最凶最烈。只宜用金来化，可挂五帝钱、六枚乾隆钱、五层铜风铃、铜麒麟或铜貔貅来化解。

8、二七组合：二七合化火，乘煞气，纯阴相配，应不正之桃花，主劫盗官非。宜用八白土来化之，可在此宫位放置八白玉钱来泄火之气。

9、三八组合：三碧木克八白土，以火泄木，用红色地毯、窗帘、灯或花去化解。

10、三六组合：三碧木受到六白金克制，用水来通关化煞，在此宫位上摆设黑色的物品或养一条黑色的鱼来化之。

11、六七组合：六七交剑煞，同属金，肃杀之气过重，唯一的方法就是用水来化之。可在此宫位上按置鱼缸，养八条黑色的鱼。

12、九五组合：九紫火生五黄土，黄紫毒药，此二星会促使不利事情迅速发生。可以用五帝铜钱、六枚乾隆钱、铜风铃或铜制罗盘，用金泄五黄大煞之戾气。

13、九六组合：九紫火克六白金，可以在此宫放置八白玉钱、黄色地毯或黄色的物品来化泄九紫火气，使之火生土，土生金，起到通关化煞的作用。

14、九七组合：九七穿途，常遭回禄之灾。此为先后天火的组合，遇凶山凶水，易生火灾。传统上要用“安忍水”化解，也可根据生克，用土来平衡，在该方悬挂八白玉钱或放八粒鹅卵石。

附：安忍水制作方法：取一小瓦盆或透明小玻璃缸，内置五至八分满的清水，然后加粗盐溶解至超饱和状态，取六枚铜钱，有字的一面向上，如乾隆钱，则乾字统一向外，整齐圆形排列置于缸底（如要放得平整，也可铺一层干净的粗沙在缸底），再压一枚银元在铜钱上方，敞开口（封口则效力不大），放在要化解的方位，水挥发了再加水，安忍

水可化火煞，也可化金煞。

常用吉祥用品

1、招财吉祥物：密宗各财神、大肚佛、运财童子、刘海仙人、文财神比干、武财神赵公明、义财神关公、智财神范蠡、地主财神、万象更新、龙银、玉琮、玉璧、睚眦、古钱、年年有余、聚宝盆、招财进宝、水晶球、香蕉、锦鲤、金鱼、蟾蜍、貔貅。

2、招福吉祥物：福禄寿、五福临门、福到眼前、百福图、福到门前、引福归堂、福神、五福壁、蝙蝠。

3、富贵吉祥物：龙凤、牡丹、姜山、吉祥如意、鹭鸟、招贵风铃、山水画。

4、升职吉祥物：马上封侯、鹿、圭笏、天禄、蜜蜂、升官印、旺财升官尺。

5、开智吉祥物：魁星踢斗、文昌帝君、三元及第、文昌塔、毛笔、玉蝉、宝鸭穿莲、文竹、富贵竹。

6、平安吉祥物：花瓶、竹树、角符。

7、镇宅吉祥物：麒麟、金龙、白象、灵羊、铜鸡、桃木剑、铜钱剑、葫芦、佛像、观音、福禄寿、关公、钟馗、门神、土地。

8、化煞镇宅吉祥物：泰山石敢当、八卦镜、铜葫芦、化煞钱、三叉、五帝钱、六帝尺、六帝钱、安忍水、纸扇、一善牌、钟馗、虎、豹、狮子。

9、化病灾吉祥物：风车、麒麟、金蟾、龙头龟、凤凰、葫芦、箫笛。

10、化小人吉祥物：金龙、麒麟。

11、长寿吉祥物：福禄寿、寿星公、松柏、灵芝、桃、麻姑献寿、鹤、龟、百寿图。

12、婚恋吉祥物：中国结、鸳鸯、玉兔、如意、万年青、菱角、獾、龙凤呈祥、和合二仙、桃花、绣球花、鞋子。

13、添丁吉祥物：送子观音、麒麟送子、连生贵子、富贵天下、玉山、石榴。

14、化桃花吉祥物：桃花斩、公鸡。

如何用九星开运

根据自己的生年九星，可以按自己的喜好和个人风格来选择适合自己的开运物品，或按自己的审美眼光来选择艺术装饰，并非喜金的，非要铜钱、铜麒麟、铜风铃不可，而是所有的五金制品都可以，只要金属就行，只是铜的导电性能较好，见效快点而已。掌握了九星的属性，就可以随心所欲，按自己的心思来选择，把风水用品与装饰或日常用品充分结合起来，把风水摆设隐藏到生活当中，如果应用得当任何一件物品都可以是风水用品，这样才符合《易经》的变通之道，才是真正的现代风水。以下择录钟义明老师对九星开运的概括说明，九星属性并非只有以下这些，而是每颗星都代表了无限的想象，聪明的大家可以根据九星五行的基本性质去扩展，去发掘，去整理，去完善。

一白：贪狼星

幸运色彩：黑色、白色、金黄色、银色可转换气氛，振作精神。湖蓝色、深蓝色、

橄榄绿可恢复平和、悠闲的心情。

幸运素材：造型以波浪、雨滴、水珠等富有动感的曲线造型为佳，材料不限，但尺寸不可大。

幸运物品：素色的日式门窗、柔和的台灯、矮柜，象牙色的雕刻、水禽、猪、船、弓箭、珍珠、蓝宝石、黑玛瑙、白水晶、冰箱、名酒、水族、水族图片、水景、水龙头，清洁、淡雅的物品。

开运作用：开发潜力，增进思维力和创造力，加强意志，使人更加勤劳，并能增加怀孕的机会。

二黑：巨门星

幸运色彩：黄色、土黄色、棕色、褐色、咖啡色可稳定情绪，红色、紫色可加强工作干劲，白色、金黄色、银白色可松弛情绪。

幸运素材：自然、平凡而柔软、温暖的材质，使肌肤触觉感舒适，如棉、麻、纱、布等，形状细小、分散的连续图案。

幸运物品：结构朴实稳固的桌椅、寝具、静物、容器、地球仪、字典、地图、象征母爱造型的动物、地毯、刺绣、古墨、黄色宝石、黄水晶、石制品、瓦器、陶瓷制品、拖鞋、浴巾、浴衣、手提袋。

开运作用：培养忠诚、敦厚、朴实、公正的性格，使浪费变为节俭，增进爱心、同情心，使人谦虚、收敛，有涵养，改善消化功能。

三碧：禄存星

幸运色彩：黄绿、草绿、翠绿、青绿等绿色系列。黑色、深蓝色、青色可启发潜能，绿色与红色的有机结合可起到精神焕发的作用。

幸运素材：以植物天然肌理最佳，竹、木、藤之类的建材、家具、装饰为优先考虑，花纹以木材、植物纹理为主。

幸运物品：竹木藤制作的雕刻、家具，龙形饰物、鹿的造型、音响设备、发声电器用品、观赏植物、箫笛、种子、根雕、琥珀等及一白、九紫的幸运物品。

开运作用：激励积极进取、活泼开朗的性情，培养仁义之心，改善急躁、歇思底里的缺点，使人具有青春活力。

四绿：文曲星

幸运色彩：石绿、烟草绿、萍果绿、苔绿等和谐幽雅的绿色，白金色、羊脂白、箱白、乳白、皮肤白等洁净的白色，含蓄的绿色和素净的白色均是四绿的本色。黑色、墨绿色、苍绿色等重绿可安慰受创伤的心灵；淡绿、浅色可镇定心情的起伏，恢复信心。

幸运素材：轻薄纤细、秀长通气的材质最佳，样式带有草编、绳编、褶线、花边等精致的感觉的也不错。

幸运物品：盆栽草本植物、小品梅花、观音竹、文竹、茶花、含羞草、浮萍、鲜花

的插花。天然植物的芳香用品及天然植物花香，文具用品及文房四宝，明信片、信用卡、邮票、中国结、风筝、剪纸及人造织带、人造花、草编等。家具、小电风扇、装饰用的雉鸡、昆虫标本、招贴、月历、美人图、竹风铃、竹帘、灵芝、四君子图等。

开运作用：培养廉洁高尚的情操，增加名誉度和理财能力，未婚者可促成婚姻。有助升迁、艺术、诗文创作。

五黄：廉贞星

幸运色彩：黄色、土黄色、赭色、茶色、咖啡色、褐色、棕色。红色、紫色可发挥正义感，增强理解力、观察力和判断能力。白色、金色、银色、浅灰色可消除暴戾嚣张的气焰。

幸运素材：天然古旧的材料均可，棉、麻质地尤佳。平滑没有花纹，透过光线可感觉细致织造的纹路，造型以圆形、八角形、六角形、不规则形为吉。

幸运物品：古玩、传家之宝、符篆、令牌、怪异超俗的图片和造型，泥沙、卫浴用品、扫帚、簸箕吸尘器、恶魔雕塑、西藏天珠、骨制品、图腾。怪异品、神秘品，有瑕疵的物品，来自废墟、古墓、寺庙或不可思议和不明来历的地方。

开运作用：增加个人权威、领导统御能力，改善内脏的健康机能，逃避意外，躲过厄运。

六白：武曲星

幸运色彩：金黄色、银色等金属色，鲜艳的红紫色及红外线、紫外线。黄色、土黄色、咖啡色、茶色、棕色、褐色可增加高贵的气质，提高实行力。

幸运素材：质地平滑，具有酷感的硬质材料，如铜、铝、铁、不锈钢、玻璃、石英砖最佳。形状以圆形、椭圆形，富有动感的造型为主，气氛要高贵，样式要简洁、单纯。

幸运物品：宝石、黄金、名牌钟表、真水晶等昂贵物品，圆镜、玻璃杯、玻璃饰品、金属纪念币、精密的金属制品，马或狮的造型、骏马图、车辆模型、佛像、神像、天文仪器。

开运作用：培养尊贵的气质，增加人生磨练的智慧，获得权势，发挥精力，培养善良的本质，达成理想的境界。增加协调能力，受到大众的敬仰。

七赤：破军星

幸运色彩：橙红色、玫瑰红、桃红、白色、金色、银色。黄色、红色、浅咖啡色、茶色、褐色有利于学习新知识，增长见闻，增强考试运。黑色可在公共活动衬托出众。

幸运素材：材料不限，可以金属制品为主，造型以富于新潮、现代感、个性化为佳。花纹要亮丽、精巧、可爱、别致。形状以花瓶、女人体、盆子等器皿为佳。

幸运物品：廉价品、洋娃娃、玩偶、女模特、女明星贴画、少女图片、性感图片、占卜用品、扑克牌、小饰物、语音用品、棋子、糖果盒、小罐子、艺术刀剑、餐具、宠物、香水瓶、五金制品、羊或猫的造型，湖泊为主题的风景造型。

开运作用：改善口才、人缘、打扮化装，培养正义感、增强决断力，改过向善，使人生充满欢乐。未婚者可增强恋爱机会，演艺人员可受观众欢迎。

八白：左辅星

幸运色彩：茶色、褐色、咖啡色、白色、土黄色、砖红色。白色用于主题布置，可消除己见，坦承错误，与人合作。红色、紫色可增强恒心。

幸运素材：厚重、朴实感强的素材，如陶瓷、石制品等，可充分利用瓷砖、砖石。样式要凹凸分明，立体感明显，无花纹或全无花纹均可。

幸运物品：雅石、积木、桌椅、沙发、金库、聚宝盆、虎、狗、小孩或男子造型。以山为主题的中国画或图片，印章、砚石、黄水晶、神龛、手套、帽子，山地文物、陶瓷、钥匙、花瓶。

开运作用：增加稳定性，使人有内涵、稳重，文静有修养。

九紫：右弼星

幸运色彩：洋红、朱红、紫色、紫红色。土黄色、茶色、褐色可稳定情绪；黄绿色、草绿色、青绿色可造出热闹的气氛，获得名誉。

幸运素材：具有温暖感、华丽感的素材。造型宜抽象的，或有间隔的花边装饰；线条分明的斑马线造型；色彩鲜明，对称明显的线条。

幸运物品：镜子、水晶灯、太阳镜、放大镜、彩绘玻璃，枯木、干花、人造花、纸花、摄影作品、绘画、海报、招贴、月历、版画、电器用品、手电筒、鸟类标本、鹿角、飞机、枪炮、火车模型、塑料制品、鸡冠花、仙人掌、热带鱼、乌龟、罗盘、油灯、蜡烛、化妆品、宗教物品。

开运作用：培养敏锐的观察力，光明磊落的性格和审美鉴赏能力。女性可培养睿智、成熟的魅力。

九星命卦与流年九星相会吉凶

首先以生年命星与流年九星作五行生克对比，再以流年九星入中顺飞，挨到生年九星所在的宫位，与地盘作生克比较。如6白命逢丁亥年2黑入中，流年2黑土生6白金，本年是大吉之年；2入中，则6白到离宫，金受火克，夏季之时凶，要用土来泄火生金，夏季之运才能转佳。生年九星与流年九星碰撞，会产生不同的吉凶效应，知道了九星之间的生克作用，就可以根据不同的五行生克，选择适当的方位或节令来谋事，选择不同的摆设、布局、佩带等物品来调停。

一白年命

一白流年：年命比和，一白入中宫，代表房产纠纷，辛苦劳累，与长辈离别。防水肿病、皮肤病、肿疡、心脏病、肺病。

二黑流年：年克命，一白到巽，代表住所、地位变动，事业不如意、婚姻错误。预防盗贼之灾，肝病、胃病。

三碧流年：命生年，一白到震，代表蒙受不白之冤而损失，亲友患病。防肝病、手脚病、脑溢血。

四绿流年：命生年，一白到坤，代表金钱官司，开创新事业会损失。上半年凶，下半年吉。防湿毒症、肺病、胃病。

五黄流年：年克命，一白还宫，代表有损无益，万事不如意，出内贼，亲友死亡。防胸腔疾病、下半身水肿、皮肤病。

六白流年：年生命，一白到离，代表运气吉利，须注意发烧、精神病、胃病。

七赤流年：年生命，一白到艮，代表搬家，盗难、抢劫，经济困难，远行散财。防火灾、肺病、水肿。

八白流年：年克命，一白到兑，代表想发大财，结果徒劳无功反招损失，中途挫折。防腰痛、呼吸器官之疾、腹痛。

九紫流年：命克年，一白到乾，代表得天时之助而获利，须听从长上之意，否则会失败。防父子不和，胸腹部病、水肿。

二黑年命

一白流年：命克年，二黑到乾，代表获利之年，住家有变动，家人会罹患重病。须防腹痛、下痢等病。

二黑流年：年命比和，二黑入中宫，代表常生迷惑，做事辛劳、不顺，困难重重，多损失，家人不和。防脚患、湿毒、关节炎。

三碧流年：年克命，二黑到巽，代表住所、地位变动，插手其他事业会失败。因色破财，防胸、肩部之疾、湿毒、痰咳。

四绿流年：年克命，二黑到震，代表小吉之年，评估正确，可获小利。注意健康，防水肿、疝气。

五黄流年：年命比和，二黑还宫，代表凶年，住所、地位变动，因本身错误而损失，牢狱之灾，逃亡。防神经系统疾患。

六白流年：命生年，二黑到坎，代表忧愁烦恼，亲族多事，为亲族多损失，忌创新，宜守成。防痔疾、湿毒。

七赤流年：命生年，二黑到离，代表好运来临，宜振作，但不可太得意而过分扩张。防火灾、神经疾患、热症、血气上冲。

八白流年：年命比和，二黑到艮，代表事事不如意，避免冲突、诉讼。亲人生离死别，防神经疾患、血气上冲。

九紫流年：年生命，二黑到兑，代表有利益，避免争吵、诉讼。别太过相信他人之言，否则会失败。防旧病复发、呼吸系统疾患。

三碧年命

一白流年：年生命，三碧到兑，代表是年大利，称心如意，利兴工建造。防眼疾、

头痛、晕眩。

二黑流年：命克年，三碧到乾，代表多财利，食欲之事。宜小事，不宜大事。亲族多事端，受牵累。防眼疾、胃病、脚病、胆病。

三碧流年：年命比和，三碧入中宫，代表转运之年，逐渐发达，独立生活，意志坚定，有恒心。防胃病、黄疸、腰脚痛、眼疾、脑病。

四绿流年：年命比和，三碧到巽，代表多灾多难，与朋友绝交。住宅、感情有问题。防中风、四肢受伤、腰痛。

五黄流年：命克年，三碧还宫，代表事业经营吉利，有名声。与亲友别离，防眼疾、肺病、精神病、躁症、惊吓。

六白流年：年克命，三碧到坤，代表经历灾厄困难，不如意，不顺，损失。食欲不振，防呼吸系统疾患。

七赤流年：年克命，三碧到坎，代表改革、创新、迁居。远行有利，经商大凶，近亲有人重病或死亡。防神经疾患、肿疡。

八白流年：命克年，三碧到离，代表吉祥如意，家庭和合，宜保守，但不可利欲熏心、得意忘形。防热症、眼疾、电殛。

九紫流年：命生年，三碧到艮，代表中吉，出外旅行，因家事、他人之事损财。防盗窃、色难、胃病、性病、肺病。

四绿年命

一白流年：年生命，四绿到艮，代表中吉，愿望可成，但会拖延。旅行、迁居，亲族中有人重病。防中风、风湿、关节病。

二黑流年：命克年，四绿到兑，代表凶年，不宜修造，近亲中有意外之灾。防股病、肝病、气喘、淋病。

三碧流年：年命比和，四绿到乾，代表宜迁居、修造可开运。防胃、膈疾病、头晕、肝病、股病。

四绿流年：年命比和，四绿入中宫，代表后半年佳，防因色情而身败名裂，受亲族连累，诉讼失败。防腰脚痛、下痢。

五黄流年：命克年，四绿还宫，代表经商、迁徙、婚姻不利，散财。防色难、疲劳致病、感冒、乳病、肝病。

六白流年：年克命，四绿到震，代表有成功的希望，宜创业。防手脚疾患、风湿、眼疾、头晕痛。

七赤流年：年克命，四绿到坤，代表凶年，官司诉讼失败，婚姻损失，住宅不利。防肺病、胃病、湿毒、肿胀、溃疡。

八白流年：命克年，四绿到坎，代表色情之灾，亲族中有久病者会死亡。宜读书、考试、经商。防中风、肿胀、溃疡。

九紫流年：命生年，四绿到离，代表意外之灾，愿望、努力有成果，不宜大事。防热症、脑病、晕眩、肝炎。

五黄年命

一白流年：命克年，五黄到离，代表误事散财，损己利人，愿望能达成，家庭多事。防胃病、晕眩、发狂、脑充血。

二黑流年：年命比和，五黄到艮，代表迁居，劳苦，地位不稳，家庭不和，亲人分离、。防肺病、疮毒。

三碧流年：年克命，五黄到兑，代表住家多麻烦事，小愿望能实现，但会拖延。防亲友死亡，咽喉、口腔、咳嗽、伤残之疾。

四绿流年：年克命，五黄到乾，代表开运之年，可获大利，但有亲人死亡或患重病。防肺病、胃病、高血压、脑充血。

五黄流年：年命比和，回宫复位，代表开运之年，目的可达成。住所、职位变动，散财，亲人重病。防肺病、腹痛。。

六白流年：命生年，五黄到巽，代表少利，住所、职位动摇，因色情而身败名裂、散财，家人不和。防水肿、胃病、热症。

七赤流年：命生年，五黄到震，代表愿望可成，但操心的事多。踏实认真，事业有利。防湿毒、中风、胃病、头晕痛。

八白流年：年命比和，五黄到坤，代表凶年，迁徙，损失、操心事多，事业失败，亲人死亡，官司诉讼。防湿毒、腰痛、中风、肿疡。

九紫流年：年生命，五黄到坎，代表变动，诉讼、获利，远方旅行吉利。防腰痛、脚病、湿毒、肺病、重病死亡。

六白年命

一白流年：命生年，六白到坎，代表散财、反抗长上、不利父，远方求财有利。防胃病、肺病、长期久病。

二黑流年：年生命，六白到离，代表新事业会成功，因不采纳他人意见而损失。防肝病、风湿痛、高血压、脑充血。

三碧流年：命克年，六白到艮，代表住所、地位变动，意志不坚，与人绝交，财多不聚，宜向外地发展。防湿毒、疮毒、胸痛。

四绿流年：命克年，六白到兑，代表发达，获利，家庭有麻烦之事，忌发展新事业，不要有大企划，宜维持原状。防胸、肩、手、足等病痛。

五黄流年：年生命，六白还宫，代表利益多，开始走好运，忌迁居，宜守旧业，勿多管闲事。防腹痛、神经痛。

六白流年：年命比和，六白入中宫，代表多意外操心之事，不如意，迁居，亲友死亡或有困难。防肺病、胃病、肿疡。

七赤流年：年命比和，六白到巽，代表住宅纠纷，有损失、后悔之事，经商不利，爱酒食，防女色。防胸、腹、肩背、咽喉、筋骨等病痛。

八白流年：年生命，六白到震，代表希望能达成，防盗贼，家人不和，计划错误。防手、脚、腹、胸病痛，高血压、脑充血。

九紫流年：年克命，六白到坤，代表住所、地位变动，亲属有事需请托他人相助，避免与人冲突、打官司。防胃病、痔疮、高血压。

七赤年命

一白流年：命生年，七赤到坤，代表家庭不和、变动，奔走徒劳，无端损耗，与亲友生离死别。防腰痛、脚痛、肺病。

二黑流年：年生命，七赤到坎，代表事业、住所变动，多灾多难，多事多损，拖延迟滞，亲人重病，远方事业不错。防胃病、热症、脑病。

三碧流年：命克年，七赤到离，代表愿望达成，业务繁盛，勿管他人闲事。防头痛、肺炎、咳血、性病、火灾。

四绿流年：命克年，七赤到艮，代表家庭不和，不如意，事多阻碍，亲友别离。防意外伤亡，胸部、腰部之病，血症。

五黄流年：年生命，七赤还宫，代表愿望可以实现，可能迁居，财来财去，为人谋为，徒劳无功或有损失，宜谨慎、守分。防气喘、中风。

六白流年：年命比和，七赤到乾，代表事成后会破财，有诉讼，可能获利，因色情破财。防胸腹疾病、肺病、高血压。

七赤流年：年命比和，七赤入中宫，代表经济困难，为人遭损失，家庭不和，散财，婚姻破裂，凶多吉少。防肺病、胃病、热症。

八白流年：年生命，七赤到巽，代表色情绯闻，损财，争斗，诉讼失败，勿管闲事。防血症及其病变。

九紫流年：年克命，七赤到震，代表否极，计划大事会失败。防肝病、四肢疾病、晕眩。

八白年命

一白流年：命克年，八白到震，代表愿望能成，但会延迟。受连累失财、事业计划损失，衰运期，宜小心谨慎。防手伤、关节炎。

二黑流年：年命比和，八白到坤，代表住家或地位纠纷，婚姻不利，凶多吉少。宜保护身体，诚实处事。防神经痛、湿毒。

三碧流年：年克命，八白到坎，代表困难，心情不稳、多忧虑，事业利少损多，宜守成。防胃病、肠疡。

四绿流年：年克命，八白到离，代表愿望达成，做事有成而获利，太固执已见则失败，忌管闲事而散财。防外伤、头痛、热症。

五黄流年：年命比和，八白还宫，代表住所变动，利少损多。操心婚姻，亲人死亡或生大病，散财。防胃病、肠病、神经痛。

六白流年：命生年，八白到兑，代表大吉大利，宜守本分、旧业，欲望太大会失策。防腰痛、头痛、呼吸系统之疾、血气上冲。

七赤流年：命生年，八白到乾，代表房产纠纷，忌急躁，理智才有利，宜缓慢进行，忌固执自用。防湿毒、脑病、血症。

八白流年：年命比和，八白入中宫，代表变动，出国旅行。防病灾、盗窃、水厄、胃病、水肿、肿瘤、血气上冲。

九紫流年：年生命，八白到巽，代表事业失败，迁居，夫妻分离，一意孤行而损失。防胸、背、手脚之病，疝气，久病。

九紫年命

一白流年：年克命，九紫到巽，代表事业徬徨，亲族不和，因色破财，意外之灾。防手脚、肩、背之病，脑病。

二黑流年：命生年，九紫到震，代表愿望实现，为人损失，宜认真工作，坚定意志。防胃病、肺病、神经痛、血气上冲。

三碧流年：年生命，九紫到坤，代表为家庭、事业辛劳，大事不利，官司诉讼，专注事业可获利。防湿毒、肠炎、发热。

四绿流年：年生命，九紫到坎，代表希望不成，做事不成，事事不如意，远行、迁居有利。防热症、下部疾病、肿疡。

五黄流年：命生年，九紫还宫，代表凡事顺利，愿望可成。家有人病，防热症、眼疾、高血压、头晕、头痛。

六白流年：命克年，九紫到艮，代表住所问题，白忙，宜守成，远行但无利。防胃病、热症。

七赤流年：命克年，九紫到兑，代表愿望大致都能达成，但做事要小心才不会失败，勿管闲事，专心自己的事业。

八白流年：命生年，九紫到乾，代表发达之年，多获利，宜采纳他人意见，会花钱。防头痛、眼疾、高血压。

九紫流年：年命比和，九紫入中宫，代表运气强盛，有利，愿望能实现，防色情之灾咎，宜专注事业。防头痛、眼疾、灼伤。

第十五章：择日谏吉

择日又称为日课或日科，可以是一门单独的学科，择日方法总类繁多，不同的派别，起方法都不尽相同。高层的择日要用到七政四余、奇门遁甲、六壬神课等高层术数，有机会将写一本奇门、六壬的择日方法以饗读者，普通的风水择日，必须掌握以下的基本

知识和方法。

太岁：分地盘太岁和年盘太岁。

地盘太岁：流年地支所在的方位，称为太岁，如子年在子方，丑年在丑方，寅年在寅方等，太岁为一年之主宰，管一年的吉凶，不能“太岁头上动土”，犯之即伤。

年盘太岁：子年 1 白，丑、寅年 8 白，卯年 3 碧，辰、巳年 4 绿，午年 9 紫，未、申年 2 黑，酉年 7 赤，戌、亥年 6 白。如 2006 丙戌年，3 碧入中，6 白加临艮宫，即年盘太岁在艮，该方不能动土。

岁破：流年地支相对的方位为岁破，该方也不能动土，如 2006 年，流年丙戌，戌为太岁，戌辰相对，辰就是岁破。

三煞：亥卯未年煞在申酉戌方，巳酉丑年煞在寅卯辰方，申子辰年煞在巳午未方，寅午戌年煞在亥子丑方。三煞顺序为劫煞、灾煞、岁煞，三杀方不能动土。三煞有真三煞和假三煞之分，流年地支三合局和流年纳音五行的属性一致，则为真三煞，如 2004 甲申年，属申子辰水局，煞在巳午未方，而甲申的纳音五行又属水，即是真三煞。真三煞不可制，而假三煞用《天元乌兔经》之五吉星值日则可制化。

五黄煞：流年 5 黄飞到的方位不能动土，如 2006 丙戌年，3 碧入中，5 黄到兑宫，正西面不能动土。

暗建煞：譬如下元八运丙戌年，3 碧入中，值年太岁 6 白到艮宫，艮为 8 白，是年每月吊替太岁所临之 8 白方位，就是暗建煞。如丙戌年正月 5 黄入中，暗建 8 白在艮；二月 4 绿入中，暗建 8 白在离；三月 3 碧入中，暗建在坎。凡暗建加临的宫位，切忌修造，动土不能从该方开始，犯之凶祸立见。

五黄会力士：煞之中的五黄煞与力士相会是大煞，一般不能制化，大家用时一定要审查清楚，该方不能动土，犯之主家长不测或有凶恶之事。

三元九运五黄会力士年份及方位：

一运	二运	三运	四运	五运	六运	七运	八运	九运
戊辰年 在东南。	癸巳年 在西南， 丁酉年 在西北， 己	甲辰年 在东南	己巳年 在西南， 癸酉年 在西北， 乙	无	乙巳年 在西南， 己酉年 在西北， 辛	辛巳年 在西南。	乙酉年 在西北， 丁亥年 在东北， 壬	丁巳年 在西南， 辛酉年 在西北， 癸

亥年 在东 北。	亥年 在东 北， 庚 辰年 在东 南。	亥年 在东 北， 丙 辰年 在东 南。	辰年 在东 南。	亥年 在东 北。
----------------	---------------------------------------	---------------------------------------	----------------	----------------

修造、动土理想方位选择：如现在是下元 8 运，避开上述的凶方，流年 891 飞临的方位动土最佳，6 白也可应用。

动土之方的年月不犯煞忌即可采用，日时的煞方作用不太明显。

日时的选择，关键是要配合宅主的年庚，选用相合、相会的日子，不要选用相冲、相刑的日子，如能结合八字的用神喜忌来选择，效果更佳。

五合：甲己、乙庚、丙辛、丁壬、戊癸。

六合：子丑、寅亥、卯戌、辰酉、巳申、午未。

三合：寅午戌、亥卯未、申子辰、巳酉丑。

三会：亥子丑、寅卯辰、巳午未、申酉戌。

相冲：子午、丑未、寅申、卯酉、辰戌、巳亥。

相刑：子卯为无礼之刑、寅巳申为无恩之刑、丑戌未为恃势之刑、辰午酉亥为自刑。

坊间有一种择日方法，叫“三娘煞”，很是无稽，毫无价值，不知出自何处，一般通胜都有记载，多为没有文化的公公婆婆所乐道，有时一个千载难逢的良辰吉日，往往被这个无稽的神煞破坏，它什么都不管，只规定一个月当中有几天做什么事都不行，大家用日时一定要慧眼识日。三娘煞规定如下：每月上旬初三与初七，中旬十三与十八，下旬廿二与廿七。

建除十二星择日：又称董公择日，一般的通胜都有详细记载，民间的择日比较重视，也很常用，我们也可以参考，十二星的顺序是：建除满平定执破危成收开闭，共 12 星，从每月的月建数起，除危定开成执为黄道吉日，其它为黑道凶日。但凡岁破、月破之日不用，凡日破之时不用，凡冲宅主年命之日、时不用。不过，并不是黄道则吉，黑道则凶，黄黑道各有所指，不同的事情要看不同的星。如拆屋要用破日，结婚宜用成日，开张宜用开日，放生宜用除日等，要灵活变通。

择了黄道吉日（翻开通书则可），还需要黄道吉时，即月建加日，把月建加在当日的日支，按 12 地支的顺序数十二建星，其中除危定开成执为黄道吉时。如正月巳日，正月建寅（必须按节令计算），即把寅加到地盘巳上，顺数天盘十二建星：地盘（是永远不变）：

巳午未申

辰酉

卯戌

寅丑子亥

天盘（随日建而变）：

建除**满平**

寅卯辰巳

闭丑午**定**

开子未**执**

亥戌酉申

收成危**破**

其中子、卯、午、未、酉、戌为黄道吉时。

选择了黄道吉日和黄道吉时，如果是破土奠基、动工修造或在某方位动作，还必须按选择了的时辰再选择黄道吉方兴工，才能大吉大利。黄道吉方是用月建加时的方法，找出除危定开成执六个方位，在以上的方位兴工才算吉利。如上例，决定在午时兴工，那在什么方位动土才能纳吉呢？假定还是正月建寅，则把寅加到午上，顺数十二建星，黄道所在的方位就是吉方。

地盘不变，用来定具体的方位，天盘随月建而变，天盘黄道吉星所临的地盘方位就是黄道吉方：地盘永远不变：

巳午未申

辰酉

卯戌

寅丑子亥

天盘随时而变：

闭建除**满**

丑寅卯辰

开子巳**平**

收亥午**定**

戌酉申未

成危破**执**

除星卯下地盘是未，就是西南方；定星午下地盘是戌，就是西北方；执星未下地盘是亥，也是西北方；危星酉下地盘是丑，就是东北方；成星戌下地盘是寅，也是东北方；开星子下地盘是辰，就是东南方。

俗说年好不如月好，月好不如日好，日好不如时好，掌握了月建加日的方法，天天都有好时辰，掌握了月建加时的方法，天天都有好方位。这是《奇门遁甲》的方法之一，《烟波钓叟歌》云：地户除危定与开，举事皆从此中去。

另外，所有的六甲时辰都不宜使用，即甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅这六个时辰，它们都是门星伏吟，用之凶多吉少，慎之慎之！

还有，时干入墓的时辰也不宜使用：戊戌时、壬辰时、丙戌时、癸未时、丁丑时，《烟波钓叟歌》云：又有时干入墓宫，课中时下忌相逢。

再有，时干克日干的时辰也要慎用：甲日庚时、乙日辛时、丙日壬时、丁日癸时、戊日甲时、己日乙时、庚日丙时、辛日丁时、壬日戊时、癸日己时，《烟波钓叟歌》云：五不遇时龙不精，号为日月损光明。

更有，干支同位的八专无克日也要注意，用事多有不足：甲寅日、庚申日、丁未日、己未日，《大六壬》曰：帷簿不修之卦，多淫泆之意也！

建除十二星吉凶断：

建星

宜：赴任、祈福、求嗣、破土、安葬、修造、上樑、求财、置业、入学、考试、结婚、动土、签约、交涉、出行。

忌：动土、开仓、掘井、乘船、新船下水、新车下地、维修水电器具。

除星

宜：祭祀、祈福、婚姻、出行、入伙、搬迁、出货、动土、求医、交易。

忌：结婚、赴任、远行、签约。

满星

宜：嫁娶、祈福、移徙、开市、交易、求财、立契、祭祀、出行、牧养。

忌：造葬、赴任、求医。

平星

宜：嫁娶、修造、破土、安葬、牧养、开市、安床、动土、求嗣。

忌：祈福、求嗣、赴任、嫁娶、开市、安葬。

定星

宜：祭祀、祈福、嫁娶、造屋、装修、修路、开市、入学、上任、入伙。

忌：诉讼、出行、交涉。

执星

宜：造屋、装修、嫁娶、收购、立契、祭祀。

忌：开市、求财、出行、搬迁。

破星

宜：破土、拆卸、求医。

忌：嫁娶、签约、交涉、出行、搬迁。

危星

宜：祭祀、祈福、安床、拆卸、破土。

忌：登山、乘船、出行、嫁娶、造葬、迁徙。

成星

宜：结婚、开市、修造、动土、安床、破土、安葬、搬迁、交易、求财、出行、立契、竖柱、栽种、牧养。

忌：诉讼。

收星

宜：祈福、求嗣、赴任、嫁娶、安床、修造、动土、求学、开市、交易、买卖、立契。

忌：放债、新船下水、新车下地、破土、安葬。

开星

宜：祭祀、祈福、入学上任、修造、动土、开市、安床、交易、出行、竖柱。

忌：放债、诉讼、安葬。

闭星

宜：祭祀、祈福、筑堤、埋池、埋穴、造葬、填补、修屋。

忌：开市、出行、求医、手术、嫁娶。

第十六章：看风水的步骤

餐霞道人姚廷銮在《阳宅集成》总论中说道：看宅之法，须自远至近，自外至内，自通宅至分房，然后局势分明，而细微毕著。盖作室不外二五，而二五不外图书，图书不外太极，故细加推测，由大势而合观其吉凶祸福，是所谓统体一太极也，按方位层间而分别其盛衰休咎，是所谓物物一太极也。其中阴阳五行之理，河图洛书之蕴，生克制化，神妙莫测，果能探厥微奥，自然征验如神。若使一登其堂，即取出罗盘一格，遽欲断其降替、定其消长，焉能有准。夫身处室内，则身外之形煞不知，仅观一室，则统宅之灾祥莫辨，即或谈言微中，非诡譎以欺人，即窃听而附会。风水的勘测步骤和方法，流派虽不同，但都有共通的做法，眼耳鼻舌身意都得用上，用眼看峦头形势，用耳听风声噪音，用鼻嗅气味腥秽，用舌尝水土滋味，用身触受体验，用意思想感觉。风水正宗经典《青囊序》有云：“杨公养老看雌雄，天下诸书对不同，先看金龙动不动，次看血脉认来龙，龙分两片阴阳取，水对三叉细认踪”。这是风水界公认最正统的堪舆方法，可惜大部分人没有细心研究，以至一错再错，导致百十二家渺无诀。以下是根据《青囊序》、师传经验和个人经验总结而成的一套简单实用、正确的阳宅风水勘测方法。

1、分阴阳：看风水就是看阴阳，先从大局着手，在大小环境（太极）上先要分出阴阳两大片，在布局上也要以阴阳两大片为准，先从大处着手。现在是下元八运，乾坎艮震四阳卦为阳一片，巽离坤兑四阴卦为阴一片，阳一片适合见水，即要开阳、广阔；阴一片适合见砂，即要紧锁、关拦。好比找对象，首先要从人群中分辨出男人和女人。

2、定雌雄：从阴阳两片分定雌雄，阳中有阴是为真阳，阴中有阳是为真阴。阳一片当中不能尽是阳，否则气荡，其中的坎卦和震卦要有关锁，要见砂峰。阴一片当中不能尽是阴，否则气臃，当中的离卦和兑卦要开洋，要见水。下元八运当中的艮卦是大金龙，是雄中之雄，坤卦是雌中之雌，这两方山水力量最强。以自己所在的住宅为中心，找出山水势力最强的一方加以利用，好比选对象，从男女群找到意中人，才能配对结合。

3、看命理：结合生肖、命卦和排行综合来看，如1969年男命，家中排行是长子，年命是四绿，在东南方，东南属阴一片范畴，该方适合见砂峰；生肖是鸡，属酉，酉为阴中之阳，该方适合有水；长子属震卦，震为阳中之阴，该方适合见砂峰。出生年的天干也要考虑在内，如甲寅年生，还要看甲所在的方位，甲为震宫，是阳中之阴，要见砂峰。当然，世事没有绝对符合自己要求的，布局上还有多种权宜方法，如合先后天，合十、合十五、合五、合生成数、合假夫妇等都可以权衡，样样皆合当然最好，哪怕合得一二也是不错的，布局时山水配合的问题是永远不能忽略的。

4、巧布局：风水布局，不外乎就是山水的布局，外环境看真山真水，高楼空位；内环境看高一寸为山，低一寸为水，台凳桌椅、床柜炉灶等不动的，高起的物品就是山，门路窗口、低凹空缺就是水。分清了阴阳，确定了雌雄，看准了命理，就可以结合本书的细节进行巧妙的布局，该要见山时就不要布水，该要见水时就不要布山，山山水水总宜得位为妙。

第十七章：如何建造吉宅

衣、食、住、行是人生的四大要素，尤其是“住”，人一生的泰半日子都在屋里度过。我们多少相信，住宅对房子有着某种程度上的吉凶关联。从古到今，只要有房子的中国人，几乎没有不关心自己住宅是吉是凶的！《易经》系辞曰：“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室。上栋下宇，以待风雨，盖取之大壮”。住宅的最基本作用，就是以待风雨，有了舒适的住宅，才有大壮其威的结果。《灵枢经》曰：“一者天、二者地、三者人、四者时、五者言、六者律、七者星、八者风、九者野”，就是如何建造吉宅的综合理论，传统的住宅学就是按以上九种原理相互揉合而成的。

一者天：在空间上是指整个宇宙，对人类来说，是指整个太阳系，以及住宅所围绕范围内的物理场影响及宇宙背景能量辐射的影响。即我们所说的“天时”。

二者地：以朴素的唯物论“天圆地方”学说来论述，以地的五行观念为主流。地与天文星宿有关，天上的星宿时刻影响着大地。即我们所说的“地利”。

三者人：个人的道德修养，也是左右局部吉凶的主要因素，所谓“福人居福地”。即我们所说的“人和”。

四者时：广义的时，是以大空间的时空结合天、人、地、音、律等推算住宅的吉凶。狭义的时，是在某一时间内，对某宅、某人、某事作为推算吉凶的法则。

五者音：结合自然的五音六律，用于选择日子。

六者律：十二律结合天干地支，用于选择吉凶。

七者星：行星交互轨迹中不同的排列组合，蕴含着不同的吉凶征兆，即九星和元运的系统观念。

八者风：天气变化所启示的吉凶含义。

九者野：就是对空间的综合运用。

以上九种系统，可以分别立论，也可以分别合并使用。按照现代的住宅学，结合传统文化的理念，调停好以下十二个基本程序，那么这个住宅基本上可以说比较“完美”或叫做“吉宅”。

- 1、择时、定方向以破土动工。
- 2、建筑形态方圆配合，宅内间隔要奇偶相符。
- 3、建筑结构要符合上栋下宇，楼梯与门户的左右旋转，必须与坐向相配。
- 4、根据宅体坐向是否收山出煞，是否合雌雄两片，确定门户结构。
- 5、建筑坐向要与磁场相符，还要结合地方气候特色确定方向。
- 6、人体磁场要与住宅的物理场相合。
- 7、门窗尺寸、楼房高低、平面大小等布局要合乎建筑准绳，符合人机工程学。
- 8、地形或住宅平面有缺陷，必须加以弥补。
- 9、住宅的使用期限要与三元九运或二元八运相符。
- 10、采光、通风、水的来去要按规定办事。
- 11、色彩、图案、装饰等辅助设施该顺则顺，该逆则逆。
- 12、使用日期要审慎选择。

如果能符合以上十二项原则，就可以论断为吉宅。

第十八章：名著辑要

宅法举隅清：朱旭轮

相气：阳宅地基，亦如阴宅之必得龙脉砂水界气，但须来势粗雄阔大，到作宅之地，宽平端正，前面有关拦，左右有拥卫，阳气氤氲团聚。在城市，则邻舍里廛，云连雾列。在乡村，则比户接庐，树木浓茂。在山谷，则山环水抱，收局开阳，皆为吉地。纵局宅之得运失运，前后不同，苟内外六事，有得无失，居之总可平康，丁财常有。

相局：阳宅凭水立局，水在南为坎局，水在北为离局，水在东为兑局，水在西为震局，水在东南隅为乾局，水在西南隅为艮局，水在西北隅为巽局，水在东北隅为坤局，四面有水，远近相等，为中宫局。又有水势旋折，两面皆水，如由东经南，向西转北，则近南而远于西者为坎局，近西而远于南者为震局，在西南隅而南与西之水，相距适均，即为艮局。如两水相交，以合襟处而论亦然，更或前后相兼，则为兼局，如坎离二方俱

有水界是也。立宅或向水背水，左右倚水，总以专用一水，而局真气纯，若在阨隅挂角立宅，止中宫收气不杂，若前进之左，后进之右，收气有变矣。一宅分房，衰旺有别，此皆就得水之地言之也。若山居，则认落脉，陆地，则凭行路，市中，则察街衢，《阳宅得一录》云：每逢空缺即为来，一遇遮拦便作止，辨明来止二气，方识嘘吸真机。此局之不可不详审也，局定而宅之吉凶以分，视运之衰旺为兴废，但宅与水路，相去在二十步内，则重局而轻宅，倘在二十步外，则重宅而轻局，又不可以不知。

相形：宅址，宜取高厚，最忌低湿，周围体势，宜方正圆满，最忌斜缺破碎，稍有不整，宜削去角脚，勿凑作房屋。宅前，宜平坦，无碍，忌蔽逼冲射。宅内，宜前低后高，忌前高后低；又忌前后皆低，中间独高前后皆高，中间独低，左右两旁，宜高低匀称，轻重均平；忌一边高，一边低，亦忌一边有厢房，一边无厢房，宜前后略长；忌横阔如一字，或狭长而太深，宜前后之阔狭相同；忌前阔后狭，如前狭后阔者，则不甚忌，宜中间之阔狭，与前后相同；忌前后皆阔，而中间独狭，如前后皆狭，而中间独阔者，亦在所忌，宜前后一向；忌分金兼左兼右之各殊，宜内外相对；忌梁柱偏左作右之交射，宜零屋之大小长短，位置整齐；忌参差缺陷；尤忌正屋完后，接一长坡在侧，而坡之尽头，搭一小屋，如踢脚式，又正屋数间，檐下半边，另接造坡屋一间，及墙上搭椽，有栋无脊，或宅外屋外，添一小屋过路，孤立伶仃，甚或后无止屋，而背有两旁厢房，名曰推车；前后两旁有厢，均无正屋拦住，名曰扛轿；后路狭尖，旁坡斜侧，名曰火星拖尾；宅内深长，半边直坡，名曰木星垂；厢房在后，高过正堂，名曰金星卷翅；种种凶式，皆所当避。若正屋外，又傍附从屋，亦宜形势团密，高低相称，主辅分明，勿得涣散欺压，除去诸凶，宅皆合吉，如遇局运又得，自见隆隆日起矣。

方位：二十四山，分隶八卦，每一卦统管三山。壬子癸为坎属水，丑艮寅为艮属土，甲卯乙为震、辰巽巳为巽，均属木，丙午丁为离属火，未坤申为坤属土，庚酉辛为兑属金，戌干亥为乾属金。凡立宅用洛书九宫以本山主星入中，轮布八方，辨飞星所到之位，生死比旺克泄。坎一白水，坤二黑土，震三碧木，巽四绿木，中五黄土，乾六白金，兑七赤金，艮八白土，离九紫火，此九星五行也。如坎山，则以一白主星，入中顺飞，二黑到干，克山，为煞气方，三碧到兑，四绿到艮，皆受山之生，为泄气方，五黄到离，为关煞方，六白到坐山坎，为生气方，七赤到坤，亦为生气方，八白到震，克山，为煞气方，九紫到巽，受山之克，为死气方，再就飞星所坐宫卦，看其生死比和割泄，有无救化受制，审定吉凶。如坎宅，坤方见七赤，化生，艮方见四绿，制煞，二黑到乾，泄煞，减凶，八白到震，煞受克制，减凶，诸如此类，皆宜细究。凡生气黑碧绿赤，皆以吉论，五黄，非他生可比，不论生克，皆凶，紫白遇死气为魁星，退气为善曜，均作财论。

层数：凡宅应建层数，及各层吉凶，用河图五行与坐山论生旺克泄死，一六水数，二七火数，三八木数，四九金数，五十土数，配合一生一成，此河图先天之数也。一层

属水，二层属火，三层属木，四层属金，五层属土，六层至十层，照五层按次而数，再多亦如之。其层之五行，宜与坐山五行，相生比和，不宜克泄衰死。如坎宅宜三层六层，忌五层；离宅，宜五层七层，忌六层；震巽宅，宜三层七层，忌九层五层；乾兑宅，宜五层六层，忌三层七层；艮坤宅，宜四层五层，忌三层。又如坎宅，第一层属水，比和吉，第二层属火，受宅之克，大凶，第三层受宅之生，最吉，第四层属金，生宅虽吉泄气，第五层属土，克宅凶，六层以上，悉依此断，各宅可以类推。至各层各有吉间，但就其中，辨而择之，与年运主命相合，亦可节取，不必概弃。其各层吉凶方位，则仍用洛书九宫起宅星入中，轮布八方，推看吉凶，旁屋，则从其位本宫(正屋)，起星飞布，以定吉凶，蒋法止论层数五行，不论层星五行，简捷明当。

间数：凡间数，宜单不宜双，书云：三间吉，四间凶，五间定有一间空，七间定有两间空，此大略也，其数亦用河图五行与坐山及各层，较量生克，辨其屋数，宜用若干间。又以洛书九宫起间星与本山本层方位，论生克吉凶，其星挨层而起，先辨宅向阴阳，分阳左阴右，数起，从本宅主星起第一间，以次排去。

阳宅集成，起间星法，各种不同，几于无可适从，蒋法间星起于方，不再起于层。正屋不拘第几层，皆从坐山之方起，旁屋从坐宫之方起。如坐山干坎艮震为阳，在内朝外，从左边数至右，巽离坤兑为阴，在内朝外，从右边数至左，坎宅一白为主，则朝外左手第一间，数起一白，第二间二黑，离宅九紫为主，则朝外右手第一间，数起九紫，第二间一白，不论何层，均起于宅星，每层另数，不连接。盖一宅一太极，而一层又有一层之太极，无混乱牵连之理也。至于零屋，看各方位，以宅星为主，辨其入中所飞何星到方，与坐宫论生克衰旺，而其间星数法，只就其方起。坐震，则起三碧，坐兑，则起七赤，从屋不从宅，各不相借如此。则某宅某方之主星有定，而间星之吉凶，亦有准矣，非如阳宅集成，几层相连而数，或按前后各层之分属何星而数，或正屋连及旁屋而数，皆不可从，当以蒋法为主。

行运：凡运有三，有河图五子运，有洛书三元，大运小运。以河图运论体，以洛书论用。河图数十，一六属水，二七属火，三八属木，四九属金，五十属土，以六十年分。按五子起运，甲子至乙亥，为水运，丙子至丁亥为火运，戊子至己亥为木运，庚子至辛亥为金运，壬子至癸亥为土运，各十二年，依次而行，所谓五子运也，凡论层间何数之得运失运用此法。洛书数九，一白属水，二黑属土，三碧属木，四绿属木，五黄属土，六白属金，七属金，八白属土，九紫属火，配列九宫，分按三元起运，每元管六十年，上元六十年，一白统之，为水旺，中元六十年，四绿统之，为木旺，下元六十年，七赤统之，为金旺，所谓三元大运也。各就一元之中分之，则每宫管二十年，上元前二十年，一白司令，中二十年二黑司令，后二十年，三碧司令，中元前二十年，四绿司令，中二十年，五黄司令，后二十年，六白司令，下元前二十年，七赤司令，中二十年，八白司令，后二十年，九紫司令，所谓三元小运也，凡论局宅之得运失运用此法。以局宅受生

者为生气，局宅所生者为退气，局宅受克者煞气，局宅所克者为死气，比和者为旺气。按宅分宫，必按元分运，生旺宜兴，运未来而仍替，退煞当废，运方交则尚荣，其吉凶，俱从元运变化。凡看阳宅，先看坐山及外六事之方，行运与否，次论层数间数，与六事之方或行大运或行小运均吉否，则布置六事，各方得宜，而图书二运未交，仅可小康且一卦之先后天运，固可合而论。九宫交运之卦，有于河图之数，同宗作偶者，亦当参看，再兼流年九星生克，分辨吉凶，其休咎得失，判然有定矣。

流年：（凡宅，气口坐山并重，若论流年，则气口重而坐山轻）

邱平甫云：诸家年月多差误，惟有紫白却可凭，值年九星逐宫转，生旺休囚仔细分。又云：八山最怕五黄来，纵有生气绝资财，凶中又遇堆黄到，重重灾祸哭声哀。凡阳宅，欲知何年发福发祸，须查其年何星入中宫，飞布各方，以断吉凶。再查每月入中星，及飞布各方星，以断某月，应验极准。其例，以上元甲子起一白，中元甲子起四绿，下元甲子起七赤，按年逆轮入中，顺布各年入中星之原位，及五黄所到之方，极凶，不可侵犯，余就各方各间，与原星，并论其生旺克泄，吉凶不同，或吉凶杂乘，或吉凶加并，有无太岁、戊己、岁破、三煞等临位，审察分辨，并宅运之得失参之，以定祸福，再有月建吉凶星神，祸福加重。

（年月神煞，流年以太岁、岁破、三煞、戊己、都天值年九星，大将军、五黄为重，月家，以月建、大月建、月破、月三煞、月五黄、戊己泊宫、太岁泊宫、岁破泊宫、大将军泊宫为重。）

分向：蒋法分元定运，以一卦统论三山，故言元运者，只概论其卦，以卦起运，分别山方衰旺。岂知一卦三字，阴阳又各有异，乾亥壬、艮寅甲、巽巳丙、坤申庚十二字为阳，子癸丑、卯乙辰、午丁未、酉辛戌十二字为阴。凡开山立向，必宜详辨，而阳宅犹重向首之星，务求生旺得令，法用元运飞轮，向首得何星卦，卦明阴阳顺逆，挨布八方。看其何者生旺，何者衰死，所谓生旺衰死，乃因时变迁。运中分得之生旺衰死，非原定方位上之生旺衰死也。向首阴阳既定，一切门路收气，按位分房，安置六事，俱此判剖吉凶，参看年月，一卦之中，各有区别，兴衰互殊，了如指掌。否则向丙向丁与向午，兼左兼右，混然无别，何以同在一卦，荣枯隆替，先后异辙，迥然不同。九宫按元立宅，另有图诀，杨曾以来，传至杜陵，一线薪传，知者甚少，而其法实探河洛之精微秘妙，非得其人，不轻授受。总之八卦九星，静则随方而定，动则依次而行，以山卦入中飞布为体，方固随星而易，以运卦入中飞布为用，星复随运而移，凡各向之分阴分阳，又不得拘各宫板定之阴阳，而昧于天机之妙用也。

作用：四凶四吉分顺逆父母二卦颠倒轮，向首一星灾福柄，去来二口死生门，此天元歌言挨星之法也。八卦分作大阴阳两卦，四凶卦归一卦，四吉卦归一卦，得运合元为吉，失运失元为凶，颠倒轮之，以取四吉卦之星，而去四凶卦之星。四吉之中，又以天心正卦为真吉，将来之卦为次吉，已过之卦则不用。各局界气，取先后天卦气俱到。诀

曰：先天乾六是离踪，巽入脉应坤宫，坎水来时朝至兑，坤二坎一脉和通，艮八乾金为朋友，七金四木气相从，离九龙来定震位，脉出天三地八功，后天来龙先天向，阳神收定气交融。得水者当知本身送龙水为来水，出口水为去水，取先后天相照清楚，去水要得四吉星，路气同论。

（流来为来，流去为去，故干水出口是去，若滨溲不通，支水流出之口，正江湖溪荡流入之口，则以大水流入支为来，而以滨底为止水，详见归厚录来情篇。按运论星，总以得运为生，将来为旺，已过未来为衰死，不专以紫白为吉，碧绿黑赤黄为凶，凡得运与将来者俱吉，失运者凶，惟紫白为善曜，五黄失运极凶，余星失运均不利，以星与星之生克相参，应验极准。）

挨星口诀

坎为贪狼艮辅星；震为禄存巽文曲；离为弼星坤巨门；兑为破军乾武曲；
五黄居中为廉贞。

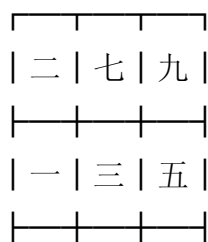
一局顺



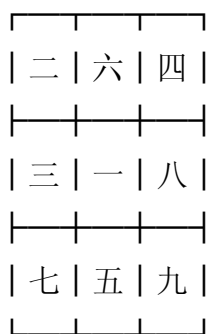
二局顺



三局顺



一局逆



二局逆



三局逆



六 八 四	九 七 二
└───┘	└───┘

四局顺

四局逆

┌───┐	┌───┐
三 八 一	五 九 七
└───┘	└───┘
二 四 六	六 四 二
└───┘	└───┘
七 九 五	一 八 三
└───┘	└───┘

五局顺

五局逆

┌───┐	┌───┐
四 九 二	六 一 八
└───┘	└───┘
三 五 七	七 五 三
└───┘	└───┘
八 一 六	二 九 四
└───┘	└───┘

六局顺

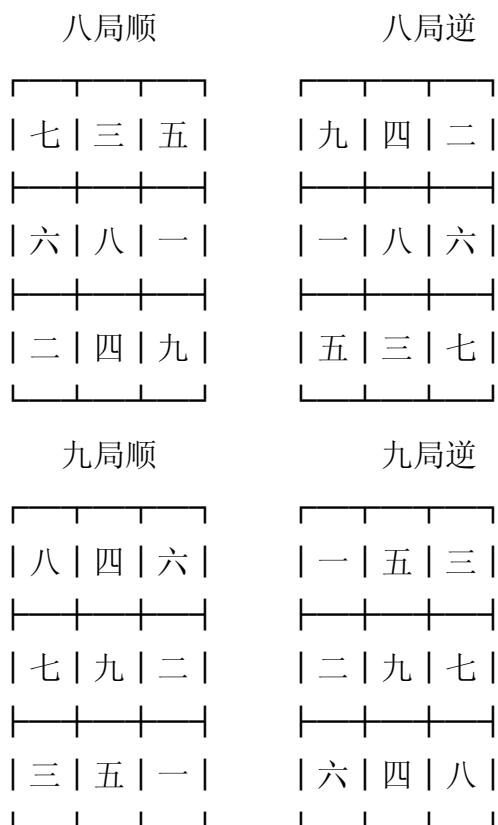
六局逆

┌───┐	┌───┐
五 一 三	七 二 九
└───┘	└───┘
四 六 八	八 六 四
└───┘	└───┘
九 二 七	三 一 五
└───┘	└───┘

七局顺

七局逆

┌───┐	┌───┐
六 二 四	八 三 一
└───┘	└───┘
五 七 九	九 七 五
└───┘	└───┘
一 三 八	四 二 六
└───┘	└───┘



（十八个挨星图，是将一至九入中，顺挨一局，逆挨一局，合共十八局。）

以上十八图，杨筠松授之曾文迪，以后代有传人至我朝平阶蒋公，得此法于无极子，晚年授会稽姜汝皋诸人，均以口授而无刊本，大江左右，传述差误，闲有得是诀者。又多讲元空而遗实地，不知天依形，地附气，形与气不可偏废，但有体用本末之不同。予讲求蒋法，于天惊诀古镜歌诸书而外，得有此九局十八图，另有天地人三图，及分卦五十四图。庚寅岁，在西粤，晤平乐太守，俞荅琴先生，言及地学，出书数种见示，内有作法真传一帙，与子藏本一字不爽。丁酉秋日，游大梁，晤蓉屏程君，谈论之下，索取真诀，爰出此十八图相赠，附刻宅法举隅之内，以公同好，庶真传，日久不没，并望习是术者，务知先体而后用，忽致忘本而逐末也。

内六事总论：凡在宅内之事，如门户、房、床、灶、井等类，总称六事，其实不止于六也。局山层闲，静而属阴，六事动而属阳，阳凶能胜阴吉，静吉难压动凶，故六事之关系甚重。专从宅上，轮布九星，宜在本宅生旺方，忌在关煞死退方，亦宜在本层本闲之吉方，忌在凶恶方，又宜与主命纳音五行相合，及东西四命吉方，并查小运流年。如坎宅，一白入中，二黑到乾，黄到离，八白到震，则乾离震本是煞方，一白层闲亦然，若交二黑、五黄、八白运，大凶，或煞方有高压冲射，纵不得运，遇流年之煞星飞加，及戊己、五黄诸凶星迭临，亦应有祸，倘更动作，其凶愈速，至流年月建凶星飞到，即非本宅层间之煞方，亦防发祸，凡吉方之准此断之。

门户：前曰门，属阳；后曰户，属阴，取天门地户之义，门用偶，户用奇，阴阳交

济也。门常开，户常闭，阳辟阴翕也。前后门户宜称，后户不得高于前门，天尊地卑也。宅内，门不宜多，门不宜高过于壁，尤忌杂乱开门，气散不聚。开门对柱，二门夹柱，三门相对，式如品字，两胁开门，栋下开门，屋大门小，屋小门大，并门前有直屋、直路、直水、直堑、直墙、直塘、直岸、树、石、庙、冢，当门冲对，不论宅之前后，皆忌。至开门，宜在吉方，忌在凶方；宜迎生旺而避衰死。而大门何以多在关方，俱未详论。有谓大门在关方，泄出煞气，则吉，其旨已明，惜言之不备。盖大门为宅之气口，如人之有口，以便呼吸吐纳，所取关方开大门者，正用先天阴阳正配之位，彼此交媾，以之出煞，即以之收生，通宅气机流活，全在乎此，他方虽吉，不若此方之卦得正配，气机自然和协。世俗第以关方为五黄为煞方，便执趋吉趋吉避凶之见，半用游年法，旁角开门，不思游年以看方位吉凶，非用以开大门之法，且门开两旁，既恐气不纯正，又恐宅气被门横冲破散。宅上五黄，非比年运五黄。年运之五黄，得于天之动，动者有屋路以招之，其气来而恶，不必专在大门；宅上之五黄，得于地之静，静者有门路以泄之，其气通而和，惟惧起造高屋。故年运五黄方，宜平静而无招动，宅上五黄方，宜流通而无阻塞。所谓关者，正以全宅之左右四隅，各方卦气错杂，环抱于内，屋形大约前低后高，则气必自后趋前，而前面紧紧拦住，即如一关坚守，故名曰关。关，非即煞，有所阻塞而关闭，乃为煞耳。故此处不宜高压冲射，置坑、厕、凶恶等物。惟开大门，以泄出宅内煞气。门一开，则通，则煞不能留聚，而山与向，阴阳之气和，彼此交媾，得以发生，然后再收外来年运吉气，则丁财有不兴旺者乎。设或桥、梁、巷、屋直射斜冲，神庙、牌坊尖高欺压，自当量度左右，权宜趋避。大凡建宅，无论城市乡村，必取吉地营造，全宅体式，均经一番商酌。故近或数百年，远则及千年，历年既久，元运不一，利于前，不利于后，利于此，不利彼，而静体全吉，虽一时动用失宜，丁财决无大损，待其运通，仍复兴旺，慎勿以大门之位，偶不合运，并无恶形关碍者，轻易改动。

再查蒋氏天元歌之四，论阳宅云：宅龙论地水神裁，尤重三门八卦排，只取三元生旺气，引他入室是胞胎。又云：若是吉神兼恶路，酸浆入酪不堪斟。是门气原兼路气，方得《归厚录阳基章》，止言宅气从门，隐包水路在内，所恃气口为呼吸，归重三元，以定宅之随运兴废。阳宅集成等书，载有改门引旺之说，因时补救，亦同蒋公之意，但不得离体而专言用，悖理妄作。总之，大门未可轻动，所改者，引气之路耳，城市改门内之路，乡村改门外之路，路气迎生接旺，一进大门，步步从生旺之位，引入内室，重靠内门，辅以便门，随运转移，已无不吉矣，何必将合乎全体之气口，纷纷改易哉。（每见庸人粗知元运，遇大门不得令，辄即改移，因欲避衰就旺，以至门首歪斜，街边门屋，都成尖角斜飞之势，毋论此得彼失，福未至而祸已来，而形状不复端正。譬之人口一歪，成何相貌，岂不可笑可恶。蒋法原重引气，故于先天之地，改一旺门，便能起衰，若其门仍在原位，仅一歪侧，其气果能变易乎，杨曾相传至今，并未有此作法，切宜戒之。）

大门为全宅之气口，最要端正，顺理顺势，非特八宅游年，配卦三吉，从旁开门，

既非正法，即按合元运，强为改易，顾此遗彼，亦非真旨，前论已详且备。惟门气以通大道为重，同一前面，大门之旁，每有便门，左右边、旁、横、侧，原所不拘，只要外面街道，气可通于宅内，形势无碍，择其合运之方，改一旺门，常时出入，引动旺气，则于全体无害。又于作用有合，至于宅内，更在吉方开门迎之，步步引动旺气，直入闺阁，再合主命之四吉方，或东西四命，或西四命，大妙。内外门不能尽合，则参以主命之纳音，生旺者取之，受克者避之，大约元运与主命，未必俱合。凡宅长，必兼论内外各门，以东西四命合吉，与纳音五行参看，余人各重卧室私门，与命相配，论方向而不论命者凶。盖宅主统管一家之兴废，余人专管本身之夫妇子女，门远者应迟，门近者应速也。至后户，只为退灰出粪之路，大忌闭前门，而专从后户出入，尤忌后户两扇，开在正中，以泄宅气，惟或左、或右、偏旁为妙。

明堂：（即天井也，内外相距三丈八尺外者，气不能贯）

明堂，所以通气其制，四围高而中平。略深者，属水；中有突而阔者，属金；方正而中无突者，属土；直长与阶下，四面均平者，属木；中有石桥如虎眼者，属火；凡水星、金星、土星为三吉；木星、火星俱忌。不宜太小，太小则逼。不宜太宽，太宽则散。须以屋之六七分为准，又如横一丈，则直五尺，是为折半法，最好不宜太深，太深则财不聚，不宜太长，太长则丁不旺。不宜一字样，若匾而窄，或横或直，如一字样者，丁财两退。又遇楼屋蔽塞天门者，大不利。当以方阔为主，深至五寸者吉（用鲁班尺）。盖明堂以方而浅为佳，其长阔丈尺，量以檐下滴水为界，取数多少，宜宅受生，或为宅所克（生克用河图数），所谓山克明堂主发财，明堂生山主发丁是也。明堂中忌石堆假山，忌筑起土堆，忌栽花，忌尖射，忌积水，忌中心造小屋，忌水去对门对柱而出。

水沟：放水之沟路，深至五寸为率，不必拘定方位，只要自后至前，或一边或两边，环绕曲折，会合出去。玉镜云：阴沟出水要无踪，便出凶方亦不凶，只取湾环并屈曲，总归一路自昌荣。怕犯向上黄泉，山上曜煞，最忌从辰戌丑未四支上开沟，又凡地支上，均不宜出水，尤忌放主命位上，一遇太岁、岁破、三煞等，及主命直冲之年，皆大不利，至斜飞八字流出，或从大门下出，或卧床下暗沟，均忌应避。

卧房：卧房，宜择本宅生旺方，本层生旺间，并合主命纳音五行，东西四吉。房内，喜明忌暗。窗前，忌对中有直屋檐滴水，名流泪煞。忌披屋低下在前。忌披屋作房，低于正屋。忌上手有屋脊，或高墙牌坊，欺压本身者，皆不生育。忌房前后近灶，见青烟起。忌房后有井。忌房内开天窗。忌房前种芭蕉。忌楼上作房，楼下装仓作灶。忌房在祖祠香火后，香火下。忌门对灶间，门对直柱，有破缸等冲对。忌房内多门窗。忌两边开蝴蝶门，一高一低，若两对者，主双生。忌房内安楼梯，及楼梯当房门，楼梯压床上，楼梯角冲入房。

安床：（忌宫星所飞之泄气方，必绝嗣，如坎宫之兑艮两方是也。）

安床，宜择宅之吉方吉间。房门，又宜得间星之生旺，合床之生位。法以床坐方星

入中，飞布八方，论八卦阴阳，配合夫妇。开门，相生为吉，相克为凶。大概房门系卧房之最紧要处，故床之坐方，必与此门合着，夫妻生旺，再得间星之生旺，则尽善矣。东西命，房宜东四方；西四命，房宜西四方。方不合，当于房门取之，移床以就吉。一卦分三山，论生克择其与主命合吉，纳音五行相生者用之，床头宜枕生避煞。将罗盘放床沿边居中处，看房门上是何字，用正五行，要与卧枕相生比和，若枕去生门，虽泄气，主得子女。安床，忌在正梁之下，骑梁担梁，屋头尽处，楼头尽处，床后空虚，床后堆谷，床前冲柱，床两头不着壁，床头边开门，外气冲逼，楼梯压床，床下暗沟，床前有灶，床后有井，种种皆当避。凡年白到山，主怀胎，年白到门，主生子，如床位之分金，与男女命，纳音相合，遇流年本生命，生子无疑，九星飞到生命者同。

厨灶：厨房，宜在宅之生旺方，忌在关煞方。择吉作灶，论宅主之东四命西四命，以定灶之座向。灶座，宜压主命四凶方；灶门，宜向主命四吉方，谓之压煞向生。如乾坤艮兑为西四命，则灶座压坎离震巽四方，灶门向乾坤艮兑四方。坎离震巽为东四命，则灶座压乾坤艮兑四方，灶门向坎离震巽四方。而四吉向中，又须阴阳配合，若向与主命，纯阳纯阴，则未尽吉。至男女两命，一东一西，但以男命为重，向男命之吉方，而避女命之绝命方，即为合局。再参用九宫元运，审其生旺衰死，乃为全美，至一卦三字，宜向天干四维，忌向地支，忌向坐山五行之临官帝旺方。近屋有流水来去，向贵迎来水为吉。如灶向不能与间星及此间之门星论生克，并忘间星之生旺死退在于何方，则虽合吉向，亦未必验，至年月吉凶神煞，临方到向，又不可不知。凡灶向，忌有门路冲对，作灶；忌在楼上及石板砖上；忌在卧房楼下；忌正梁横压，灶上烟囱，出屋上宜低隐，出在脊柱间者，损宅长，锅宜三口五口；忌两口，在水间者，应主孤；忌锅口对房门，灶管人丁，水缸管财，水缸对中锅，为水火既济，在火门之四生方亦吉，厨溜亦然，皆宜在本间内之吉方；忌四墓方，水缸在窗内，槛外有阴沟在下面，不利女人小口，灶位与床位；忌相反，为冲关，宜相生为吉，忌与井同在一间。

书室：凡作书室，宜取宅之一白四绿方，一白四绿间，又开一白四绿门路，流年月建，得一白四绿到方到间到门，或四一同宫，或还宫复位，必主名场大利。又屋外一白四绿方，有山水楼台、亭、塔、殿、阁拱照皆吉。宜天井开爽，窗户明亮，忌蔽塞昏暗、近灶、近厕，不宜在四墓坤方。体格取木火及金水，二层、三层为木火通明，最利。若一层，则配金水之局，白虎方高，利学生，青龙方高，利师傅，又宜与居命之纳音相合，应验极灵，考寓同例。（一白，为官星，四绿为文昌，仕路重一白，科名重四绿，二者关会，尤妙）

神室：神位香火，不可安在关方煞方，及门之左右，主人口不利。

井：穿井，宜在宅之四隅，取生气旺方，切忌在宅龙来脉上，及宅之前后、左右、腰间、当门之前、厅前堂前、灶后床后，又忌在关方煞方，与四墓方，亦宜在天干位上，勿在地支位上。

池：宅内，切忌开池，若作别业则可，住居则凶，宅外、门前有池、大忌。双池，尤忌。宅后亦然。在宅旁环而活者，左畔吉，右畔凶。屋边，不可闻流水响声。又池在关煞、黄泉、四墓方均忌。

假山：厅堂前后，忌堆假山、及石栏、高架、石板、满铺，以至煞气多而生气少，流年凶星飞到不利，卧房天井内，尤忌。

仓库碓磨：仓库属土，宜在土方，不宜在木方，又忌贴近卧房两旁前后，碓磨属金，宜安金土方，不宜巳午方，又忌关煞方，最利居水口。

坑厕：作厕，忌在宅基来脉处、及乾为天门、巽为文昌、四正为将星、四墓为华盖、与关煞等方，宜隐藏，不宜当门眼见，宜坐山泄气，坐山所克方，不宜坐山相生吉方，宜本命休囚之位，亦宜安在天干，勿犯地支，并避宅上黄泉，勿近灶、近房。

六畜栏：六畜，忌安置大门左右、及关方。参邵子卦象，牛坤土，忌卯方；马干金，忌午方；驴骡震木，忌申方；鸡巽木，忌酉方；羊兑金，忌巳方；猪坎水，忌辰方；狗艮土，忌寅方；鱼离火，忌亥方；鹅鸭属水，忌辰戌丑未方；猫属木，忌申酉方。各以克制，不可犯。（阳宅集成，载开门、来路、分房、安床、灶、向、神祠、香火、仓库、畜所皆宜在主命四吉方，灶座、烟囱、水缸、穿井、碓磨、坑厕，直在主命四凶方）。

外六事总论

凡在宅外之事，如桥、梁、殿、塔、亭、台等类，望见照著者皆是，总称六事，其实亦不止于六也。从局上论生旺退煞，亦当在宅上并看，庶无差误。其吉凶祸福，俱以九宫飞布，按元运之得失分辨，再遇流年吉凶神煞加临，应验尤速。

按，外六事，各有五行所属，邻屋、庵庙、衙门、棋杆、木桥、竹树俱属木；溪河、池塘属水；殿角、尖塔，牌坊、窑、灶、钟楼、坟堆、油车、银铺、铁店俱属火；街路、墙垣、堤岸俱属土；环桥、碾子、坝堰、墩堆俱属金。又以形论，木长，金圆，土方，火尖，水曲。以色论，木青，水黑，金白，土黄，火赤。参用年运月建，以定吉凶。如年月有五黄，二黑，九紫，迭加山方，钟鼓不绝，立见火灾，火性主动，得一白水星飞照，或有水池在方，化救，以水制火，方能免祸，凡在半里内者必应，远者不应。

山峰：宅有四山高压，或白虎方高峰昂起，坡头岭脚，在关煞方，及凹风缺远射，不论前后左右皆忌。凡有冲射，勿拘何煞，前主伤夫，后主伤妻，左主损男，右主损女。

水道：宅外四边，河港直冲、反弓斜飞、八字外向、及前面阔河大荡、白光照曜均不吉。

邻屋：凡宅之四方，邻屋高昂，及门前直脊，直墙冲对，纵有遮隔，终难免咎。在前者，为压头、搥胸、穿心、攻脚诸煞。在后者，为扑肩、推背、钻臂、牵尾诸煞。左右者，为摸耳、冲腰、捻臂、撞股诸煞。遇五黄、太岁、戊己、流年加临，应凶。

桥梁：桥梁为行人往来朝夕常动之所，切忌冲宅冲门，最易发祸。宜在宅之生旺方，不宜在关煞死退方，尤宜参合元运，喜在运内生旺方，忌在运内衰死方。

街路：门屋之外，最重道路，凡路直朝者，作来气断。以比来龙，横过者，作止气断。以此界水，不可冲破，来宜生旺，去宜衰死，以定门向之趋避。宜湾曲环抱，若直冲、尖射、反弓、八字及人字、叉字、火字、井字、十字、川字等形，向对皆凶。

庙宇：神庙佛寺，宜远不宜近，忌开门便见，宜在宅之生旺方，不宜在关煞死退方，利居水口，以作拦蔽。

牌坊：宅前，忌建牌坊，引起凶煞，邻近旧建者，亦宜在宅之生旺方，忌值关煞方。如高逼临压，则不拘何方位，皆凶。

尖塔：塔为文笔峰，亦为火星，宜在宅之生旺吉方，及一白四绿方，忌在关煞凶方，并正午方。凡在宅前见塔顶当面者，不利，又宅内高楼，开窗见塔顶在前，勿作卧房。

树木：宅外种树，招聚阳气，故广陌局散，藉此以护生机；溪谷风多，藉此以御寒气。但止宜宅后两旁，栽植环绕。宅前关方，不宜蔽塞，若遇太岁、岁破、五黄、戊己、流年到向，恐有不利。

衙署：衙署，上手要重，官升得速，若下手重者，不升。法以正堂为主，忌关煞，申辰方冲射，衰死方孤竦。前面最嫌逼窄，怕有穿射。头门宜高，二门勿得高过头门，致佐贰欺压堂官。角门高大不聚财，若太狭小，官不发，在公胥吏，不利。宜门廊地基同高，正堂地基，又比廊地高一二尺，则吉。两廊，须另起造，若连正堂，恐书吏通内舞弊。月台，宜宽正。甬道，宜宽平，长十一步者，迁，十二步者富，十四步者升，十五步者优，十七步者主封赏，二十步者高转，如十六步者官星有阻，十九步者仕途多厄。更楼，宜在乾坤艮巽方，忌辰戌丑未四墓方，更忌申方，招贼。屏墙，忌太阔远，吏胥揽权。房科，不宜反向，宜平正一齐，主吏胥和睦。东书房，西银库，得位者安。左宾馆，右牢狱，隐藏者吉。库房，宜兑及干艮方，不宜震巽离方。仓廩，喜在不关，不宜酉方，忌当来脉上，与卧房后。衙神、土地，宜居左边，若居右边，官身不安，若反背，吏民悖逆。班房，宜远，忌逼。图圈，忌向衙厅。马厩，宜干兑坤艮方，忌在离方。马头，忌朝正南午方。门路，亦忌在午。内衙，与住宅同论。以内宅门为咽喉，关系最重，忌门枋朱漆，川堂直长，自外冲内，衙后空虚，暗箭冲背，明堂逼窄，右右凶恶，皆要防避。再参合主命年运，若十道倾欹，四围缺陷，零星破碎，路气穿散，须防岁煞加临，刑冲主命，难免灾祸。

学宫：郡治学宫，偏宜水扫城脚，辛丁位上，有秀山秀水朝拱，当出元魁鼎甲。上手平和，下手高雄，前面文星矗起，科第不脱。若左高右低者，不利，私衙，与住宅同。上手若高，升官极速，上手若空，官声不美。

武衙：门前开敞，四围无破，震庚离干方上，拱峙耸起，超升极速。

寺观：大殿为主，宜高，中后殿稍低，须称，山门及左右殿宇，均以端正平匀为吉。山门切忌开左，头门低塌，则难为主。辰上开门，官非回禄。前后各向，人口不和。门路重开，是非不息。神像太多，僧道消散。喜四山朝拱，水冲脊背，私室六事，亦与主

命相参，配合趋避。

店铺：店铺以门为重，要迎水开门，忌开在煞方。铺柜设坐，俱以迎水为吉。库柜，安于生旺方，或迎水路，坐空朝满者吉。门前忌街路反背，上手偏重，压射不利，白虎高则得利，安货房屋，宜顺水坐虚，前逼后空者，脱手易而利加倍，亦宜与主命参酌配合，并论元运兴废，以知趋避去取。

天元五歌阳宅篇注解

原著：无著大士禅师赵景羲补注

人生最中是阳基，却与坟茔福力齐，宅气不宁招祸咎，骨埋真穴贵难期，建国定都关治乱，筑城置镇繁安危，试看田间丰盈者，半是阳基偶合宜。

註：阳宅阴基其兴替之原理同，用零正而取用之技术各有少异，阴基系血统，其子孙虽居千里以外，其翼荫则一，为永久兴衰所关；阳居则不然，不论氏族，男女同居期，或同屋分房，感应虽同，而每一房随流行则各异，其兴替随流行之气，其一物一极，以各房建极。建国立都，其衰旺关乎一国之隆替，而文化经济亦受影响。一城市之气运亦然，每一县城之形不美，鲜能点翰林者。试看田家之丰盈，多因田社茅棚，适逢流行之气到，合得生旺。天心最平等，自天子以至庶人，无分贵贱皆一也。以中国建都于北平，总以渤海向东入海，黄河新口，天津市无定河皆归渤海，以下元气运，乾为下元之首。

阳居择地水龙同，不厌前篇议论重，但比阴基宜阔大，不争秀气喜粗雄，大江大河宜气厚，涓涓滴水也关风，若得乱流如织锦，不分元运也亨通。

註：历据各国大都会名城，皆择平洋阔大之区，语云阳宅一片，阴宅一线。一片言其广大粗雄深厚，源远流长，形势紧密，自然收得大江大河之气，入岫自然，气运悠远。阴宅一线，故云一席地亦能结构以成。我国平津沪汉奥，亦大聚大结之地。乱流织锦者，如苏芜锡、浙之南浔、湖之洞庭、奥之南番中顺皆港，又分岐乱流织锦，故每产俊秀人物，所谓衰旺多凭水，永保其祯乃乱流，此衰彼旺，其重如此。

宅龙动地水龙裁，尤重三门八卦排，只取三元生旺气，引他入室是胞胎，一门乘旺二门囚，少有嘉祥不可留，两门交庆一门休，大事欢欣少事愁。

註：动地之动字指空旷及街巷，此为动气之处。动地之动气皆当水论。故古人有黄白二气之论，据有水光之荡漾，名曰白气，空旷草坡，田陇街巷，名曰黄气。黄白其动则一也。三门者，前后门、内门，前后二门要注意外来黄白二气，凡宅外街道沟渠在前门者，在前门立极，将所来之气收归局内，如为生旺则吉，如为衰死便凶，如十字街口，一方坐南向北，一方坐北南向，如南向之居屋二间，自收到东南气或西南气，北向者，为西北气或东北气，必要细观之，看其气是否能收到入宅。此不能拘拘于某运生旺则吉，衰死则凶。如一运以乾兑艮离为生旺，四运以巽震坤坎为生旺，七运以震坎巽坤为生旺，仍以零正取生旺，故阳宅论气，不论其向。盖阳宅以人为极，中厅取中，睡室以睡房门

取极，办公室亦以其门取极，案台必收得其门生气旺气，若仓库无人地带，则归无极。如一门乘旺，二门衰死，为衰多旺少，鲜有嘉祥。若二门乘旺一门衰，亦必获咎，必重重生入，如近代之楼，其主房及大门必取生旺，若有衰死之气，则不住人，空之，如正门不吉，鲜能获吉。

三门先把正门量，后门房门一样装。

註：本节重申阳宅之得失在门，不在形之向何方。假如屋式向东而行门在南或行北，不论城市乡或高楼大厦，皆在入屋第一门先立极，然后察其极外之动气，及其街道走廊、沟渠，及街闸来气。如七运向北门，入门后由西转入厅，而房门又向南出，此一门生二门衰，鲜不获咎，若正门衰死而分租，又各自在其房取极，其生旺者祯祥，其衰死者获咎，所谓物物一极，不能执着于一也，其它之游年天医，及门光尺、八宅，皆不及玄空也。

别有旁门及侧户，一通外气即分张，设若便门无好位，一门独出始为奇。

註：每宅必自正门总气定，头门之生旺，以总论其宅兴旺。如正门乘旺，旁门侧户皆无生旺之气，惟正门乘旺，只有闭其通外衰死之门，以留生旺之门，以迎外来生旺之气，若便门当旺，正门当衰，只留旺封衰，阳宅之把握天机全在行门，语云，有旺门无衰屋。

门为宅骨路为筋，筋骨交连血肉均，若是吉门行恶路，酸浆入酪不堪斟。

註：门为宅骨，为全宅动气之主，管内外六事，皆兼贯通全宅之道，门之高低大小，路之长短曲直阔窄，其气之交流，引到生旺或衰死，为全宅兴衰所系，亦即俗云，内六事，门之高低及路之阔窄，直曲引到何气，以比例定之，不可过亦不可不及，务必使之平均，过与不及皆不宜用。在上元应取外之离兑巽之外气，并内亦宜之；下元以收得内外之乾震艮之道路，旺气为吉，反此乃如酸浆入酪，何堪用之也。

内路常兼外路看，宅深外路抵门阑，外路迎神并界气，迎神界气两重关。

註：内路外路有连带关系，而在市镇为尤重，外路即门以外之大街小巷，内路门以内之走廊。尤郊外小水会大水，内必兼外。先看外路之生气足不足，内路归何卦，合得生旺，若市镇之楼宇其生气在街头而住在街尾，此内气接不到街口之生旺，街受衰死之气侵袭，徒得屋内之生旺。总以生旺重重生入，否则流行之气转眼已星移斗转，物换星移矣。只接本宅之生旺，虽可召吉，亦如上言流行之气不能留，迁避为宜，故云两重关也。

更有风门通八气，墙空屋阙势难避，若遇祥风福顿增，若遇煞风殃立至。

註：风门者言其形也，在乡村乃外旁之凹风形，乃两山之中夹凹，或远山与近山，两山远近合之亦有如一丫，亦谓之凹，名之风门。在市镇里，则横街小巷，或阴巷，或斜，或浸背，或正面来，皆曰风门，以其有风自此吹来，若市镇隔一街界气，亦可召吉。予历见此等风门其力极大，若上元运，为下元衰气浸入，其家之衰退尤速，如下元运为

上元卦气之门户衰气浸入，亦然。如上元能接上元之生旺气，下元运能收得下元将生之生旺气，名曰祥风，皆以玄空取舍，上元离坤兑巽，下元以乾艮震坎分配于玄空二十四山中也。

矗矗高高为峤星，楼台殿宇一同评，或在身边或远应，能迴八风到家庭，峤压旺方能受荫，峤压凶方鬼气浸。

註：上节言空，本节则言实。凡独耸之高楼、文阁、台塔、教堂，或殿宇、巍楼均作山龙论，或近身或遥应均作正神论。若上元之在乾艮震坎，下元之坤离巽兑，其催官尤验，反之则生鬼气，即其压在正神，自召吉祯，如反之压在零神方，则鬼气浸。欲除此威胁，在零方用门以消除，或用窗亦可引生旺以入宅，自可消除之，但仍要审其轻重。

冲桥冲路莫轻猜，须与元龙一例排，冲起乐宫无价宝，冲起囚宫化作灰。

註：桥与路动气之最动者，而又最劲，每有人来往之孔道曰冲者，由正面或右或左，正左右而来者皆曰冲。城市乡村庄之厦宅，冲有太过中和之分，凡此冲与风门大同少异，若路冲，其间合得元运玄空有五鬼运财来，至失运时亦有运去。乐宫速发，一遇囚空化作灰。所谓元龙者，乃当元之龙。故云一例，如四运遇巽坤震坎四乐宫，其中尤以巽坤为正，四运属上元，转眼星移斗转，一交六运，此四宫入囚，其中亦以巽坤其去势之速如雷，非人事可以挽回，因巽四终乃上元之气终，至七运震坎乃正乐宫，巽坤乃辅之而已。吾新会有二村，被对村之人用桥冲，几年后遇囚，此二村卒至灭他迁，亦所谓其来也速，其去也速，观于潮汐则自了然矣。

宅前逼近有奇峰，不分衰旺皆成空，抬头咫尺巍峨起，泰山压倒有何功。

註：奇者怪石嶙嶙，此言形势之凶恶，若太近屋前或左右，虽有元运当旺，因其太近，不能迴旋八方之旺气入宅，故曰终成空局，若太逼近，虽秀亦无用。如上节之乐囚，苟遇囚何堪设想。

村居旷荡无关锁，地水兼门一同取，城巷稠居地水稀，路衢门峤并司权。

註：乡村之气旷荡不收，曰无关锁者，非水口之关锁与否，地广水多，关气因之散漫，不若市镇之街稠密，故曰地之作法，无论村庄市镇，全以远近虚实为主宰。地水兼门一同取者，此须细看其气入岫不入岫，犹阴宅之水入怀不入怀，地上之气亦当水论，故曰兼门。峤星之形市区多，村庄少；若市区之街道，仍作黄白论，峤星则分生旺，自不待言。

一到分房宅气移，一门恒作两门推，有时内路作外路，入房私门是握机，当辩亲疏并远近，抽爻换象出神奇。

註：分房气宅气移句，乃玄空作法与他家不同，此为玄空作法之最上乘法。如北方之院，一家分数屋，同一总门出入，而每一房之宅气各建其极，如今市区一楼入门后，分居而住，自是各有其极也。如粤之大屋，中一大厅，东西分主，各屋分居，其间之气各殊，而所收生旺各异。假如在市区东向之房，旺于四七运，西出之房旺于三六运，故

分房各有各主，亦各人建极不同，又如楼六七层亦然，或用厅形以就气口，此抽爻换象法极之，斗标极重要，斗一动，八方之气其旋转由乎中央，即算术之二元数法，一动皆动也。

论屋神祠理最严，古人营屋庙为先。

註：古人建都立城或村庄，如建都以天坛之立，都市以城隍庙以定一方之主宰，村庄以社坛或庙，皆该方之主，先观形势后研理气，凡威灵显赫之庙宇，香火鼎盛绵绵，幽冥清静，若古庙冷寺，必肃散不收，此为形家必论之理，可知形体不动为主，理气流行之气为用，庙为万象香火，宗祠则又为其子姓独有。吾眼见新会一村，当时全村皆穷，适有阴阳家过，而该村有一耆老，在村口榕树下休息，而该阴阳家亦在休息，而老者奉茶献烟，阴阳家感其诚，即曰在某处立社坛，在某处建祠，他云二十年后能财贵并美，果然该村出一名医，当清光绪皇奉召到京赐进仕，而村人自此多往美国，此坐甲向庚，而甲峰特耸于后。

夫妇内房尤特重，阴阳配合宅根源。

註：玄空六法至此已极尽玄妙，以夫妇为人伦之始，五伦亦以夫妇为先。生育后，则父子兄弟而子孙，孙子继绵不绝，此夫妇为全宅奥枢，亦作主星论，凡房之门路，外气必要收得生旺之气，房门及床位亦必收得房门之旺，故以床为极，以阴阳相生雌雄相见，床头在正神方，走廊收得生旺，门口为大金龙，必能产俊秀之儿郎。如七运，得震坎最佳，而坤巽乃上元之气，虽旺亦不用，又如八运以乾艮之房亦佳。

八宅因门坐向空，三元衰旺定真踪，运遇迁移宅气改，人家兴废巧相逢。

註：坐向空者，俗云空亡线之谓。八宅乃地盘二十四山，周天三百六拾五度，每宫十五度，上七度半，下七度半，如子山午向，前不兼壬，后不兼癸，名曰向空，此所谓单线者，宜于神坛社庙空门之线，世俗人家不宜用此线，青囊经虽有双山双向之旨，而阴阳二宅，总以避为宜，如形局因砂水关系，一度二度亦要兼，因地球界气，其轴心系在辰戌分界，其不取空亡者，三元之气虽发，但其向空，运遇迁移斗杓一转，如坐子午乾巽，于上下元交运时，其败最惨，一过运忽遇当旺，行运之人入住亦大发，故云巧相逢，此乃前为鬼屋不吉，后至者大吉。

此是周公真八宅，无著大士流传的，天医福德莫安排，只好游年定时日，逢兴鬼绝更昌隆，遇替生延皆困迫。

註：无著大士（后称禅师）乃清国师蒋大鸿之师，无著又名无极子，八宅始于周公刘迁邨，蒋氏得无著大士衣钵真传，始明玄空秘奥，坊间阴阳家，地理书汗牛冲栋，甚少见用玄空者，此周公八宅之秘诀，乃易之为道，换言之，皆本玄空三般大卦，演变六法，世人之用天医、福德、游年卦例，而论八宅，皆江湖术士骗食法，皆以挨星为言，因时代之沿革，屋宇之形式，代有更改，而易以不变应万变，其取极则一也。天气乃流行之气，旋转日月，迁移自有其律，地不分南北，其兴替皆在到某地之气如此，而其地

亦如此，如坎宅游年卦以艮为五鬼，有门路则凶，坤为绝命，有门路亦凶，永远皆如此断，殊不知艮坤各有其流行之气，其生旺衰死，皆在玄空卦内推，如一六、二七、三八、四九、真伪立分，必玄空卦之秘。

太岁煞神若加临，祸福当关如霹雳，门内间间有宅神，值辰值星交互测，此是游年剖断机，不识三般总虚掷。

註：太岁为每年之岁君，子年即太岁临子，午年太岁临午，若遇太岁加临，旺则随旺，衰则随衰，其中六合三合，皆有影响，旺则禎吉，衰则获咎，紫白诀以及秘旨，皆以零正而定其生旺衰死，亦一物一太极之秘，故南北东西各有所受流行之气，其卦象之变，尤如乾首坤腹震足艮筋络，故其宅之有病人，变象之卦气最验，天地万物皆感其极，亦地球之东西人物，各其极，亦如最小者，莫如一花一叶，亦各有花之极，而叶又另一极也。

间星层数论高低，间架先天卦数推，虽有书传皆不验，漫劳大匠用心机。

註：宅第之形式，古今不同，日新月异，本节内外六事兼及，有平房有几进深者，或高几层或十几层者，此要外六事之不生我，同类而克同类，秘旨已详解，内六事，亦以生旺之门路而定生旺，逢生旺则生旺，逢衰死则衰死，外六事在露台观之，外之高楼峽阁影响最大，零方反居正方，名水神上山，获咎；正方反居零方，名山神落水，主损人口或疾病，犯重者死，在此环境必细观，其外六事或远或近，观其气之入宅与否，前文已尽及。

山龙宅法有何功，四面山围亦辨风，或有山溪来配合，兼风兼水两相从，若论来龙休论绝，结龙藏穴不藏宫，纵使皇宫并都会，只审阳开不审龙。

註：论平洋与山居，山居以紧密形局势平坦紧密，山溪水之来合得生旺，水口之出，屈之不见，外六事之峰峦，环绕有情，八风不漫漫，避风得水。若平洋，以包涵广大，宽宏远大，开阳之谓，故云只取开阳，以纳东西南北之气，只求得当元生旺气到门入宅，故勿论来龙。若山居则要论龙，以中和为主，缓急相称，若来势急速不开坦，又不紧密有情，如居之，虽居生旺中，但其形势已不取。所云风兼水者，不论山居与平洋，皇都或城镇，山居取紧密，平洋聚居，人口众多，必取其所谓明堂容万马，水口不通舟，阳宅阴宅总不能离平字。

俗言龙去结阳基，此是时师俗见庸，欲取阳居禳家福，山居不如泽居荣。

註：泽居形势广大，山居逼狭，四面休囚，若形势好，用之为阴宅则可，虽得生旺亦不过一二代，若泽居人口繁盛，洋场广阔，能聚稠密之人口，时师每取龙脉而骗人。

阴居荫骨及儿孙，阳宅氤氲养此身，偶尔侨居并客馆，庵堂香火有神灵，关著三元论气转，吉凶如响不容情，透明此卷天元歌，一到人间识废兴。

註：本节统论全篇大意，阴宅关系血统，其子孙虽远居，亦可泽荫，阳宅虽侨居客馆，亦能感应，若能熟读此卷天元歌，所有人之兴废便了如指掌也。

紫白诀注解赵景羲注

四一同宫，准发科名之显。九七穿途，常遭回禄之灾，二五交加而损主，且病重。三七叠而被盗，更见官司。

本段总论九星运用，分别九星飞临星判之吉凶，先运后太岁。

注：九星之四是巽卦，居东南辰巽巳方，为文曲星，属木，为风。风是最动之物，无物不被，无隙不入。一为坎卦，居正北壬子癸方，属水，水为无时不动之物。一是贪狼文昌星，坎是上元之首，巽为中元之领。四一会乃昌曲之会，故发科名之显。不论山向总以正零照装，得运元之一到巽或四到一会宫，便谓之同宫，原有坎巽一四运星之四一会固佳。如运六白时，一白到坎，四绿到兑，兑为六运零神，坎为六运正神。若得正神在正位，零神在零位。又逢流年四一到。故然系名利双至。假如六运而取酉山卯向，酉山虽得运星之四绿到，反为不吉。因此零正颠倒，犯上山下水，无论阴阳二宅皆若是。阳宅更有窗，名为滚浪桃花，壮年人事败退，时有桃花纠挠，或夫妻谗诟，老年亦有肾病缠绕不依。在阳宅故如此，阴宅尤为奇验。兹列盘式于后：

六运式

在六运如取午山子向或丙山壬向，皆为山神下水，水神上山又犯伏吟。以子午卯酉为天地四大败水。若七赤运临，又以午酉为桃花水矣，《玄空秘旨》云“午酉逢而江湖花柳”。现特之高楼大厦，每多三面临窗，或两面有窗。如六运午门为旺门，又逢酉方有窗，乃昌曲互临，斯为更美。苟在六白运时厦门在坎，子为伏吟，为桃花，其家运有甚于上述之感应。因坎巽为物之最敏感，无坚不摧，无物不兴被，故有此应。在香港举一宅，以证零正倒置之祸，以证天心，所谓天命无常，富贵之家每多损德，应多作慈善公益以补天。积善之家，本为祖宗积德，出世后始得名师以葬其先骸。查香港于二次大战后，时为四运。在巴丙顿道有一巨宅。一楼二宅，宅取巽山乾向，向上急水，门逆水朝堂。在四运之巽山乾向，本属零正倒装。而两宅皆不走前门，亦不行走艮坤门。因在后街落车，行走巽方门路。自丙戌年胜利归来，后十年间二宅皆财到百万，而发不旋踵。而甲午已到，此时天运星移斗转，皇极由巽转乾。如此以行走巽门之旺气已退。辰巽巳方，自必衰死临袭。右方之主人，因商业失败又死妻，及长媳卒，至遁入空门剃度为僧。而左宅主亦一洋行总经理及代理商，旋因桃花女色，几年间亦一败涂地。此时，乾上旺气，随金龙澎湃而至。所行走大门又衰死临袭，是谓之煞。因有此局，每多人口财帛冷退。

以其后门巽，巽阴，长女。以此丧二人皆女性。又以四隅禀气太薄，故骤发骤败。经云“求地不种德，稳口深藏舌”，信然。气运之不吾欺矣！四运时乾之水亦为煞水。每逢流年七九之到，必犯火灾。以水中有火，火中有水。如香港四区之石塘咀，为酒楼货仓林立，而煤气鼓，以及永安仓亦于此时大火，死伤百余人。以急水门在乾方，青洲峡水出正西，故耳。香港在三运时西区一带商业及人物为空前发达，以三运皇极在兑，当时全港之酒楼集中该区，而俱乐部亦多，至百余所，集东南亚、中国之富豪，笙歌夜夜。凡廿四年至民二十八年。政府循国际禁娼开始，瞬息间风削云散。以旺气已退，则人去楼空矣。

坎一其色白，在九星名贪狼，性贪如狼，态度无常。二阴夹，则阳居中，故性阴狠。每博取他人之物为己物，无论其居原位或运飞临，皆不脱其本性。山水二神故然重要，而形势亦属转移气运之妙法，所谓造化在手在指间耳。兹举六运一阳宅，以证其验。某宅在香港西区，楼身向艮而行巽方，自交四运后入居，适为世界不景。该为投机者，依然事业有成，添加人口。虽艰难岁月亦不断前进及至民四十二癸巳以后。天运入六白，一切星运易位。届时巽上衰死临袭，以投机故乃败。至甲子年后，予为其改用正面之艮门，或因其人能积德，不旋踵乃复元。又举一阴宅以实证验，有某坟在新界，穴法故然无气，于四运时下子山午向，至胜利时家已零替。时在壬辰，予为扞荃湾华人坟场，取辰山戌向收尽六运金龙旺气，旋而该主母又仙逝，葬香港华人坟场。十年后亦财至百万，于此可证气之转移，富贵贫贱，如影随形势。若论四之感应，巽为四，为文曲，为风，为少阴，又为中女，为木。九星为文辅星（辅财星）。其感应有为绳直、工、白、高长、进退、果、臭，其于人也，为寡发、广颡（高额），多白眼（三白眼），风能善入，无物不被。阴伏于重阳之下，积郁不散，故臭、垢，鲍鱼不利于以臭故也。巽为乾一索于坤而得巽，乾所有尽属于巽。乃为金玉，是故利莫利于巽，乃市利三倍。

在四一同宫，本例如一运当元，四绿到艮，若坤艮之居宅，行走艮门，流年之一四飞临皆可获福。若在该屋所产男女，多聪明秀丽，应少年科第，若阳居场地，山水朝有情，能出经略人才。以巽出于乾而得乾，而四又为绳直，当运时多精艺之人。假如有秀水环绕，向上峨眉秀献，应出美女，更得妻财。以其善入如风，以少男配长女。假如旺运一过，以少男而遇长女，应有惧内亦罹寿短之祸。以此四隅之地禀气薄，旺生一退，门庭冷落。若一四七运时，乾巽一局虽禀气四隅，但能悠久。如二运下乾一白飞临，乾上既得运元之文昌临山，又得生成之一六，取名既要一四，而又逢生成，其中显达更速。如某显者于二运下乾山巽向一地，形势朝逆，下后在澳门承办烟赌成当地巨富，而又是巨绅。在当运时发出名法官，并有举人。至三运虽有几宅式微，至四运几十年间，人丁过百，其中仍能撑持门面者。至其失运时，该人自己死于钱债，而至吊颈身亡。以其为绳，妇女尤为不堪设想，正肉食朱门、荡妇淫娃并非奇事，亦意料中。巽水之所以能救贫者，以其居鱼盐之地，为利市三倍。而贫文又为桃花，失元多应荡检逾闲之辈。巽水

能救贫，亦可添家声，故君子不言利。坎一阳二阴，刚阳在天，地为水。在人身为血，乾坤二五媾精而得坎离，为天根月窟，中气坚实，以中阳爻实，故心肾强乃能好色。在得气时是文昌，是宣教之职。圣贤、教主、文豪、名士、名医、才子之应。又如大地北山南向，其水自东来向西出海之局，多出穷儒，盖通儒多不言利。如新会江门地势，自北街之水逆自江门白沙村出银州湖，乃自东流西者。白沙陈献章、东会黎湛枝皆贫儒，又必有美好形势以配之。若阳宅尤须审定阴阳动静雌雄虚实，以定零正。正方宜阳动实等居正，零方宜静阴虚等居零。雌雄自有金龙之气以动之，天心一动，九星八卦皆空。以禄文廉之失时者，《秘旨》云：见禄存瘟癘必发，遇文曲而荡子无归，值廉贞而火灾频见，逢破军则身体多亏。四墓非生，贵乎剪裁，四生非凶，卦内卦外自由我取。要知祸福，因由妙在天心橐籥，皆言失时之。四一由生旺衰死以判决休咎。

阳居场地必择襟山带河，气势雄厚、大江大河、涓涓流水不通风，乱流如织帛，个个元运也享通。各国各地之三角洲，如巴黎、英伦、吾国之苏州，粤之南顺等皆乱流如织帛，此衰彼旺，而且水之优美每多聪明俊秀之士。若连云第宅，其门只论生旺。如大宗祠一座，休咎则在左右两门，若只正门，可以在大门论元运。书云，来去二门若死生门，是一门出入，其原乃指出之总口。假如本口正值衰死，金龙之气一到，便生浪子，亦能创业兴家。经云，以无形之气动有形之形，九星八卦皆空，旋转由乎北斗天地，以四正为骨干，故气运最能久远。“驱车朝北阙，时闻颁诏频来，负栋入南离，伫看厅堂再换。”均指南北两神之左右安排，梁耀枢未第前，广东知台倪尚忠在琶洲建文阁，在三元宫之巽上，而三元宫朝南局，每晨在阁顶上鸣钟，若干年后，而梁乃及第。尤在奇验者，在三元宫入头门有一横额“斗耀南枢”而梁之号“斗南”，梁之及第已种因于挂额建阁时，此实信而有证矣。吾粤孙总理之生在中山翠亨村。全村之屋皆背山朝海，而总理故居一宅背海山，向上高峰特朝，而其祖坟在后山戌山辰向，午上高峰抱穴特照，向正大屿之双峰，横门海口密锁不见，鼠肉结穴，后龙有艮坤高峰护龙。总理于民元壬子为临时大总统，是年七赤入中，一四在夹峰，乃富贵应在龙身上。查此干龙。自新会虎兕经崖门渡海入斗门，经神湾起双峰入五桂岭，布大云水帐，然后入翠亨。所以出大贵，大地必有廉作祖。

九七参途，当遭回禄之灾。

注：七是先天火数，九为后天火数，此星若在零正颠倒时，而正神又有水光映照，火患均易之。水中有火，火中有水，双临故为祸，而单临亦忌。此中乾兑上之失时水光更加利害，前篇已言之详矣。若村居城市，凡遇九七之火星映照，常遭火灾，苟若光照檐前更要避之。又如街楼上为桥梁之三角街口冲正，亦罹火患兼有肺病，以七为肺金。

二五交加，而损主亦且病重。

注：二属坤，为黑色。五黄是廉贞，为每运之皇极。五行八卦皆属土，为黄色。在七色中，每一色混杂皆有变化，而黑加黄为纯黑，不再能有变化，是为死色，故损人口，

否则亦病重。假能零正正装，五黄是明黄，可添加人口，财禄均有。以皇极可向不可坐，向之发获福，坐之可生嗔。所以廉贞煞亦戊己煞，犯之最凶。苟以六运，以巽为死方，假如又二五之到，又如午上二到，以坐午向子零正倒置，若逢流年五到，亦为二五交加，多有此应。此神之临宫，每多吉则随吉，凶亦随凶。震虽为七运大金龙，在六运之上旬，若逢年月之二五飞临，此门亦为戊己煞所袭，不如意常侵。若丙午己酉之后，以其廉贞之气已过，自可渐渐进步，凡凶门之为患，以初交之太岁为烈，下半旬之太岁虽欠吉，亦多避过也。辰巳门六运亦然。

三七叠临，而被盗更见官灾

注：三碧为禄存凶星，为蚩尤。七赤是破军，赤色。二星合聚是群贼聚首，宜静不宜动，动则生殃。如村居酉卯或午子向，震上适为本运三七中一星飞临。又逢年月之三七飞临，其阳宅大门又为该运之零正颠倒，多遭盗窃劫之事，且惹官司是非。昔有一寺观于二运时行走艮门，此时零神在坤，忽于流年九紫入中，流神七赤到震，当时震上为高山，当时水神已上山，该山忽逢大雨连绵，于一夜间崩洪，乃遭贼劫。该方丈不肯将财物交出，贼殴打老方丈，老方丈因年老不堪一击而身亡。因此引起官府怀疑而尽捕全寺僧侣归案，经数年，贼因他案而落网破案，众僧归寺。盖一白为官星之庆，牙笏文章。四绿为文昌之祥，天辅太乙迁宫复位，故相交互叠为美。是故三九、九六、六三，惟乾离震攀龙有庆，而二五八之间亦可蜚声。

注：本节申明四一之妙用，而布及九宫。如震乾，若三运之震山乾门是四一飞临之山水，故有攀龙之庆。若二五八间如坤艮山向，得四一飞临，亦可蜚声。又如士子之考试用住之屋四一同临，适有一窗，窗外正方或左右方为是年文昌文曲飞临，而该方有高峰，用该考生案桌纳之，考前在此温习，多获益。此法多能得天庇。

一七、七四、四一在坤艮中附凤为祥，而四七一之房均堪振羽。

注：艮坤本二五八，为中气，但在一四七运时，均堪振羽。盖一七、七四、四一，凡此运皆可附凤为祥。坤艮虽属四隅，禀气薄弱，但一运则四七同。又如七运四一同临山向，所以七赤运求名在艮坤，若论公位要分形势。

八二、二五、五八在兑巽坎登云足贺，而三六九之屋俱足题名。

注：自四一同宫，其中言文昌文曲云祥庆曰附凤、云振羽云登云，题名一连串，反复言四一同宫之妙。一四运在坤艮，三六九运在乾离震，二五八运在兑巽坎，皆取同到之四一，分昌曲之临宫，以定名利。八宫八运一四飞临，假本运一到山到向，必候流年之四一到，便是四一同宫。苟在兑巽坎方原位，地盘逢年白月白之同到亦能获福。予曾覆一中票之住宅，该宅在澳门，坐艮向坤，在四运当元，本七赤飞临坤，年白未临，而适斯年月白飞临，杯卜开票之日白临坤。而该宅主竟中联榜彩票万余元。至此，住屋必先取零正。经云：正神正位装，拨水入零堂。乃正确玄空法则。再言二八运时二入中，逆行震飞出巽，四到巽，一入乾，八运入中逆排亦乾离震得一四七飞临，并非顺飞之兑

巽坎取零正之法。经云：“阳从左边团团转，阴从右路转相通。”此阴阳者，以一三七九为阳奇，二四六八为阴偶。阳入中顺出乾，若阴入中自逆出巽分布八宫。若零正不能定位则文章锦绣又何用哉。近人有用九运者，每运二十年，五运时子山午山，酉向卯向均为旺山旺向，若此又何有零正之分。夫正神为山，虽百步之短亦要取山，乃为正神，水拨之入零堂若正神方有水，经云：水短亦遭凶，零神不问长和短，吉凶不同断。盖山水仍是实物，不能用卦气而转其阴阳。以男是男，女是女。经又云，那些子真阴阳也。又有三元取运者，虽知三元是九星调递之用，分六甲为上下元，元即是阴阳，而阴阳只有一片，并举三角左是阳，右便是阴，以人身论自五官皆二片，亦太极。阴阳又何来以三元，三角系以计阴阳之数。易以阳尽于九阴尽于六，故易之数乃用九六，因而先天为体，后天为用，体不动，用常动，所以阳爻九年阴爻六年。以七运论，兑之先天是坎，坎二阴爻一阳爻，二阴爻用六，六二一十二，一阳爻用九，加阴阳爻合之为二十一年。其他之运亦分阴阳计。五黄为皇极居中之虚位，八卦分任入中为主席，如运入中主理一切者。七赤任之，故云，八卦九星皆空。旋转由乎北斗。如近世之用九运者，有所谓兼线，又有所谓直达线，四六运不下乾巽地，诸如此等等，皆以为伪传者。吾昔曾亲往中山荔山覆黄槐森太史之祖地，土名石山，巽山乾向。向上为笏尖特朝，海水镜圆照。查该墓正在六运初交葬，葬后黄太史乃出生，少年科第。查太史继长房其伯父，其兄德森，应以长出继方合乡例，而德森为人聪明，而槐森性纯，其父乃以之出继。殊不知该墓得癸峰照穴，按癸之挨星为震，所发科甲乃在长房也，以此一地证伪法之无稽。择地必先认龙得穴然选时。又如运头及运尾。若乾巽论宜一运下葬之，可发至四七运。如阳居可以迁出，阴宅必要小。九龙有一旺庙向坤，四运时为全港之冠，及战后临来不旋踵而门庭冷落，气运之使然也。无论佛堂社庙皆不能逃此劫。假如宗庙及公众地，气脉雄厚，以及八宫山水配合得宜，于失时轻轻渡过，得运时自可发迹。

遇杀退以无嫌，逢生旺则益利，非独运与局可以参观，抑且年与月犹须并论。

注：本段自四一同宫至此极赞四一同宫与到方之妙用，更提出看法。局运年月俱当并重，若零正合，则到山及到向二者得四一之妙用，总要静心观摩，多覆古今第宅镇村坟莹。以前哲云：且看农家丰盈者也。因时机偶合宜可知气运之重要。

住宅以局方为重，层间图为君，尝考坤局兑流，左辅运临而科名独盛。艮山庚水，巨门运至而甲第联芳。下元癸卯坎局之中宫，发科岁在甲寅，兑上之六门入洋。

注：立宅应以局方为主。局为全局亦山之谓也，方者向之谓也，亦山向之谓。左辅运以兑流为乾水，而于四正之年八白入中飞临于兑是一发科。若艮山震水，巨门运二黑至甲第联芳（二黑逆飞四绿到震）。下元癸卯（一在中宫），坎局之中宫发科岁在甲寅（四临兑），兑上之六门入洋，年与月故当并论。

故白衣求官秀士请举，亦异其方，而下僚求迁，废官思起作之亦有妙法。

注：本段总括四一妙用能起废官之深意，若考试必先求一四。有一局，兑山震向，

近河二水会合在艮方流支。二黑运四到震，戊戌年亦得年白四到，主人应大拜宰相。鼎甲之宅墓，虽龙局砂水美丽而气运未至，亦可顺适。若阳宅改革如入煞，于三年前或一年以迁出可以免祸。

第以杀旺须求生旺，或山堆大塔龙极旺，加意制杀不如化杀为贵，钟鼓楼阁，局山生旺施工。

注：本段总提下一节之制杀化杀，宜化不宜制。化之则归，制之则生嗔。易曰，吉凶悔咎生乎动，动则吉凶生焉。如原野未经开发，未有居民至，地老天荒亦不知吉凶之何属。动之建以楼亭台阁居以人民，设以官吏自有吉凶生焉。每一运有其阴阳零正雌雄之生旺休囚，最著者莫如南京之秦淮河，元相知此有天子气，乃凿秦淮，本欲泄之，殊不料明太祖后建都于此，凡建文阁必择本元运四一方，或旺方动之，衰死方勿动。建文塔除前法外，尤以寅甲方建之（寅甲方有高峰，文人得意）。吾乡有一村曾在寅甲方建文阁，越几年而前村中举。殊不知前村向北塔之位，前村近而后村远，正衰神近而旺神元。又有一村，其村有术者在邻村于二运初，在该村乾方凿一鱼塘建一闸，又在艮方建一石桥。二运尾，二村械斗死伤过半，后此术者亦绝嗣，此不种德之报。

若夫七赤为先天火数，九紫亦后天火星，旺宫单遇动始为殃，杀处重逢静亦思虑，或为廉贞叠加，如都天加临至令动静患火惟均。

注：七赤先天二七属火，后天南离午丁为九紫火，但在杀方静之不动自无肆虐。若廉贞及都天戊己杀，如五黄加临于九七之上，谓红罗红舌。虽在吉方亦宜静以待五黄三杀之交替，若动之为殃。凡都天戊己三杀加临，谓之群杀会集，静则相安，动则恶应。若遇正神方之门路，宜用八卦为盆栽水，内用五铜钱分五方置门楣上，以消此杀多能应验平安。以杜其取意五黄土廉贞火用金以依土之母水以制火之炎，所谓母爱子便忘灾崇。若在向上动土或山洪崩裂，宜蔽避。予见一家其年适众杀群集向上，忽然山洪暴发，惟该主正当鸿运，在二黑加临之月，忽有乡亲自乡来投其家，系来医病者，寄住其家不十天而死亡。诚哉数之奇也，关杀之应有如此者。

是故亥壬之方，水路宜通不宜闭，通而闭之，登时作祟。右弼之池井，可凿不可填，凿后填之，随手生嗔。庙宇刷红，在一白吉，方尚主瘟火。楼台耸阁，当七赤旺地，岂免炎灾。

注：若居乡村荒郊之北方，属水宜通，南离不宜池井，以五行论故如此。但以两仪论则又不然，两仪是北山南水，但看有时村居亦有应验。若市镇如鳞叠居，则鲜有此征验。惟庙宇之刷红色，其左右居民皆不宜以户窗向之。

建钟楼于杀地，不特亢旱常遭。造高塔于火宫，须知生旺难拘，但逢二星同到必然万室成灰。巽方庚子造书楼，坎艮二局尽毁。坤局之界无侵，巳上丙午兴杰阁，巽中离兑俱焚，艮上远方始免。爰知明证，可以避祸。

注：现代市镇建摩天大楼、危楼耸阁无处不在。本段问题以乡村感应为最，如广州

花塔，感应每由八方，居旺方固吉利，居杀方固宜静止之。以上数节皆以五行因应在空野，村庄亦宜选择，市区又无须过拘束矣。总言之，中宫流年九星飞临，元运之零正阴阳动静雌雄生死，息息相关，习之，习之，多覆古今宅第之兴替，其中休咎自应如桴鼓。

五黄关杀不拘临方到间，常损人口。二黑病符，无论小限流年，多生疾病。五主孕妇受灾，黄遇黑时出寡妇。二主宅母多毒，黑遇黄时出鳏夫。运如已退，廉贞到处皆不一，总之宜避为良。运若未交，巨门交会病方深，必然迁之始吉。

注：五黄关杀是戊己杀，亦名廉贞杀，五黄戊己廉贞皆属土，而廉贞带火均为每一流年之煞神，应上文之二五交加，遇二五交加在门首，又逢运如已退，多有土腹脾胃之病。若黄在而遇黑到，多犯男丁。若黑在而遇黄到，自有克女，男作鳏夫之事。可避则避之为良。

夫蚩尤盛尤碧色，好勇斗狠之神。破军七赤，名肃杀剑锋之象。是以交剑杀与兴多劫掠，斗牛杀起犯官非。七逢三到生财，岂知财到招盗。三遇七临生病，那知病愈遭官。运至何虑穿心，然而运至杀星旺终遭劫贼。身强不畏反吟，但因旺神已退，遂罹官。要知息刑弥盗，何须局外搜求。欲识祛病延年，全在星中讨论。

注：蚩尤属三碧震卦，七赤号破军，乃肃杀之气。交剑杀七遇六剑锋之谓，多为劫掠事。斗牛杀，为木克土。金克木七逢三到及三遇七临，均常有此奇妙之遇。欲求息刑弥盗并且祛病延年，全在星中讨论筹划之，全在星中之零正动静，亦吉凶咎休生乎动。本段之吉凶全在动静。

更言武曲青龙喜逢左辅善曜，六遇八主武科发迹，不亦韬略荣身，八六文事参军更兼异途擢用。旺生一遇为生死去，双临亦利。

注：六白乾是武曲，左辅八白艮俱吉曜。六遇八为土来生金，主武科，八遇六主文事参军。如在局为生，或六或八到己吉，如在局为死为退，则六八亦吉，故双临亦利。局虽吉，若六八为左右夹照，而逢此六八吉曜飞临，如六遇八，八遇六双临亦利。

九紫虽司喜气，然六会九长房血病。七九之会大凶，四绿固号文昌，然八会四而小口殒生，三八之逢更恶。

注：九紫虽喜神，属后天之火，六白乾金乃八卦之首，在人事为首长，在人事为老人或长房，在身体属首部心部血份。七赤为酉金亦火金相克，兑归少女，午酉皆咸池沐浴之地，不特受灾在少女，而中女亦受害。运星颠倒失气，更罹火患，桃花劫，男女皆有之。四绿虽文昌吉星，若会八白少男，木来克土，乃有少男殒或或犯痨病，三八亦木克土，其害更恶。惟衡其轻重在乎形势，其所占之种类，仍以卦气卦象为断，如震目手足，兑目肺，巽为风，艮手足，而兑又属口舌等，老年中年少年所应，因气感之不同，自有感应之各异。老者多心肾，中年卒诟，少年离异。

八逢九紫吉曜，须知婚喜重来，六遇辅星可以尊荣不次，如遇会合之道，尽同四一之中。

注：八白辅星属土，紫曜火星，辅土遇火来生土。若一三七九之运逢八辅星飞离门，婚喜尊荣同来，意中事也。六遇八乃土来生金，二喜曜会合，故能喜气重重。此言在当运，苟在失运又有老阳同少阳一室，亦群阴集居。又污流泛滥之弊，亦主淫乱。

欲求嗣续，惟取生神加紫白至。论币藏尤宜旺星在，飞星死退生临，妙手难挽巧天机。

注：九紫一白皆吉曜，主添丁口。惟作法必取生神加紫白，生神到门到房到床，年取紫白到床，经云：重重生入如入宝山。用河洛推出该主人命生年属何卦象，假如属木或取生或取比和，细心体认，小心布置，床之头以枕正脚零，生者多男更兼添财帛。

二黑飞乾逢八白而财源大进，遇九紫而螽斯蛰蛰。三碧临庚逢一白丁口频添，交二黑青蚨阗阗，先旺丁后旺财，于中可见先旺财后旺丁，于理易详。

注：上节求嗣续必取生神加临，若遇死去之星辰生神系奚当死退之生神。如六运皇极对面巽上便是四运之生神，及至六运此星辰已死退，生气已绝又何由生。

二黑飞乾逢八白而财源大进，一运时二黑飞临乾乃乾坤一卦，二土生乾金，逢流年八白临乾，土生金流神生入，而坤又是财库，故财源大进；遇流神九紫入乾合十五，不但火不克乾，而能火生土，土金亦谓之重重生入。以应上句之旺星在飞星遇九紫则添丁，乃应上句生神加紫白，此取断于阴阳二气。坎宅三碧飞兑，三碧木遇流年一白飞到，亦兑上三碧木逢生而添丁，亦应生神加紫白名。此句只取流神之紫白，如生星先到旺星后到，先发丁而后发财，若旺星先到生星后到，知必先旺财后旺丁。此二段总结生旺先后加临。

木逢一白为生，八白同临虽添丁而不育。火星层遇白运为财宫，官累不休必是年逢戌亥。故遇杀未可言杀，须求化杀生权，逢生未可言生，然犹惧恩星受制。

注：恩星是印星，若印星受制，乃华而不实。木以一白为生神，若逢八白土，如此一白水为土所克。火以木为恩可发财，遇一白运或流神水能制火，而火墓绝于戌亥，故流年逢戌亥又妨，因财惹官非。逢煞未可言杀，若遇水煞当以土制，但制太过又恐生嗔。在水情形乃化杀为妙，用木泄而化，以水为木之母，母未有不慈其子，此化煞生权之妙法，虽不生权亦有其姻缘在也。又如遇水煞，土克木泄而火退遇甚，亦云恩星受制，务以远近动静为的。八宫生克类推。

但方曜宜配局配山更配层星，乃喜门星必合山兼合层数，尤合方位为佳。

注：方曜八宫飞星宜山配向并行门之运星，使之生旺合乎零正层间。古代建屋多某进深，近代则以层高为主，层数是现代之房间必使之生旺。（本段证干枝叶花各具一极，更求生旺临方间为佳。）

盖在方论方，原有星宫生克之辨，复配以山之生死、局之旺衰、层之退杀何如，而方曜之生克得失自见，就间论间，固有河图配合之殊。再合以层之恩难，山之父子，局之财官奚若，而间星之制化聿彰。

注：生克制化与恩难父子财官，总言比我者旺，旺当时生我者旺，以时泄我者退（丁财冷退），克我者死。此法乃南华僧发明，取法于恩难父子财官甚验。于阳宅尤以粤之三间两廊屋式为验。秘旨云，门为宅骨路为筋，筋骨交连血脉均，若是吉门行恶路，酸浆入酪不堪斟。阳宅必以目讲师之玄空秘旨为主，紫白不过流年吉凶耳。

盖论方者以局山层同到，观其得运失运而吉凶悬殊。论间者以运年星叠至，而证其得气失气而休咎异途。如八卦乾方属金，逢二黑飞临此号，星宫之喜入三层。则木来克土而财少，入兑则星列生宫而人兴，更逢九紫入木之元，斯为得运而财丁并茂兼主科名。如河图四层金逢，书四绿木，此图克书之局。入兑局则文昌破体而出孤，入坤局又土重埋金而出寡。若以一层入坎之间，始为得气而科甲传名亦增丁口。

注：得运全在零正得体，不拘于河图之生克。吾国自唐以来无论城乡民宅，皆以层进建筑，甚少高楼大厦式。若高楼大厦，定休咎，必以物物一极而为的。如河图之水一火二木三金四土五，乃适用于古式宅第。在近代之建筑如蜂巢叠建，取以物物一极定休咎为阴阳之正法。若楼之高低，测其外六事之感应以二楼露台所见，如此上三四楼，又如彼其中取舍自有玄机。楼之取极，一单位之总气口一极，厅房各具有独立之极。

局为体山为用，山为体运为用，体用一元天地动静。山为君，层为臣，君臣合德鬼神感惊。局虽交运而关八方，六事亦惧戊己廉贞叠加。山虽逢元而死退方之恶煞犹惧巡罗天罡加临。盖吉凶原由星判而隆替，乃由运分局，运兴屋运败，可从局论，山运败局运兴可从局论。

注：本篇名调递赋又名紫白诀，自四一同宫至本段只言九星之调递。未尝言零正阴阳动静，至此用君臣以阴阳合德鬼神感惊。关于前人著述，每感于因果，不欲直写，而用傍叩侧击笔法，以待后学之颖悟。殊不知各有各人灵感不同，则施术自异。古籍言唐时杨公以后伪术已有百二十家，各执己见，害多益少。本节之山层局运体用兴替错综之言论，皆零正阴阳动静颠倒而来。至于都天廉贞戊己巡罗天罡等等关煞，无需着计较，总以零正到向到山为常，而理亦有变者，变而得体取富贵如拾芥。兹述一坟以实本篇，坐艮向坤，巽上有峰照穴，按常理本穴于六运时只可发一科第。查其前局两水虽合，但浅小夹紧，言财就算当运亦不能发财，而且六运艮山坤向为零正颠倒之局，但其艮方一大坑洞，常年有水，若逢雨水季节艮上湖水滚滚蓄聚成湖，而坟主下元六运财至百万为一方之富翁，又得当地政府勋御。此所以谓之气感而应，鬼神及人，此变法也，神而明之，在作者心灵手敏耳。

发明星运之用，启迪后起之贤，神而明之存乎其人。

注：古来帝王大地，历朝以来每多可遇不可求，而得之皆小财丁之地，必以求地要种德，若求一不种德，稳口深藏舌。

第十九章：附录

楼宇选择要诀

《中山商报》专栏作品易安主人：谢晔

居住的房屋涉及到天地人相互关系的环境生态学，深入了解就可以使美境尽量控制在自己的手中，使人、宅、环境配合得更加美好自然。对于居住环境，《易经》早有说法：上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨。关于人居环境的规划和建造，传统上分形峦和理气两大部分，其实很简单，第一就是看布局，第二就是看流通，两者是体用关系，是不可分割的。环境四周的一切事物，对屋宅的影响甚大。外环境对住宅的影响是首要的，不容易改变；室内环境的布局，则可根据个人要求而定。能自己择地来建宅固然最好，但现代城市多数是在已建好的楼宇中选择合适的来居住。至于选楼的原则，有的依自己的喜好，有的凭别人的推介，有的受制于金钱的多少，或其它各种客观因素，有时不免忽略了外环境的影响。在古为今用的前提下，现代楼宇选择可归纳出十种要诀，每诀10分，60分及格，100分可说是“理想之宅”了。

楼宇选择要诀 1--山环水抱聚气情

山环水抱是选择居住环境的第一条定律，其理论依据来源于《黄帝内经》的九宫八风。山环水抱的作用是亲近大自然，冬暖夏凉，交通便利，利于群居生活。山环水抱的俯视图，就象一张明式家具的太师椅，后有靠背，左右有扶手，前有踏脚，面向开阳、空旷的地方。坐在这样的一张椅子上，自然是舒适的。楼宇的选择也是效法太师椅模式，试想一幢坐北朝南的楼宇，后有高楼在冬天可以阻挡寒风，左右的楼宇可以阻挡过量的阳光，前方空旷、开阔，有花园、小河，这样的居住环境多么令人心旷神怡啊！

有山、有水是最基本的条件，然后要求山要抱，水要环。自然天成的山，尽头都是江河的弯环处或入海口，几乎都是大都市或商业中心；天然的河流几乎都是“S”型屈曲有情的。我们人类，就是在这样的山山水水孕育下繁衍生息的。所以，人为的开凿建造也要顺应自然，符合山环水抱的自然法则，才合乎情理！

选楼时，应避免选择孤高独耸和四围迫压的楼宇，而选择有山有水、山环水抱或楼环水抱的楼宇，这叫藏风聚气或藏风得水。有些住宅建在山上或过于高层，若没有其它大厦与之护卫依靠，人在其中，象吊在空中一样，向下望容易造成心理压力，有畏高症的人更甚，既不稳定又孤立无援，四周饱受风沙吹袭，强风穿堂入室，涣散无收，容易形成萧条景象，使宅中人心神恍惚，从而降低抵御力，容易受外来侵袭，会带来许多不必要的麻烦。而过低的单位或矮小的平房，受周遭建筑物或天桥等的压迫，会令人神经紧张，容易造成睡眠不足，影响健康和工作。山环水抱必有情，住宅附近有真山真水，当然要使之合抱绕宅，水互相眷顾。若无真山真水，住宅四周的建筑物、石山、大树等静态可起遮挡作用的，当山看；花园、球场、道路、天桥等动态的，起流通作用的，当水看。住宅左右有大厦环抱护卫，俗话说则有龙虎蔽风收水，后面再有秀山或大厦做

靠山的话，住在宅中必然神清气爽，如鱼得水。中山山清水秀，许多楼盘都是依山而建，或人为造山造水，大多符合山环水抱的法则。负责设计东璟庭的外籍设计师曾表示，该楼盘是把自然的山水和五行融入设计当中，各栋楼宇布局从东经东北到西面，采取环抱状的设计，面前是曲水流觞、映带左右，使之冬御寒风，夏通凉风。古经说：气乘风则散，界水则止。能藏风自然气聚，有水自然气收。用中医的说法：气能收聚，自然内气不泄。内气不泄，居住其内的人才能身体健康，精神饱满。

楼宇选择要诀 2—前低后高找个“靠山”

我们常说“靠山”，有个靠山好办事。人年纪大了、老了也要有个靠山，这个靠山就是子女。楼宇的靠山是什么，就是自家屋后的山，屋后的建筑物。《易经》说：“以类万物之情”，形而上的含义就是有人护着自己，有所倚靠。体现在建筑形态上，就是前低后高。尤其是坐北向南的住宅，前低后高，尤为重要。这种靠山起到冬暖夏凉的作用，冬天有靠山挡住北方的寒风，夏天能接纳充足的南风 and 东南风。而且靠山还起到“回风返气”的作用，夏天把凉风从北面纳入宅内。若坐北向南的房子，反过来是前高后低，又会怎样呢？结果就是：冬天寒风毫无遮拦地袭入室内，前方高大的屏障，因为回风返气，反把寒风从南面引入宅内，夏季的南风、东南风都被挡在外面不能进来，必然导致冬寒夏热的后果。这样的房子我们会住得舒服吗？但现实中这种结构的房子也不少见，大家在选楼时一定要落足眼力，能到现场体验一番最好！起码在购买前，一定要看清图样，了解楼距间隔，了解各楼层的高低，仔细分析，不要以为有个南窗、南门就足矣！道理是这样讲，但现在的楼宇设计变化多端，什么样的结构都可能碰到。所以并不是说向南就好，向北或其它方向就不好。其实各个方向都无所谓好坏，关键是结构上能构成好的因素，就是吉宅。前低后高，最适合坐北向南，我国大部分的房子都是坐北向南，至于其他的坐向、构造，都是以冬暖夏凉、通风周到、采光协调为原则。古人十分重视嗣续后代，有靠山，从寓意上就是后继有人，所谓“一重靠山一重后”，若然有数进的房子，一进比一进高，就代表人丁兴旺，一代比一代好。如果只得一进的话，要前低后高才有嗣续之应，兼主财力丰厚，贵人得力。如果前高后低，则主后代凋零，受人欺压，兼主财力衰退。这些都是古人的一点说法而已，不可尽信，其实前低后高完全在于协调流通和采光。唐代学者杨筠松的《宝照经》说：“家家坟宅后高悬，太阳不照太阴偏，必主其家多寂寞”，明末学者蒋大鸿注曰：世人都知后高为有坐托，但不知其掩蔽阳光而便照阴气，以至生机断绝。只有流通好、光线足，身体才好，有了强壮的身体，自然健康长寿、人丁兴旺、事业顺利。现代的楼盘要完全做到前低后高，真有一定的难度。中山能完全符合条件的不多，在选择时一定要学会变通。譬如冯先生所在的盛景园，前后两幢都是多层住宅楼，他住在四楼，前方楼距较为开阔，流通较好，采光充足；后面整栋楼房，相对他的四楼来说，就是不错的靠山。我们在选楼时，一定要看清前后楼距的空间，尽量选择前方楼距开阔的，开阔则容易纳气也利于流通采光；相对后方的楼房，比自己所

在的楼层为高的，就是有“靠山”。

选“靠山”的基本要求

- 1、不宜太近，太近则影响流通和采光；
- 2、不宜太高，太高则容易心情压抑；
- 3、不宜太低，太低则易受风吹水劫，缺少助力；
- 4、宜端庄整齐，形态优美；不能抱头侧面，闪迹探头；
- 5、宜大小相称、前后相应、远近适中；
- 6、宜环抱，趋势向前，顾我欲来；不能有背我欲去的感觉。

楼宇选择要诀 3—端端正正宅基稳

明末蒋大鸿的《天元五歌阳宅篇》开篇第一句就说：“人生最重是阳基”，论宅，首先要论宅基。《易经》说：“易者象也，象也者像也”，那些形态特异的房子，容易产生不良影响，在选楼时要特别注意。

古人认为缺西北角或西角的宅，易得呼吸道毛病；缺北角的宅，会肾气不足；缺东北角或西南角的宅，会影响脾胃功能；缺东角或东南角的宅，则肝胆不足；缺南角的宅，则会影响心脏和视力。所以，住宅端方则代表五脏完好，任何一方有缺，都会对身体造成不良影响。

传统上宅外形可按五行分为金木水火土五种形态。①金形，底方顶尖或圆形屋顶，象金元宝一样。②木形，房屋比较高大挺拔，屋高宇峻，象长方体一样。③水形，房子较为低矮，或高低不平，或幢幢相连，运看象水波一样。④火形，与金形有点相似，但屋顶较尖，其形象如“火”字，“山”字一样。⑤土形，基于方方正正的房子，不高不低，屋顶平正。现代的房子，多数是几种形态混合的，有木火形，有火土形，有土金形等等，可谓千姿百态。

《黄帝内经》说：金主肺，代表呼吸系统；木主肝胆，代表神经系统；水主肾，代表生殖、泌尿系统；火主心，代表血液循环系统；土主脾胃，代表消化系统。所以，如果住宅西或西北有缺，要住金形屋；如果东或东南有缺，要住木形屋；如果北方有缺，要住水形屋；如果南方有缺，要住火形屋；如果西南或东北有缺，要住土形屋。

随着房地产行业的蓬勃发展，规则地形越来越少，所以在选楼的时候，一定要看清地基形态，看清房屋结构和房屋形状。

有几种形状结构的房子，我们在选择时要多加留意。

1、Y形屋，表面上光线充足，但容易受风，气散不聚。这种宅形多斜边及尖角，气流、磁场均易受干扰，不稳定因素大。

2、T形屋，有点象喷射式，采光是不成问题的，但容易造成缺角，两边的还好，中间的若有强烈穿堂风穿堂而出，则主钱财倾泻。

3、H形屋，象哑铃一样，中间采光和通风都不太好，整体上缺角严重，凹处回风很

大。

4、钻石屋形，不要以为多了几个平面，可以多吸收点阳光和好用，由于屋与屋之间太接近，产生了许多斜边和尖角。

总之，居屋要宅基稳固，形状端方，整齐得体，才比较完美。

楼宇选择要诀 4--八角方位两两相应

何谓四神？晋代大儒郭璞在《葬经》中说到：“地有四势，气从八方”。又说：“左为青龙，右为白虎，前为朱雀，后为玄武”。四神其实是指前后左右四个方位，并不是硬指南北东西。究竟如何确定四神呢？以面前开阳的方位为朝向（可参考建筑朝向），则左手方位就是青龙，右手方位就是白虎，面前的朝向的就是朱雀，后背的就是玄武。青龙白虎听起来好象很神秘，其实四神纯粹是方位的代名词。对于这四个方位，有什么特别要求？明代中山籍的地理大家李默斋，写了一本地理堪舆的名著《僻径集》，对后世影响很大，集说：“地之有龙虎，如人之有手足护卫”。左右龙虎如房子的护卫，左能关风，右能遮阳。后方玄武就是靠山，前方朱雀就是宅前的明堂，明堂要端正开阳，开阔聚水。现代的商住建筑都很讲究小区的中庭，中庭就是一个共享空间，尤其是住宅前面的中庭，最关乎自己。但明堂又不宜过于阔大，买楼碰到无敌大景观的时候，我们一定要冷静，不要贪图一望无收的阔大景观。因为阔大则气散，气散难收，反为不吉。故集又说：“今之庸师与庸劣主人，见明堂阔大，则视之如宝，极力图谋，即败亡踵至，犹然不省，殊可悼也”。所以我们在选择时，只要前方明堂规矩中正，不大不小，远看不逼压，近望不拥挤，就已经很不错了！住宅虽重视四神，但并不是要忽视其他的方位，只是这四个位置分布在住宅的四正方位，相对更为重要而已。其他的四个对角方位称为四隅方，在形势上都要求与邻近的方位相呼应。《易经》说：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射”。就是说四维上下，八角方位要两两相应，一方高了，相对的一方要低；一方低了，相对的另一方要高。如北高，就要南低；东高，就要西低；西北低，就要东南高；东北低，就要西南高。高低要相对来看，高低要对应，错落要有致。书上说如此必得贵人扶持，下属得力，朋友相助，工作顺利，事业进步。如果左方有缺，不利男性；右方有缺，不利女性；后方有缺，不利贵人嗣续；前方有缺不利发展前途。此外，四周若出现墩、桥梁等，要格外留神，这些东西容易造成形煞。特别是电线杆、树干、屋脊等近距离造成的顶心煞或尖角冲射，都容易引致不良影响。尤其是两个相对的方位，同时都有形煞，其破坏力更大。如此说来，四正神、四隅神的总体要求就是：前后呼应，左右护持；左前右后要协调，右前左后要相通。

楼宇选择要诀 5--中心十字有玄微

根据《易经》的万有理论，房屋也象人一样，有窍有脉络，有象可寻，有迹可宗。以宅喻人，大门一带好比人的头部，大门就是嘴巴和鼻子，好坏都从这里进出；房子的中心则好比人的心脏和大脑，任何事物都有中心、有中点，住宅更不能例外，有了中心

才有其它的四面八方。可见，中心点的位置，是何等重要。从中心点引申出来，与房屋中轴线平衡垂直的十字线，是房屋的脊梁，位置同等重要。堪舆术最重要经典之一的《青囊奥语》在十大总结中，就有两条是关于中心十字的说法：“第四奇，明堂十字有玄微；第七奥，要向天心寻十道”。这个天心，就是指中心，意思大概是以中心立极，从中心十字看四维上下。我们在看楼、选楼时，除了看大环境格局、看外部影响、看前后左右形势、看宅基宅形等不易人为改变的固定因素外，重点就要看宅内中心，宅心十字。

首先，看中心点有无偏离宅内，中心和重心重合，最为理想，中点不在宅内，房屋就没有主心骨。现代有些房子的设计，不太重视平面的构造，有时会把中点放到外边去了，碰到 L 型的住宅时要小心哦！然后，看中心一带是否流通畅顺，但门路不能太多，多反而杂乱不清。还要看此处有无障碍物，会不会太拥挤，有无不良的结构。其次，看中心一带怕不怕潮湿，不能把洗手间设在这里。最后，再看看这里有没有火气，更不能把厨房安排在这里。

看完中心，再看十字方位，先看十字线上有没有门路、窗户，门和窗户若在一条线上时，要避免直通。再看是否有厨房或厕所的水容器、炉具等水火之物或其它电器设施在其线上；宅中水龙头和电器开关是否相对冲等。

住宅的室外环境和室内布局同等重要，再好的外界环境，若室内布局不周全，也是美中不足。如果你发现自己的住宅不幸有以上的不良结构、水火等物件在中心或十字线上，也不用太担心，只要在装修时，画准十字线，加以改良，使水火尽量远离中心十字线。如果是结构性的问题，不能改动，就需要考虑清楚了。

楼宇选择要诀 6——门路通畅生旺气

黄小姐家楼下就是商场、酒楼，受到那里的声浪影响，常因此失眠，自觉反应也迟钝了、脾气也暴躁起来。在堪舆角度来说，这属于“声煞”的情况，是由于居住在铁路旁、马路边或建筑地盘、工程附近，受噪音影响而有此效应。

现在的住宅环境很复杂，四周环境的变化往往令人难以预料。除“声煞”外，还有“光煞”，即长时间的日照引起过高的室温、反光，晚上霓虹灯或车头灯的闪光，都会令人精神紧张，易惹桃花，严重的会引起心脑血管的疾病。“磁场煞”，人体内有磁场，太近电力或磁力，电磁波会影响人的大脑细胞，会过早脱发、衰老等现象。“味煞”，住在垃圾站附近及其他常有异味发出的地方附近，嗅觉易受影响，而且易惹口舌。这几种常见的煞，因为无形，所以很容易被人忽略，久而久之还会习以为常，导致不良影响。所以在选择楼宇时，一定要了解周边的情况，尽量避开这些无形的杀手。一所住宅，最重要的就是能使通往宅内的门路纳得生旺之气。《阳宅篇》说：“一门乘旺两门囚，少有吉祥不可留，两门交庆一门休，大事欢欣少事愁”。除了开个好门，还要尽量不要冲犯各种形煞禁忌。屋内间隔太多，各种管道过多或接口多而兼外露，易犯口角；屋内门对门相冲，是谓相骂门；屋内门窗直通没遮挡，主败财泄气，是串门煞；破败垣墙不修补，主

宅运衰败。民间各种各样的形煞，听起来好象很可怕，其实很多是没有道理的，也不要太过介意，而且通过合理的设计装饰，可化之趋吉。但美玉有瑕总归是美中不足，还是尽量选取没有犯煞的屋宅比较心安理得。对于缺角的住宅，在选取时要格外留神，根据《易经》万有理论，那个宫位有缺角，所对应的人事就会受到影响。

至于什么人会受影响？影响身体的哪个部位？影响他们什么？就要根据方位所代表的八卦属性来定夺了，例如乾宫（西北）有缺，受影响的是父亲、男主人和头部；坤宫（西南）有缺，受影响的是母亲、女主人和腹部等等。

楼宇选择要诀 7—方圆相配讲求协调

张先生结婚了，他的客厅象个小广场，几件黑色的真皮大家具放上去，还是空荡荡的。卧房很大很现代，颜色配搭很酷，人人都说缺乏温暖感。这样的房子对新婚夫妇来说很不合适，诺大的沙发，讲句话都有距离，容易缺乏沟通，产生孤单感。张先生的例子是现代人容易犯的一个毛病，简单地说就是阴阳不协调。

《易经》说：“一阴一阳之谓道”，圆形的住宅，室内结构及家居陈列等明显用品，以采用方形的为佳。方形的住宅，则以圆形的协调为宜。总言之，就是：“方中有圆，圆中有方”，这就是我国古代朴素的相对论观点。另外，还有动静、内外等的区别。卧房为静为内，必以静态的方形为主体；而客厅为动为外，则以动态的圆形来匹配，形态比较不受拘束。

通风和采光要柔和适中，切记过强。厕所、房间属阴；厨房、客厅属阳。大门、露台和房门都是气动的地方，不要把梳发或床放到旁边。

住宅也有各自的情感，大致可分为：寒暖，湿燥，满空，枯寂，迎送，叠泄，惑侧等七类十四种相对形式。

1、寒暖：寒是冬天的感觉，冷色调，令人坐不耐久。暖是室内充满温暖的气氛，不适合人口太多，多则反有拥挤的气氛。

2、湿燥：湿是愈靠近地面湿气愈大，容易生皮肤病或关节病。燥是室温过高，尤其是住顶楼或向西的房子，令人不易平静。

3、满空：满是给人拥挤、热闹的感觉，相处融洽但容易阻塞气流。空是宅大人少，容易有孤独感。

4、枯寂：枯是色暗，家具成角型，高矮相差不远，久待令人不耐烦。寂是大小比例悬殊，过于深、狭，给人一种单调无依的感觉。

5、迎送：迎是对来宾有欢迎的含义，常见是大门两侧设有对称的装饰。送是与迎相对，大门外开。但过分强调迎送，会给人保守的感觉。

6、叠泄：叠是家具或饰物过多的重复，配搭不好，给人繁琐、累赘感。泄是因门窗的数量、位置或大小不当，给人一种不稳定感。

7、惑侧：惑是迷惑，若不是熟悉的人，会搞不清方向。侧是不端正，形态不整齐，

有一种不稳定因素。

每一种形式都有好有坏，关键要阴阳平衡，务求与环境、与人协调，所谓“天人合一”就是这个道理。

楼宇选择要诀 8--人宅相配求和谐

小明父亲的身体老是有毛病，去看医生，没有发现什么大碍，倒是睡房床的摆放有点别扭。他父亲的房间在大门旁边，靠东面，睡床是东西方向。《易学》认为，大门附近是出入往来的必由之路，属于动区，靠近大门的房间由于受门的影响，动气较强，有住之不宁静的感觉，对老人家来说，容易发脾气，肠胃不和，常会有抽筋的现象；从物理角度看，地球磁场是南北向的，人体也有磁场，当人南北朝向睡觉时，人体磁场与地磁场平衡，人体生物电比较稳定，比较平和，最适合老人家居住。现在小明的父亲是东西方向睡觉，从而影响睡眠质量。家庭成员在《易经》中都有各自的属性和象征代表，不同的人，住在自己相应的方位上，叫做相配或相合。另外，还要根据磁场的关系，选择合适的床向，与地磁场平衡的，生物电最平稳，最适合老人家和婴幼儿；与地磁场成四十五度的，生物电比较活跃，最适合中年人或以上或少年儿童住居；与地磁场垂直的，生物电最强，最适合年轻人居住。除此以外，还要考虑动静关系，一宅之内，大门和客厅是全屋的动区，愈近门厅的房间，愈容易受动气的影响，所以，最需要休息和静养的老人家，就要远离门厅；比较活跃的年龄，就需要靠近门厅；性格太外向和好动的，让他离门厅远一点，会有所收敛；性格太孤僻和内向的，让他离门厅近一点，会有所改善。人三分之一的时间都在床上度过，睡房的布局最为重要，绝对不容忽视。在选楼时，一定要看清楚能否适合布置床位，必须留意以下重点：

睡房不要贪大，大小要适中，不能“冲”床。套间门也不要“冲”床，不要太多门窗。天花板要平整，床上方不要有横梁、吊灯等异常的东西压着睡床。床头靠背要坚实、正直、简洁，不要有壁柜和杂物，不要太靠窗边。套间的间隔不使用玻璃。房间要整洁、简约，不用摆放太多的装饰物。窗帘遮光性要好，晚上不要透光，科学证明，人体自身的免疫功能要在下半夜和全黑的环境下才能收到很好的功效。梳妆台的镜子不用照着睡床，装饰不要使用太多的玻璃。不要睡地板或不用床架只睡床垫，科学测定，二氧化碳沉积在离地面 20-30 厘米的高度，若没有床架，二氧化碳全部吸入体内。床的大小比例要协调，大人睡大床，小孩睡小床，尤其是发育期的青少年，一定要睡单人床，不能睡双人床，实践证明，睡双人床的青少年很容易早熟。若能满足这些条件，那这个房间不错了，若有缺憾，通过其他装饰设计也能满足和谐的要求。

楼宇选择要诀 9--依水立局纳旺气

黄先生所在的小区很雅致，水景营造得很优美，可惜死水不流，水质不佳，要时常换水清理，每次换水时，总是秽气逼人，使优雅的景致大打折扣。其实人居环境除了讲究形局、坐向、流通、磁场等要素外，接下来的莫过于水。无论古今中外，建城立邑都

是依水立局，大河建都会，小河建乡镇，小溪建村落。人们为什么要这样选择呢？因为有水的地方多是平原地带，营生条件较好，水陆交通便利，最适合群居聚落。传统经验认为：山不能无水，无水则气散，无水则地不养人。山环则聚气藏风，水抱则能载气纳气。古人从长期的经验积累中，得出了“山管人丁水管财”的规律，山形秀丽的地方多出俊秀人丁，水网发达的地方，多出富商高贾。现代城市遭受到的物理污染是史无前例的，声波、噪音、光辐射、微波、电磁波、热辐射等等，对人体都有很大危害。科学家早已证实：水是吸收各种波动能的极性分子，能过滤这些物理污染，把对人体有益的气场聚集起来。所以，居住的地方不能无水。水有真水、虚水之分。真水是我们平常的生活用水，虚水（也称假水）泛指空间、流通处和各种大大小小的街道、小巷。虚水对各种物理场也起到聚散、干扰等作用，是不能小看的无形之水。水有顺水、逆水、横水、聚水、朝水五大局，立局定向要迎水而立，能逆向收水最好，水要顾我欲来，不要顺我而去，来则生气到，去则生气走。水忌急湍激流，不要选择高山流水和飞瀑横流的地方，小区的水景也要避免这样的造型。要选择流速缓慢，欲去还回，聚水缓流湾环的河道。仁者乐山，智者乐水。小区山体要端庄秀丽、雅致大方；河流小溪要水流缓慢、清澈澄明。山水相宜，才能长养。

观水（真假水同论）时，要留意几点：

1、水从两旁向前流出，在视野范围内平行直出，而不在宅前合抱，则是水不上堂。

2、水经过宅地，在屋前 30° 至 45° 范围内斜流出去，称为斜飞水或反跳水。

3、水不能直冲而来，要在宅前停蓄。

4、宅前明堂水路不可在屋前急速泼流出去，应该迂回曲折缠绕而出。

5、要选择水的转弯处内侧、滢聚处、慢流处，这些地方都能聚气。

6、来水要不见源头，去水要窄，要细。

7、水的来去又有从左到右和从右到左之分，不要横来直去，要看不见去处。

楼宇选择要诀 10——楼宇整体见山见水

一地的整体布局，要看其山水形局的配合是否得宜，得助者多能兴发，失助者多见败退。如优雅翠园在大局上是坐东南向西北，后山前水，来势蜿蜒，曲折有情，路网虚水交织。位于兴中路与博爱路交汇处，以及银通街与博爱路交汇处。楼盘承接两路旺气，整体布局与下元八运的山水要求基本相符。我国古人在探索宇宙起源的问题上，创立了许多方法，其中以土木星交会周期为准则的“元运方法”最为普及和得到公认。古人们把一个周期分为三元九运，二十年为一运，六十年为一元，分上中下三元，三元九运共一个周期，为一百八十年，如此循环往复。土木星平均每二十年相会一次，它们都是太阳系最大的行星，相会时由于引力和潮力等作用力的影响，对地球磁场发生效应。我们现在所处的是下元时代，从天文角度来看，土木两星在 1999 年 7 月开始在酉宫逐渐交会，

查《天文星历》，土木两星在 2000 年 5 月下旬正式交会，就开始进入八运的新时代了，往后的 20 年都是八运主事。不同的元运，星体之间的作用都有所不同，产生的效果也不一样。对不同方位的空间形势，是通过水流进退等环境因素来体现。大自然的结聚，从天然山水看是山一片，水一片，有山必有水来应之，有水必有山来挟之。从形态看是实一片，空一片，有实必有空，才能显出它的实在；有空必有实，才能反映出它的虚空。从阴阳角度看，是阳一片，阴一片，轻清者为阳，重浊者为阴，轻清为天而在上，重浊在下而为地。也就是说：阳者为气，阴者为形。所有动态的东西都为阳，通称“水”，如空气、光线、风、水流、道路等；所有静态的东西都为阴，通称“山”，如山峦、岗阜、建筑物等等。《易》说：“一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也”，所以说：风水地理即人理、性理。

八运是下元运，简单地说就是东北、西北、西方、南方要见水；北方、东方、东南、西南要见山。如此调停得当，则能顺天时尽地利。俗话说“风水轮流转”，现在许多建筑都是七运的杰作，如果七运的建筑进入八运后，不能迎接八运生旺之气，就有不舒适的可能，必须通过人工取裁，使之山水得法才较合适。大家在精心选择居所的时候，千万不要忘记看看自己的选择的楼盘整体布局。

家居布局指南

《中山商报》专栏作品易安主人：谢晔

大门：纳气流通的关键

对于居住环境，《易经》早有说法：上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨。关于人居环境的规划和建造，传统上分形峦和理气两大部分，其实很简单，第一就是看布局，第二就是看流通，两者是体用关系，是不可分割的。选择到了合适的楼宇，随即而来的就是如何布局的问题。

门主管出入交通，是人与外界沟通，走出外界的第一步。《八宅明镜》说：“宅无吉凶，以门路为吉凶”。意思是说一所住宅的好坏，受大门的影响最大。我们的住宅是半封闭式的居住空间，门犹如人的口鼻。普通单间民居或别墅以大门朝向为重，城市住宅单元大门常闭，而阳台门常开，故大门、阳台门同等重要。古代强调明厅暗室，窗户一般较小，故以门为气口，窗户不怎么重视。现代楼宇住宅很多时候窗户比门还大，而进出的总门多不常开，因此窗户成了全屋纳气流通的关键，特别是落地窗更显得尤为重要。

开在前面的叫朱雀门，开在后面的叫玄武门，开在左手方的叫青龙门，开在右手方的叫白虎门。如住宅前方是开阳的空间或有水池或有平地，这时，大门便适宜开在住宅前方的中间，这叫朱雀门。一般的独立式建筑都要设个后门，一是出入交通便利，二是对安全有利，三是因为住宅犹如人体，需要新陈代谢，没有个后门，就如同只进不出，长此以往，对健康和事业都有不良影响，若有个后阳台或后窗，作用跟后门一样。现代楼宇在朝向的左方开门，都叫青龙门，在右方开门都叫白虎门。左右开门要以路气来定，

并不是青龙吉，白虎凶的简单含义。

住宅通过门来接纳外界的气场，最直观的就是门窗要朝向风景优美的自然环境，如秀美端庄、美观大方的山峦、建筑物；弯环曲折、清澈滢聚的河流、湖泊。避开一切令人感觉不舒服的景观，如歪斜、破碎、尖射的山体和建筑，避开现代建筑的玻璃幕墙和反光，避开电线架、发射塔、天线等电磁波的污染，避开会制造污染的场所，避开直冲、斜飞或反弓的河流，避开直冲的道路、长巷、走廊，避开墙头、屋角等等。

现代商住楼经常出现两家住宅大门两两相对的现象，民间叫“对门煞”，在心理上会缺少隐私感，所以都把大门紧闭，体现不了纳气的功能。所以我们要处理好睦邻关系，经常打开大门，如果有防盗门，最好是疏格的，能让空气流通进来。如果门内空间充裕，还可设个玄关，通过光和热，使气场流通起来。

现代商住楼也经常碰到所谓的“冲门煞”，是指大门正对一条长长的走廊，走廊如同一支箭、一条枪般直射进来，所以也叫“暗箭煞”、“枪煞”，这时最好加个门槛，设个玄关，化直为曲，在玄关上摆些吉祥图案和摆设。

对于大门要视具体情况而作设计修饰。不要随便在门口设玄关，因为玄关的大小、高低、材质、颜色、疏密与否、透明与否、加门不加门，都会影响到住宅，更不要随便摆些镜子、怪兽、符禄等带有迷信色彩的东西。

共享空间：客厅

客厅是家里的共享空间、待人接物的场所。客厅中的装饰、摆设能体现主人的个性；客厅中的摆设有乘气、接气的功能，摆之得法能使宅内更富生机。

位置：客厅是宅内的明堂，客厅宜在前方，起居室宜在后方，客厅的动静不要干扰其他的房间。客厅的阳台和窗户都要收纳新鲜的空气和美丽的景观。

梁柱：厅内应避免梁柱的阻碍，切忌进门见柱和横梁压顶。这种情况可以把它装饰成各类美丽的造型，或者采用分区的方法，用梁柱作分界，分成两个区域。

动线：客厅动线最宜开阔，视野一眼望穿。入门处不宜看到房间门、睡房门、厨房门和后门。不能“前面进、后门出”，走廊、过道应避免直向或横向贯通全宅。

墙面：客厅的墙身和天花板最忌用暗色调，也忌镶镜子和有反光面，这类装饰只适合饮食、娱乐场所。另外，入门一带的墙壁最宜平整，忌凹凸或设有凹入墙面的壁柜。

材质：诸如铝、铜、铁、不锈钢等材质的建材或家具，不可在客厅中过多使用，只能作为点缀，多了会给人冷冰冰的感觉，还会干扰磁场。

摆设：客厅中的摆设不宜过多，不要太拥挤和杂乱。沙发不要贪多，以人数而定，空出二、三位为宜，客厅沙发套忌一方一圆两组沙发并用；最忌数量过多，而在位置上又产生两两相对的情形。

关于鱼缸的放置有四点需要注意：1、鱼缸不应放在任何神像之下；2、鱼缸不宜正对厨房；3、鱼缸不宜太高，水位绝对不能高于眉毛的位置；4、鱼的颜色和尾数要因应

个人的情况而定。

色彩：色彩及明暗，除了美感和个人喜好之外，尚需配合住宅的坐向。

坐北向南：客厅应该采用宁静及清雅的色彩，不宜太鲜艳。

坐南向北：客厅不宜留太多的无用空间。

坐东向西：客厅宜浅宜宽，可多用绿色系统，有花木装饰，带有动态的摆设最好。

坐西向东：客厅应明亮适中，但不宜过亮，白色调不可采用超过总面积的四分之三或有三面临大窗的过量采光。坐东北向西南：不宜太宽阔，多采用白色、土黄色、咖啡色为好。

坐西南向东北：家具宜用厚重材料，采用黄色或原木色彩系统。

坐西北向东南：尽量采用大面积的白色系统，可使居住之人变得聪明灵秀。

坐东南向西北：客厅宜浅宜宽，可多用绿色系统，多花木装饰最好。

卧房布局讲究多

现代卧房特别重视安定性与隐私性，除了要详细考虑其坐落位置、光线、通风等基本事项外，以下的要素对卧房起到十分重要的影响，绝对不容忽视。

布局：卧室不宜太狭长，否则会有碍通风，易生潮气；床位不宜正对梁柱，否则易使人产生压迫感；卧房要清雅，切忌摆设过多；要避免床头柜的柜角横冲头部；床贴地则不通风，易藏湿气，造成腰酸背痛，同时会吸入二氧化碳，对身体不利。

门：卧室门不可正对厨房门，厨房的湿热之气与秽浊之气会跟卧房对流；同时不可正对卫浴门，淋浴后的水气与厕所的氨气会扩散至卧房中，而卧房中多为吸湿性强的布料用品。也不宜正对杂物间之门，杂物间多有霉气，易藏污纳垢。

床位：一般来说，床头不宜朝西。地球由东向西自转，头若朝西，血液经常向头顶上冲，睡眠较不安稳；另外，还要根据磁场选择合适的床向，与地磁场平衡的，生物电最平稳，最适合老人家和婴幼儿；与地磁场成45度的，生物电比较活跃，最适合中年人或以上或少年儿童住居；与地磁场垂直的，生物电最强，最适合年轻人居住。除此以外，一宅之内，大门和客厅是全屋的动区，愈近门厅的房间，愈容易受动气的影响，所以，最需要休息和静养的老人家，就要远离门厅；比较活跃的年龄，就需要靠近门厅。

形状：房间以正长方形为上，最好符合黄金分割比例。卧室的墙面忌有凹凸的柱角，或太多带角的家具，最忌是尖形和三角形，这些角产生的硬直气场会互相冲击，影响健康和精神稳定。窄长如车厢般的长方形卧室，容易有孤独凄凉的感觉，神经衰弱的人，很难入睡。如果卧室是长方形的，那么在卧室中间用矮柜或屏风隔断，分成大致呈正方形的两个区域，就可高枕无忧了。卧房形状最忌呈不规则形，不能有阔窄、死角等形状，若是这种形状的，一定要通过设计间隔，调整成方正的。

色彩：卧室的色调以温馨素雅为宜，切勿太过鲜亮，也不要过于冰冷，最好根

据个人的喜好来定，也不要布置得琳琅满目，过度豪华，闪闪发光的饰物尤为不宜。

材料：不要过量使用金属材料和玻璃。金属物会干扰磁场，影响人体的生物电；玻璃会造成眩晕感觉，影响精神。

现代卧房布置十大要点：

1、睡房不要贪大，大小要适中。

2、房门不要冲床，套间门也不要冲床，不要太多门窗。

3、天花板要平整，床上方不要有横梁、吊灯等异常的东西。

4、床头靠背要结实简洁，不要有壁柜和杂物，不要太靠窗边。

5、套间的间隔不要使用玻璃，时下有人喜欢把套间搞成全透明的，其实这样很没有隐私性，也不雅观。

6、房间要整洁、简约，不用摆放太多的装饰物。

7、窗帘遮光性要好，晚上不要透光，科学证明，人体自身的免疫功能要在下半夜和全黑的环境下才能收到很好的功效。

8、梳妆台的镜子不要照着睡床，装饰不要使用太多的玻璃。

9、不要睡地板或不用床架只睡床垫，科学测定，二氧化碳沉积在离地面 20-30 厘米的高度，若没有床架，二氧化碳会全部吸入体内。

10、床的大小比例要协调，大人睡大床，小孩睡小床，尤其是发育期的青少年，一定要睡单人床，不能睡双人床，实践证明，睡双人床的青少年很容易早熟。

卧房装修须纳气得法

现代人装修房间时，往往喜欢改变房间的原有的结构。改变结构并不是坏事，但是要调整得宜，纳气得法。千万不要将卧房门和住宅大门连成一线，一眼望穿，这样的结构，一则毫无隐私，二则绝对有碍健康。

如果将住宅比作人体，房子的中央就如同人的心脏，是最为重要的地方。所以房子正中央要整洁，不宜摆设重物 and 杂物。屋子中央用作浴室、厕所、厨房或天井，则是万万不能，因对心脏、血液循环系统有很大的负面影响。

现在有的商品房为配合其整体的隔间设计，一进大门，先看到的首先是卧室，客厅则在卧室的后面，这样的房子叫“退财宅”。商品房布局中经常会有一间甚至两间卧室是紧邻厨房的，如果这样的卧室给孩子居住，而且将床紧靠在厨房的那一面，或床头紧挨厨房，日子久了，孩子的性情会渐渐变得暴躁不宁，思想不易集中。厨房五行属火，别墅或是复式建筑如果一楼是厨房，厨房上面是卧房，那得赶快将靠在厨房炉灶上的床移开。而且床下最宜空旷，要保持清洁，切不可将床底下当成垃圾堆或储藏间。如果是孕妇的卧床，切不可在床下堆积破旧的衣物或利器凶物，否则对胎儿不利。

现代卧房要注意以下事项：

1、天花板颜色要浅淡、单一，要清雅、简洁、平整，否则会有被压迫的感觉。

尽量不要使用过多的圆形图案和家具，圆形为动态，影响休息。

2、地面颜色一定要深过天花板的颜色，但也不宜太深。同时最好不铺地毯，因地毯容易潮湿生霉气和扬尘，使呼吸道感染，尤其是长毛地毯更不利。

3、卧室要远离噪音、眩光和异味，要设在通风良好、安静舒适的方位。

4、卧室光线不要太强，要明朗，心情才会快乐。夜晚睡觉光线要暗。

5、卧室窗口不要随意挂风铃，易使人头晕，心浮气躁，会影响儿童的听力。

6、卧室的厕所或套间门不可冲床。冲头：头痛；冲肩：脖子痛；冲腰：坐骨神经痛；冲脚：脚酸。

7、卧室不可跨出建筑主平面，尤其是把阳台扩建成房间的一部分，而床头又悬在街上，必然不利。

8、床不宜对门、对柱，不宜对屋角、不宜对镜、不宜骑梁。床后不可有井或有水，不可有神位、香火。

9、卧房不能太浅窄，睡床应三面都可以上床，有些人图摆放衣物方便，在床尾摆放长架或其它家具，都是不利的。

10、睡床上面不能有吊灯压床，睡床床脚不要正对着电视机。

用途不同 布局不一

任何房间都不能贪大，宁可小而雅致，切忌大而无当。一般其他的房间都不能大过主人房，不能喧宾夺主。房间小，则生气凝聚力强，人的精神足，活力够。房间大则容易散气，气散则精力不足，对健康和事业的发展有着极大的妨碍，不可不慎。各类房间的布局，都有其共通性，大家可以参考上两期有关卧房的布局说明。但不同的房间，因为不同的人居住，又有不同的差异，要根据当事人的特性来调整。

父母房：家有一老，如有一宝。父母的房间最好能根据其生命场的属性来安排，父在乾方（西北），母在坤方（西南），或者在其生肖所对应的方位。房间要平整，切忌有高低；台凳、桌椅等障碍能少则少；没有用的杂物要尽快清走。父母年纪大了，身体机能会衰退，每天都要摄取大量的水分，房间最好能靠近茶水间和洗手间。

儿童房：除了儿童常规的用品外，还要配合其生命场的属性和八卦方位，要使用生气旺的房间，能选择文昌方最佳，靠近大门的房间能发挥儿童活跃的天性，儿童（包括青少年）的睡床绝对不能用大人尺寸的大床，未成年人睡双人床容易早熟。

新房：新房气氛的营造关系着未来婚姻生活的质量和好坏。最好在阳光充足的方位，如光线太暗，容易使两人心情烦闷。家具及装潢的木材忌黑檀、黑胡桃等太沉的色调，容易使夫妻心情不爽朗。整体色调尽可能不要用红色系列，会使脑神经衰弱、不安、易发脾气，容易吵架。床位的左右方要有适当的空间，不可太逼迫，致使夫妻失和。新婚大照片最好不要悬挂在床头上方，容易发生离异的噩梦。房内挂图布置力求朴素高雅，艺术照片、图画等也尽可能减少，避免发生桃花之事。

书房：是读书写字和思考问题的地方，要选择“文昌位”，以增强学习的效率和保持清晰的头脑。书桌的方向应对着门放置比较好，但要避免跟门直冲正对，不然受门外煞气影响，精神无法集中，从而影响学习效率。书房的窗不宜对正书桌，容易被窗外景物吸引而分神，难以专心学习工作。座位背靠玻璃是学习和经营者的大忌，必然损及学业和决策。靠窗的书桌，要注意窗外其它房屋射入的尖角，尖角距离越远影响越小，越近影响越大。书桌更忌在横梁之下，势必使学习压力倍增，经营者困难重重，更会影响身体健康及精神状态。书桌不宜放在书房的中央，此为四方无靠，孤立无援之格，无论精神、学业、事业都受影响。文昌星五行属木，故此应采用木的颜色，即以绿色为宜，或在书房种植绿色植物，从卫生角度看，绿色对眼睛视力具有保护作用。

书房布置五忌：1、设在卧房的书柜不可太高或压床，主身体虚弱。2、书柜不可压迫书桌，容易心神不定、劳心头昏。3、书房灯光不可太强，容易疲劳。4、书房电器类产品不可太多，容易头痛、心神不专。5、书房墙面不可乱贴偶像，主精神错乱、噩梦、多疑。

客房：要讲究主从关系，不要放在西北方，因为西北是代表主人的方位，也不要安排在中央，因为中央经常空着，会影响宅运。

工人房：若宅内设工人房，不能随便找个角落。也要选在有生机的地方，不要太小、太压迫，要当家庭成员来看待，这样才能使工人有良好的精神面貌，工作才能努力，不会出差错。

杂物间：要放在退气和不显眼的方位，要远离卧间，千万不要设在住宅的中央，忌霉、忌湿、忌太暗。

厨房布局不容轻视

门、主、灶乃住宅三要，对一间房屋的好坏具有决定性影响。许多人只注重客厅和睡房的布置，而忽略厨房的重要性。万物皆由饮食而得，有好的厨房，才有健康的饮食出品，才能保证家人身体健康，故厨房的布局十分重要。厨房首要忌风：炉灶不能正对门口，灶后不宜有窗。炉灶对门窗，容易被风吹扰，如炉火被吹熄，会造成气体泄漏，这是很危险的事情。其次忌水：厨房是水火之地，最忌水来熄火，《易经》说明了厨房的水火平衡原理。所以炉灶和洗碗盆之间要留有缓冲地带，若炉灶位置与水龙头成曲尺型，则可避免水火相冲；要避免向北，因北方五行属水，为水旺之地；避免夹在两个水性物体中间，如夹在洗碗盆和洗衣机之间，造成两水克一火。

炉灶的朝向不要跟住宅朝向相反，住宅的朝向可用大门的方向来参考，其朝向即是炉灶开关的方向，如住宅大门向东，而炉灶向西，就不好。根据五行相克的理论，东方属木，南方属火，炉灶朝向该两方为旺灶。厨房至少要有一面对着空旷之处，如阳台、天井、后院等，切忌封闭不透风。厨房宜设在边角位置，最忌设在屋的中央。不可设在两个卧室之间，会对居住两边卧室的人不利。其次，厨房内的摆设，如冰箱、消毒

柜、碗碟框等摆放都要符合人机工程学，方便使用。

另外还要留意厨房与餐厅的组合，它们是一个统一的有机体。餐厅布局要简洁，不能杂乱或摆设太多的装饰品，尤其要注意保持空气流畅及清洁卫生。最好设在厨房近邻，避免距离过远。尽量不要被大门把厨房和餐厅平均分隔开；餐厅不宜设在厨房中，人坐其中因油烟、热气的影响，无法愉快用餐；餐桌不可正对大门，如实在无法避免，可用屏风遮挡，避免视觉过于通透；天花板的梁柱，不能直接压在餐桌上，最好用天花遮盖。

厨灶禁忌：

- 1、地面要平坦，忌高于室内。
- 2、灶忌背宅反向，即灶口与房屋坐向正好相反。
- 3、忌门路直冲灶口，厨灶不宜太暴露，露灶如露财，尤其不宜被门路所带进来的外气直冲。

- 4、忌厨房门正对炉灶，灶要藏，不要露。

- 5、忌与厕所门相对，不宜临近厕所，尤其炉口不可与坐厕相对。

- 6、忌与房门相对，对房中人不和。

- 7、不宜贴近睡房，灶生火热，热气会传递到睡房，对人体不宜。

- 8、复式建筑不宜在厨房上设睡房，厨房的热气对楼上的人不利。

- 9、忌灶背后空虚，灶宜背靠墙，不宜空旷，背后为透明玻璃亦不吉。

- 10、忌安在水道上、排污渠上。

- 11、不宜斜阳照射，会使食物变质，令家人健康受损。

- 12、忌在厨房内洗衣服，除非万不得已，否则洗衣机不要对着炉灶。

- 13、不要在炉灶上晾晒衣服，尤忌晾晒内衣裤。

卫浴宜忌大全

现代的房子，多是卫浴合一。卫浴一般不应该设在住宅的中心，不然，供水和排水都要通过其它房间，维修起来非常困难。有些人为了节省空间，往往会把卫浴改作睡房，以多挤住些人，其实这也是不符合环境卫生的。卧室邻近卫浴已不大适宜，更何况是把卫浴改作睡房？虽然把自己那层楼的卫浴改为睡房，但楼上楼下并非如此，而自己夹在上下两层的卫生间之间，是颇为尴尬的事情。此外，楼上的卫浴若有污水渗漏，睡在下面的人便会首当其冲，更加不符合卫生之道。一般来说，马桶的方向不应该与住宅大门保持同一个方向，也尽量不要正对着厕所门。如果住宅内有较长的走廊，卫浴不宜设在走廊的尽头，设在走廊的边上比较合适。一些住宅的卫浴是全封闭的，没有窗户，只有排气扇，而且排气扇也并不常开，这对家人的健康肯定是不利的。卫浴中一定要有窗，而且要光线充足、空气流通，让里面的浊气更容易排出，保持空气的清新。一些别墅或复式住宅，在装修时往往只考虑同一楼层平面内各房间之间的搭配，而忽视了上下

楼层之间的关系。其实，上下层之间的关系也是非常重要的，卫浴不应该“压”在卧室之上。试想，如果卫浴的污浊之气下降到卧室之中，睡在下面的人的身体怎么会好呢？此外，卫生间的地面不应该高于卧室的地面，尤其是浴缸的位置不能有一种高高在上的感觉。卫生间的门口最好装有门槛，可以避免卫生间的水溢出来。

总的来说，卫浴要注意的事项包括：

- 1、卫浴要尽量靠近排污渠，不要在家里萦绕曲折才排出宅外；
- 2、厕所不应该开在房屋中心；
- 3、卫浴的位置宜隐蔽，厕所门不宜正对大门；
- 4、卫浴不宜改为睡房或饭厅；
- 5、一宅之内，厕所越少越好。卫浴应保持清洁、光线充足和空气流通；
- 6、如果是套间，还要注意空气流通的问题。套间门应避免对着睡床。

住宅的动线

杨先生问我，他所在楼盘的房子如何？我勘测了周围的环境，详细测量了各处的方位，外路、内路均能收纳旺气，不愧为上佳之宅。外路旺气磅礴，迤迤而至，直贯宅内，宅内的各条动线均能承接宅外的旺气。

建筑是有生命的，通道、通风设施、水源、电线、通讯网络等都是建筑的循环系统，尤其是通道、走廊等供人活动和空气流通的动线，也叫交通线。它们的活动，能带动气场。评定一所住宅，要看平面、看外形、看通道、看门窗、看卧室、看客厅。

门是内外路气的交汇点，门的开法均以如何收纳外气而定。生气到宅后，首先要把气固守，使生气能在宅内凝聚、流通，不致散失，然后顺乘生气，通过走廊、通道等室内的各条动线，把气送到各方，引进每一个房间，使宅内的人都能受益。房屋的大门为总气口，如果有路或有水环曲而至，即为得气。如果把大门设在闭塞的一方，谓之不得气。得气有利于空气流通，对人的好处不需多言。

室内的动线要顺畅，从客厅到各个空间不要七弯八拐，这样住宅的地气才能顺畅，家运才会兴旺。若房子的窗户开在走廊尽头，属于泄气的格局，对家居极为不利。许多家居都有走廊间隔，走廊不宜过长。若家中有长走廊，记得装一盏长明灯。大门与客厅在过于通透和直冲的情况下，要设置玄关或矮柜遮挡，使内外有所缓冲，气得以回旋才能聚集，令内部得以隐蔽，外边不易窥探。住宅内部要隐蔽、深藏，生气才不易散失。另外，回字形走廊会令气场产生漩涡，对宅运不利。大门直对长走廊，气场刚硬长直，若门内无屏风阻隔，则不宜居住，而且走廊越长，对家居越不利。

客厅与卧室之间存在一条通道，是常见之事，一般情况下没有什么问题，但若出现下列的情况，必须加以改造：

- 1、通道尽头是厕所。坐在客厅中会看见他人出入厕所的尴尬情形，不但有碍观瞻，而且会带起秽气；

2、大门直冲房间。有些住宅的户型设计会出现大门与房门成一线的情况，有些房中的窗门也在同一直线上，这些都是不合适的；

3、走廊将屋子“劈”成两半。屋中的走廊只宜局部，不可贯穿全屋而将屋子分为两半。

出现这些情况，必须通过间隔、屏风、便门等形式，根据住宅本身的情况加以改造，既能令宅内气场温和、有情，又能保护隐私，使客厅与卧室的开放与私密明显分区，令客人不会干涉卧室的私人生活领域。

画龙点睛陈设室内装饰

装饰物和陈设品是家居点缀中不可缺少的部分，适当的点缀能起到画龙点睛的功效。但是，装饰品不能随便摆放，要清楚它的属性。譬如：水晶有能量，不能太靠近床头，否则会影响睡眠；风铃清脆的声音，会影响小朋友睡眠等。

室内陈设，要讲究色彩协调，不可太豪华，亦不可太素雅。陈设品不可喧宾夺主，不可违反健康原则。出外旅行，不要随便买些工艺品回来，要以主人的特点来装饰。摆放一些含有戾气的饰物，会使人的脾气暴躁，容易冲动。相反，摆设祥和、吉利的饰物，会增添喜气和带来财运。

家居饰物的形态很重要，中国人特别讲“意头”，不同的装饰品有不同的作用，要视乎方向位置而定。

家居最常用的摆设，莫过于绿色植物。绿色植物有旺盛的生命力，在家居摆设上有意想不到的助益。

我国的哲学讲究金、木、水、火、土间的相生相克，按照《黄帝内经》的说法，不同年份出生的人，其五行旺衰各不相同。通过五行的调节，可以调养脏腑的功能，最简单的就是通过摆放不同的植物来调节。

甲己之年属土，如 1954、1959、1964、1969、1974、1979 年等尾数是 4 和 9 出生的人，黄色系的花卉或室内耐阴的植物比较适合。

乙庚之年属金，如 1955、1960、1965、1970、1980 年等尾数是 5 和 0 出生的人，白色系的花卉比较适合。

丙辛之年属水，如 1956、1961、1966、1972、1976、1981 年等尾数是 6 和 1 出生的人，宜选择水养植物。

丁壬之年属木，如 1957、1962、1967、1972、1977、1982 年等尾数是 7 和 2 出生的人，可栽种终年常绿的植物。

戊癸之年属火，如 1958、1963、1968、1973、1978、1983 年等尾数是 8 和 3 出生的人，宜选择开红花或会结果的植物。

财位布局的讲究

关于家居的布局，已经讲了九期，相信大家对室内布局的要点已有一定的概念。布

局的作用，除了满足视觉感受外，最重要的莫过于达到两方面的诉求：第一求身体健康；第二求财源广进。

有关八卦对应六亲的关系，大家可看看《易经》，自然就会明白。健康和财运的布局，离不开八卦的对应方位和个人的生肖方位，个人所在的这两个方位不能受到污染，不能有不良建筑，亦不能有不良摆设。

在所有的布局摆设当中，最多人关心的莫过于“财位”。

所谓“财位”，许多人说是在进门的对角位，不过这种说法过于含糊。其实不同坐向的房屋，其财位都不相同，最常用的是看“三白位”，即坐北向南在中间、北面和东面；坐西南向东北在东南、南面和西南面；坐东向西在东面、东北面和北面；坐东南向西北在西南、西面和南面；坐西北向东南在中间、南面和西面；坐西向东在东北、东南和西北；坐东北向西南在中间、东面和西面；坐南向北在西北、西南和东南面。“三白”是根据太阳折射产生的白色祥光来确定的。如果你家的财位刚好在东北、西北、西面和南面，那是动态财位，布局要流通、见水、开门、开窗，摆设会动的装饰，主要以动的布局为主。如果你的财位在北面、东面、东南和西南面，那是静态财位，布局就要以静态的、不动的、扎实的、高大的摆设为主。

财位要明亮才可以生机勃勃，故财位若有阳光或灯光照射，大有帮助。财位宜有生机，故可以在财位摆放常绿的植物，但不宜摆放有刺的仙人掌类植物。如果是动态财位，最好是开门、开窗或摆放水族箱。如果是静态财位，可把沙发、休闲椅、餐桌等家具摆放在财位上；睡床若摆在财位，也大有益处。若在财位摆放一些寓意吉祥的物件，会有锦上添花的妙处。

财位忌有沉重的大衣柜、书柜或储物柜等压着；忌在厕所、浴室或杂物间等污秽的地方；忌昏暗，暮气沉沉的财位最好挂上一盏长明灯。

最后说说鞋柜，现在为了方便，几乎家家户户都会在门口一带摆设鞋柜。其实，鞋柜的摆设亦大有学问。你的大门若向正北或北偏西、正南或南偏西、正东偏东南、正西偏西北、东南偏东、西北偏西、西南和东北这些方向，叫“出煞山头”，其余的叫“收山山头”。如果你的大门是出煞山头，最好不要放鞋柜，大门两边以没有阻隔为宜，如果一定要摆，也只能贴墙横摆，即与大门平衡，而且愈小愈好。如果大门是收山山头，最好摆上个鞋柜，而且还要与大门垂直竖摆，两旁要有装饰阻隔，才能收得住财气。大家不妨拿个指南针来量量自家的大门，看看是“收山”还是“出煞”，就知道你家的鞋柜摆得对不对了。

风水是一个很流行的词，也是一个很古老的词，提起“风水”两字，相信大家总不会感到陌生。以前风水是我国的专利，现在已经形成一种世界性的文化现象，世界各国都在讲风水用风水，连英文的风水都直用汉语拼音“fengshui”，“风水和谐”四字已经成了很常用的祝福语。我们为什么要看风水？几年前我跟一个老外谈风水，对于风水的作用，他说了一句很经典的话：fengshui, good! money coming! 他已经道出了大部分看风水者的心声。

风水简单地说就是跟风跟水有关的学问，看风水最主要的目的，就是寻找一个能使生气“聚之不散，行之有止”的地方来立宅建居，使之能福荫己身及后人，使之能安居乐业。这个“生气”就是对人体有利的磁场或气场，人一半的时间都在自己的住宅里度过，住宅与人的关系最为密切，因此，不能不讲究风水。

看风水就要找出住宅的问题加以解决，把能够控制的环境因素尽量控制在自己手中，去营造一个舒适的生活环境。最佳的布局是通过合理的设计调整，使之乘纳得法，进入宅内看不到任何风水物品和进行风水布局的形迹。

风水讲形势和理气，理气是无形看不见的东西，但它是切实存在的，实质就是物理场，而形势则是围绕这些物理场的环境。形势是对住宅环境的可见范围进行分析，包括：大小环境的山脉、河流、道路、绿化；建筑物的高低、远近、形态；室内外的陈设、布局、装饰等可见部分的运用。理气是对磁场、气场、人体场及宇宙背景能量辐射等不可见部分的综合堪测，根据不同的坐向进行精细的测量，按照一定的程序方式推算出不同的吉凶方位，从而指导人们选择有利的方位进行安居。形势和理气二者不能分割，形势为体，理气为用，形无理而不灵，理无形而不显。（照片1）：眼睛所见的起伏山峦和水面就是形势，是看得见，莫得着的東西。（照片2）：地球时刻受到宇宙背景能量辐射的影响，是看不见，摸不着的东西。

体：因为理气是看不见的东西，所以要通过一定的形态才能表现出来。

用：因为形态本身无好坏，要通过磁场等因素的作用才知道是好是坏。

现代住宅在结构、材质、形式、格局、营造等方面，与古代住宅有很大的差异，所以我们看风水，不能泥于古法和风俗，要引申古法，随时代而触类旁通。

风水从《易经》衍生出来，所以看风水前，我们起码要了解一点《易经》的常识，为我们“缔造风水之家，创造和谐风水”提供充足的前行资粮。

风水的认知

一个吉利的住宅包括一个好的大环境和一个合理的小布局。大环境指的是住宅外部周围的自然景观和人文景观，小布局指的是房屋的内部格局，包括客厅、厨房、房间等功能区域的分布和各种家居用品的摆设，以及室内装修等细节。

在住宅风水的概念中，大环境是主，小布局为次，如果大环境的条件恶劣，小布局再考虑周详也只能是螳臂挡车。譬如身处工厂林立、周围噪音高度污染的住宅里，无论房屋坐向如何吉利、室内布局如何慎密，相信还是无济于事，住上后肯定不得安宁。幸好现在的开发商都信点风水，比较注重房屋的周边环境，都会把住宅环境整饰一翻，甚至会花费不菲来营造一个风水不错的人文景观。

就普通的多层住宅和独立房屋而言，在外部大环境没有更多选择的情况下，只能粗略地介绍外部环境的选取和设计，退而求次地细说小布局的分布、设计和改善，而对于一些连小布局的改动都做不了的住宅，那只有通过摆放一些风水用品来趣趣吉了。

风水所包含的时空概念

1、五行生克

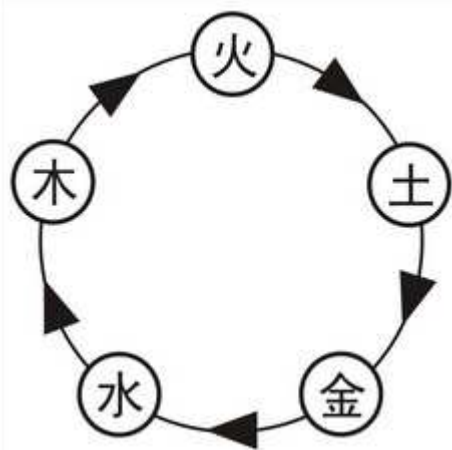
五行是囊括了天地万物的五种基本元素，万事万物都有五行，都可以用五行来代表，即我们常说的金木水火土。五行之间起到互相扶持的，我们称之为相生，即：金→金生水。 (图 1)：

五行之间起到互相制约的，我们称之为相克，即：水克火→火克金→金克木→木克土→土克水。(图 2)：

相生是别的因素

别的因素象长官一样来制约自己，一般来说：相生为吉，相克为凶。

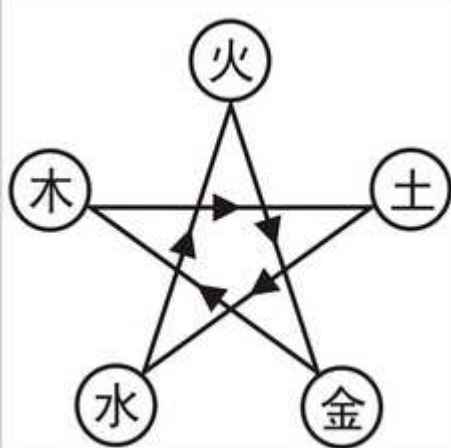
万事万物各有各的五行，通常以其特点、属性、材



火土。五行之间起到互相扶持的，水生木→木生火→火生土→土生金→金生水。五行相生

相制衡的，我们称之为相克，即：克木→木克土→土克水。

象母亲一样来襄助自己，相克是



质或造型来计算。我们每个人也有自己的五行，个人五行我们通常用命卦来计算。人与万物之间就是通过五行的相生相克来达到平衡的，人与住宅的关系也离不开五行的生克关系。

2、生肖与天干地支

每人都有一个生肖，生肖是个人的代表和象征，在风水应用当中不容忽视。其实生肖就是十二个地支，把十二种惟妙惟肖的动物代入地支当中，就成了十二个生肖。十二地支配十二生肖：(图 3)：地支与生肖对应图

子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
鼠	牛	虎	兔	龙	蛇	马	羊	猴	鸡	狗	猪

其实我们的生肖不是孤立存在的，是由一个叫天干的東西帶領着的，如 1984 年，地支是子，所以這年的生肖就是鼠，不過這個地支是由一個叫做“甲”的天干帶領的，稱為「甲子」年。又如 1996 年，地支也是子，生肖也是鼠，不過却由天干丙帶領，叫「丙子」年。又如 2008 年，地支同樣是子，同樣屬鼠，不過天干是戊，稱為「戊子」年。地支每 12 年就會重復一次，而相同的一組天干地支却要 60 年才能重復一次。如果把天干和地支按奇偶數組合起來，就有 60 種基本組合，我們稱為“六十甲子”。

年份
天干規律：

公元尾 數	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3
天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸

如 1964 年，尾數是 4，所以天干為甲。1970 年，尾數是 0，天干則為庚。2008 年，尾數是 8，天干則為戊。不過年份的劃分一律以當年的立春時刻為分界點，立春前屬上一年，立春後屬下一年。

3、八卦与九宫

“功盖三分国，名城八阵图…”这是杜甫的千古绝句，国家离不开这个八阵图，我们的家园也离不开八阵图。八阵图中的八就是八卦，阵就是九宫，掌握了八卦九宫，风水的基本理论也就掌握得八八九九了。八卦九宫是讲方位的，每一个方位有不同的能量和象征，它们也包含了该方位所象征的万事万物，这叫“万有相对现象”，有空间就有方位，所以我们生活在八阵图里，永远也摆脱不了。

卦名	象征	方位
----	----	----

乾	天	西北
坤	地	西南
震	雷	东
巽	风	东南
坎	水	北
离	火	南
艮	山	东北
兑	泽	西

八卦与方位结合图：

巽 东南	离 南	坤 西南
震 东		兑 西
艮 东北	坎 北	乾 西北

风水就是用这个图，叫后天八卦图或八卦方位图，所以北叫做坎、南叫做离、东叫做震、西叫做兑、西北叫做乾、东南叫做巽、东北叫做艮、西南叫做坤。

八卦图的方位与地图的方位刚好相反，风水术所用的方位都是八卦方位，大家在使用时一定要分清楚，地图所用的方位是上北、下南、左西、右东，绝对不能混淆，本书的方位都是八卦方位。至于九宫，因为它一共有九个方格，所以叫做九宫，这是小学常识，任何相连的三个数字加起来都是等于 15，答案只有一个，就是以下这样排列：

4	9	2
3	5	7
8	1	6

这个就是九宫图，最基本的三阶幻方，风水的许多用法都是从这道常识展开去发展起来的，九宫图也称洛书，而且这九个数字还有颜色：1 白、2 黑、3 碧、4 绿、5 黄、6 白、7 赤、8 白、9 紫，我们称为九星。

(图 4)：

(绿色)	(红带紫)	(黑色)
四绿	九紫	二黑
(蓝绿色)	(土黄色)	(赤红)
三碧	五黄	七赤
(白带黄)	(纯白)	(白带灰)
八白	一白	六白

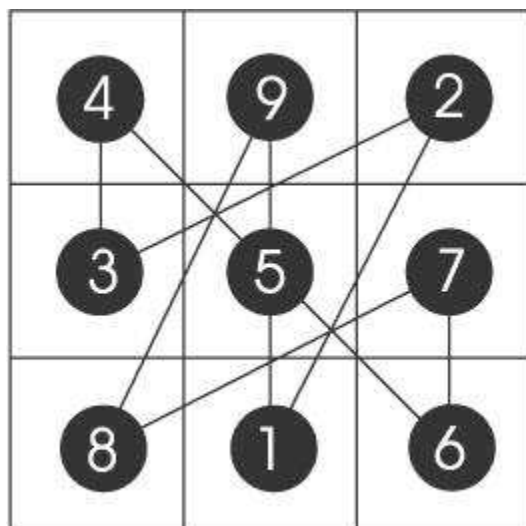
九星的颜色

风水上通常把九宫与方位结合使用，就形成如下的九宫方位图了：

东南 4	南 9	西南 2
东 3	中 5	西 7
东北 8	北 1	西北 6

从上图可知，北用数字 1 表示、西南用数字 2 表示、东用数字 3 表示、东南用数字 4 表示、中央用数字 5 表示、西北用数字 6 表示、西用数字 7 表示、东北用数字 8 表示、南用数字 9 表示。

九宫的方位是永远不变的，但如果中央的数字一变，那各方位的数字就要相应变动了，其变动规律由中宫开始：中-西北-西-东北-南-北-西南-东-东南再回到中宫，按 9 个自然数序列飞布八方，以 5 为代表分别是：5-6-7-8-9-1-2-3-4，这叫做“量天尺”，专门看住宅的变化规律。



风水术离不开八卦和九宫，两者是相通的，许多时候可以互换使用，把两者结合起来就是八阵图了。 八阵图：

东南 巽 4	南 离 9	西南 坤 2
-----------	----------	-----------

东 震 3	中 5	西 兑 7
东北 艮 8	北 坎 1	西北 乾 6

这就是基本的八阵图，是看风水和学习风水的必备常识，我们的所有活动都离不开八阵图，我们永远生活在八阵图里。

4、八宅与九星命格

住宅的名称也是由八阵图而定，我们按住宅的坐向分类，把住宅分为八种形式，分别是：

坐向	代表数字	专业称谓	通俗称谓	五行
坐北向南	1	坎宅	水宅	水
坐西南向东北	2	坤宅	地宅	土
坐东向西	3	震宅	雷宅	木
坐东南向西北	4	巽宅	风宅	木
坐西北向东南	6	乾宅	天宅	金
坐西向东	7	兑宅	泽宅	金
坐东北向西南	8	艮宅	山宅	土
坐南向北	9	离宅	火宅	火

其中1白坎宅、3碧震宅、4绿巽宅、9紫离宅叫做东四宅；而2黑坤宅、6白乾宅、7赤兑宅、8白艮宅则称为西四宅。

没有人风水也就没有存在意义了，所以看风水一定离不开人命，不同的人有不同的风水，而人的问题也要通过八阵图来计算，我们称之为“命卦”。

命卦按九星分为九种，而按卦则分为八种，分别是：

九星	命卦	俗称	五行
1 白	坎命	水命	水
2 黑	坤命	地命	土
3 碧	震命	雷命	木
4 绿	巽命	风命	木
5 黄	男性按坤命计算，女性按艮命计算		土

6 白	乾命	天命	金
7 赤	兑命	泽命	金
8 白	艮命	山命	土
9 紫	离命	火命	火

其中 1 白坎命、3 碧震命、4 绿巽命、9 紫离命叫做东四命；而 2 黑坤命、5 黄命、6 白乾命、7 赤兑命、8 白艮命则称为西四命。

命卦算法：没有公元纪年前，命卦的计算十分复杂，称为“野马跳涧”，后来使用了公元纪年，计算命卦就显得很轻松了，不过男女命卦皆以出生年的立春日起，算至下一年的立春日前为止，生肖的划分也是以此而定，如果是年头出生的人，记得一定要看清是在立春前还是立春后，不然会有天大的误差。一般立春日都在每年公历的 2 月 4 日或 2 月 5 日，很有规律。

男命确定法：公元年份相加，得十位数，再相加，得个位数（如果得十，再相加成一），用 11 减去所得的个位数（如果得十，相加得一），即为所得命卦。

求 1967 年命卦： $1+9+6+7=23$ ， $2+3=5$ ， $11-5=6$ ，命卦为 6 白。

求 1970 年命卦： $1+9+7+0=17$ ， $1+7=8$ ， $11-8=3$ ，命卦为 3 碧。

求 1990 年命卦： $1+9+9+0=19$ ， $1+9=10$ ， $1+0=1$ ， $11-1=10$ ， $1+0=1$ ，命卦 1 白。

女命确定法：公元年份相加，得十位数，再相加，得个位数（如果得十，再相加成一），用 4 加上所得的数（如果是十位，再相加成个位数），即为所得命卦或命星。

求 1968 年命卦： $1+9+6+8=24$ ， $2+4=6$ ， $4+6=10$ ， $1+0=1$ ，命卦为 1 白。

求 1970 年命卦： $1+9+7+0=17$ ， $1+7=8$ ， $4+8=12$ ， $1+2=3$ ，命卦为 3 碧。

求 1990 年命卦： $1+9+9+0=19$ ， $1+9=10$ ， $1+0=1$ ， $4+1=5$ ，命卦为 5 黄。

以上的公式可以计算任何一年的九星，为了大家使用上的方便，也可查阅附录 1 的〈九星命卦速查表〉。

家居风水的鉴定与选择（1）

1、罗盘的使用

我们生活在八阵图里，人与之沟通的途径就是五行，或者说人与外界环境之间的联系是通过五行来实现的。八阵图是把世间万物用八或九种符号来表示，如果嫌八阵图还

是复杂了，那把八卦九宫用五种元素来表示，变成五行图，那就简单得多了。

八

阵五行图：

东南 木	南 火	西南 土
东 木	中 土	西 金
东北 土	北 水	西北 金

八阵图之间的关系都在这个五行当中，方位有五行，宅有五行，命卦九星有五行，看相生相克就基本知道那个方位好，那个方位不好了。

如 1970 年生的男性，命卦是 3 碧，五行属木：北面是水，水生木，方位来助我，是吉的。东面和东南面属木，大家都是木叫做旺气，是吉的。南面是火，木生火，我去生别人，还算吉利。东北和西南属土，木克土，我去制约别人，当然不太吉利。西面和西北面属金，金克木，别人来制约我，当然是凶了。

如果把十二地支放进八阵图里，则有如下的排列：

东南 辰、巳	南 午	西南 未、申
东 卯	中	西 酉
东北 寅、丑	北 子	西北 亥、戌

南北东西各有一个地支，其余方位各有二个地支。所以子鼠在坎宫、丑牛寅虎在艮宫、卯兔在震宫、辰龙巳蛇在巽宫、午马在离宫、未羊申猴在坤宫、酉鸡在兑宫、戌狗亥猪在乾宫。看了上面这个图，你就会清楚地知道自己的生肖是在那个方位，而自己的生肖方位是不能受到污染的，生肖受污就代表个人受损。

把十个天干放进八阵图，又有如下的排列：

东南	南 丙、丁	西南
----	----------	----

东 乙、甲	中 戊、己	西 庚、辛
东北	北 癸、壬	西北



南北东西和中央各有二个天干，其余方位则没有。所以我们一看自己出生的公元尾数，就知道自己的天干在那个方位上，这个方位也不能受污染。

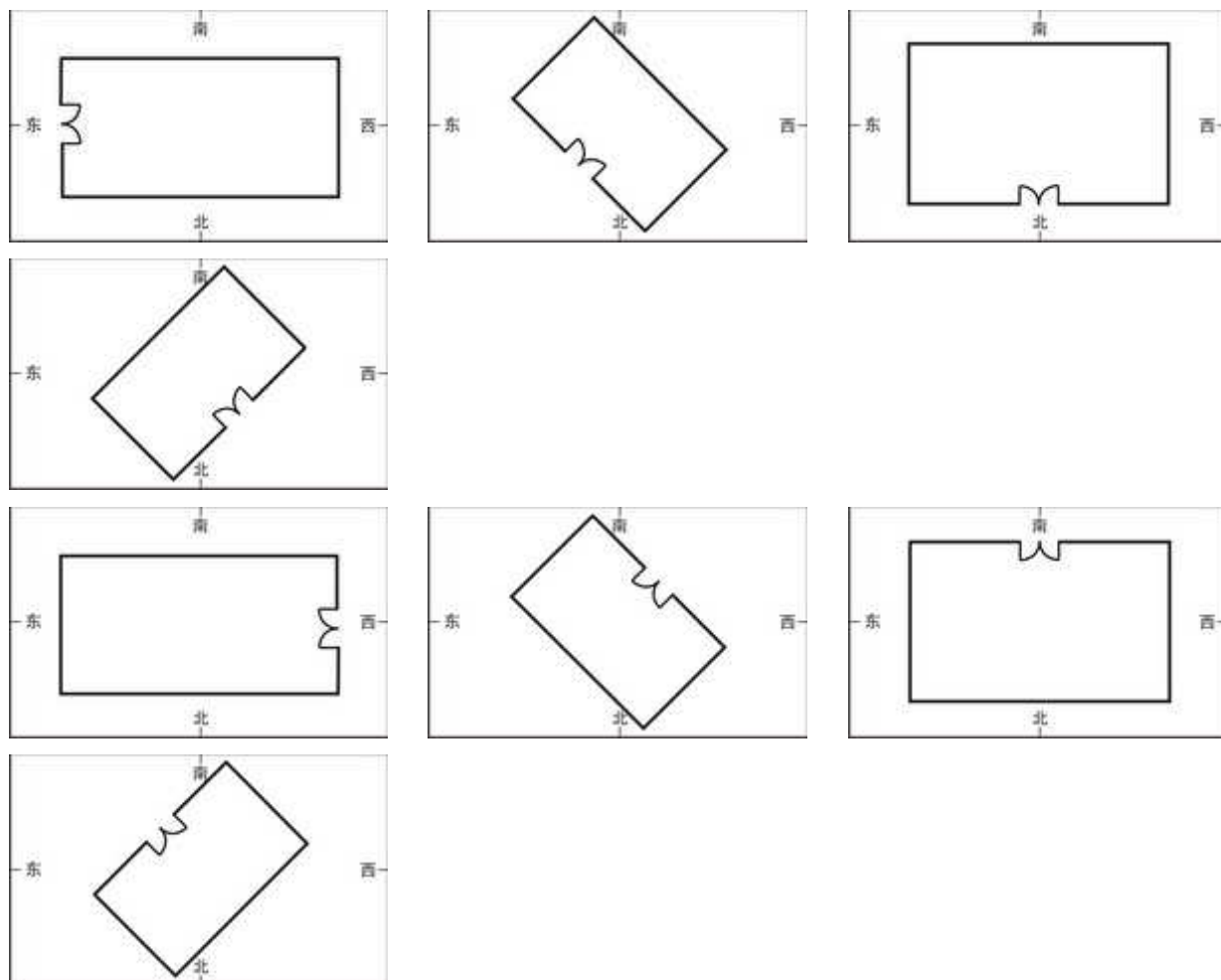
以上的八阵图、五行图、地支图、天干图都是相通的，几个图综合起来放在一起，就成了罗盘。罗盘也称作罗经或罗庚，是看风水的必需工具，罗盘的核心其实就是指南针，用来辨别方位，把八卦与天干地支综合起来一共 24 个字刻在指南针的外围就是

罗盘，这 24 个字我们称为二十四山向，如图所示：

罗盘是一个综合八阵图，专门用来测定方位，没有方位就没有风水，风水因方位不同而不同，世上没有方位风水完全相同的地方。方位一般分为八个大方位，每个方位 45 度，可以直接用方位表示，也可以用八卦表示，亦可以用九宫表示，它们都是相通的。而专业的风水则用 24 个方位，每个大方位有三个小方位，每个小方位 15 度。如果手头上没有罗盘，用一个刻有度数的指南针也可测量出准确的方位。（照片 3）：这是我们熟悉的指南针，是我国的四大发明之一

看风水最重要的一步就是用罗盘格方位看坐向，坐向又称山向，一般是屋后为坐，屋前为向。定坐向的方法很多，因为风水流派多，各有理论依据，所以没有统一的说法，为确保大家在确定坐向的问题上不会搞错，我们采用各流派都不会反对的方法，就是以门定向，以进入你家的大门方向来确定坐向，通常是以大门门板向着的方向为向，其 180 度的反方向就是坐。如大门门板向南，其 180 度的反方向就是北，称为坐北向南。假如用 24 山向细致点看也是这样，如大门向午，则其 180 度的反方向就是子，专业的叫法是

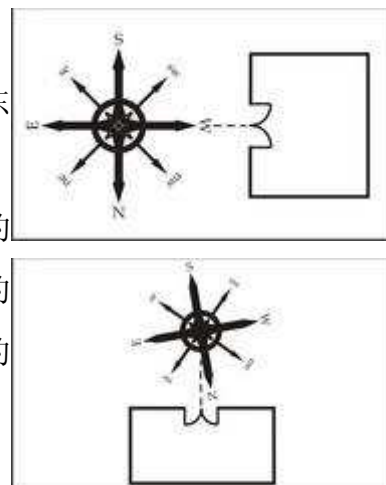
“子山午向”，因为午在南方，子在北方，同样是坐北向南。(图 5-a) 坐北向南，(图 5-b) 坐东北向西南，(图 5-c) 坐东向西，(图 5-d) 坐东南向西北，(图 5-e) 坐南向北，(图 5-f) 坐西南向东北，(图 5-g) 坐西向东，(图 5-h) 坐西北向东南



测量坐向的简易方法：只要我们手头上拥有一个通用的普通指南针，按照图示介绍的方法，就可以把你住宅的坐向测量出来。(图 6-a) 在大门门框外边线的中点上放置指南针，大概与腹部同高，调整指南针，使指针与南北极重合，再从指南针的中点引一条垂线到门框并与门板垂直，指南针靠门的方向就是坐，背门的方向就是向，这个图测出的是坐西向东。

(图 6-b) 按照上图的方法，指南针靠门的方向是北偏东一点点，属于坐北向南。

坐向必须明晰，大忌错杂不纯，最忌是坐在两个方位的交界线上，分不出坐向方位，如坐向刚好在北与东北交界的线上，则分不出是坐北向南还是坐东北向西南，处于磁场的



盲点，这种情况风水上称为大空亡。

大空亡一览表：

大方位	干支方位
北与东北交界	癸与丑相交
东北与东交界	寅与甲相交
东与东南交界	乙与辰相交
东南与南交界	巳与丙相交
南与西南交界	丁与未相交
西南与西交界	申与庚相交
西与西北交界	辛与戌相交
西北与北交界	亥与壬相交

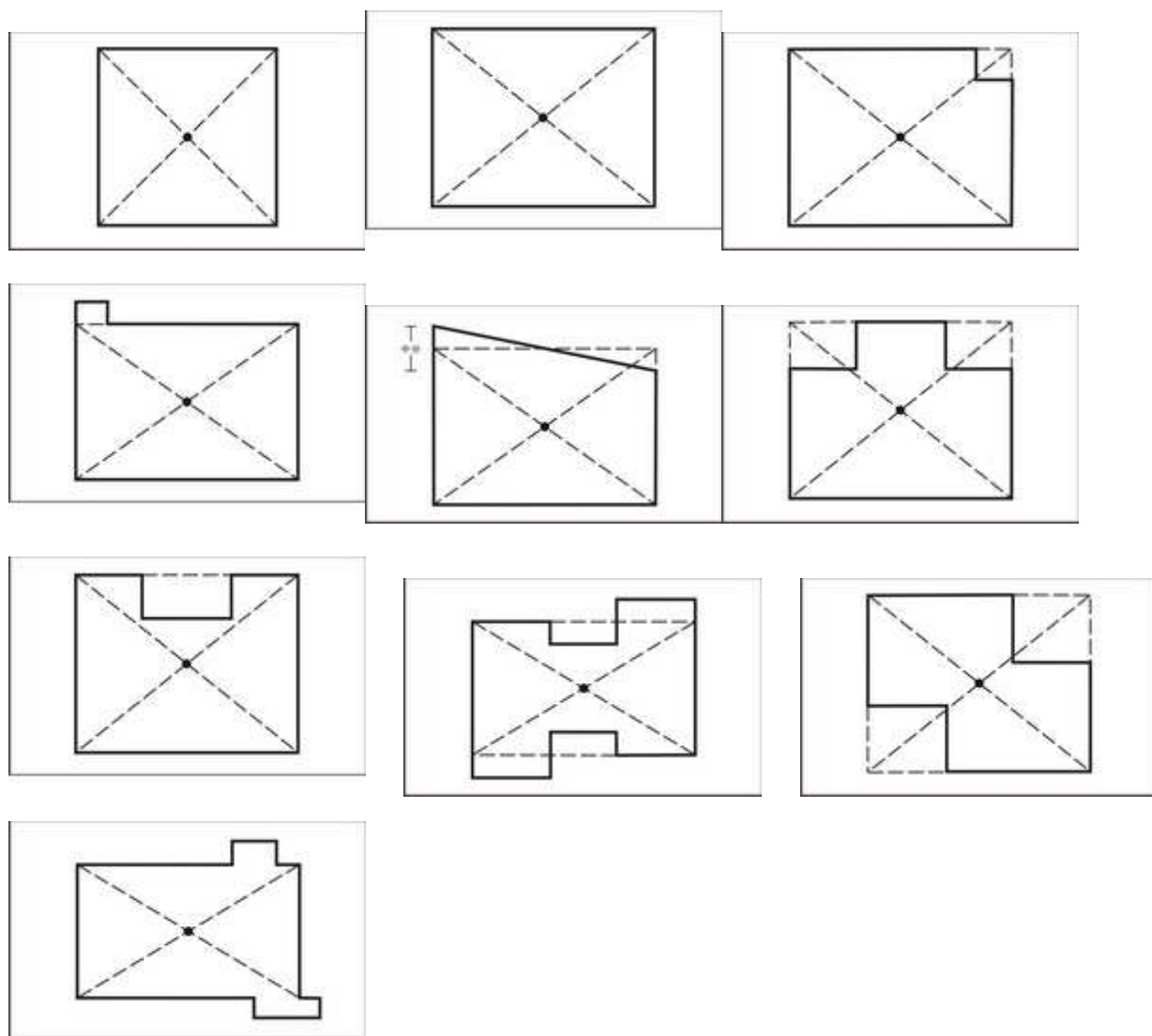
大空亡就是大凶，做什么事情都不顺，难有作为，容易引起各种是非冲突，易得无妄之灾，我们在建宅和选宅的时候都要留意，万一出现这种情况，只有改门易局了。

培养良好的方向感：看风水就是看方向，培养良好的方向感很重要，去到陌生的地方，看看太阳，问问别人，就应知道大致的方向。太阳是从东面升起，而从西面落山的。所以面向太阳升起的方向就是东面，背后是西面，左手是北面，右手就是南面。假如面向太阳落山的方向，那面前就是西面了，背后是东面，左手是南面，而右手就是北面了。如果是晚上就要看北斗七星了，背靠北斗的是北面，面前是南面，左手是东面，右手就是西面了。（图 7-a）面向太阳升起的地方确定方向，（图 7-b）面向太阳下山的地方确定方向

透明方位盘：透明方位盘其实就是一个简易的罗盘，专门设计出来好让大家方便使用，准确定位，提高风水的实用效力（图 8）。

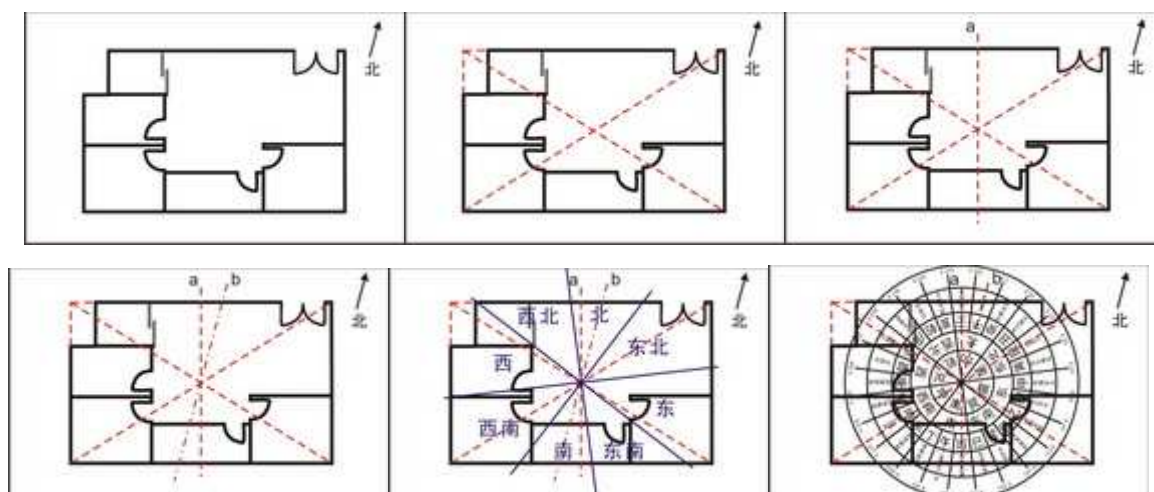
2、住宅中心与定向

住宅中心简易确定法：住宅的中点很重要，风水上称为皇极，住宅内部的各个方向都是先确定好坐向，再从中点看开去的，准确的住宅中心，我们可以用几何方法求出来，风水用的是模糊数，没有绝对值的，所以我们一般都采用简易的方法来定中心，以下几种定中点的方法，大家可以参考。（图 9-a）正方形，（图 9-b）长方形，（图 9-c）小缺角，（图 9-d）小凸角，（图 9-e）斜形，（图 9-f）凸字形，（图 9-g）凹字形，（图 9-h）H 字形，（图 9-i）Z 字形，（图 9-j）不规则形

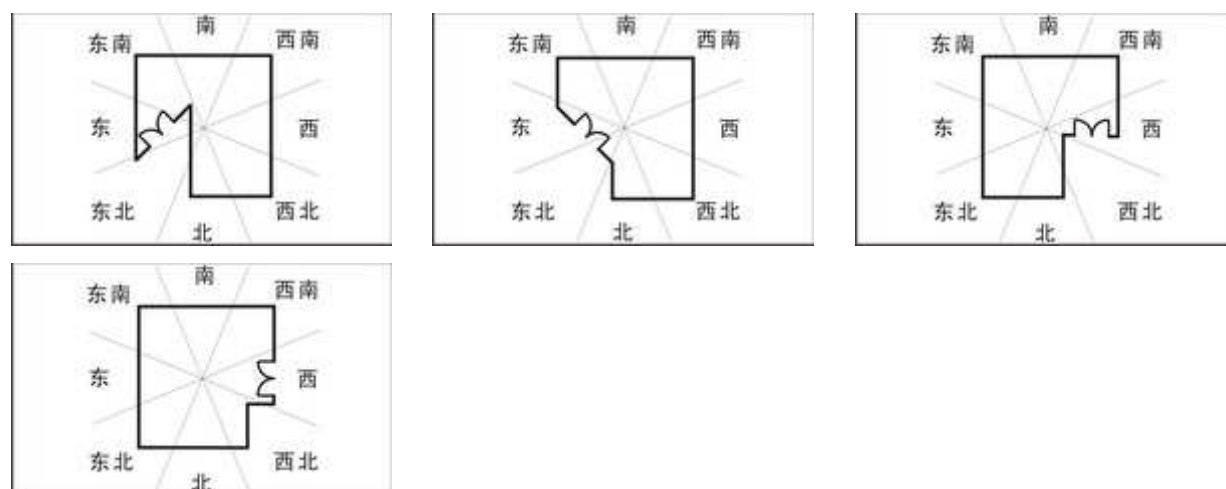


透明方位盘使用方法：单凭一张住宅的平面图和图示的指北方向，我们也可以准确测出住宅的坐向。大家准备好自己住宅的平面图，先用几何方法定出住宅的中心，在中心画出一条南北方向的直线，从而定出你住宅的正南正北。然后把透明方位盘覆盖在平面图上，使住宅中心点与方位盘的中心点重合，转动方位盘，使方位盘与平面图的南北方位重合一起，并使方位盘南北方向的子午正中线与平面图的南北直线重合，这样平面图各个方位都会很明确清晰，毫不含糊，坐向也不会搞错。如果需要也可根据定出的方位在平面图上定好点，连好线，把各个方位标出来，用这个方法测量风水，既方便，又快捷，而且很准确。（图 10-a）已有的平面图和指北方向，（图 10-b）飞线定出中心点，（图 10-c）从中心点出发，垂直于门板方向作一条直线 a，（图 10-d）平移指北方向，经过中心点作一条南北直线 b，（图 10-e）覆盖透明罗盘，对齐中心点，使罗盘的子午线与南北线重合，（图 10-f）从图可知，门向线 a 落在属北的“壬”字内，所以该宅是坐南向

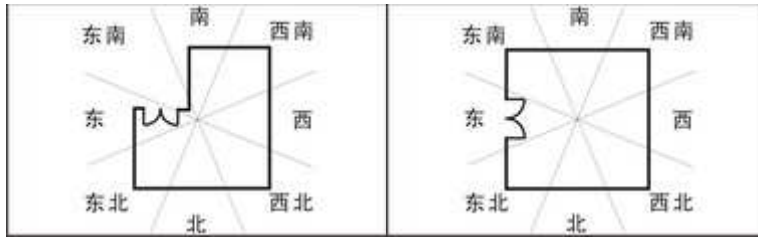
北，根据需要画出方位线。



分清门向和门位：大门是住宅最重要的一个环节，也是定坐向的依据，大门有门位和门向的区别，大家务必分清楚，绝对不能混淆。一般来说，门位是用来定大门方位的吉凶，而门向则用来定坐向方位。(图 11-a) 门位在东，而门向西北，是巽宅。(图 11-b) 门位在东，而门向东北，是坤宅。(图 11-c) 门位在西，而门向北，是离宅。(图 11-d) 门位在西，而门向西，是震宅。

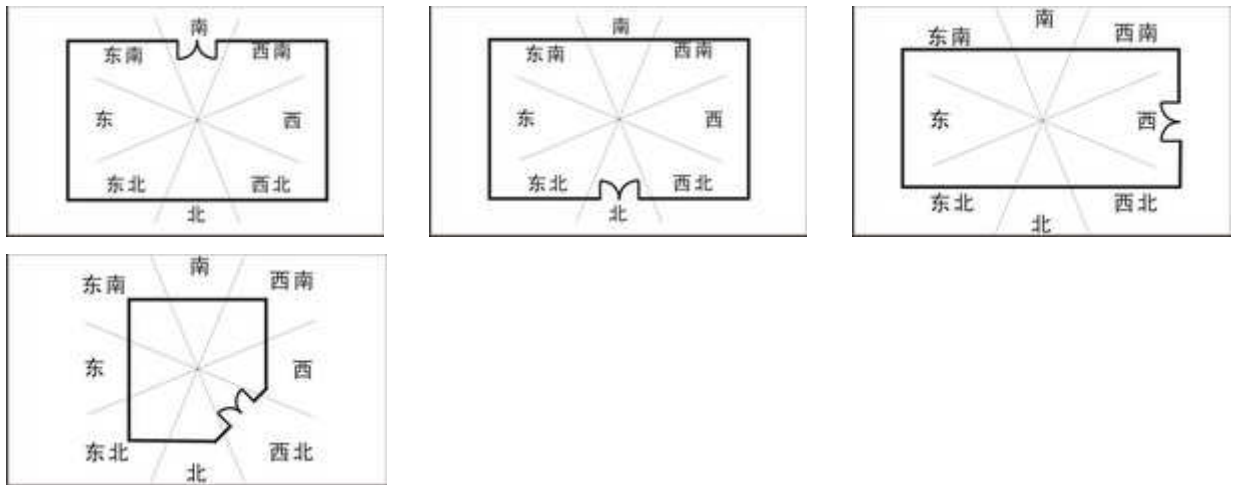


大门的方位是固定的，但门板有可能向着任何一个方向，门板向着的方向才是门向。如如大门在房子中心点东面的位置，这是大门的方位，但门向不同，吉凶也不相同。(图 12-a) 大门向南，是坎宅，坎宅配东门是吉门。(图 12-b) 大门向东，是兑宅，兑宅配东门是凶门。

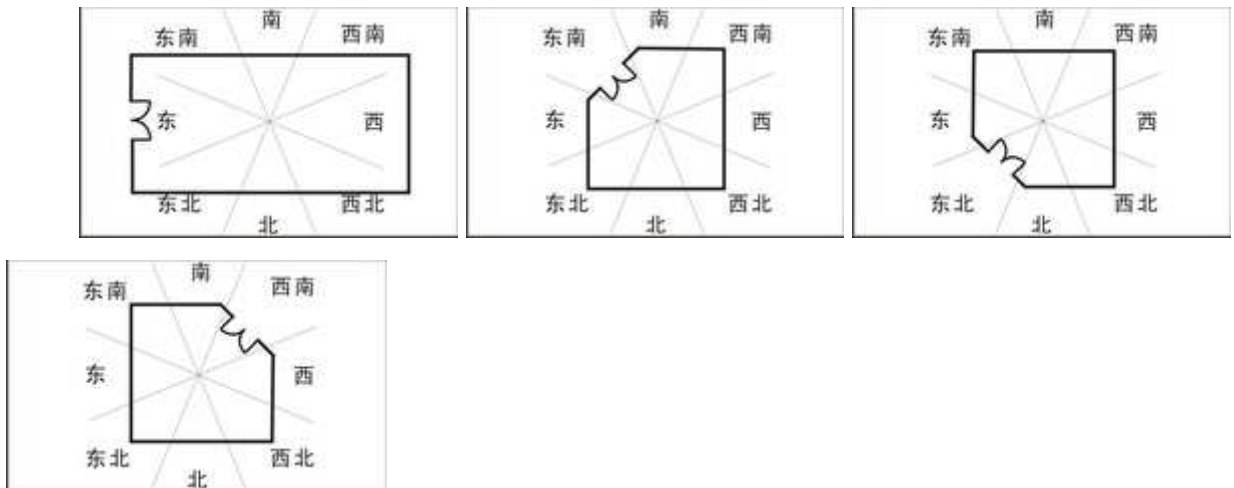


3、命格与宅向的匹配

风水讲究人宅相配，一般情况下东四命的人最好使用东四宅，而西四命的人最好使用西四宅。东四宅包括坎宅、离宅、震宅、巽宅。（图 13-a）坎宅，大门向南。（图 13-b）离宅，大门向北。（图 13-c）震宅，大门向西。（图 13-d）巽宅，大门向西北。



西四宅包括兑宅、乾宅、坤宅、艮宅。（图 14-a）兑宅，大门向东。（图 14-b）乾宅，大门向东南。（图 14-c）坤宅，大门向东北。（图 14-d）艮宅大门向西南。



家居风水的鉴定与选择（2）

4、设计有利的室内布局

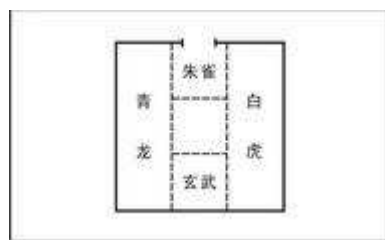
门是口鼻、窗是眼睛

门是出入必由之路，主管出入交通，是人与外界沟通，走出外界的第一步。《八宅明镜》说：“宅无吉凶，以门路为吉凶”。意思是说住宅本身没有什么吉凶可言，一所住宅的好坏，受大门的影响最大，全以门路来定吉凶。《辩论三十篇》也说：“阳宅首重大门者，以大门为气口也”，也就是说住宅最重要的是大门，大门是一宅的总气口。（照片 4）：庄严对称的住宅大门

我们的住宅是半封闭式的居住空间，门犹如人的口鼻。口鼻端正，则人格端正。所以门要纳吉气，朝吉向，开正向门，在迫不得已的情况下才考虑开斜门。如建好的住宅坐向犯大空亡，我们总不能把大厦拆了重建，也不能把大厦转个角度，权宜之计只能以门作向，开个斜门来避开空亡线。风水讲究象形，门正则人正，门斜人也就不易端正了，所以只有在万不得已，住宅犯大空亡的情况下才能开斜门。（图 15）门正与门斜

普通民居或别墅以大门朝向为重，城市住宅单元由于大门常闭，而阳台门常开，是空气流通和纳气的关键，故大门、阳台门同等重要。古代强调明厅暗室，窗户一般较小，故以门为气口，窗户不怎么重视。现代楼宇住宅很多时候窗户比门还大，而进出的总门多不常开，因此窗户反而成了室内对流和纳气的重要环节，我们常说“眼睛是灵魂的窗户”，住宅里头“窗户是住宅的眼睛”，窗明几净是很好的风水格局，所以这个眼睛特别重要，尤其是落地窗更显得重要，开口越大越要讲究。（照片 5）：带有古典色彩的窗户，（照片 6）：阳台一角

一面墙任何地方都可以开门，开在前面的叫朱雀门，开在后面的叫玄武门，开在左手方的叫青龙门，开在右手方的叫白虎门。（图 16）前后左右的划分



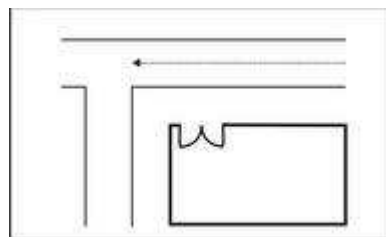
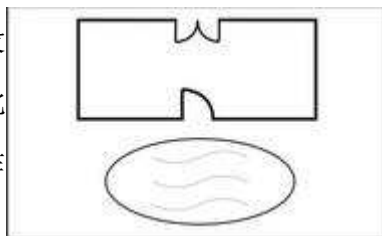
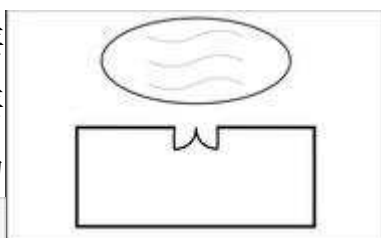
的划分

如坐北向南的房子，把门开在正面南方的叫朱雀门；把门开在左手边东南、东和东北位上的，叫青龙门；把门开在右手边西南、西和西北位上的，叫白虎门。（图 17-a）大门中开是朱雀门，（图 17-b）大门左开是青龙门，（图 17-c）大门右开是白虎门。

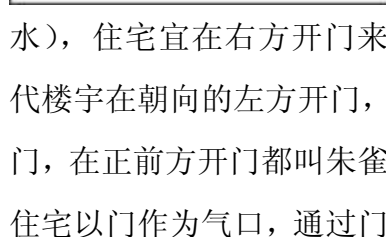
左青龙、右白虎、前朱雀、后玄武，我们称为四神，这四神其实是左右前后的代名

词，与实体的四种神兽没有任何关系，任何方位的左手边都称为青龙方，右手边都称为白虎方。一般来说青龙主官贵，适合文职或工商税务等行政机构，也利于男人的发展；白虎主财禄，适合武职或公检法等机构，利于女人的发展。古代重男轻女，重文轻武，所以重青龙方，不重视白虎方，现代社会男女平等，最好青龙、白虎整齐均等，不要刻意分大小高低而妨害任何一方。坊间许多庸师不学无术，不懂此简单道理，专以此来吓人，说什么青龙吉，白虎凶等等，绝不可信，左右吉凶，大门开左开右全依形局理气来决定。

如住宅前方是开洋的空间或有水池或有平地，这时，大门便适宜开在住宅前方的中间，这叫朱雀开户。(图 18) 如果吉气从宅后而来，这时需要在住宅后面开个后门，叫玄武开户，一般的独立式建筑都要设个后门，一是出入交通便利，二是对安全有利，三是因为住宅犹如人体，需要新陈代谢，没有个后门，就如同只进不出，长此以往，对健康和事业都有不用跟后门一样。(图 19)



如果住宅前方的街道或走廊是右方路长(来水)，左方路短(去水)，住宅宜在左方开门来纳气，这叫青龙开户。(图 20)



如果住宅前方的街道或走廊是左方路长(来水)，右方路短(去水)，住宅宜在右方开门来纳气，这叫白虎开户。(图 21) 现代楼宇在朝向的左方开门，在正前方开门都叫朱雀

住宅以门作为气口，通过门来接纳外界的气场，进来的可能是有益身心健康的“生气”，也有可能有害身心健康的“病气”。那我们应该如何分别生气和病气？用直观的方法就是门窗朝向风景优美的自然环境，如秀美端庄、美观大方的山峦、建筑物；弯环曲折、清澈滢聚的河流、湖泊。

(照片 7)：美丽的户外环境。避开一切令人感觉不舒服的景观、如歪斜、臃肿、丑陋、破碎、尖射的山体和建筑，避开现代建筑的玻璃幕墙和反光，避开电线架、发射塔、天线等电磁波的污染，避开会制造污染的场所，避开直冲、斜飞或反弓的河流，



避开直冲的道路、长巷、走廊，避开墙头、屋角等等。

尺寸的玄机：尺寸也讲风水，尤其是大门和玄关，风水上重视九星中的1白、6白、8白和9紫，这四颗星称为紫白星，是太阳光线中的四种对人体有益的色光。按十进制计算，单位尾数是1米、1厘米、1毫米的都是1白，尾数是6的都是6白，尾数是8的都是8白，尾数是9的都是9紫。尺寸的确定要以宅主的九星来定，其五行要生宅主的五行或与宅主的五行相同。

宅主九星	吉利尺寸	凶的尺寸
1白	1、6	2、5、8
2黑	8、9	3、4
3碧	1	6、7
4绿	1	6、7
5黄	8、9	3、4
6白	6、8	9
7赤	6、8	9
8白	8、9	3、4
9紫	9	1

玄妙的玄关：俗说“玄关是住宅的颜面”，但并不是所有的住宅都适合做玄关。如果吉星临门，做了玄关反而挡住生气或反让凶星入宅，那真是适得其反了。例如坐北向南的住宅开南门，这是延年门，是吉门，做了玄关后，入宅的方位变成从西南入宅，那是绝命的方位，人人入宅都经过绝命方，那岂不是自讨苦吃？如果房子地方浅窄，做了玄关已经没什么地方了，反而使气机不畅。所以，要在入门之后做个玄关首先房子空间大，有足够的地方作回旋才给予考虑。（照片8）：玄关一角

玄关：把大门与客厅连接的空间间隔起来，好象一道关卡一样。

1、进门后有冲射，或前后门窗直通无遮拦，适合做玄关。

2、进门后一眼望见主人房，厕所、厨房或其它不雅的地方适合做玄关。

3、玄关正面不宜摆放镜子直照着大门，玄关要整



洁，不宜摆放杂物。

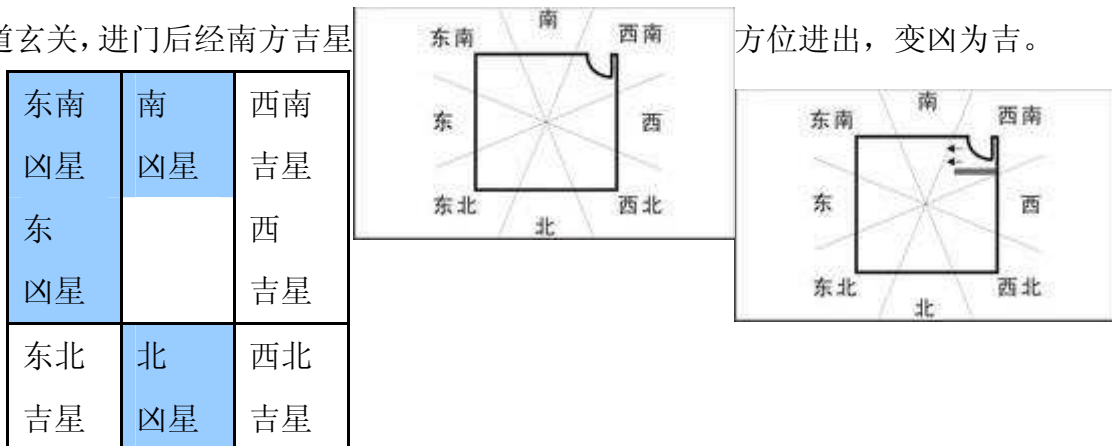
4、玄关天花板要整齐、平整，不宜要横梁，灯饰不宜太低。

5、如果玄关太小，不宜装门，装了门的玄关不能冲到其它的门户。

如果大门不吉，刚好开在凶星的位置，通过玄关的间隔，让出入口变成在吉星的位置，那是最理想的化解办法。

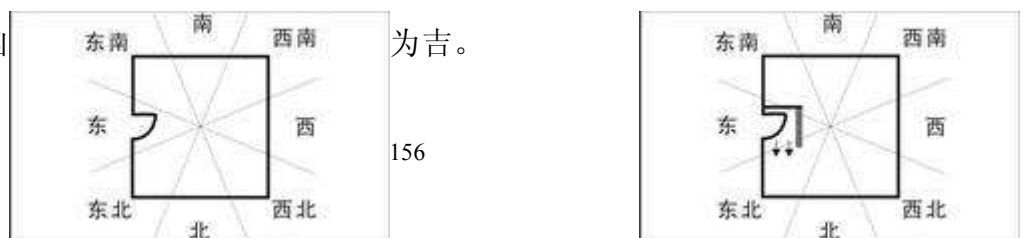
东南 吉星	南 吉星	西南 凶星
东 吉星		西 凶星
东北 凶星	北 吉星	西北 凶星

坐北向南（坎宅）、坐南向北（离宅）、坐东向西（震宅）、坐东南向西北（巽宅）这四个坐向住宅的凶星在西南、西、西北和东北，如果大门开在这几个方位上当然不理想，但通过玄关可以化解，其方法就是通过玄关间隔，把最后进入宅内的出入口安排在吉星的位置即可。如坎宅开西南门是凶星到门，但通过设置玄关，进入大门之后再经由南方进出，则可转凶为吉。（图 22-a）坎宅西南门是凶星临门，（图 22-b）在西南门入口处设一道玄关，进门后经南方吉星方位进出，变凶为吉。



坐西南向东北（坤宅）、坐西向东（兑宅）、坐西北向东南（乾宅）、坐东北向西南（艮宅）这四个坐向住宅的凶星在南、东南、东和北面，如果大门开在这几个方位那是凶相，但巧妙设个玄关，却可以变凶为吉。

如兑宅开东门是凶星临门，但通过玄关把出入口安排从东北进出，则可转凶为吉。（图 23-a）兑宅东门是凶星临门，（图 23-b）在东面入口处设一道玄关，进门后经由东北进出，带动吉星，变凶为吉。



气口要配合

一宅之内必然有许多气口，俗称“口子”，大门是总口子，阳台和阳台门是次口子，而窗户或其它开口的地方就是一般的口子。但凡有口子的地方，都有气场作用，起到吐故纳新的效果，布局上都不容忽视。尤其是每年吉星飞临该气口，都要尽量打开，不要有杂物挡住，不能有荤腥秽臭，要让吉祥之气畅通无阻进入宅内，吉星入宅，当年一定大旺特旺。（照片 9）：这个气口的景致令人心旷神怡

吉星到各个方位的情况是以当年的九星代入中央，按量天尺的顺序来排列，每九年重逢一次，其中八的方位最旺、九次之，一和六又次之。

每年吉星请参照附录 2。

客厅的布局

客厅是待人接物的场所，是家里的共享空间，是热闹和气的地方，是全屋的焦点。从客厅中的装饰、摆设能体现主人的个性，从客厅的风水可以反映住宅是否兴旺。客厅中的摆设有乘气、接气的功能，摆之得法能使宅内生气充盈。所以客厅很讲究，应该是藏风聚气的场所，关系全家的兴衰成败。

1、位置：客厅是宅内的明堂，入门后就应该进入客厅，或经过玄关就要到达客厅。客厅应该最靠大门，客厅宜在前方，起居室宜在后方，客厅的动静不要干扰其他的房间。客厅的阳台和窗户都要收纳新鲜的空气和美丽的景观。（照片 10）：开阔华丽的客厅。有些大户型的房子还有偏厅，一般在大厅的旁边，大厅和偏厅要呼应。（照片 11）：别具一格的偏厅

2、梁柱：厅内应避免梁柱的障碍，尤忌进门见柱和横梁压顶。遇到这种情况可以把它装饰成各类美丽的造型，把它遮掩起来就可以了。或者采用分区的方法，用梁柱作分界，分成若干区域。（照片 12）：把客厅的柱子与其它的装饰联系起来。

3、视线：客厅视线最宜开阔，视野一眼望穿，不能有障碍。入门处不宜看到房间门、睡房门、厨房门和后门。不能“前面进、后门出”，这样难以聚财。走廊、过道应避免直向或横向贯通全宅。（照片 13）：视线开阔的客厅、（照片 14）：明亮的客厅

4、墙面：客厅的墙身和天花板忌用反差强烈的色调，也忌镶镜子和有反光面，这类装饰只适合饮食、娱乐场所。另外，客厅的墙壁宜平整，忌凹凸不平和容易藏尘的

材料。(照片 15): 这种墙面很容易藏尘和滋长虫蚁

5、材质: 现代装饰材料日新月异, 各种金属材料也广受欢迎, 但诸如铝、铜、铁、不锈钢等材质的建材或家具, 不可在客厅中过多使用, 只能作为点缀, 多了会给人冷冰冰的感觉, 还会干扰磁场, 有碍身体机能。

材料运用得当, 可令宅舍生辉; 用之不当, 会使宅舍失色。选择材料要了解材料的来源、用途、性状及对人体有无潜在性的危害, 包括: 是否会放出有害物质、有无放射性污染、是否达到国家的安全标准等等。材料的适用场所也很重要, 适宜在室外使用的材料未必适合在室内使用。譬如: 天然花岗岩容易含有放射性物质, 必须通风才能减少危害。若在室内大量使用, 容易因为空气流通不良而受放射性污染。文化石在室外很有气质, 但在室内却容易积尘和滋生虫蚁。

宅内材料的使用不宜一概偏向某种材质, 金木水火土五种材料都要应用, 这样才能使五行流通, 当然要以使用者所需的命卦五行为主。材料的使用, 也讲究五行的配搭流通, 在大前提下要与五行相配:

金: 金属、五金制品、玻璃。

水: 水、流动物质。

木: 木材、纤维板、塑料、木质合成材料、植物。

火: 火苗、电、电器。

土: 泥土、沙石、砖瓦、陶瓷。

6、摆设: 客厅中的摆设不宜过多, 不要太拥挤和杂乱。沙发不要贪多, 以人数而定, 空出二、三位为宜, 客厅沙发套数不可重复, 最忌一套半, 或是一方一圆两组沙发并用。最忌数量过多, 而在位置上又产生两两相对的情形, 会使居住者难以沟通, 意见分歧, 导致口舌是非。(照片 16) 围合式完整的沙发。

摆设要盈虚适中, 客厅面积大则摆设物的体积也要大, 要阔趟而不空虚; 客厅面积少则摆设物体积也要相对地缩小, 要饱满而不拥塞。

7、色彩: 任何可见的事物都有颜色, 颜色可以影响一个人的情绪, 久而久之会影响人的吉凶。进入大门, 首先接触到的就是客厅。所以客厅除了实用及感官良好外, 还要注意全客厅的色彩及明暗配搭, 这种色彩明暗除了美感和个人喜好之外, 尚须配合住宅的坐向。(照片 17): 客厅的颜色太素, (照片 18): 客厅的颜色太鲜艳。

坐北向南: 南面向阳采光充足, 所以客厅应该采用宁静及清雅的色彩, 不宜太鲜艳

太明亮，最忌光线刺眼，否则对钱财、健康均不利。

坐南向北：北面阳光不易到达，较为阴寒，北面的卦象是外虚内实，所以客厅不宜留太多的无用空间，要饱满充实，否则容易招若官司诉讼。

坐东向西：阳光西斜很快黑夜，易有失落感，客厅宜浅宜宽，可多用绿色系统增加点生机，有花木装饰，带有动态的摆设最好。

坐西向东：太阳升起即有阳光照入厅中，客厅应明亮适中，但不宜过亮，白色调不可采用超过总面积的四分之三或有三面临大窗（东、东南、南）的过量采光，否则此家庭将由女人掌权，且有损丈夫或男人的潜在危机。

坐东北向西南：西南向的日照时间较长，阳光余热高，客厅不宜太宽阔，愈阔阳光照射时间愈多，室温也愈高，多采用白色，土黄色、咖啡色为好。

坐西南向东北：东北是阳气初生的地方，日照春夏与秋冬相差很远，东北的卦象是山，所以客厅设备宜多，家具宜用厚重材料，采用黄色或原木色彩系统，最忌客厅狭窄。

坐西北向东南：东南向是日照最为正常的方向，客厅必须明亮宽敞，尽量采用大面积的白色系统，可使居住之人变得聪明灵秀。若暗色调超过四面面积的一半，则会使居住者变得愚笨，更对男主人不利。

坐东南向西北：西北寒气重，是纯阳之地，客厅宜浅宜宽宜明亮，布置要有贵气，可适当应用绿色系统，多花木装饰也好。

至于房间的颜色选择，就要根据各人的五行来决定。

金：金色、银色、金属色、白色、米白。

水：黑色、紫黑色、灰色、湖蓝色。

木：绿色、青色、浅蓝色。

火：红色、橙色、紫红色。

土：黄色、褐色、咖啡色、米黄。

除此以外，颜色本身对人也有不同的心理感受，尤其是大面积应用时更能体现出来，在运用时也要考虑在内，如：

白色——有圣洁、宁静、坦然的感觉。

红色——有热烈、欢乐、警觉的感受。

黄色——有中止、安祥、保守的气氛。

绿色——有随和、亲近、生机的感觉。

蓝色——有深远、冰冷、现代的感觉。

黑色——有沉着、稳重、悲伤的感受。

颜色的轻重问题，不得不说的应该是天花板和地面的关系，数年前十分流行柚木地板，柚木天花，房子上下都是黑压压的，没有天地之分，总给人乌云盖日的感觉。人要头顶青天，脚踏实地才能安稳，所以天要清，地要实，地面的颜色一定要深过天花板的颜色。地面要平坦整洁，结实沉着，故以方形为主，材料宜厚重、扎实；天花板则要轻清明亮，造型活泼大方。

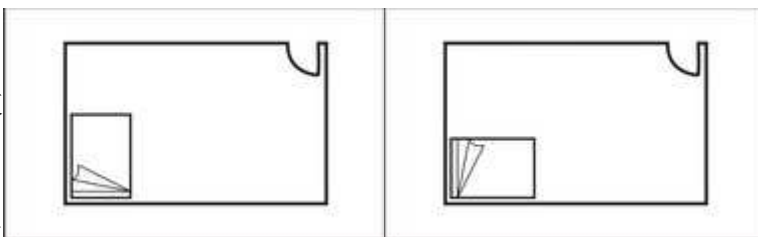
家居风水的鉴定与选择（3）

卧房的布局

现代卧房特别重视安定性与隐私性，要详细考虑其坐落位置、光线、通风等基本事项；卧房的功能就是睡眠休息的地方，人三分之一的时间都在床上度过，床位风水可以说是各种风水布局中最为重要的一个环节。一般来说，床头不宜朝西。地球由东向西自转，头若朝西，血液经常向头顶上冲，睡眠较不安稳；另外，还要根据磁场的关系，选择合适的床向，与地磁场平衡的，生物电最平稳，最适合老人家和婴幼儿；与地磁场成四十五度的，生物电比较活跃，最适合中年人或以上少年儿童住居；与地磁场垂直的，生物电最强，最适合年轻人居住。

除此以外，还要考虑动静关系，一宅之内大门和客厅是全屋的动区，愈近门厅的房间，愈容易受动气的影响。所以，最需要休息和静养的老人家就要远离门厅，比较活跃的青少年和年轻人就需要靠近门厅。性格太外向和比较好动的，让他们离门厅远一点会有所收敛。性格太孤僻和内向的，让他离门厅近一点会有所改善。

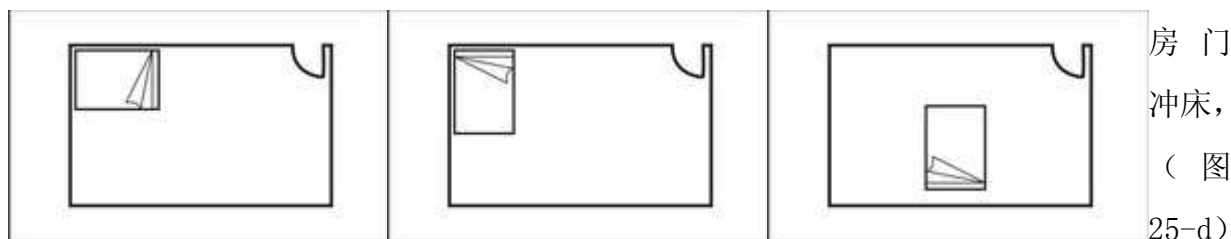
床位摆设有很多讲究，最忌是



房门冲床，冲到那个部位，那个部位就容易患病，一般应摆在房门的对角线方位上，因为对角是房间气场最旺的地方，同时也利于聚财，而且床头要背靠实墙，才能睡得安稳。

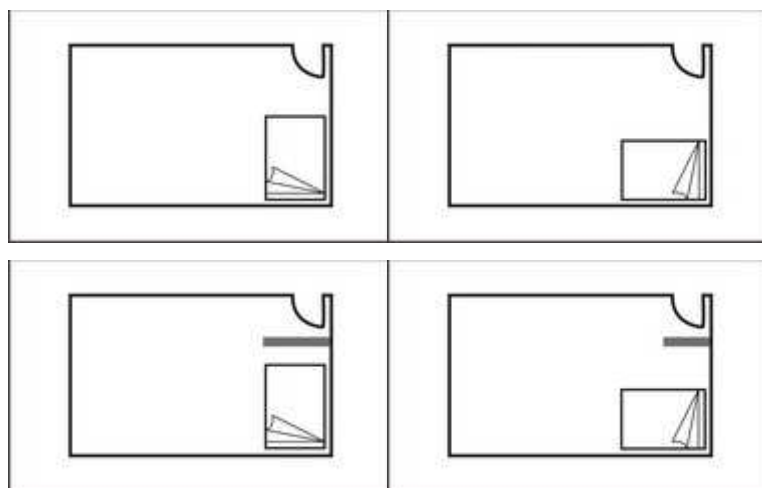
正确的床位摆设法：（图 24-a），（图 24-b）

不正确的床位摆设法：（图 25-a）床头落空，（图 25-b）床头贴着走廊，（图 25-c）



房门冲床，（图 25-d）

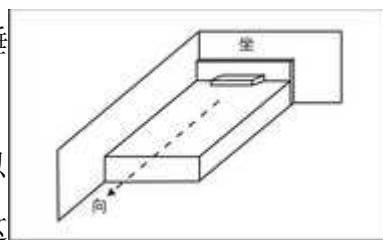
房门冲脚，（图 25-e）床位无依靠



房门冲的化解方法：（图 26-a）在床尾加一道屏风，（图 26-b）在床边加一道屏风

床门确定法：

床位的摆法是风水中重要的一个环节，安床不能单独考虑睡床，还必须与房门一同考虑，床门两者是动静与内外的关系，不能分割。尤其是有配偶的人，床与门分别代表妻和夫，所以床门的配合至关重要。以卧室的中心点为圆心，床头所靠着的那面墙就是床坐，而床尾就是床向，一般只看床坐不看床向。（图 27）睡床的坐与向



如果床头靠着西北、北、东北、东这四个阳性的方位，则以床为夫，而以门为妻。如果床头靠着东南、南、西南、西这四个阴性的方位，则以床为妻，而以门为夫。床位与门位相生则吉，相克则凶。个中的推演方法比较复杂，我们把八个床头的方位分别对应八个方位的房门，总结出以下的八个图表。

坎床（北床）配八门：

东南门	南门	西南门
妻不利	大凶	妻助夫

东门 夫不利	北床	西门 夫助妻
东北门 夫助妻	北门 凶	西北门 夫不利

坤床（西南床）配八门：

东南门 夫不利	南门 妻助夫	西南门 凶
东门 夫助妻	西南床	西门 妻不利
东北门 大凶	北门 妻助夫	西北门 妻不利

震床（东床）配八门：

东南门 妻不利	南门 妻强	西南门 夫助妻
东门 凶	东床	西门 大凶
东北门 夫不利	北门 妻不利	西北门 吉

巽床（东南床）配八门：

东南门 凶	南门 夫不利	西南门 夫助妻
东门 夫不利	东南床	西门 妻不利
东北门 妻不利	北门 妻助夫	西北门 大凶

乾床（西北床）配八门：

东南门 大凶	南门 夫助妻	西南门 妻不利
东门 妻不利	西北床	西门 吉
东北门 妻强	北门 妻助夫	西北门 凶

兑床（西床）配八门：

东南门 吉	南门 夫助妻	西南门 夫不利
东门 大凶	西床	西门 凶
东北门 妻助夫	北门 妻不利	西北门 夫助妻

艮床（东北床）配八门：

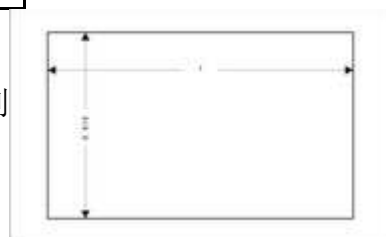
东南门 夫助妻	南门 妻强	西南门 大凶
东门 夫助妻	东北床	西门 夫强
东北门 凶	北门 夫弱	西北门 吉

离床（南床）配八门：

东南门 妻助夫	南门 凶	西南门 夫不利
东门 夫不利	南床	西门 妻助夫
东北门 夫助妻	北门 大凶	西北门 夫强

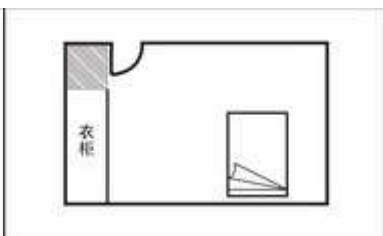
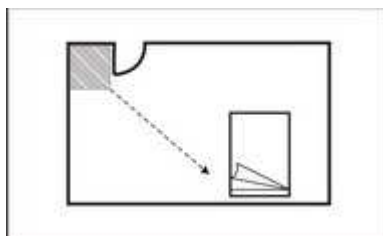
房间以正长方形为上，最好符合黄金分割比例。

黄金分割比例：1：0.618，如长方形的长为 1 米，宽则



为 0.618 米。

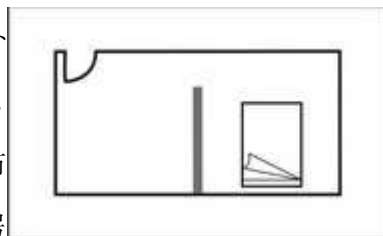
卧室的墙面忌有凹凸的柱角，或太多带角的家具，最忌是尖形和三角形，这些角产生的硬直气场对床上的人来讲，整夜受到这种力量的冲克，不但影响健康，亦容易造成精神不稳和血光之灾。（图 29-a）柱角冲着睡床，（图 29-b）做个衣柜把柱子连成一个平面则可化解



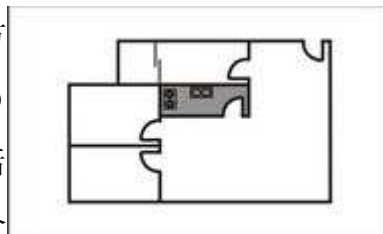
面则可化解

窄长如车厢般的长方形卧室，容易有孤独凄凉的感觉，神经衰弱的人，很难入睡。如果您的卧室是长

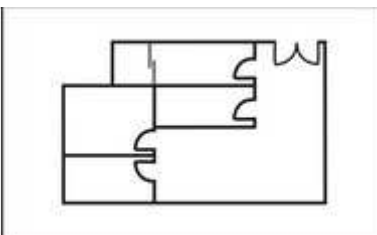
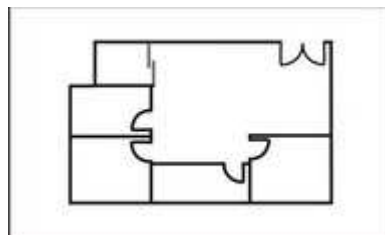
方形的，那也不用担心，在卧室的中间用矮柜或屏风隔断，使卧室分成大致呈正方形的两个区域，就可高枕无忧了。卧房形状最忌呈不规则形，不能有阔窄、死角等形状，偏离方正，就视为不吉。若你的房间不幸是这样的，一定要通过设计间隔，把它调整成方正的。（图 30）窄长的卧房要用屏风格开，分成两个空间。卧室的色调以温馨素雅为宜，切勿太过新鲜，也不要过于冰冷，最好根据个人的喜好来定，不要摆设得琳琅满目，也不要布置得过度豪华，闪闪发光和鬼影瞳瞳的饰物尤为不宜。卧房



的装饰不要贪图现代，过量地使用金属材料和玻璃。金属物会干扰磁场，影响人体的生物电；玻璃会造成眩晕感觉，影响精神。卧室的墙面要平整，不能藏尘，否则容易影响呼吸道（照片 21）卧室的墙面不能象外墙一样。现在房间的装修，往往需要大动干戈手术，主人喜欢按照自己的生活要求和审美观念，在最大程度上改变房间的原有结构，改变结构并不是坏事，只要调整得宜，纳气得法，绝对是一件好事。但无论怎样去改，千万不要将卧房门和住宅大门连成一线，一眼望穿，这样的结构，一则毫无隐私，二则绝对有碍健康。如果将住宅比作人体，房子的中央就如同人的心脏，是最为重要的地方。所以房子正中央要整洁，不宜摆设重物 and 杂物。如果已经隔有房间，空置不用是为大凶，可以用来作客厅、起居室或卧室。还有人认为睡在住宅中央的卧室，是发展仕途的绝佳选择呢！而屋子中央用作浴室、厕所、厨房或天井，更加万万不能，对心脏、血液循环系统有很大的负面影响。（图 31）房子的中央的房间忌用作厨房。正常的住宅，多是先动而后静，即客厅在前，卧室在后。但是也有些商品房，为了配合其整体性的隔间设计，往往会出现相反的情形，变成一进大门，先看到的首先是卧室、



厨房或洗手间，客厅则在卧室的后面，进入客厅就把自己私隐暴露无遗，这样的房子叫“退财宅”，居住其中必然财运日衰，健康每况愈下。（图 32-a）入门应先经过客厅再到

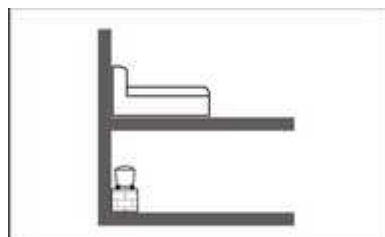
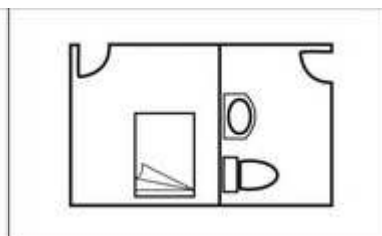
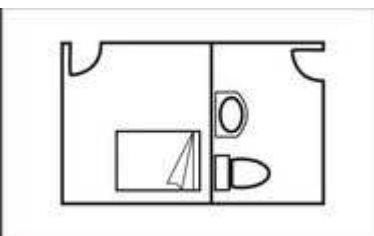


卧室，（图 32-b）入门先经过卧室再到客厅叫退财宅

床下最宜空旷，要保持清洁，切不可将床底下当成垃圾堆或储藏间。

如果是孕妇的卧床，切不可在床下堆积破旧的衣物或利器凶物，否则对胎儿不利。商品房的间隔，经常会有一间甚至两间卧室是紧邻厨房或洗手间的，如果这样的卧室给孩子居住，而且将床头紧靠在厨房或洗手间的那一面，日子久了，孩子的性情会渐渐变得暴躁不宁，思想不易集中。（图 33-a）床头后面是洗手间，这是凶相，（图 33-b）把床头换一个方向则可化解。

厨房五行属火，其性为炎上，即使不在生火做饭的时候，其炎上的性质是不会改变的，若阁下的房子是别墅或是复



合式建筑，如果一楼是厨房，厨房上面是卧房，那您得赶快将靠在厨房炉灶上的床移开。睡在厨房上面，会使身体状况、体力、定力、智力各方面都有负面影响，如此下去，无论事业、学业都不会有好成绩。（图 34）厨房上方不宜作卧房卧室

通常还会放置梳妆台，梳妆台的镜子摆设很讲究，睡在床上不能看见镜子，镜子不能照到睡床。人入睡后气场较弱，镜子会把人体的气场反射走，从而令人的运气日益退减。另外，晚上起床，猛然看见镜子照到自己影像，很容易吓一跳。（照片 22）：梳妆台的镜子不会照到睡床、（照片 23）：梳妆台的镜子照到睡床是凶相。

卧房要注意以下事项：

1、天花板颜色要浅淡、单一，要清雅、简洁、平整，否则如乌云盖顶，会有被压迫的感觉。

2、尽量不要使用过多的圆形图案和远行家具，圆形为动态，影响休息。圆床、圆形天花板更为不吉。

3、地面颜色一定要深过天花板的颜色，但也不宜太深，太深会给人老成、凝重的感觉，会有孤寂感。

4、地面最好不铺地毯，容易潮湿生霉气和扬尘，容易使呼吸道感染，尤其是长毛地毯更不利。

5、卧室不能有巷冲、路冲、河冲、桥冲，不论是明冲、暗冲，都为不吉，容易有意外之灾。

6、卧室要远离噪音、眩光和异味，要设在通风良好、安静舒适的方位。

7、卧室平时要见到天光，光线不要太强，要明朗，心情才会快乐。夜晚睡觉光线要暗，才能产生抗体。

8、卧室颜色要淡雅，忌太沉实、厚重，也忌五花十色。

9、卧室颜色千万不可漆成红色，会使人烦躁不安，神经衰弱，频添口角。

10、卧室窗口不要随意挂风铃，易使人头晕，心浮气躁，会影响儿童的听力。

11、卧室的厕所或套间门不可冲床，冲到哪里，那个部位就有问题。冲头：头痛；冲肩：脖子痛；冲腰：坐骨神经痛；冲脚：脚酸；冲腹：腹中有病。

12、卧室不可跨出建筑主平面，尤其是把阳台扩建成房间的一部分，而床头又悬在街上，必然不利。

13、床不宜对门、对柱，不宜对屋角、不宜对镜、不宜骑梁。

14、床后不可有井或有水，不可有神位、香火。

15、卧房不能太浅窄，睡床三面都可以上床，有些人图方便摆放衣物，在床尾摆放长架或其它家具，都是不利的。

16、睡床上面不能有吊灯压床，睡床床脚不要正对着电视机。

其它房间的布局

任何房间都不能贪大，宁可小而雅致，切忌大而无当。除主人房外，其他的房间不能大过主人房，不能喧宾夺主，有失主人的威严。房间小，则生气凝聚力强，人的精神足，活力够。房间大则容易散气，气散则精力不足，精神分散，对健康和事业的发展有着极大的妨碍，不可不慎。各类房间的布局，都有其共通性，大家可以参考上面的布局说明。但不同的房间，因为功能和居住人的不同，又有其各自不同的个性差异，这些要根据当事人的特性来调整。

父母房：家有一老，如有一宝。父母的房间最好能根据六亲的对应方位来安排，一

般来说父在乾方（西北），母在坤方（西南），也可选择其命卦所在的方位或其生肖所对应的方位。房间要平整，切忌有高低；台凳、桌椅等障碍能少则少；没有用的杂物要尽快清走。父母年纪大了，身体机能都会衰退，每天都要摄取大量的水分，最好能靠近茶水间和洗手间。（照片 24）：出入方便的父母房

方位对应六亲：

东南 长女	南 中女	西南 母亲
东 长子	中	西 少女
东北 少子	北 次子	西北 父亲

儿童房：儿童的房间要有童真的感觉，不要布置得太老成，除了常规的儿童用品外，不要摆设过多的其它物品。方位的选择可根据六亲方位，也可选择命卦或生肖方位，如果同时又是文昌方的则最佳，靠近大门的房间能发挥儿童活跃的天性。儿童（包括青少年）的睡床绝对不能用大人尺寸的大床，因为大床是双人床，未成年人睡双人床容易早熟，会早婚早恋。如果是第一次睡的床，晚上睡觉时先躺下五分钟，再起来一会，才能继续睡觉，如果一觉睡到头，会容易得病。（照片 25）：很有童趣的儿童房

文昌位：读书、写字、学习、思考、设计、策划的方位，适合各种各样的考试、考核，包括公务员的考试，同时也利于职位的提升。文昌有两种，一种是住宅的本位文昌（大家可参考书房布局一节），即住宅飞星 1 白、4 绿、6 白所到的地方，另一种文昌就是本命的文昌，如果儿童房设在住宅的文昌位，又恰好该方是其本命的文昌星所到的方位，那他（她）读书一定很聪明。

本命文昌星所到方位，如下表：

公元尾数	天干	文昌星
0	庚	亥（西北偏北）
1	辛	子（正北）
2	壬	寅（东北偏东）
3	癸	卯（正东）
4	甲	巳（东南偏南）

5	乙	午（正南）
6	丙	申（西南偏西）
7	丁	酉（正西）
8	戊	申（西南偏西）
9	己	酉（正西）

如 1991 年出生的人，尾数是 1，天干为辛，他或她命中的文昌星在房子的正北面。

又如 1999 年出生的人，尾数是 9，天干为己，命中的文昌星在正西面。

新房：新房是二人同心，建立一个温暖家庭的开始，新房气氛的营造关系着未来婚姻生活的质量和好坏。新房最好在阳光充足的方位，如光线太暗，容易使两人心情烦闷。新家俱及装璜的木材忌黑檀、黑胡桃等太沉的色调，容易使夫妻心情不爽朗。整体色调尽可能不要用红色系列，会使脑神经衰弱、惶恐、不安、易发脾气，容易发生吵架之事。床位的左右方要有适当的空间，不可太逼迫，致使夫妻失和。新婚大照片最好不要悬挂在床头上方，容易发生离异的恶梦。房内挂图布置力求朴素高雅，艺术照片、图画等也尽可能减少，避免发生桃花之事。（照片 26）：充满喜庆的新房。新房最佳使用生气方，生气主生龙活虎，精力充沛，若逢流年 1、6、8 三白星也飞临生气方，主容易受孕得子，其它的吉星方位也可以，不过作为新房最好还是首选生气方。

生气：充满生机的气场，适合受孕和新生事物的发展。

生气	南 吉星	西南 凶星
东 吉星		西 凶星
东北 凶星	北 吉星	西北 凶星

坐北向南（坎宅）：生气在东南

东南 凶星	南 凶星	西南 吉星
东 凶星		西 吉星

生气	北 凶星	西北 吉星
----	---------	----------

坐西南向东北（坤宅）：生气在东北

东南 吉星	生气	西南 凶星
东 吉星		西 凶星
东北 凶星	北 吉星	西北 凶星

坐东向西（震宅）：生气在南

东南 吉星	南 吉星	西南 凶星
东 吉星		西 凶星
东北 凶星	生气	西北 凶星

坐东南向西北（巽宅）：生气在北

东南 凶星	南 凶星	西南 吉星
东 凶星		生气
东北 吉星	北 凶星	西北 吉星

坐西北向东南（乾宅）：生气在西

东南 凶星	南 凶星	西南 吉星
东 凶星		西 吉星

东北 吉星	北 凶星	生气
----------	---------	----

坐西向东（兑宅）：生气在西北

东南 凶星	南 凶星	生气
东 凶星		西 吉星
东北 吉星	北 凶星	西北 吉星

坐东北向西南（艮宅）：生气在西南

东南 吉星	南 吉星	西南 凶星
生气		西 凶星
东北 凶星	北 吉星	西北 凶星

坐南向北（离宅）：生气在东

书 房：大面积的住宅多会设间书房，这是读书写字和思考问题的地方，所以要选「文昌位」以增强学习的效率和保持清晰的头脑。能把书房安排在文昌位上固然理想，若条件不允许，至少要把书桌放在文昌位上。（照片 27）：雅致的书房。文昌位就是九星当中的四绿星，其五行属木，数目是 4。

八宅文昌位如图所示：

九 东南	五 南	七 西南
八 东	一 中	三 西
四 文昌	六 北	二 西北

坐北向南（坎宅）：文昌在东北

一 东南	六 南	八 西南
九 东	二 中	四 文昌
五 东北	七 北	三 西北

坐西南向东北（坤宅）：文昌在西

二 东南	七 南	九 西南
一 东	三 中	五 西
六 东北	八 北	四 文昌

坐东向西（震宅）：文昌在西北

三 东南	八 南	一 西南
二 东	四 文昌	六 西
七 东北	九 北	五 西北

坐东南向西北（巽宅）：文昌在中央

五 东南	一 南	三 西南
四 文昌	六 中	八 西
九 东北	二 北	七 西北

坐西北向东南（乾宅）：文昌在东

六 东南	二 南	四 文昌
五 东	七 中	九 西
一 东北	三 北	八 西北

坐西向东（兑宅）：文昌在西南

七 东南	三 南	五 西南
六 东	八 中	一 西
二 东北	四 文昌	九 西北

坐东北向西南（艮宅）：文昌在北

八 东南	四 文昌	六 西南
七 东	九 中	二 西
三 东北	五 北	一 西北

坐南向北（离宅）：文昌在南

以上是各种宅形固定的文昌位，除此以外，一白星和六白星的副文昌位也适合做书房或安书桌。文昌位的摆设也很讲究，其中以摆放孔子像最为贴切，较为常用的是摆放文昌塔、四支毛笔和四支富贵竹。（照片 28）：文昌位上放孔圣人

四绿方摆设：一支水养富贵竹、一支毛笔、一个文昌塔，合四一之数。

一白方摆设：四支水养富贵竹、四支毛笔、四个文昌塔，合一四之数。

六白方摆设：一支水养富贵竹、一支毛笔、一个文昌塔，合一六之数。

另外每年都有文昌星，流年的文昌星只是对当年有效应。文昌的布局如果碰上流年一白星加临，这叫“四一同宫，准发科中之显”。如果使用一白的方位，就要流年四绿或

六白加临。使用六白的方位，就要流年一白加临。这几个方位无论升学考试、普通考试，只要是考核性的事情都会十分顺利，可以收到事半功倍的效果。流年文昌位：每一年文昌星下凡降临的方位。

流年四绿、一白和六白飞临各方情况：

九 东南	五 南	七 西南
八 东	一 中	三 西
四 东北	六 北	二 西北

2008 年四绿到东北，一白到中央

八 东南	四 南	六 西南
七 东	九 中	二 西
三 东北	五 北	一 西北

2009 年四绿到南方，一白到西北

七 东南	三 南	五 西南
六 东	八 中	一 西
二 东北	四 北	九 西北

2010 年四绿到北，一白到西

六 东南	二 南	四 西南
五 东	七 中	九 西

一 东北	三 北	八 西北
---------	--------	---------

2011 年四绿到西南，一白到东北

五 东南	一 南	三 西南
四 东	六 中	八 西
九 东北	二 北	七 西北

2012 年四绿到东，一白到南

四 东南	九 南	二 西南
三 东	五 中	七 西
八 东北	一 北	六 西北

2013 年四绿到东南，一白到北

三 东南	八 南	一 西南
二 东	四 中	六 西
七 东北	九 北	五 西北

2014 年四绿到中央，一白到西南

二 东南	七 南	九 西南
一 东	三 中	五 西

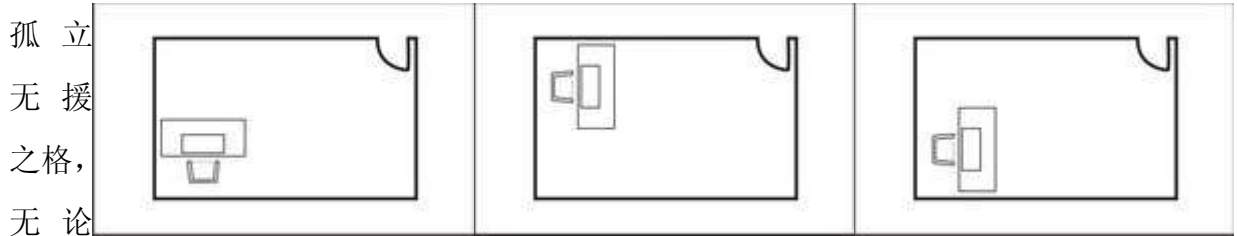
六	八	四
东北	北	西北

2015 年四绿到西北，一白到东

一	六	八
东南	南	西南
九	二	四
东	中	西
五	七	三
东北	北	西北

2016 年四绿到西，一白到东南

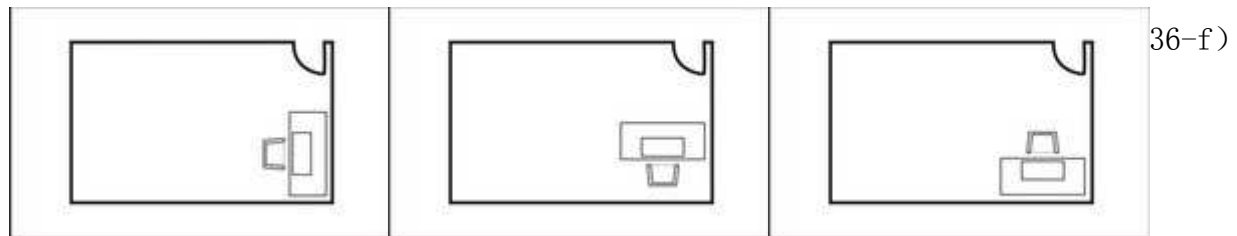
书桌的方向应对着门放置比较好，但要避免跟门直冲正对，不然受门外煞气影响，精神无法集中，从而影响学习效率。书房的窗不宜对正书桌，容易被窗外的景物吸引而分神，难以专心学习工作。座位不可背靠玻璃，是学习和经营者的大忌，必然损及学业和决策。靠窗的书桌，要注意窗外其它房屋射入的尖角，尖角距离越远影响越小，越近影响越大。书桌更忌在横梁之下，势必使学习压力倍增，经营者困难重重，更会影响身体健康及精神状态。书桌一般不宜放在书房的中央，除非是文昌加临，此为四方无靠，



精神、学业、事业都受影响。

正确的书桌摆设方法：（图 35-a）（图 35-b）（图 35-c）

不正确的书桌摆设方法：（图 36-a）（图 36-b）（图 36-c）（图 36-d）（图 36-e）（图



36-f)



文昌星五

行属木，故此应采用木的颜色，即以绿色为宜，或在书房养植绿色植物，从卫生角度看，绿色对眼睛视力具有保护作用。另外书房的颜色，还要按照各人不同的喜忌来配合。

客房：客房是客人临时居住的地方，选择一般方位则可，不过要讲究主从关系，不要放在西北方，因为西北是代表主人的方位，也不要安排在中央，中央是首脑，会影响宅运。（照片 29）：客房的景致也很宜人

工人房：

若宅内设工人房，不能随便找个角落来安置。也要选在有生机的地方，不要太小、太压迫，要当家庭成员来看待，这样才能使工人有良好的精神面貌，工作才能努力，不会出差错，如果能配合其命卦或生肖更为理想。

杂物间：杂物间必然堆放着各种各样的杂物，所以要放在不显眼的方位，要远离卧室，千万不要设在住宅的中央和迎风的位置，忌发霉、忌潮湿、忌太暗。

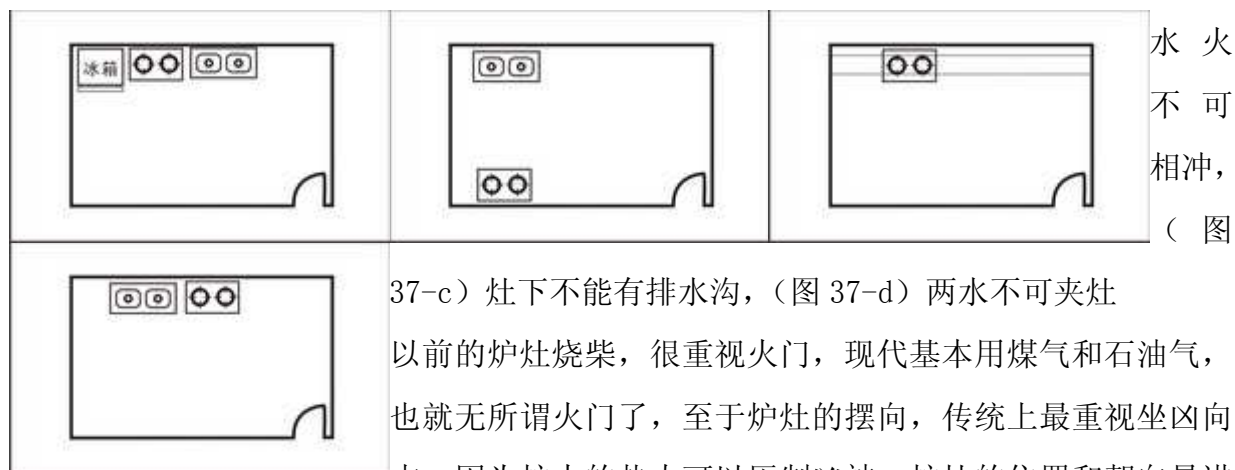
厨房的布局

好厨房才有好健康：《阳宅三要》开宗明义指出门、主、灶乃阳宅三要，对一间房屋的好坏具有决定性影响。许多人只注重客厅和睡房的布置，而忽略了厨房的重要性。人皆由饮食而生，有好的厨房，才有健康的饮食出品，才能保证家人身体健康，宅运顺畅，人口安宁，厨房乃饮食之所，布局十分重要。

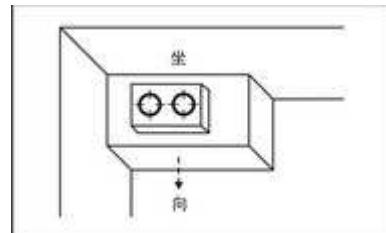
厨房首要忌风：炉灶不能正对门口，灶后不宜有窗。炉灶对门窗，容易被门窗外的风吹扰，炉火吹熄了，会造成气体泄漏，这是很危险的事情。

其次忌水：厨房是水火之地，最忌水来熄火，《易经》第六十三卦水火既济，用来说明厨房的水火平衡原理最为适合了。既济：坎上离下组成的卦，代表水和火可以兼容在一起，有圆满、平衡的意思。

炉灶不可与水太接近，炉灶和洗碗盆之间要留有缓冲地带，若炉灶位置与水龙头成曲尺型，则可避免水火相冲；要避免向北，因北方五行属水，为水旺之地；避免安放在水道上；避免夹在两个水性物体中间，如夹在洗碗盆和洗衣机之间，造成两水克一火。这样的摆布将会造成家财虚耗，影响家人的健康。（图 37-a）水火不能太接近，（图 37-b）



以前的炉灶烧柴，很重视火门，现代基本用煤气和石油气，也就无所谓火门了，至于炉灶的摆向，传统上最重视坐凶向吉，因为炉火的热力可以压制凶神。炉灶的位置和朝向最讲究，基本原则是“论坐不论向，论向不论坐”，也就是说，如果论坐，只要坐在凶方，压住凶神即可；如果论向只要点火口（打火口）是向着吉方即可。当然能够既坐凶又向吉的最为理想，坐与向只要得一即可。如果只用电器，没有任何明火的厨房，把电磁炉或电饭锅放在吉星的方位就可以了。（图 38）灶的坐与向



东南 吉星	南 吉星	西南 凶星
东 吉星		西 凶星
东北 凶星	北 吉星	西北 凶星

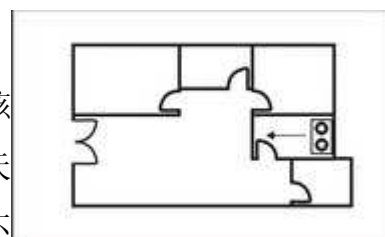
坐北向南（坎宅）、坐南向北（离宅）、坐东向西（震宅）和坐东南向西北（巽宅）的凶方都是在西南、东北、西、西北；吉方都是在东南、南、东、北。

东南 凶星	南 凶星	西南 吉星
东 凶星		西 吉星

东北	北	西北
吉星	凶星	吉星

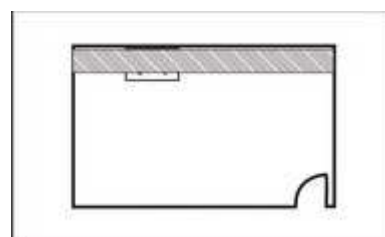
坐西北向东南（乾宅）、坐西向东（兑宅）、坐西南向东北（坤宅）和坐东北向西南（艮宅）的凶方都是在东南、南、东、北；吉方都是在西北、西、西南、东北。

定出住宅的坐向，列出该宅的吉凶方位，把吉凶图拿到厨房，按照坐凶向吉的原则，即可进行布局了。炉灶的朝向不要跟住宅朝向刚好相反，如住宅大门向东，而炉灶向西，就是犯了背宅冲关的忌讳，灶的朝向也不宜与大门的朝向在一条直线上，这样摆设很不利宅运。（图 39）大门不可与灶向在同一条直线上对冲

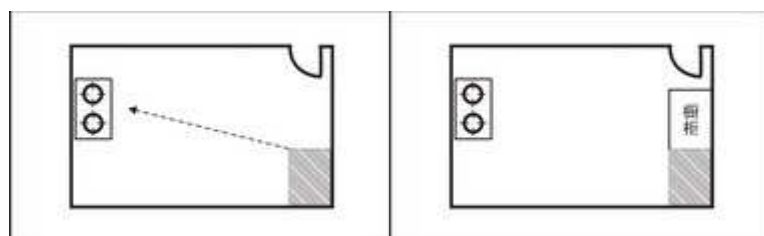


根据五行生克的理论，东方属木，南方属火，炉灶朝向该两方为旺灶。厨房至少要有一面对着空旷之处，如阳台、天井、后院等，切忌封闭不透风。在安排炉灶的时候，尽量不要将炉灶背靠水井、水池、厕所或抽水机等设备，这些设备五行属水，对炉灶有克害作用，对家中的女性不利。

厨房宜设在边角位置，最忌设在屋的中央，会严重影响心脑血管系统。不可设在两个卧室之间，会对居住两边卧室的人不利，不过这种格局现在也成了常见的现象了。横梁压灶和柱角冲灶对于在厨房活动时间最长的女主人或保姆，可说是首当其冲了。其次，厨房内的摆设，如冰箱、消毒柜、碗碟框等都要摆放在正确位置，要符合人机工程学，方便使用为准的。（图 40-a）横梁下不可作灶，（图 40-b）柱角不可冲灶，（图 40-c）加



个橱柜把柱子连贯起来就不会犯冲



餐厅布局

好餐厅好享受：好的出品还要有个好的空间来享用，所餐厅布局要简洁大方、优雅舒适，千万不能杂乱或摆设太多的装饰品，会影响人的健康和食欲。不仅要注意餐厅内的格局摆布，尤其要注意保持空气流畅及清洁卫生。

餐厅最好挨着厨房，设在厨房近邻，避免距离过远。尽量不要被大门把厨房和餐厅平均分隔开；餐厅不宜设在厨房中，人坐其中因油烟、热气的影响，无法愉快用餐；餐桌不可正对大门，如实在无法避免，可用屏风遮挡，避免视觉过于通透；天花板的梁柱，不能直接压在餐桌上，最好用天花遮盖。

家居风水的鉴定与选择（4）

厕所与浴室的布局

现代的房子，多是浴厕同论，商品房的浴厕已经在结构和方位上给你定了形，一般很难改变。厕所是全宅最不吉利的地方，在那个地方都不适宜，因为厕所无论再怎样清洁，始终是污秽之所，引起的凶象最令人头痛，所以厕所不能设置于家人生肖和六亲代表的方位上。如生肖是兔，就要避开正东方；如果生肖是鸡，就要避开正西方。如果是长子，就要避开正东方，如果是长女，就要避开东南方；厕所的位置压着谁就对谁不利。 12 生肖方位图：略。

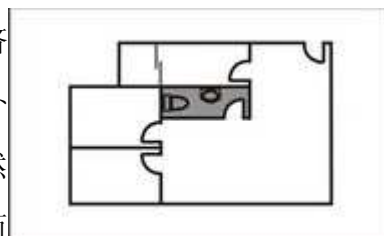
家庭成员所在方位图：

东南 长女	南 次女	西南 母亲
东 长子	中	西 三女
东北 三子	北 次子	西北 父亲

独生子女的看法：15 岁以下男的在东北，女的在西。16-30 岁男的在北，女的在南。31 岁以上按长子长女来看，男的在东，女的在东南。

浴厕绝对不能设在住宅的中心。因为中央就是中枢，五行属土，而浴厕属水，中央的厕所，就会发生土克水的毛病。另外，浴厕设在中央，供水和排水均要通过其它房间，维修非常困难，如果排污管道也通过睡房，那就更为不利了。住宅的中心如同人的心脏，至关重要，心脏部位藏污纳垢，会严重影响心脏功能。（图 41）住宅的中心绝对不能作厕所。

有些人为了省空间，把其中一间浴厕改作睡房，以多挤住些人口，这也是不符合环境卫生的。浴厕乃不洁之地，卧室邻近浴厕已是不大适宜，更何况是把浴厕改作睡房。虽然把自己那层楼的浴厕改作睡房，但楼上楼下却并不如此，而

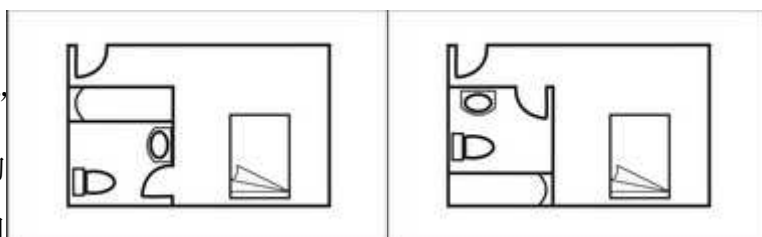


自己夹在上下两层的浴厕之间，是颇为尴尬的事情。此外，楼上的浴厕若有污水渗漏，睡在其下的人便会首当其冲，根本不符合卫生之道。马桶的方向尽量不要和大门的方向一致，比如住宅大门朝南，那么当人坐在马桶上的时候，如果面也向着南方，就是犯了马桶与住宅同向的忌讳。另外马桶也尽量不要正对着厕所门。这些布局易导致家人生疔长疮。如果住宅里有较长的走廊，浴厕不可设在走廊的尽头，只宜设在走廊的边上，浴厕被走廊直冲是大凶之象，对家人健康极其有害。一些住宅的浴厕是全封闭的，没有窗户，只有排气扇，而且排气扇也并不是常开，对家人健康肯定是不利的。浴厕中一定要有窗，最好是光线充足，空气流通，让浴厕中的浊气更容易排出，保持空气的清新。一些别墅或复式住宅，在装修时，往往只考虑楼层平面内各房间之间的搭配，而忽视了上下



下楼层之间的关系，上下层之间的关系也是非常重要的，浴厕不能压在卧室之上，浴厕的污浊之气下降到卧室之中，睡在其下的人身体怎么会好呢？（图 42）厕所下忌作睡房。卫生间的地面不能高于卧室的地面，尤其是浴缸的位置不能有一种高高在上的感觉。水往下流，

属润下格，长期住在被水“滋润”的卧室里，容易发生内分泌系统的毛病。卫生间的门口，最好安有门



槛，一来可以避免卫生间的水溢出来，二来可令润下之气，不会流溢到卧室。带有套间的卧房，套间门不能冲床，冲着那个部位，那个部位就易生疾患。（图 43-a）套间门不能对着睡床，（图 43-b）这是改良后的格局。

如果卫生间可以自由安排，那就不要安排在吉方，一般来说，浴厕是凶性的，适宜安排

在凶方，这叫以凶制凶。

东南 吉星	南 吉星	西南 浴厕
东 吉星		西 浴厕
东北 浴厕	北 吉星	西北 浴厕

坐北向南（坎宅）、坐南向北（离宅）、坐东向西（震宅）、坐东南向西北（巽宅）这四个坐向住宅的凶星在西南、西、西北和东北，这几个方位比较适合安置浴室或厕所。

东南 浴厕	南 浴厕	西南 吉星
东 浴厕		西 吉星
东北 吉星	北 浴厕	西北 吉星

坐西南向东北（坤宅）、坐西向东（兑宅）、坐西北向东南（乾宅）、坐东北向西南（艮宅）这四个坐向住宅的凶星在南、东南、东和北面，这几个方位适合放浴室或厕所。

住宅的循环系统

风水宗师蒋大鸿的《天元五歌》说：门是住宅的骨骼，路是住宅的筋脉，骨骼和筋脉是互相联系的。门是全宅动气的主管，兼贯通全宅的通道脉络，门的高低阔窄，路的大小曲折，为全宅兴衰所系。内路外路是连带关系，旺气通过外路引到内路，再有内路引到宅内的各个地方。

外路：即门以外的大街小巷。

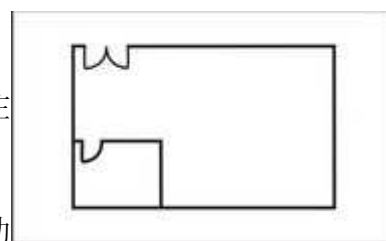
内路：即门以内的走廊、通道、气口等。

建筑是有生命的，通道、门窗、通风设施、水源、电线、通讯网络等等都是建筑的循环系统，尤其是气口、通道、楼梯、走廊等供人活动和空气流通的动线，也叫交通线。它们的活动，能带动气场。气是万物的本源，风水中的风就是讲气，风和水简单地说不

外乎就是空气和水，是人赖以生存的两种最基本的元素，当然这个气不单空气如此简单，它包括了所有的物理场，其中的水也不止饮用水这么简单，更多的是如何利用水来使气场凝聚。

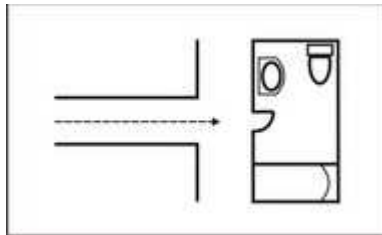
风水上有句至理名言：“气乘风则散，界水则止”，也就是说人赖以生存的气遇到风吹则容易散失，遇到水则容易驻留。风水之道其实就是藏风聚气，使宅气稳固，不易散失，过强的通风反而使宅气容易散失，久之人财俱退。现代的住宅，动辄二三十层高，八面来风，宅气最易散失，所以高层住宅要有适当的水局才能把气场驻留下来，不至于被风吹散。

门是内外路气的交汇点，是一宅灾福之柄。生气到达住宅后，首先要把气固守下来，使生气能在宅内凝聚、流通，不致散失。然后顺乘生气，通过走廊、通道等室内的各条动



线，把气送到各方，引进每一个房间，使宅内的人都能受益。房屋的大门为总气口，是交通线的枢纽，如果有道路或水流环曲而至，即为得气。如果把大门设在闲塞的一方，谓之不得气，所以交通线首先要看大门。(图 44) 大门对着房门，把外气收到房间，减弱了外气的流通，这是凶相。

交通线要诀是“喜回旋、忌直冲”。室内的动线要顺畅，从大门引进客厅再到各个空间不要七弯八拐，这样地气才能顺畅，家运才会兴旺。若房子的窗户开在走廊尽头，属于泄气的格局，对家居极为不利。许多家居都有走廊间隔，走廊不宜过长，长走廊不见阳光，会造成阴盛阳衰的局面，若家中有长走廊，记得装一盏长明灯增强阳气。大门与客厅在过于通透和直冲的情况下，要设置玄关或矮柜遮档，使内外有所缓冲，气得以回旋才能聚集；也令内部得以隐蔽，外边不易窥探。住宅内部要隐蔽、深藏，生气才不易散失，才能福泽绵延。回字形走廊回令气场产生旋涡，对宅运不利。大门直对长走廊，气场刚硬长直，若门内无屏风阻隔，则不宜居住，走廊越长，对家居越不利。(照片 37)：走廊是很重要的交通线，这条走廊正冲房门是凶相。

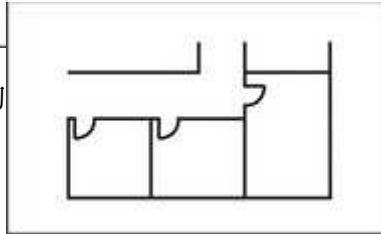


带起秽气，乃是伤身破财的厕所

客厅与卧室之间存在一条通道，是很常见的事情，一般情况下没有什么障碍，若出现下列的情况，必须加以改造。

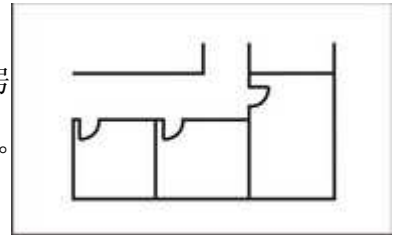
1、通道尽头是厕所。坐在客厅中会看见他人出入厕所的

尴尬情况，不但有碍观瞻，而且会格局。(图 45) 通道的尽头不宜作

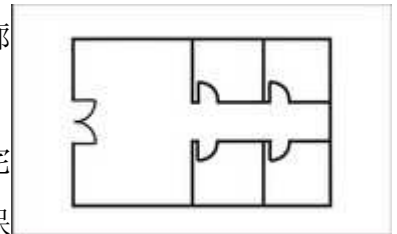


2、通道直冲房间。许多住宅的户型都有这种现象，而有些房中的窗门也往往在同一直线上，这叫“前通后通，人财两空”。

(图 46) 走廊正对房门



3、走廊切开屋子成两半。屋中的走廊只宜局部，不可贯穿全屋而将屋子分为两半，乃是家室分离之象。(图 47) 走廊从中间把住宅分成两半



这些情形必须通过间隔、屏风、便门等形式，根据住宅本身的情况加以改造。既能令宅内气场温和、有情，又能保护隐私，使客厅与卧室的开放与私密明显分区，令客人不会干涉卧室私人生活领域。

交通线所承载的就是光线与空气，宅内的光线和空气是通过交通线来传递的，采光和通风是不可分割的两部分。采光固然重要，但光线过强，容易造成光污染。一般来说坐北向南的住宅，无论在采光和通风都容易达到要求。南方天气夏季时间长，日照率高，尤其是在温室效应的作用下，炎热的天气将越来越长。越向西移，污染越甚。过强的采光，容易令室温提高，过强的光线容易导致疲劳、心神不安、神经衰弱、视力下降；过高的室温，容易影响血液循环系统。所以南方的建筑若通透性过大，采光过强，必须考虑遮光的问题。

通风的问题也要注意，空气的流动速度若与人体内的气血运行速度相当，才是最舒适的。大致上是皮肤感觉到凉爽，而不觉得有风，则最为理想。如果空气流通过大，容易造成“风煞”，使人体水分蒸发过快，长久会导致皮肤干燥、易得风疾、身体虚弱、中气不足。如珠江三角洲地区台风多，若通风过强，则容易形成风洞效应，更易造成损害。向南虽则较为适度，但也要避开南风直吹过堂的现象。向东南、向东的更要考虑到台风的季节性影响。向东北、向北、向西北的则要注意冬季寒风的吹袭。良好的采光与通风，可使气场稳定，而使我们生活安宁。不良的光线与空气，容易造成污染，使气场不稳，

而影响我们的生活。

室内装饰陈设

装饰物和陈设品是点缀一个家居不可缺少的部分，适当的点缀能起到画龙点睛的功效。装饰品不能随便摆放，要清楚它的属性。譬如：水晶有能量，不能太过靠近床头，会影响睡眠；古董的陈设更为讲究，会带来暗物质；风铃清脆的声音，会影响小朋友的听觉。如果磁场受阻，在适当的位置巧妙摆上相符的装饰品，会象中医的针灸一样收到理想的功效。（照片 39）：室内陈设是家居的一个亮点

任何的装饰物都有五行，要尽量选择对与自己相同或生扶自己的五行，以造型来分，五行可概括如下：

金：圆形、椭圆、环形。 水：曲线形、流线形。

木：直线形、长条形。 火：尖形、三角形。

土：正方形、长方形。

室内陈设，要讲究阴阳平衡，五行调配，色彩协调；不可太豪华，亦不可太素雅。切忌标奇立异，犯了大忌。陈设品不可喧宾夺主；不可违反健康原则；不可有碍观瞻。出外旅行，不要随便买些工艺品回来。要以主人特点来装饰，以人为本。不要陈设凶猛、恐怖、杀伤性的饰物，会影响脾性。摆置一些含有戾气的饰物，如刀剑、枪支、凶鹰、猛虎、鬼怪、面谱等，都会使人脾气暴躁，容易冲动。相反，摆设祥和、吉利的饰物会增添喜气和带来财运。如果是古旧物件，要知道其出处，不要把不良的信息场带到家里。譬如广东的佛山公仔，景德镇的陶瓷就是很好的装饰品，各类题材都有，很适合家居摆设。

家居饰物的形态和含义都很重要，中国人特别讲“意头”，倘若残荷败莲、牡丹不开，骏马垂头，何来清雅脱俗、花开富贵、马到成功？不同装饰物品都有其不同的作用，但要视乎方向位置而定吉凶。原则上，不要奇形怪状和残缺不全，更不要过量的堆砌，否则，便落入俗套，有如道具场所。一般来说，神仙佛像、福禄寿三星、九鱼图、八骏图、花开富贵、孔雀开屏等吉祥饰物或图画，适合每个家庭，为家居带来祥和之气。试想如果每天都望着墙壁上那肃杀的画像或悲伤文字时，就会产生幻想和触景伤情。儿童房的陈设更要注意，要生动有趣、启发益智，图案形象绝对不可有恐惧和不良的感觉。

棚壁生辉看灯光

灯光是风水的催化剂，家居布局自然少不了灯光的配搭，灯光的设置很有讲究，灯光有热力，具有波粒二象性，既是波也是粒子，能够加强气场的流通，提升气场的能量，对不良的气场有消减作用。

灯光：以接近太阳色光的白光为上，相当于九星中的8白，用在财位的照明上最佳。推门进宅，迎接你的应该是一个亮堂堂的空间，所以门内的光线要明亮，绝对不能是微光暗影。宅内的灯光要平均，不要有些地方特亮，而有些地方却很暗淡，宅内的每处地方都应有灯光照到。宅内有黑暗的走廊或黑暗的空间，都是忌讳的，用灯光化解就是最好的办法。（照片 42）：柔和的灯光

住宅灯光设施要注意以下几点：

1、住宅有别于公共场合，以直接看见灯泡为佳，象征光明正大，切忌把灯光隐藏起来，出现只见光线不见灯的局面。

2、要遵循厅明室暗的原则，大厅的灯饰相对于其它房间来说，要豪华、有气势，要明亮，要大方得体，琐碎一点也没题，光线要比房间的明亮，房间的灯饰要简练，整体，忌琐碎繁杂。

3、灯泡、灯管坏了，要及时换上新的。

4、灯光的颜色以温暖柔和的为佳，忌全白或全黄，最好黄白合理相间，尽量接近自然光，其它颜色的灯光除了有特殊作用外，一般不宜采用，千万不要把家里布置得象娱乐场所。

5、房间的灯饰不宜压在睡床上方，尤忌正上方，对健康不利，只有做手术时，人才是躺在灯光之下的。

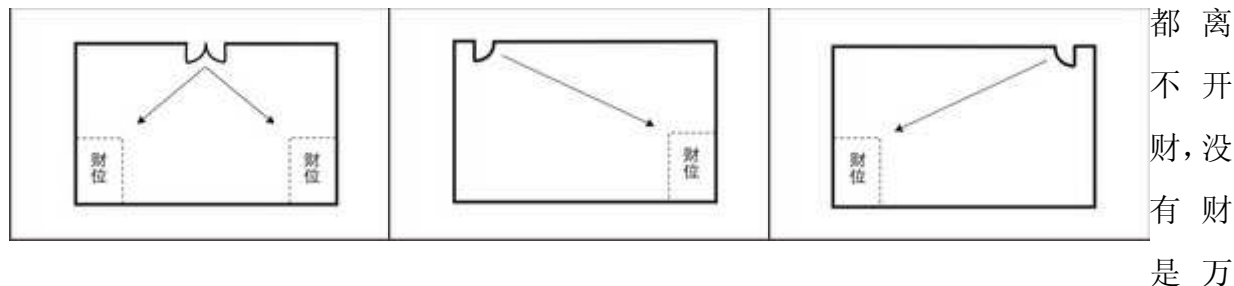
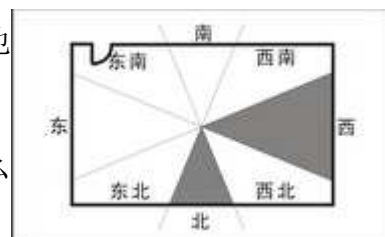
6、灯光属阳性，一般来说灯饰造型以圆形比较适合，方形的灯饰只适合用在圆形的造型上。

7、灯是从上往下照明的，象征天，数量以单数为佳，即全宅的灯泡、灯管总数最好是单数。

财位的布局

关于家居的布局，除了满足视觉感受外，最重要的莫过于要达成两方面的诉求：第一要求身体健康；第二要求财源广进。健康和财运的布局，离不开八阵图所对应的六亲方位和个人的生肖方位，这两个方位绝对不能受到污染，不能有不良建筑，不能有不良摆设。譬如，排行老二属鸡的男性，首先看其排行，老二属北方卦，看北方位置，如果北面的布局不佳，对他本人的丁财都有影响；再看生肖属鸡，为西方，如果西面的布局也不理想，那这个房子很不适合他住了，对其健康和财运都不利。（图 48）

古语有云：人为财死，鸟为食亡。财为养命之源，什么



万不能的。在所有布局摆设当中，最多人关心的莫过于“财位”。

所谓“财位”，一般来说在进门的对角位，不过这样说有点机械，其实不同坐向的房屋财位都不相同，最常用的是看三白位，三白位都是财位，三白位同时又是对角位的财气最强。（图 49-a）财位在两边，（图 49-b）财位在右下角，（图 49-c）财位在左下角

八宅财位示意图：

九 东南	五 南	七 西南
八 东	一 中	三 西
四 东北	六 北	二 西北

坐北向南（坎宅）：财位在中间、北面和东面。

一 东南	六 南	八 西南
九 东	二 中	四 西
五 东北	七 北	三 西北

坐西南向东北（坤宅）：财位在东南、南和西南。

二 东南	七 南	九 西南
一 东	三 中	五 西
六 东北	八 北	四 西北

坐东向西（震宅）：财位在东、东北和北面。

三 东南	八 南	一 西南
二 东	四 中	六 西
七 东北	九 北	五 西北

坐东南向西北（巽宅）：财位在西南、西和南面。

五 东南	一 南	三 西南
四 东	六 中	八 西
九 东北	二 北	七 西北

坐西北向东南（乾宅）：财位在中间、南面和西面。

六 东南	二 南	四 西南
五 东	七 中	九 西
一 东北	三 北	八 西北

坐西向东（兑宅）：财位在东北、东南和西北。

七 东南	三 南	五 西南
六 东	八 中	一 西
二 东北	四 北	九 西北

坐东北向西南（艮宅）：财位在中间、东面和西面。

八 东南	四 南	六 西南
七 东	九 中	二 西
三 东北	五 北	一 西北

坐南向北（离宅）：财位在西北、西南和东南。

三白：根据太阳折射所产生的白色祥光来确定，即1白、6白和8白。现在是下元八运（2004年-2024年），8白的财力最强，1白为未来生气，也是不错的财位，6白是普通的财位。

财位虽然确定下来，但适合动态布置还是静态布置，还是大有学问的，不然抓住了财位，还是进不了财。下元八运当中东北、西北、西面和南面属零神一片，如果你家的财位刚好在这四个方位，那是动态财位。如果你的财位在北面、东面、东南和西南面，那是静态财位。若财位刚好是你的六亲方位或生肖方位，那你就真走财运了。

动态财位：布局要以动态的、流动的、有生命的、热的、光的、虚的摆设为主。

静态财位：布局就要以静态的、不动的、扎实的、高大的摆设为主。

山水动静图示：

东南 四 山静	南 九 水动	西南 二 山静
东 三 山静	中五	西 七 水动
东北 八 水动	北 一 山静	西北 六 水动

财位要明亮才生气勃勃，故财位若有阳光或灯光照射，对生旺财运大有帮助。财位宜有生机，故在财位摆放常绿植物可令财源不断，但不宜摆放有刺的仙人掌类植物。如果是动态财位，最好是开门、开窗，或摆放水族箱。如果是静态财位，可把沙发、休闲椅、餐桌等常有家人落座的家具摆放在财位上；睡床若摆在财位，对催旺家中财运也大有益处。财位是旺气凝聚的场所，若在那里摆放一些寓意吉祥的物件，如福禄寿三星或是文武财神的塑像，会有锦上添花的妙处。（照片 43）鱼缸是最为典型的动态财位，（照片 44）：静态财位上的水晶洞

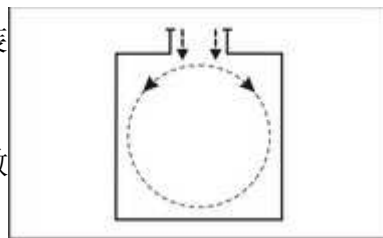
财位忌有沉重的大衣柜、书柜或储物柜等压着。财位忌有不良物件冲射，最忌尖角冲射。财位忌在厕所、浴室，或在杂物间等污秽的地方。财位忌昏暗，暮气沉沉的财位，需挂一盏长明灯化解。这样的财位，会令你的财运大打折扣。

鞋柜的摆设

鞋柜也是现代家居的重要设施，人们为了方便，几乎家家户户都会在门口一带摆设鞋柜。其实，鞋柜的摆设大有学问，摆设得宜会旺财而且家庭和睦，摆设不当会阻挡财气，影响宅运。（照片 45）：大门外的鞋柜

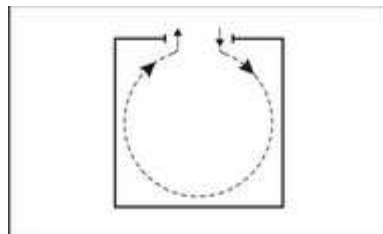
如果你的大门坐着出煞山头，最好不要放鞋柜了，大门两边以没有阻隔为宜，如果一定要摆，也只能贴墙横摆，即与大门平衡，而且愈小愈好。如果大门坐着收山山头，

最好摆上个大鞋柜，而且还要与大门垂直竖摆，两旁要有装饰阻隔，才能收得住财气。



收山：能把气场收藏起来，布局宜收敛，使吉气不易散失。（图 50）收山山头的气场

出煞：能把有害的气场排出宅外，布局宜开畅，减少凶害。（图 51）出煞山头的气场



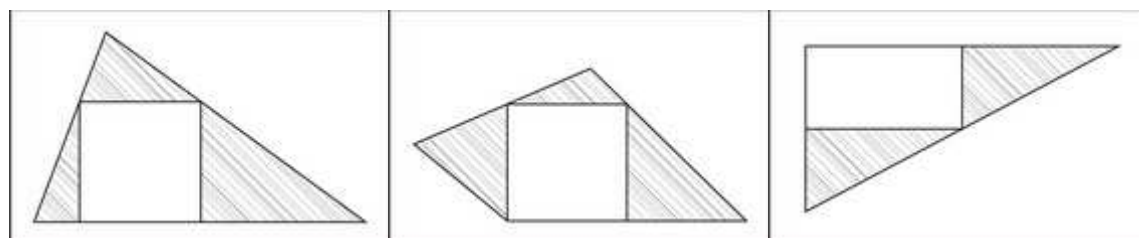
收山出煞一览表：

收山山头	西北、东南、东南偏南、西北偏北、东偏东北、南偏东南、西偏西南、北偏西北、正东、正西
出煞山头	正北、北偏东、东偏东南、东南偏东、正南、南偏西、西偏西北、西北偏西、整个西南、整个东北

庭院的布局

如果你拥有一个阔大的庭院，总希望把这个庭院精心布局一番，把它建成家人最佳的休憩场所吧！除了常规的花草树木外，水池小溪、亭台楼阁都会是你考虑的对象。庭院是一家的明堂，最为紧要，所以布局要合法度，尤其是院内的水法更为讲究，布局得体，才能使生气翕聚，达到趣吉避凶的目的。

庭院要周正端方，有凹凸、缺角、三角形或不规则形都不适宜，遇到这种地块要把



它切成方形，多余的地方

种上绿化，视线范围内要端正。（图 52-a）把三角庭院裁剪成方形，（图 52-b）把不规则的庭院裁减成方形，（图 52-c）把三角形的庭院裁剪成方形

地势不能歪斜倾泻，不足之处要修补，要平坦整齐，宅气才能畅顺；庭院内的所有建设都不能冲射住宅和对住宅构成有形无形的威胁和压迫感，要有情顾向住宅，不能有背离

住宅的感觉。

明堂者，财库也。无论你的庭院有多大，门前都要尽可能按黄金分割比例划一块空地出来做明堂，这样才能固守宅气，有利于聚人气和财气。明堂要平整洁净，不能堆放杂物花草，绝对不能在明堂中心建造或种植任何东西。明堂的排水要畅顺，不能积水，切忌把排水孔设在明堂的中心，中心排水极易犯胃肠之疾。园林景观要在明堂之外去营造，不能破坏明堂的完整性。（照片 47）：庭院美丽的明堂

庭院水环境布局：在庭院内建造水体是很常见的园林景观，流觞曲水，映带左右的别致水景确实能为和谐的家居增添几分情调。水体以弯环曲折、清滢兜抱为秀水，以斜飞反跳、直来直去为凶水。有些人还在庭院中建个飞流急湍的小瀑布，或搞个水花飞溅的喷水池，这些都容易形成凶相，不搞为宜。

- 1、水要有流向宅内的感觉，不能往外流。
- 2、秀水在门前横绕而过，主清闲和乐。
- 3、秀水向门朝拜而来，易发横财。
- 4、水的外弧面不能向门，称为“反弓水”，主人宅不安宁。
- 5、水不能太近门，称为“割脚水”，多不如意事。
- 6、水从门前或两侧直来直去或八字分流，主人离财散。
- 7、水不能围绕整个住宅，称为“五黄水”，人宅受困。
- 8、水上建小桥，桥面不能冲宅。
- 9、如果宅外有溪流，不能把外水引进宅内，主财来财去。

水沟：水沟是住宅排水的阴沟，犹如人身的血脉，如同阴宅的水口，是守财的重要作法，十分重要。水沟宜暗藏不宜显露，宜顺地势屈曲从宅的两边流去才能使宅气不至散失。若直排直泻，当门排放则使宅气外泄，钱财不聚。

排水最主要看入口和出口，出口更为重要，如果庭院在宅前，则以大门门槛中心为中点；庭院在宅后，则以后门门槛中心为中点，从而测出放水的路线，定出放水的方位，但出入口绝对不能落在宅主的生肖位上，犯之大凶。现代住宅的排水设施都是统一规划的，开发商把排水管道引到各家既定的方位，再由各户连接上，不过排放时无论如何要遵循“不能直接排放”这个基本法则。

排水注意事项：

- 1、入口和出口一般不要落在家人的生肖位上，必须移一下位置。

- 2、出水口要有东西遮挡，站在门中要看不见水口。
- 3、排水的水沟不能直线引到排水口，要象“之”字或象“玄”字那样弯曲而去。
- 4、排水沟无论直排、横排都不能从大门低下穿过。

池塘：无论在庭院开凿池塘蓄水养鱼或建造游泳池，都要分外讲究，池塘在风水上主要起旺财的作用，即使你不想旺财，池塘开凿的方位都十分重要，开得好则主财运亨通，开不好则会损丁破财。（照片 50）池塘的水与绿化互相映照

现在是下元八运，适合开凿池塘的方位如下：

	南 池塘	
		西 池塘
东北 池塘		西北 池塘

东北、西北、西、南这四个地方适合开池塘，塘上不宜建造假山，如果要建，假山不宜突出水面。西南、东南、东、北这四个地方不宜建池塘，如果非建不可，那一定要有假山或高大的竹木遮掩，以站在大门口见不到放光水面为佳。池塘宜成方形、覆钟形、半月形、圆形、曲线形，主祯祥、富贵，靠近住宅那面的水位宜深，远离住宅那面的水位宜浅。

水井：有些单家独户的住宅喜欢开个小井来取水洗涤或浇花等，水井方位开得对，主出聪明俊秀之子，但如果开得不好，则会坏事接踵。

- 1、不可当门开井，主官讼。
- 2、屋檐前不可开井，主流泪。
- 3、房前、灶边不可开井，主虚耗。
- 4、左为青龙，不可在正中腰上开井，主退财，宜在左前头上开井。
- 5、右为白虎，不可在正中腰上开井，主淫邪，宜在右后尾上开井。

一般情况下都不宜在院中开井，如果一定要开挖，不能任意妄为，必须测量准确，要在天干位上开井，千万不要在地支上挖凿，不然每逢流年冲射，易生祸事。我们可利用透明方位盘，备好准确的平面图，定好南北向和屋宅中心，把方位盘覆在图纸上面，就可以准确定出适宜开井的方位。

适宜开井的方位：

十天干	具体方位
甲	正东偏东北
乙	正东偏东南
丙	正南偏东南
丁	正南偏西南
庚	正西偏西南
辛	正西偏西北
壬	正北偏西北
癸	正北偏东北
乾	正西北
坤	正西南
艮	正东北
巽	正东南

天井：现代阳宅较为少见，但有些单家独户的自建房和现代复古式房子的设计也有用到天井。天井是宅内的明堂，较宅基略低一点，主管财禄，要求阔窄得中、团聚方正、清洁明亮才能才丰禄厚。（照片 52）：现代楼宇的天井

天井忌积屋水，最讲究出水方向，最简单的放水法就是以天井的中心为圆心，从天干方位排水则可，即从甲乙丙丁庚辛壬癸乾坤艮巽这 12 个方位排水。天井宜大不宜长，宜方阔，最喜黄金分割的比例（1：0.618）。

花草树木：绿化是庭院布局不能缺少的基本元素，总言之所种植的绿色植物以不会对人体造成伤害和放出有害气体为标准。另外，容易惹虫害的如荔枝、龙眼等；容易“流泪”的如芭蕉、芒果等不适宜种植。根系特别发达和气生根强的如榕树类的植物，其根系容易损伤宅基，气生根与人争地气，也不适宜种植。

俗说：东种桃、杨，南种梅、枣，西种榉、榆，北种李、杏，为之大吉。若东杏、西桃、北枣、南李，称为“淫邪树”。

绿化的好坏能反映宅运，所谓树旺人旺，切忌有萧条感，所以绿化要整齐，要经常修剪，不能有枯枝败叶，不能杂乱丛生，无人打理。

有两个方位种植的树木要注意：

1、住宅的破军方不要有藤缠树，这叫“破军煞”，主宅主易惹官讼是非。（照片 55）：
藤缠和有气生根的植物不能种在破军方

坐北向南：破军在西南方。 坐西南向东北：破军在北方。

坐东向西：破军在西方。 坐东南向西北：破军在东北方。

坐西北向东南：破军在南方。 坐西向东：破军在东方。

坐东北向西南：破军在东南方。坐南向北：破军在西北方。

2、住宅的祸害方不要种植奇形怪状的树木，这叫“哑树煞”，如果有初生婴儿，主子息发音迟、五音不清。该方也不宜有藤缠树，主妇人多口舌是非。（照片 56）：这种造型的树木很有品位，但不能种在祸害方

坐北向南：祸害在西方。 坐西南向东北：祸害在东方。

坐东向西：祸害在西南方。 坐东南向西北：祸害在西北方。

坐西北向东南：祸害在东南方。坐西向东：祸害在北方。

坐东北向西南：祸害在南方。 坐南向北：祸害在东北方。

对于树木好坏，古人有很多说法值得我们参详。

吉说：

树木弯抱，清闲享福。排株向门，荫庇后昆。嫩树搭枝，发财育儿。

绿树宽隈，长发大财。四周树齐，田遍东西。高树般齐，早步云梯。

竹木回环，家足衣绿。右树重抱，财禄长保。门前有槐，荣贵丰财。

凶说：

门对垂杨，被髯悬梁。门对空树，咳嗽流注。门对林中，灾病多凶。

门前双树，畜伤人愈。门前桃柳，贪花酗酒。独树当门，寡母孤孙。

独树枯朽，翁招寡母。独树冲天，妻命难延。独树平秃，二姓不睦。

两树夹屋，定丧骨肉。大树压门，无女少男。大树古怪，气痛名败。

左树右无，吉少凶多。右树红花，娇媚倾家。前有死树，失财倒路。

前竹开花，防贼来家。树屈驼背，丁财俱退。树下肿根，聋盲病昏。

树损下边，烂脚灾缠。树枝藤缠，悬梁翻船。树头有窟，应生疮毒。

树头向外，必遭徒罪。树头垂水，必招人溺。树似伏牛，霜居病多。

枯树当门，火灾死人。破树当门，杂病眼昏。屋顶枯树，必出寡妇。

果树披左，杂病痰火。蕉树常前，寡妇堪怜。竹木乍黄，举家惊惶。

假山： 假山是常见的园林摆设，如果庭院狭窄没有足够的开阔的空间，则不宜设假山，假山不能太露，要有所遮掩。假山摆设得当，可令人丁健康，下元八运假山适合摆在东、东南、西南和北面，如果摆设不当，流年 2 黑病符和 5 黄煞星飞到容易生病灾。

(照片 57)：美丽的假山

适宜摆设假山的方位：

东南 假山		西南 假山
东 假山		
	北 假山	

- 1、假山离宅要远，气势不能太强。
- 2、假山不要太突兀，要圆润顺眼。
- 3、宅内不能堆叠假山，尤忌在中庭堆假山。
- 4、楼梯底不宜堆假山。
- 5、厅堂、门前正前方不宜堆叠假山，这叫“锤胸煞”。
- 6、不能堆成奇形怪状的造型。
- 7、来历不明的石头不能使用。

亭台： 有人喜欢在宽阔的庭院或阔大的花园平台上建搭亭台，建造得当可以发文昌科甲，大利读书考学和升官任职。(照片 58)：美丽花园里的凉亭

- 1、亭台离宅要远近适中。
- 2、不可与主宅相连，最忌连接家门。
- 3、斗拱、挑梁不能冲宅门。
- 4、建在水旁的，不能一半在水一半在岸。

亭台不是所有的空间都适宜搭建，要以主宅中央为圆心，选择旺文昌的一白方和四绿方最为理想。

如图所示：

九 东南	五 南	七 西南
八 东	一 中	三 西
四 东北	六 北	二 西北

坐北向南（坎宅）：中宫不用、东北

一 东南	六 南	八 西南
九 东	二 中	四 西
五 东北	七 北	三 西北

坐西南向东北（坤宅）：东南、西

二 东南	七 南	九 西南
一 东	三 中	五 西
六 东北	八 北	四 西北

坐东向西（震宅）：东、西北

三 东南	八 南	一 西南
二 东	四 中	六 西
七 东北	九 北	五 西北

坐东南向西北（巽宅）：中宫不用、西南

五 东南	一 南	三 西南
四 东	六 中	八 西
九 东北	二 北	七 西北

坐西北向东南（乾宅）：南、东

六 东南	二 南	四 西南
五 东	七 中	九 西
一 东北	三 北	八 西北

坐西向东（兑宅）：东北、西南

七 东南	三 南	五 西南
六 东	八 中	一 西
二 东北	四 北	九 西北

坐东北向西南（艮宅）：西、北

八 东南	四 南	六 西南
七 东	九 中	二 西
三 东北	五 北	一 西北

坐北向南（离宅）：西北、南

其它功能的布局

宠物：喜欢养宠物的朋友要注意，宠物所在方位不能与主人的生肖相冲，冲谁的生肖，谁就诸多不顺。宅院内的树旁忌养猫、狗、鸡、猪等动物，这叫“腾蛇煞”，犯之易有意外、病灾。另外，属于生肖类型的宠物（包括生肖类型的装饰物和工艺品）也不宜放在相冲、相刑的方位，适宜放在相合的方位，这样宠物才能健康成长。 常见生肖类型宠物宜忌一览表（包括装饰类生肖）：

宠物类型	适宜方位	忌讳方位
鼠类	北、东北、东南、西南	南、正东
牛类	东北、北、东南、西	西南、西北
虎类（猫）	东北、西北、南	西南、东南
兔类	东、西北、西南	西、北
龙类（金龙、银龙）	东南、西、西南、北	西北
蛇类（蜥蜴）	东南、西南、西、东北	西北
马类	南、西南、东北、西北	北
羊类	西南、南、东	东北
猴类	西南、东南、北	东北
鸡类（鸟）	西、东南、东北	东
狗类	西北、东、南	东南、东北、西南
猪类	西北、东北、东、西南	东南

围墙：单家独户的住宅，少不免要设个围墙才能圈出自己的地盘。围墙除反映了住宅的风貌、安全感和舒适度外，风水上的主要作用是团聚宅气，挡住外围的冲射和不良状况。另外，围墙的面貌也能反映出宅主的盛衰情况。

围墙的高矮、形式要与宅相称，与周围环境协调。方形的住宅，围墙最好带点曲线型或圆型结构；带圆形的住宅，围墙要用方形，这样才能符合“方中有圆，圆中带方”的法则。围墙除开外大门和必要的便门外，不宜多开门，门多泄气；大门两边的墙应等高，高低宽窄要相应；围墙若建檐盖，阔度不宜超过两尺。

车库：单家独户的住宅一般都有个车库，按现代别墅的方式，车库多在大门两侧或

在地下停车场，车库的安排以方便进入宅内和避免汽车废气飘进宅内为主。正北、正南、正东北、正西南不宜作车库，尤忌作车库的大门，称为“白虎头”，容易出意外，按照通俗的说法，右方的白虎位也不宜。尽量不要把车库设在宅后，下车后从后门入宅，长久会养成走后门的习惯。尤其是地下停车场，尽量不要下车后径直入宅，而不走正门；下车后尽量从正门入宅，保持光明正大的形象。

地下室：随着地下车库的产生，藏酒藏茶热的兴起，地下室也就应运而生。地下室在宅平面以下，宅气下坠，如果地下室处理不当，则会有损宅运。地下室多半阴暗，阳气不足，废气多，所以地下室内的空气不能直通宅内。

地下室不是防空洞，要通风、干爽，光线要充足，最好能见天光，如果作休闲空间或设置客房，更加讲究；阳宅的三大要素大门、主人房、厨灶不能设在地下室。地下室属润下格，比较适合九星是1白的人，1白属水，水性润下；最不适合9紫火星的人，火是炎上格，与润下性质完全相反。

属水的年份		属火的年份	
男性	女性	男性	女性
1954	1950	1955	1949
1963	1959	1964	1958
1972	1968	1973	1967
1981	1977	1982	1976
1990	1986	1991	1985
1999	1995	2000	1994
2008	2004	2009	2003

空调设施：冷暖设施是现代家居必需的电器用品，空调的温度不能太冷或太热，最适合人类活动的温度是摄氏 20° C，夏天使用空调的温度最好不要低于室外温度 5 度以上。从节能的角度来看，夏天 26° C，冬天 18° C 最为节能。

空调放置的方位最紧要避开关煞方，冰箱也要避开此方位。如坐北向南的住宅，关煞在南方，那每个间隔的南方都是关煞方，所有经常运转的电器用品都应该避开此方位。

八宅关煞如图所示：

九	五	七
东南	关煞	西南

八 东	一 中	三 西
四 东北	六 北	二 西北

坐北向南（坎宅）：关煞在南方

一 东南	六 南	八 西南
九 东	二 中	四 西
五 关煞	七 北	三 西北

坐西南向东北（坤宅）：关煞在东北

二 东南	七 南	九 西南
一 东	三 中	五 关煞
六 东北	八 北	四 西北

坐东向西（震宅）：关煞在西方

三 东南	八 南	一 西南
二 东	四 中	六 西
七 东北	九 北	五 关煞

坐东南向西北（巽宅）：关煞在西北

五 关煞	一 南	三 西南
---------	--------	---------

四 东	六 中	八 西
九 东北	二 北	七 西北

坐西北向东南（乾宅）：关煞在东南

六 东南	二 南	四 西南
五 关煞	七 中	九 西
一 东北	三 北	八 西北

坐西向东（兑宅）：关煞在东

七 东南	三 南	五 关煞
六 东	八 中	一 西
二 东北	四 北	九 西北

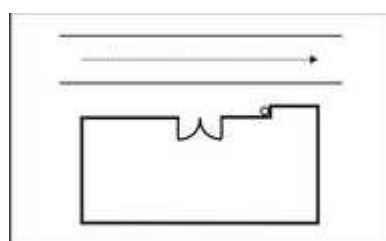
坐东北向西南（艮宅）：关煞在西南

八 东南	四 南	六 西南
七 东	九 中	二 西
三 东北	五 关煞	一 西北

坐南向北（离宅）：关煞在北方

香火神位：烧香拜神本不属于风水的范围，但这种信仰现在还是十分普遍，有信仰的人喜欢在家里摆上神龛，日夜供奉香火或逢初一、十五进行祭祀，做生意的喜欢在初二、十六进行拜祀。除非特别信奉和有恒心定期烧香，现代居庭能不安香火的还是不安

放为好，俗说：请神容易，送神难。家中按了香火，就要虔诚供奉，严格按照信仰律例来待人处事，不然安了也是白安。如果要安放神位，方位十分重要，神像要向阳，要朝着来气的方位，常规来说多面向大门或阳台，神像的视线范围内能见天光最理想。如果摆放地主财神，牌位要接触地面，不能有木板阻隔。如果放置多个神位，最好分层安放，神佛在上层，祖先在中间，地主在最下。如果神佛与祖先放在同一层，中间要用挡板或红线分隔开来，如果有男女之分，要遵循男左女右的原则。家里最好放慈悲相或庄严相的神仙佛像，少放愤怒相。假如放关公，还不能朝向东面，因为关公在东吴遇害，是最忌讳的方向。（图 53）神位的层次要分明

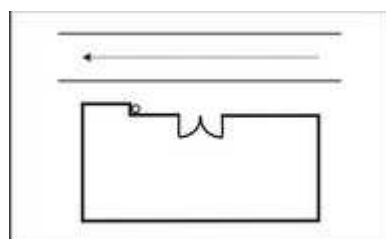


供奉门口土地也较为常见，门口土地要迎来气，逆向收水。（图示）

如车流、人流从左至右或地势左高右低，则门口土地宜放在门的白虎位，即右手边，而且牌位要向左逆收来气。（图

54）

如车流、人流从右至左或地势右高左低，则门口土地宜放在门的青龙位，即左手边，



而且牌位要向右逆收来气。（图 55）

如果地势平坦，没有明显的车人流向，牌位才适合向着门外，男主人为主则放在左手青龙位，女主人则放在右手的白虎位。

现代人们的信仰观念已逐渐改变，许多人喜欢摆放艺术风格较强的神像佛雕，既想祈求信仰上的满足，又不想燃烧香烛破坏环境气氛，这时可使用燃心香的方法来礼敬神佛。（照片 64）：福禄寿三星拱照

心香供奉佛像方法：面对你供奉的佛像，双手合手，想像从心中生出三根香并在佛像跟前点燃，然后观想佛像的形象，默念佛像的圣号即可。

风水的忌讳与风水改运

1、避免不吉利的布局

玄关装饰忌讳：如果大家喜欢在玄关范围内作些装饰，以下这些饰物或图案就要注

意了：

- 1、玄关在北方不宜马形饰物图案。
- 2、玄关在东北不宜羊或猴型饰物图案。
- 3、玄关在东不宜鸡、凤形饰物图案。
- 4、玄关在东南不宜猪、狗、狼形饰物图案。
- 5、玄关在南不宜鼠、鱼形饰物图案。
- 6、玄关在西南不宜牛、虎、狮、豹形饰物图案。
- 7、玄关在西不宜兔形饰物图案。
- 8、玄关在西北不宜龙、蛇、蜥蜴形饰物图案。

如果大家要在玄关之处放置水池、水族箱或其它大型水体，那最好是东北、西北、西和南方位置的玄关。

门窗布局忌讳：门窗是兄弟，有门必有窗，这样才能让空气对流起来，起到“同气相求”的作用，但门和窗是不能正对的，正对则气场直出直入，起不到对流的效果，而且还容易使宅气散失，有损宅运。

- 1、最忌大门、房门、窗户直通，这叫“串门煞”，主退财，不能久居。
- 2、窗户不能开得太大，太大则气流强，容易散气；也不宜过小，过小则对流不足，空气污浊。
- 3、落地窗更要注意，容易造成光污染，还会降低隐私度，尤其是有西晒的窗户，易使室温升高，不利健康。
- 4、忌在墙壁转角处把窗户开成直角，因为方向不纯，易使气场杂乱，窗户愈大愈凶。
- 5、窗户上忌攀爬植物，在保证防盗安全的前提下，最好窗外不要设防盗网。
- 6、飘窗的用户，切忌在窗台上堆放杂物。

楼梯设置忌讳：楼梯有上落之分，这是相对来说的，从上往下看有向下的趋势，从下往上看则有向上的趋势，所以无须太在意楼梯是上坡或下坡。

- 1、无论室外还是室内，楼梯与大门之间要有适当的空间作明堂才能锁住宅气。
- 2、大门宜有门槛，防止宅气随人下楼梯时把宅气带走。
- 3、复式的住宅，入门不要见到梯口正冲大门口，如果犯冲要设屏风遮挡。
- 4、楼梯尽量不要做旋转梯，容易犯所谓的“磨盘煞”，易导致意外灾伤。
- 5、楼梯底宜整洁，不要放置杂物，不宜设置水池，也不宜作厨房、卧室或神位。

6、楼梯不宜设在宅的中心，也不宜设在宅的正后方，宜设在宅边不太显眼的地方。

阳台布局忌讳：至于阳台，则更为讲究，在公寓式的住宅阳台多作小明堂之用。所以阳台要整洁，端正，造型要大方得体，不要标新立异。

- 1、阳台上切忌作厨房、厕所和浴室。
- 2、大厅的阳台如果打掉连通客厅，阳台位置不宜安放沙发。
- 3、房间内的阳台如果打掉连通卧室，阳台位置不宜安床。
- 4、房间内的阳台门不能冲房门和床头。
- 5、阳台上不能堆放杂物，更不宜放置残缺的物件。
- 6、忌放置大型和笨重的物件，挡住宅气。
- 7、不宜种植过多的植物花卉，多则阴气重，绿化不要有枯枝败叶。
- 8、不宜把多余的花盆叠起来，不然会有外债收不回。

卧室布局忌讳：

- 1、卧室不宜太狭长，会有碍通风，废气和潮气不易排出宅外。
- 2、睡房不要贪大，大小要适中，房间要整洁、简约，不用摆放太多的装饰物。
- 3、卧室门不可正对厨房门，厨房的湿热之气与秽浊之气会跟卧房对流。
- 4、房门不可正对卫浴门，淋浴后的水气与厕所的氨气会扩散至卧房中。
- 5、房门不宜正对杂物间之门，杂物间的霉气容易进入房内。
- 6、房门都不宜对着不吉利的地方，不过房门两两相对，不甚忌讳。
- 7、房门不要冲床，套间门也不要冲床，不要太多门窗。
- 8、天花板要平整，床上方不要有横梁、吊灯等异常的东西压着睡床。
- 9、床头靠背要实正简洁，不要有壁柜和杂物，不要太靠窗边。床头还要有床头柜，起到纳财的功效，还要避免柜角横冲头部。床头不宜正对梁柱，易使人产生压迫感，。
- 10、套间的间隔不要使用玻璃，时下有人喜欢把套间搞成全透明的，其实这样很没有隐私性，也确实不雅观，实践证明对婚姻有很大的影响。
- 11、窗帘遮光性要好，晚上不要透光，科学证明，人体自身的免疫功能要在下半夜和全黑的环境下才能收到很好的功效。
- 12、梳妆台的镜子不用照着睡床，装饰不要使用太多的玻璃。
- 13、不要睡地板或不用床架只睡床垫，科学测定，二氧化碳沉积在离地面 20-30 厘米的高度，若没有床架，二氧化碳全部吸入体内。

14、床的大小比例要协调，大人睡大床，小孩睡小床，尤其是发育期的青少年，一定要睡单人床，不能睡双人床，实践证明，睡双人床的青少年很容易早熟。

书房布置五忌：

- 1、设在卧房的书柜不可太高或压床，主主身体虚弱。
- 2、书柜不可压迫书桌，容易心神不定、劳心头昏。
- 3、书房灯光不可太强，容易疲劳。
- 4、书房电器类产品不可太多，容易头痛、心神不专。
- 5、书房墙面不可乱贴偶像，主精神错乱、恶梦、多疑。

厨灶布局禁忌：

- 1、厨房地面要平坦，忌高于室内。
- 2、灶忌背宅反向，即灶口与房屋坐向正好相反。
- 3、忌门路直冲灶口，厨灶不宜太暴露，露灶则露财，尤其不宜被门路所带进来的外气直冲，否则家中多损耗。
- 4、忌厨房门正对炉灶，灶要藏，不要露，露则散财。
- 5、忌与厕所门相对，厨房不宜临近厕所，尤其炉口不可与坐厕相对。
- 6、忌与房门相对，对房中人不利，会有灾病之事发生。
- 7、不宜贴近睡房，灶生火热，热气会传递到睡房，对人体不宜。
- 8、复式建筑不宜在厨房上设睡房，厨房的热气由于炎上作用，对楼上的人不利。
- 9、忌灶背后空虚，灶宜背靠墙，不宜空旷，背后透明玻璃亦不吉。
- 10、忌安在水道上、排污渠上，会破财得病。
- 11、不宜斜阳照射，会使食物变质，令家人健康受损。
- 12、忌在厨房内洗衣服，在万不得已的情况下，洗衣机不能对着炉灶，不然会影响运气。
- 13、不要在炉灶上晾晒衣服，尤忌晾晒内衣裤，容易无端惹祸。

浴厕忌讳事项：

- 1、浴厕重来水和去水，要尽量靠近排污渠，不要在家里萦绕曲折才排出宅外，会令家人健康受损。
- 2、厕所绝对不能开在房屋中心，此为大忌。
- 3、厕所不能对着家中的神坛，不能与神坛为邻。

4、厕所不宜设在当风的方位，会随风把秽气传递开来，应保持清洁，光线充足，空气流通。

5、卫浴位置宜隐蔽，厕所门不宜正对大门，两者成一直线，会疾病丛生。

6、浴厕不宜改为睡房，不宜改为饭厅。

7、现代流行套房，虽然套间使用方便，但套间一多肯定会吉中藏凶，一宅之内厕所越少越好。

8、如果是套间，最要注意流通的问题。套间门不要冲着睡床，最忌厕门冲着头部。套间的厕所间墙，绝对不要贪新鲜而用玻璃间隔，会导致婚姻危机。

池塘布置十忌：

1、池塘忌成锐角，尤忌尖角对家门，或成人体器官的形状，容易生疾患。

2、不宜宅前宅后或宅左宅右都有池塘，主人财损伤。

3、门前忌开两个池塘，或大塘连小塘，犯“哭”字，多哭泣悲伤。

4、宅内忌有池塘、尤忌在楼梯底建鱼池，主家财退败，疾病丛生。

5、塘中建小亭、塘中央建小山、塘水似黄泥，这些都是凶格。

6、池塘离宅不要太近，最忌水面反射太阳光到宅内，这叫“血盆照镜”，主神经衰弱，血光意外。

7、池塘不能贴近宅边，更不能引进宅内，割脚穿心最不吉祥。

8、尽量不要听到池塘流水的声音，叮咚的流水声叫“水笑煞”，主哭泣不顺。

9、池塘边种植的树木，切忌树的枝叶拂到水面。

10、池塘忌冬天时把水排干而变成陷坑。

天井布置忌讳

1、忌横长如一自，直长如日字。

2、要洁净，忌污秽和堆放杂物。

3、忌在天井中开水井和放置大型物件。

4、忌栽种树木、设置栏杆和放置石块。

5、内房门口不能正对天井。

花草树木的布置忌讳

1、大树不能当门，花槽不能冲门。

2、门前窗外的树要秀美端庄，不能驼背、臃肿、空心、枯萎。

3、门边、窗边不宜有树太近，树荫不能挡住光线和通风，最忌南方有巨树浓荫遮蔽日光。

- 4、宅体不能有植物攀爬。
- 5、花草、树木不能太贴宅墙。
- 6、树枝伸出宅外主子孙离乡，要及时修剪。
- 7、果树不能太多，会吸收地气，有损宅运。
- 8、树上忌有蚂蚁窝，容易招惹是非。

围墙设计的忌讳

- 1、围墙不宜太高太贴住宅，会影响通风和采光。
- 2、围墙上不宜开大窗，正面开窗名“朱雀开口”，主招是非；左右开窗名“龙虎眼”，不利人丁，多疾病。尤忌门口两边和左右同时对称开窗。
- 3、围墙不宜有缝隙和裂痕，最忌风从缝隙间吹入院内。
- 4、盖房前不要先筑围墙再盖房，这是个“困”字或“囚”字，影响家运。
- 5、围墙不能前阔后窄，这叫“火星拖尾”，主多疾患。
- 6、围墙忌冲宅，这叫“泥尖煞”，冲左伤男，冲右伤女。
- 7、围墙不宜爬满蔓藤植物，不能长杂草。

车库和地下室布置忌讳

- 1、车库进入宅内的小门要常关闭，莫冲厨房和卧室。
- 2、车库大门的颜色尽量不要用红色，代表意外。
- 3、地下室入口不能正对大门，地下室与首层通道要有门阻隔。
- 4、不能一进宅内，就见到下沉式的地下室。
- 5、地下室不能潮湿、发霉，不能作杂物间。

空调安装忌讳

- 1、空调不能直接对着人吹。
- 2、床头忌放空调。
- 3、空调的主机不能放在床头后面的墙上。
- 4、不能听见空调的滴水声。

凶星入宅的化解

根据流年九星飞布的情况，每年飞星的性质都不一样，只要有气口就会有影响，其中大门的影响最大。如果不是吉星飞临，而是凶星飞临，那就要在气口一带摆设相应的物品来给予化解了。其中2黑代表疾病、5黄代表凶灾，这两课星属土，要用铜钱、铜片、铜板、风铃等金属物品来化解。3碧代表是非，要用红地毯、红灯笼、红灯泡、红色装饰来化解。7赤代表盗贼是非，要用水族、清水、带水或黑色装饰来化解。2、善用改运吉祥物

门煞的化解：现代商住楼也经常碰到所谓的“冲门煞”，是指大门正对一条长长的走廊，这种情况在现代楼房中并不少见。走廊如同一支箭、一条枪般直射进来，所以也叫“暗箭煞”、“枪煞”，将导致家宅不宁，病灾连连。直则无情，曲则有情，这时最好加个门槛，设个玄关，把硬直无情的外气给予挡住，化直为曲，在玄关上摆些吉祥图案和摆设，经过一翻点缀，也可化煞为权。

对于大门的不利因素，有许多活用的化解法则，要视具体情况而作设计修饰。不要随便在门口设玄关，因为玄关的大小、高低、材质、颜色、疏密与否、透明与否、加门不加门，都会影响住宅的吉凶。更不要听信人言，随便摆些镜子、怪兽、符禄之类带有迷信色彩的东西，弄不好会害人害己。

用《黄帝内经》调风水：家居最常用的摆设莫过于绿色植物，绿色植物具有活泼的生命力，在家居摆设上有想不到的助益。绿色有助于健康，代表安全与安心，起到静心的作用。常规上白色的花具有促进人际关系、净化气体的力量；黄色可激发向上的力量，有助财运；蓝色带来祥和、冷静的判断力；红色和紫色是活力与精神的代表，可使头脑清醒，增加艺术感。

我国的哲学讲求金、木、水、火、土间的相生相克，缺什么就要补什么，克什么就要化什么。财富与健康都重要，不过财富是身外物，没有了可以找回来，而健康没有了，基本补不回，所以身体健康才是最重要的，看风水首先应该看健康。按照《黄帝内经》的说法，不同年份出生的人，其五行旺衰各不相同，所反映的脏腑强弱也不一样。通过五行的调节，可以调养脏腑的功能，从而达到治病强身的目的。多数人都喜欢在家里养些植物盆栽，花草植物是有生命的东西，其五行属性与人体的脏腑是相通的，中药就是最好的证明，通过植物来调养自身五行是最简单有效的方法。

甲己之年属土，公元尾数是 4 和 9 的人宜选择黄色系的花卉，或室内耐阴的植物，应使用陶制器皿，如黄菊花、黄芍药、黄玫瑰、马蹄莲等都可栽种。

乙庚之年属金，公元尾数是 5 和 0 的人宜选择白色系的花卉，并搭配金属花器与配件，其中以发财树、金钱树、黄金果、盆橘最为理想。

丙辛之年属水，公元尾数是 6 和 1 的人宜选择水养植物为代表，搭配黑色、兰色或透明玻璃花瓶，可插养富贵竹、万年青、水仙等。

丁壬之年属木，公元尾数是 7 和 2 的人绿色植物皆属之，可栽种终年常绿的植物，如果是花卉，以有种子的植物较为理想。

戊癸之年属火，公元尾数是 8 和 3 的人宜选择开红花或会结果的植物，用红色花器，栽种如红掌、红莲、胡蝶兰、凤仙花都非常适合。

应用生年九星来开运

根据自己的生年九星，可以按自己的喜好和个人风格来选择适合自己的开运物品，或按自己的审美眼光来选择艺术装饰，风水的摆件是根据五行属性来定的，如喜金的，不一定非要金属不可，只要其五行属性是金的都可以。

掌握了九星的属性，就可以随心所欲，按自己的心思来选择，把风水用品与装饰或日常用品充分结合起来，把风水摆设隐藏到生活当中，如果应用得当任何一件物品都可以是风水用品，这样才符合《易经》的变通之道，才是真正的现代风水。

一白：贪狼星

幸运色彩	幸运素材	幸运物品	开运作用
黑色是水的代表颜色，白色、金黄色、银色可生水，可转换气氛，振作精神。湖蓝色、深蓝色、橄榄绿可令心情平和、悠然自得。	以波浪、流水、雨滴、水珠等富有动感的曲线造型为佳，材料当然以真水最有代表性，金属、玻璃也不错。	素色百业门窗、柔和的台灯、小型折椅，象牙色的雕刻、水鸟、猪、鱼、船、弓箭、珍珠、蓝宝石、黑玛瑙、白水晶、冰箱、名酒、水族、水族图片、水景、水	开发潜能，增进思维力和创造力，加强意志力和忍耐力，使人更加勤劳，并能增加怀孕的机会和增加人生际遇。

		龙头，清洁淡雅的物品。	
--	--	-------------	--

二黑：巨门星

幸运色彩	幸运素材	幸运物品	开运作用
巨门是土星，当然土色是主色，生土的红色和土生的金色就是最佳的辅助色。黄色、土黄色、棕色、褐色、咖啡色可稳定情绪。红色、紫色可加强工作干劲。白色、金黄色、银白色可松弛神经。	自然、普通、平凡而柔软、温暖的材质，使肌肤触觉感舒适，如棉、麻、纱、布等，形状细小或分散的连续图案。	结构朴实稳固的桌椅、寝具、静物、容器、地球仪、字典、地图、母亲的图片，母爱造型的动物、地毯、刺绣、古墨、黄色宝石、黄水晶、石制品、陶瓷制品、烧制的茶具、拖鞋、浴巾、浴衣、布袋、手提袋。	培养忠诚敦厚、慈悲朴实、公正廉洁的性格，减少浪费，增强节俭的美德，增进爱心和同情心，使人谦虚、收敛，有涵养，改善消化功能。

三碧：禄存星

幸运色彩	幸运素材	幸运物品	开运作用
碧就是碧绿色，水色和红色都是很协调的色彩。黄绿、草绿、翠绿、青绿等绿色系列最适合。黑色、深蓝色、青色可启发潜能，绿色与红色的有机结合可振奋精	以植物天然肌理最佳，竹、木、藤之类的建材、家具、装饰为优先考虑，花纹以木材、植物纹理为佳。	竹木藤制作的雕刻、竹木制造的茶具、木家具，藤椅、龙或鹿的造型、音响设备、发声的物品、积木、竹木玩具、观赏植物、各种竹子、箫笛、种子、根雕、琥珀	起到激励人心作用，使人积极进取，培养活泼开朗和仁义之心，改善急躁、歇斯底里的缺点，使人更具青春活力。

神。		等。	
----	--	----	--

四绿：文曲星

幸运色彩	幸运素材	幸运物品	开运作用
顾名思义绿色就是主色，还有洁白的含义。石绿、烟草绿、萍果绿、苔绿具有和谐幽雅的特性。白金、羊脂白、箱白、乳白、皮肤白等洁净的白色很有人情味。黑色、墨绿色、苍绿色等重绿可安慰受伤的心灵。淡绿、浅色可稳定情绪。	纤巧轻薄、秀长通气的材质最能体现四绿的特性，样式带有草编、绳编、褶线、花边等精致的感觉的也不错。	草本植物、插花、观音竹、文竹、茶花、茶叶、含羞草、浮萍。植物的芳香用品，天然植物花香，文具、文房四宝，明信片、信用卡、邮票、中国结、风筝、剪纸及人造织带、人造花、草编等。家具、风扇、扇子、鸡形饰物、昆虫标本、招贴、月历、竹风铃、竹帘、灵芝、四君子图。	培养廉洁高尚的情操，增加名誉和理财能力，增强桃花运。可镇定情绪，恢复信心。有助升迁、学习和艺术、诗文创作。

五黄：廉贞星

幸运色彩	幸运素材	幸运物品	开运作用
很显然黄色类的色彩是主色，与其相生的红色类和属金的色彩是辅助色。黄色、土黄色、赭色、茶色、咖啡色、	天然古旧的材料均可，棉、麻质地尤佳。平滑没有花纹，透过光线可感觉细致织造的纹路，造型以圆形、八角形、	古玩、符篆、令牌、图腾、怪异超俗的图片和造型，泥沙、卫浴用品、扫帚、簸箕、吸尘器、鬼怪造型、西藏天	增强理解力、观察力和判断能力，增加个人权威和领导统御能力，改善内脏健康机能，逃避意外，躲过厄运。

褐色、棕色是廉贞的本色。红色、紫色可发挥正义感。白色、金色、银色、浅灰色可消除暴戾嚣张的气焰。	六角形、不规则形为吉。	珠、骨制品，怪异品、神秘品，有瑕疵的物品，来自废墟、古墓、寺庙、宗教场所和不明来历的地方。	
---	-------------	---	--

六白：武曲星

幸运色彩	幸运素材	幸运物品	开运作用
金黄色、金色、银色等高贵的金属色是主色，鲜艳的红紫色及红外线、紫外线都属武曲。黄色、土黄色、咖啡色、茶色、棕色、褐色这些辅助色可增加高贵的气质，提高实行力。	质地平滑、冰冷，具有酷感的硬质材料，如铜、铝、铁、不锈钢、玻璃、石英砖等。形状以圆形、椭圆形，富有动感的造型为主，气氛要高贵，样式要简洁、单纯。	宝石、黄金、钟表、真水晶等昂贵物品，圆镜、玻璃杯、玻璃饰品、金属纪念币、精致的金属制品，马形饰物、骏马图、狮子造型、车辆模型、佛像、神像、天文仪器、望远镜。	培养尊贵的气质，发挥善良的本性。增加人生磨练的智慧，从而获得威权。充分发挥精力，达成理想的境界。增加协调能力，受到大众的尊敬仰慕。

七赤：破军星

幸运色彩	幸运素材	幸运物品	开运作用
------	------	------	------

白色与金银色为主色调，黄色、黑色是辅助色。橙红色、玫瑰红、桃红可增进感情，利于行桃花运发展。黄色、红色、咖啡色、茶色、褐色有利于学习新知识。黑色可在公共场所衬托出众。	材料不限，以金属制品为主，造型以富于新潮、现代感、个性化为佳。花纹要亮丽、精巧、可爱、别致。形状以花瓶、女人体、盆子等器皿为佳。	廉价品、洋娃娃、玩偶、女模特、女明星贴画、少女图片、性感图片、占卜用品、扑克牌、小饰物、语音用品、棋子、糖果盒、小罐子、艺术刀剑、餐具、宠物、香水瓶、五金制品、羊或猫的造型，湖泊为主题的图画。	改善口才、增进人缘、培养正义感、增强决断力，改过向善，使人生充满欢乐。未婚者可增强恋爱机会，演艺人员可受观众欢迎。学生可增长见闻，增强考试运。
---	--	--	---

八白：左辅星

幸运色彩	幸运素材	幸运物品	开运作用
左辅是土色，黄色、白色是主色，红色是辅助色。茶色、褐色、咖啡色、白色、土黄色、砖红色都是不错的色彩。白色用于主题布置可以打破隔膜，增强合作气氛。红色、紫色可增强恒心。	厚重、朴实感强的素材，如陶瓷、石制品等，可充分利用瓷砖、砖石。样式要凹凸分明，立体感明显，无花纹或全无花纹均可。	雅石、奇石、积木、桌椅、沙发、甲万、聚宝盆，猫虎狗饰物、男孩或小伙造型，以山为主题的图画，印章、玉石、砚台、鹅卵石、黄水晶、神龛、手套、帽子，山地文物、陶瓷、钥匙、花瓶。	增加稳定性，可消除己见，坦承错误，与人和谐相处，合作愉快。使人变得有内涵、稳重、文静有道德修养。

九紫：右弼星

幸运色彩	幸运素材	幸运物品	开运作用
------	------	------	------

<p>右弼属火，红色是主色调，黄色和绿色是辅助色。洋红、朱红、紫色、紫红色充分发挥热情的本性。土黄色、茶色、褐色可稳定情绪。黄绿色、草绿色、青绿色可塑造出热闹的气氛。</p>	<p>具有温暖感、华丽感的亮丽素材。造型宜抽象，或有间隔的花边装饰。线条分明的斑马线造型，色彩鲜明，对称明显的线条。</p>	<p>镜子、水晶灯、太阳镜、放大镜、彩绘玻璃，枯木、干花、人造花、摄影作品、绘画、海报、招贴、月历、版画、电器用品、手电筒、鸟类标本、鹿角、飞机、枪炮、火车模型、塑料制品、鲜艳的花朵、热带鱼、乌龟、玳瑁标本、贝壳、罗盘、油灯、蜡烛、化妆品。</p>	<p>培养敏锐的观察力，增强光明磊落的性格和审美鉴赏能力。女性可培养睿智、成熟的魅力。从事艺术创作容易获得名誉，一举成名。</p>
---	--	--	---

玉蕴生辉：玉石是最具中国传统和最常用的风水物品，玉石的历史也最为长久，中国人对玉的钟爱程度不是能用三言两语可以说明的，古人把玉与君子联系起来，赋予玉许多美德，古代的君子必定配玉，这个传统乘传到现在还是经久不衰，中国人家家户户必定有玉。（照片 66）：温润的新疆和田玉

玉温润的特性最易与人沟通，尤其是产于昆仑山脉的玉石最受人们青睐，玉特殊的质地和个性，使古人认它是人与神（自然界）沟通的最佳媒介，所以玉可以辟邪、可以镇宅、可以消灾、可以旺财。玉是静态的东西，所以要配合静态的财位才能充分发挥其效能。玉用九星来表示属于 8 白，其五行属性一般用颜色来区分，白色的属金，绿色的属木，黑色的属水，红色的属火，黄色的属土。大家知道自己的生年九星，就可以知道那种类型的玉石适合自己了。

养鱼有妙诀：许多朋友喜欢在家中摆放鱼缸，关于鱼缸的放置很有讲究，一般来说要放在动态的财位上，即最适宜摆放在东北、西北、西方和南方的位置上。（照片 67）：财位上放置鱼缸以聚财气

下元八运适合放鱼缸的方位图示：

	南面 鱼缸	
		西面 鱼缸
东北 鱼缸		西北 鱼缸

关于鱼缸的放置有四点需要注意：

①鱼缸不应放在神像之下，任何带香火的神像、神位之下都不宜放置水体，会有破财之虞。

②鱼缸不宜正对厨房，会对家人的健康有损。

③鱼缸不宜太高，水位绝对不能高于眉毛的位置，否则便会有灭顶之势。

④鱼死了，是为你挡住了煞气，要及时补充。

⑤养鱼的颜色和尾数也要因应个人的情况而定。

命卦 1 白的是水星，适合养黑色、白色、金色的鱼，数量以 1、6、11、16 最旺，尾数是 1 或 6 的都行。

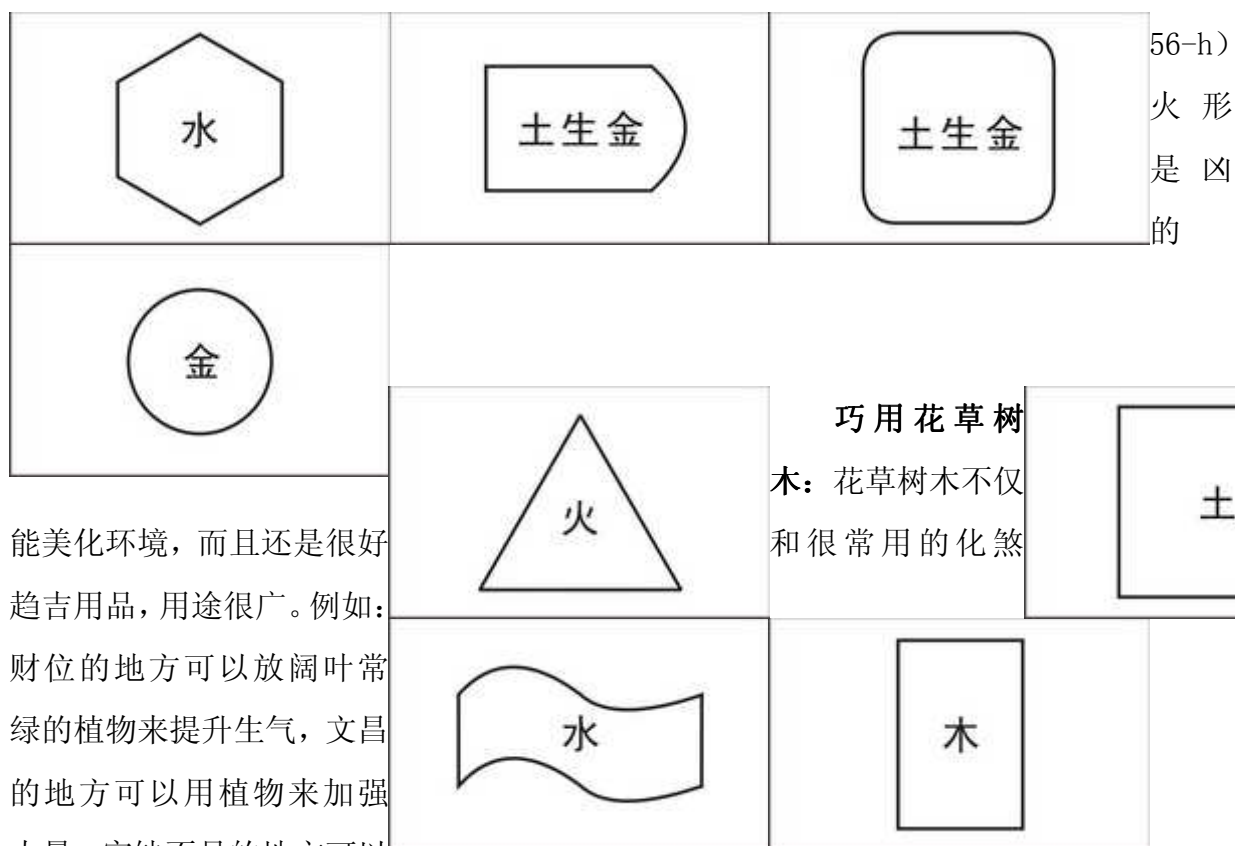
命卦 2 黑、5 黄、8 白的是土星，适合养黄色、红色的鱼，数量以 5、10、15、20 最旺，尾数是 5 或 0 的都行。

命卦 3 碧、4 绿的是木星，适合养绿色、蓝色、黑色的鱼，数量以 3、8、13、18 最理想，尾数是 3 或 8 的即可。

命卦 6 白、7 赤的是金星，适合白色、金色、黄色，数量以 4、9、14、19 为佳，尾数是 4 或 9 的即可。

命卦 9 紫的是火星，适合红色、绿色、蓝色，数量以 2、7、12、17 为佳，尾数是 2 或 7 的都可以。

鱼缸的造型也很重要，鱼和水的五行都属水，所以要选择能生旺水的造型。(图 56-a) 金形是吉的，(图 56-b) 土生金形是吉的，(图 56-c) 土生金形是吉的，(图 56-d) 水形是吉的，(图 56-e) 水形是吉的，(图 56-f) 木形不吉不凶，(图 56-g) 土形是凶的，(图



用植物来填补，锐角的地方可以用植物来破解，有冲射的地方可以用植物来挡住，反光的水面可以用竹木来掩映，过分通透通风的地方可以用植物来拦截，窄长不规则的地方可以用植物来分隔，不良的景观可以用植物来遮掩。(照片 68)：用植物挡住外面不良的景观

我们知道植物是通过光合作用吸收二氧化碳，然后放出氧气的，如果没有阳光，植物则会吸收氧气而放出二氧化碳，所以室内摆放的植物不能太多，在关键的位置摆上一两盆起到点睛的作用则可，多则有损室内氧气，反而对人体带来损害。

另外，有些植物在生长的过程中会放出有害的气体，我们也要引起注意。如常见的铁海棠、凤仙花、洒金榕、红背桂、火殃勒、一品红、状元红、五色梅、夜来香、万年青、龟背竹等，在种养这些植物时一定要保持良好的通风。

大环境的风水考量(1)

人与自然的和谐：我国幅员广阔，自然的山川形势多种多样，有各种各样的地形地貌和地质结构，不同的地域有不同的风土人情，建筑形式变化多端，形态各异，但都离不开安全、舒适、卫生、方便，总以利于人类的生产活动和人类的生活诉求为基本原则。风水是讲山和水的配合，有什么样的山水就会有什么样的人，所谓“一方山水养一方人”是也。

风水分阳宅风水和阴宅风水两部分，我们生人居住的地方则称为“阳宅”，而把埋葬死人的地方称为“阴宅”，随着人类文明的进步，阴宅风水已经不适合社会的需求，已开始逐渐退出舞台。现在讲风水，如无特别说明多指人类居住的阳宅风水。什么地方才适合建造阳宅？从有记载的历史上第一个风水事件公刘迁豳开始，经过先贤们的不断总结发现，适宜建造阳宅的地方都是有规则可寻的。自古以来，人们群居聚落的地方都是山脉通过层层剥换开帐，然后落入平地充分扩展，这时地势宽平开阔，能容千军万马，这样的地势才适合建宅群居，柔和舒缓的地势最有利于气场的聚结，大地建国邑都城，小地建城镇乡阜。这样的地方光线充足，空气清新，水源充沛，视野广阔，视觉优美，方便人类开展各种生产经营活动。（照片 69）；美丽开阳的地方

建宅的地方不选陡峭悬崖附近，不选急流河岸附近，不选前山高压，不选水或路直冲，不选山凹，不选谷底，不选后山尖射，不选两山相夹，不选孤峰，不选前后山体破碎丑陋，不选没有自然明堂，不选明堂破碎，不选水网杂乱，不选河流反弓，不选水流直射，不选水道飞窜，不选臭秽污浊，不选神坛寺庙遗址或旁边，不选寸草不生之地，不选砂飞水走之地，不选穷源绝地等等。

阳宅的选址要求当然不止这些，归纳起来，不外乎以下五点：

1、**土色润泽**，山形地势温润，草木茂盛的柔和之地才有生机，所以地表干枯、泥土坚硬、地形恶劣、寸草不生的地方不能选择。（照片 70）：草木茂盛的地方

2、**生气**是经地貌形态的变化连绵不断地传递过来的，所以地势来方断裂或被挖凿开采过，则生气不能传递到既定的地方，这种地不能选择。（照片 71）；在开挖过的山前建宅

3、**润泽的泥土**是生气的载体，但泥土不能湿润，把泥土放在手上握而能成团，搓而能松散的是上土，没有土而有大量的石块地方，则生气不能运动传递，所以石质多的地

方不能选择。(照片 72): 在挖掘了的石山前建宅

4、生气随地势而走，遇到停蓄的地势生气也会停止下来，所以山势仍在奔腾好象过客一样而没有停下来，还没有形成开阔的局面，这样的地方不能选择。(照片 73): 在山势还未停蓄的地方建宅，现在变成了烂尾楼

5、周围空荡荡只有孤独的山丘，则生气不能翕聚，中央高平而周围低陷的地形，或四面是水只有中央平地的地方都不聚气，这样的地方不能选择。

随着城乡一体化的发展和反朴归真心理因素的影响，许多人喜欢到乡村购地建宅，现代虽然土地紧缺，但只要有地就买，有地就建。乡村之地要优先选择山间小盆地，如果是单家独户的住宅，对于土地的取裁，屋宅的建造更为讲究。

山间之地适宜选择草木茂盛的山麓，高低要相宜，左右要相称。背靠秀丽的主峰，山体要开面美观，朝向的地方要开阳，左右要有砂峰包裹护卫，面前有清澈的河流曲折朝来或弯环兜抱更佳，宅前远方的朝山也要秀丽，形如笔架、官帽、娥眉、鱼袋，如此的配合才称得上上佳之宅。山形的美恶秀丑，水流的有情无情，堂局的大小真假，都会直接影响到居住者的有利与否，择地建筑是人生大事，不能不慎。(照片 75): 美丽的远山。

平原的地方地势平坦一望无际，地形的起伏变化很小，这样的地方好象没有山势，但风水上认为高一寸则为山，低一寸则为水。平原之地没有山形可据，大都依水择地。最好选在河流、湖泊的附近，或者有道路环抱的地方。平原地带如果见到礞阜突起或有堤岸弯环，都是上好的地方。

城市之地人口密集，随着现代化进程的加快，单家独户的庭院越来越少，高层建筑越来越普及，密度越来越高。城市原来的地形地貌经过改造建设，已经面目全非，自然的气息已荡然无存了。城市住宅，宅基一般无法由自己选择，选购商品房是大多数城市人的唯一出路，我们购房应尽量选在建筑不过分拥挤的地段，尽量选择多少有点自然气息的区域。近几年随着交通的发展和人们生活质数的提高，已经有越来越多的城市人意识到自然的可贵，纷纷喜欢到城市郊区购置房子，追求返朴归真，回归自然，但随意开发山体，破坏自然景观，又会适得其反。不论在城市建宅购宅，以下这些事项都要多加注意：不选街道直冲，不选道路反弓，不选住宅前后对着两楼的夹缝，不选尖角冲射，不选前后过分避压，不选高架桥边，不选电塔旁，不选衙门前，不选寺庙后，不选医院附近，不选四周高楼围困，不选自家宅基独低，不选穷途死巷，不选独山顶上。

城市的真山真水较少，虚山虚水较多。城市的各种建筑物，包括房屋、围墙、假山、城市标志等等静态的建筑都属于山的范围。而道路、街衢、给排水系统、人工湖、游泳池、广场、运动场等则属于水的范畴。立交桥比房屋高的则以山论，比房屋低的则以水论。



虚山：所有的建筑物都象山一样屹立而起，但不是真的山。（照片 76）：高起的房子就是虚山

虚水：所有的道路、街道都象干涸的河流，人车行动起来象水流一样。（照片 77）：流水是真水，道路是虚水

选到了好地方，还必须通过建筑设计和施工装饰，变成可以居住的房子后，才有吉凶好坏可言。房子的坐向是否与周围环境相配？是否适合当地的地理条件和气候特征？内部功能是否分配合理？这些都是决定房子好坏的主要因素。

1、不可忽视的地理环境：《易经》说：“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨”，这句话把住宅的首要目的说得很明白，以前的人是在野外穴居的，



后世圣人发明了房屋就是为了避风遮雨。住宅只有在满足避风遮雨的前提下，才考虑其它的各项功能设施。要满足这个前提，首先就要在选址上下工夫，建宅地方的水、土、气候要适中，即大环境要适合建造宅舍，建宅的地方要交通便利，自然舒适，还要安稳牢固，不怕洪流灾害、风吹水劫，住宅的建设是人生大计，故必须把本身的“安全”放在首要的位置。

水文的影响：风水是讲风和水的学问，风和水都是物质，风水之法强调“得水为先”，把水放在第一位，所以水文环境要作优先考虑。我们生活的环境离不开水，水对气候的调整，对环境的净化，对人类生活和生产活动都具有极其重要的影响。“山管人丁，水管财禄”，山要有水才显出其秀丽，水要有山才显出其灵性，风水上的山水是同时论述的，两者是一个不可分割的整体。山主静，水主动，水的形态、散聚、缓急、方向要靠山来决定，动则吉凶应验明显，所以得水为先。五行的生成顺序以水为先，叫“天一生水”，所以水是生命之源。水能带来无限生机，一方水土养育一方人，水可载舟，也可覆舟，我们都喜欢涓涓细流，因为它能长养万物，不喜欢洪流飞瀑，因为它能贻害万物。山美人秀，水聚财丰

水要讲究大小缓急，以下几点要重点考虑：

一、阳宅离大面积水体的距离不能太近，尤其不能侵到屋脚，离房屋太近的水，不是犯“淋头水”或“割脚水”，就是犯“射肋水”或“荡胸水”，一旦发生洪涝灾害，必然首当其冲。水大煞气也大，一旦形成煞气，愈近水面愈不吉祥。

太近水的地方水蒸气浓度必然过高，房子都被水蒸气笼罩着，长期住在潮湿的房子里，身体肯定不好。因为周围环境的湿度大，必然容易滋生蚊虫和各种微生物、病菌，发病率也自然增加。太近水的房子，倒影必然会落在水面上，这样的格局容易有冷退的现象。另外阳光照在水面上，其反光也容易射进宅内，民间给它起了一个很可怕的名字，叫“血盆照镜”，容易令人精神恍惚，从而判断错误而生祸事。（照片 79）：房子倒映在水面上

二、把住宅建在江河附近尤其要注意，要把住宅的正负零定位在百年不遇的洪水线上才可安心，尽量选在地势高、地基扎实和离河道远的地方。

大江大河和水流湍急的河道两旁都不宜建宅，要选择水流平缓的地方，在河道的弯位建宅，要选择内弯位，不要选在河道外弯，俗称反弓的地方。

尽量避开如当面直来的“穿心水”，面对弯曲河道外则的“反弓水”，左右两则流过来的“射肋水”，从屋宅后面由高至低流来的“淋头水”，从前方流来侵近屋脚的“割脚

水”，从宅前两旁流出的“漏腮水”等等，这些都是凶水，在这样的地段上建宅，随着水流冲刷时间愈长，势必令宅基愈不稳定，所造成的后果也是令人难以相象的。

三、水太多固然不宜，但缺水的地方也不太适合建宅，尤其是在草木不生，河道干涸的干旱地带。风水讲的是生气，泥土润泽而不湿，才有利于生气的流行，有水界气，生气才得以旺盛。生气遇到水就会停蓄下来，有水才有生气，没有水就没有生机，也就没有好风水了。没有了生气，万物也就不生长，人的健康也会受到很大程度的影响。

四、建宅地方的水质好坏是一个不能不考虑的重要问题，传统鉴别水质的方法是把水分为甘、平、酸、咸、辛五味，其中以甘平清醇为佳，酸咸辛或泛腥臭之水为凶。尤其是现代城市造成的污染，令水质愈来愈走向恶劣，其中当以工业污染影响最甚，以前的清水河，如今都变成了臭水沟，建宅时必须远离这些凶水，如果条件许可，最好能把臭水沟覆盖起来，可以减少直接的污染。（照片 80）：把臭水沟覆盖起来建成绿化带或停车场

地质的影响：我国幅员广阔，不同的地方区域具有不同的地质构造，可谓十里各不同，处处不一样。建宅前必须作好勘探工作，详细了解当地的地质结构，不要偷建、私建、扞建。宅舍应选在相对稳定的地质构造上面，远离地震带、台风带和洪水带。

- 1、不可选择在曾经经历洪水的地带。
- 2、不可选择在曾经受过雷击的地带。
- 3、不可选择曾经被大火烧毁过的地方。
- 4、不可选择在地质断裂带的附近。
- 5、不可选择在地下沙流层太厚的地段。
- 6、不可选择在有潜在滑坡或泥石流的山坡下。
- 7、不可选择在形状恶劣破败，突兀倾颓的山旁。
- 8、不可选择在悬崖旁或峭壁下。
- 9、不可选择在开凿挖掘过而未曾进行修补的山体旁。
- 10、不可选择被爆破过的地方，尤其是爆石场平出来的土地。

地质结构当中，最要注意金属地质的影响，切不可把宅舍建筑在金属矿区或放射性矿区附近。另外，土壤里的金属成分也不容忽视，不同的金属含量，对人体会有不同的负面影响。放射性对人的免疫系统、造血功能和生殖系统有直接的损害。锡等重金属矿物对人的生育功能也有间接损害，住在含锡量高的地方，会有不育的危险。汞、铅、镉

等多种重金属元素对人体有着更直接的损害，更应远离之。铝是人的催老元素，饮用铝离子超标的水，难得长寿。含钙、镁离子多的硬水，容易得肾结石和胆结石。水太软又不行，缺少钙离子，又容易得软骨病。

万物皆依赖土而生存，五行皆依赖土来承载，五行当中，土被称为皇极，是五行的中心，至关重要，土是乘生气的载体，土佳生气吉。土分五色：黑、白、青、黄、赤。五色具备的“五色土”被认为是最吉祥的土，古代许多重要的建筑，都以五色土作为基础。土不论是那种颜色，只要土质润泽、质地细腻、结构坚实、载力强握，而能成团，松而可散，没有难闻异味的即为有用之土。（照片 81）：美丽的土质很适合建宅，（照片 82）：多石的土质不利于地气的流行

气候的影响：气候的影响也不容忽视，我国气候南北温差大，沿海内陆差异大。台风、雷电、雨雪等危害对人身安全和生命财产造成直接威胁，在建宅时应引起充分的注意。台风主要发生在南、东南及东面沿海地区，但随着气候的变迁，已经有逐渐向北部沿海偏移的趋势。靠近海岸的住宅，最好选择在靠海一面有山体挡风的地段。处于台风地带的城乡，如垃圾场、焚化炉、污水处理厂等污染源切不可建在主导风的风口一带，不然会影响整个城市，建宅时也应避免正朝主导风向。城市并排的长形高楼大厦相夹的巷道，风水学称天斩杀，所形成的巷道风并不亚于台风，微风吹过时，都会令其威力倍增，建造时也应引起重视。

雷电与地形地貌和地下导电物有关，风水上强调孤峰上不能建宅，山上不要起高楼其实很有科学性，与防雷有莫大的关系。山上的住宅因为生气从高到低直奔而下，不能聚于宅基之内，除了没有生气外，也容易受到雷击。地下有铁矿或导电物，容易吸引雷电，山谷地气潮湿，也容易引雷。建宅时，应远离这些不吉的地带，并聘请专业人士做好防雷工程。现在天气变幻莫测，旱涝不常，天旱时不要忘记洪涝随时会到来。多雨雪的地方在雪后的融化，雨后的排洪都得格外讲究，处理不当极易受洪涝灾害的影响，程度轻的也容易造成渠道淤塞，为生活带来极大的不便。故建筑应考虑在不容易被雨水侵袭的高地和远离泥土疏松的山坡，若建筑在低洼地带，必须有畅通的排水设施。

环境污染的影响：随着人口的高速膨胀和现代工商业的迅速发展，工业污染和生活污染是现代人面对最为棘手的问题之一，发展意味着创造污染，我们为了创造丰富的人类文明，人类付出最大的代价就是污染了我们的生活环境。

环境污染是风水大煞，即使你住宅本身的风水再好，如果处于一个污染地带，再好

的风水都是坏风水，无论你在宅内怎样摆布调整都不济事，化解的办法只有一个，就是走为上计。环境污染是现代文明的产物，一般可分为物理、化学和精神三种污染，我们在建造宅舍的时候，一定要看清楚，了解清楚。

一、物理污染：物理污染是随着电气化和电子技术的发展而形成的，而且越来越严重，我们日常生活当中比较容易碰到和接触到的可以归纳为五大类型。

1、光污染：光污染很常见，城市化程度愈高愈普遍，国际上把光污染分成三类。第一类是白亮污染：阳光照射强烈时，建筑物的玻璃幕墙、反光玻璃、釉面砖、抛光的各种地砖和建筑涂料等造成的反射光线，明亮耀眼，对人的视力损害很大，还使人容易疲劳，食欲下降，情绪低落。第二类是人工白昼：晚上各类的霓虹灯、广告灯、路灯、广场灯激光夜间等把夜间变成白昼，不夜城的干扰，破坏人体正常的生物钟，影响白天的工作效率，严重的还会降低人体的免疫力。

第三类是彩光污染：娱乐场所的激光灯、黑光灯、旋转灯、荧光灯和各种闪烁的彩灯不仅对眼睛有害，严重的还会干扰神经中枢，使人容易头晕、恶心、失眠，长期出入这些地方还会影响心理健康。

2、噪声污染：建筑工地、机械厂、锯木厂、纺织厂、飞机场、停车场、夜总会等最容易产生各种各样的噪声，噪声不仅影响人的听力，使人烦躁不安，而且对人体的神经系统和心脑血管系统都有负面影响，长期接触噪声会使人头脑胀痛、心慌意乱、四肢乏力，记忆力下降，为了我们的身心健康，宅舍应远离噪声污染源。

3、电磁污染：现代城市的变电站、变压器、供电线路、电视信号发射塔，无线信号微波发射塔等电磁污染更是无处不在，可以说只要有电磁场都会有电磁污染的可能，强度越大对人的影响越大。强大的电磁污染会影响神经系统和细胞分裂进程，破坏人体的深层组织和内脏器官，对人体的生理机能造成很大的负面影响，电磁波穿透力强，无处不在，影响力较大较深，愈是远离，愈有益身心。

4、放射性污染：这种污染主要来源于医疗系统的放射性设备、放射性实验室和放射性矿区，放射性有较强的致癌作用，损害人体的造血功能和细胞的分裂生长。另外，大量使用天然的石材也要注意，很多石材都有微量的放射性辐射。放射性污染普通人较难测定，建宅装修时最好请专家对土壤和石材进行放射性氡的测定。

5、电子垃圾污染：废弃的电器用品如电视机、电脑、复印机、电子零件、电磁、线路板等等各种各样的电器或电子产品，这些产品在制造时都带要加上许多对人体有害的

物质，在处理这些东西时不要乱放乱扔，要做好分类集中交由环保部门处理。

二、化学污染：许多行业都会用到各种各样的化学用品，但在使用过程中都不可避免地存在泄露或扩散，或在处理废品时释放出有毒物质，对空气、水源、土壤都会造成不同程度的污染，这些东西直接或间接对人体造成了污染作用，极易损害人们的身心健康。还有农药的不正确使用，也很容易造成农残污染。所以建宅的地方应远离诸如化工厂、电镀厂、喷漆厂、印染厂、燃料厂、油漆厂、炼油厂、家具厂、焚化厂、冶炼厂、农药厂和化学品储存仓库等等，凡是存在化学污染危险的地带都应加以注意。

三、精神污染：不正确的宗教信仰，邪教势力，黑社会，非法团体，非法传销，黄色传播，色情网站、盲目追星等等都有泛滥的趋势，这些活动容易带动不道德的精神行为，容易造成精神困扰，酿成心理压力，我们一定要认清其真面目，警惕自我，尤其是成长中的儿童和青少年，判断理解能力不足，容易误入歧途，要有一个良好的道德环境，宅舍必须远离各种精神污染场所。

大环境的风水考量(2)

2、如何选择合适的楼宇

楼宇选择要诀：我们居住的房屋是涉及到天地人相互关系的环境生态学，有良好的风水环境，才能营造理想的生活气场，才能加强天人感应的力量，我们的身心才能健康发展。深入了解风水的常识，掌握风水的应用技巧，才能知道风水环境的好坏，才能知道什么样的住宅适合自己居住，才不至于选到令自己遗憾的房屋。要让自然景观和人工美景尽量控制在自己的手中，才有机会使人、宅、环境配合得更加舒适自然。四周环境的一切事物，对屋宅都有或多或少的影响。外环境对住宅的影响是首要的，但公共空间不容易人为改变，而室内环境是自己的私人空间，是自己的产权，则可根据个人要求进行适当的设计改造。许多人购房都有点盲目性，没有研究和深入了解就一掷千金，结果搬进新居后才发现总总不良因素，才考虑用风水来破解，因而出现了各种遮遮掩掩的怪诞风水方法，在家里摆上琳琅满目的风水用品，把美丽的家居弄得象工艺品商店一样，这种现象真是屡见不鲜。与其日后来伤脑筋去化解，倒不如在选楼时，就一次性选择出合适的住宅来居住。建宅买房是当今社会的人生大事，能择吉地建宅，把风水布局控制在自己手中固然是最好的办法，但城市居民多数是在已建好的楼宇中选择适合自己的商

品房来居住。至于选楼的原则，有的受制于区域地段，有的受制于金钱的多少，有点依自己的喜好，有的凭别人的推介，或其它各种因素影响，因此在选楼时往往不能客观地面对面前的现实环境，所以很难尽善尽美。

看楼选楼是一件挺伤脑筋的事情，许多人生怕自己不慎的决策而后悔一辈子，往往看来看去也下不了手。在古为今用的前提下，在不违反风水原则的基础上，配合现代楼宇建筑的形式结构，我们把选楼的方法演绎成十大简明扼要的要诀，你只要按照这些方法去衡量你心目中的房子，看看它能符合多少条要诀，你房子符合的要诀越多，那你的房子分数就越高，代表风水越好。

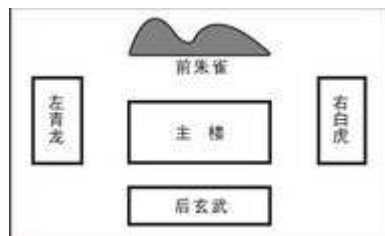
要诀一：山环水抱，聚气有情

山环可以挡风，使气场聚起来，不致被风吹散，水抱可以止气，让气场停留下来，起到吸收微波能量的功效。山环水抱很有学理，是选择居住环境的第一条定律，古往今来的所有城镇乡邑都是依此定律而建。三角洲地带几乎都是山环水



抱的地形，出海口处多有秀丽的山形锁住水口，周围河流溪涧星罗棋布，山水面貌交织在一起，山中有水，水中有山，所以三角洲地带多是经济发达的地方。（照片 84）：星罗棋布的石块锁住楼宇的水口，这是大吉之象

山环水抱的作用是亲近大自然，使人有效地避开不利自然因素的影响，而且水陆交通便利，平地多，建筑方便，有利于群居生活。从城市角度来看，要山环水抱，这样对整个城市的人来说是有利的。从一个小区或一幢楼房来看也要山环水抱，这样对里面的住户来说是有利的。从空中鸟瞰来看山环水抱的图式，就好象一把明式家具的太师椅，后有坚实的靠背，左右有环形的扶手，脚下有舒适的脚踏，前方开阔向阳景色优美，座



坐北朝南的屋宇，后面有高楼作屏障，在冬天可以阻挡寒风，左右高低合适的楼宇可以阻挡过量的阳光，前方空旷开阳无遮拦，南风徐来，在美丽花园和幽静小河的衬托下，是多么令人心旷神怡啊！在这样的环境下居住，肯定会为你带来好运。

（图 57）前后左右的配合

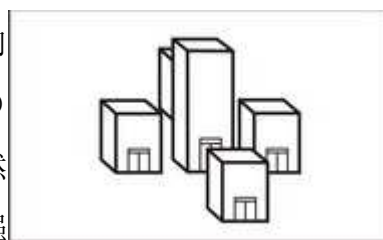
好风水离不开好山、好水，有山、有水是最基本的条件，然后再要求山要环，水要

抱。自然天成的山，山脉落尽的尽头多呈环抱状，天然的河流总是随山绕走，有几重山必有几重水，几乎都是屈曲有情的“S”型结构。山的尽头多是江河的弯环处或出入口处，都市城邑或商业中心也多建在这样的地方。我们人类，就是在这样的山山水水孕育下繁衍生息的，但随着人类文明的发展，气候的变迁，自然的好山好水已经远离城市，取而代之的只有人工山水。但人为的开凿建造也要顺应自然，尽量保留自然山水，没有山，建筑物就是山，没有河流，小街道就是河流，除了真山真水外，所有建筑物和高大的不动物都属山的范围，所有的道路和大街小巷都属水的范围，人为山环水抱或楼环街抱，同样可以收到藏风聚气的效果。（照片 86）：山环水抱的楼宇

山环水抱是有条件的，有些形式的聚气能力较弱，我们要尽量避免。

1、城市楼宇有向高空发展的趋势，但要避免选择四围低中间高的孤高独耸模式，孤高出来的住户由于周围没有屏障，容易被八风吹动，而使宅内对流过急，宅气散失严重。有些住宅建在山顶上或悬崖边或过于高层，表面上好象高人一等，若没有其它大厦与之

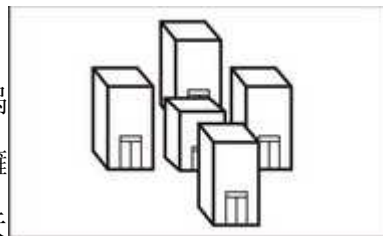
互相依靠，犹如鹤立鸡群，人在其中，象吊在空中一样，向下望容易造成眩晕和心理压力，有畏高症的人更甚。（图 58）四围低中间高是凶相。这样的住宅容易受风受雷和其它自然灾害的影响，既不稳定又孤立无援，四周饱受风沙吹袭，强



风穿堂入室，涣散无收，宅气急转直下，容易形成萧条景象，带来不良后果，使宅中人精神涣散，心神恍惚，从而降低抵御力，容易受外来病气侵袭，会带来许多不必要的麻烦和影响，是十分不宜居住的。

要选择高矮适中，疏密有序而且有共享空间的区域，每一幢楼房单独来看，四周环境建筑相对本楼来说都要有山环水抱的感觉。

高楼还要注意扬尘带的影响，由于空气上下对流的关系，导致在一定的高度会令污浊空气受上下压力影响而难以散开，扬尘带由于各地气候不同，高低也各不相同，一般来说九层至十二层较易受影响。



2、过高固然不宜，但也要避开四周高楼迫压，如人在锅底矮人一筹，这样会导致晦气聚顶，滞气难舒，而使宅气臃塞不通。过低的单位或矮小的平房，受周边高大建筑物或天

桥压迫影响，尤其是当面压来不见阳光，屋宅潮湿阴森，会令人神经高度紧张，处处防备他人，容易造成精神分裂，发恶梦，睡眠不足，严重影响身体健康和工作状态，从而

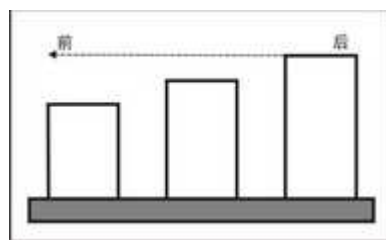
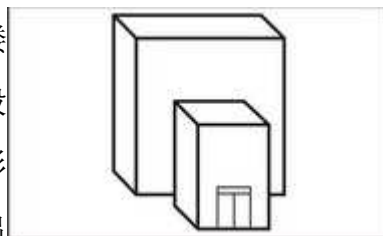
带来不幸。(图 59) 四围高中间低是凶相

山好比夫，水好比妻，山环水抱形如夫妻有情意，住宅附近有真山真水，当然要收在眼底，使之为己宅所用，山水互相眷顾，合抱绕宅。若无真山真水，住宅四周的建筑物、围墙、假山、大树等静态的，起遮挡作用的，我们都可当山看；花园、球场、道路、街道、住宅脚下的天桥等动态的，起流通作用的，都可当水看。风水楼宇的营造其实很简单，不外乎是模仿大自然的杰作，把山环水抱的自然景观通过合理的人为化，把它微缩在小区当中。住宅左右有大厦环抱护卫，这叫龙虎兜抱，后面再有秀山或大厦作靠山的话，这叫玄武眷顾，住在这样的大厦当中必然气聚八方，神清气爽，如鱼得水！风水的经书说：气遇到风吹则容易散失，遇到水则会停蓄下来。环抱的楼宇能把风挡住，是使气能藏起来，兜抱的水能把气固定下来，使之能润泽水内的人家。用物理的说法是把能量聚集起来，用中医的说法是把元气聚集起来。内气不泄，居住其内的人才能吸收到好的气场，身体才健康，精神才饱满，才能带来好运。

要诀二：前低后高，志向远大

我们常说要找个“靠山”，有个靠山好办事，做什么事情都要找个靠山，有个靠山做什么事情都会比别人顺利。夫妻之间互为靠山，小孩以父母为靠山，父母年迈了则以子女为靠山。(照片 87)：高大稳固的靠山

万物都是相互依存，互为靠山的，靠山也就是依靠，楼宇的靠山是什么，就是自家屋后的山或屋后的建筑物，一般比自己所处的住宅为高大，本宅好象依靠在其前面一样。形而上的含义就是有人护着自己，有所倚靠，有别人为自己出头、撑腰，是自己得力的保护伞。(图 60) 靠山的形式



我国自古都非常重视嗣续后代，有靠山，也代表儿孙昌盛，子孙得力，从某种寓意上是指有人后继香灯传宗接代，所谓“一重靠山一重后”，若然有数进的房子，一进比一进高，就代表人丁兴旺，一代比一代好，兼主为人志向远大，财力丰厚，得到贵人的扶持。如果前高后低，则主后代凋零，一代不如一代，而且受人欺压，兼主财力衰退，生活每况愈下。(图 61) 步步高的楼房

靠山是对嗣续的寄寓，从居住的角度来看，前低后高完全在于协调流通和采光。其中坐北向南的住宅效果最为明显，这种靠山会起到冬暖夏凉的作用，而且由于前方没有

屏障，所以阳光充沛，光线充足，有利于人体健康。冬天有靠山挡住北方凛冽的寒风，夏天凉爽的南风徐徐入宅，而且靠山还起到“回风返气”的作用，夏天能把凉风从北面的高楼返入宅内。若南北向的房子，反过来是北低南高，又会是怎样的结果呢？这时冬天的寒风毫无遮拦地袭入室内，南面高大的建筑形成一道屏障，容易挡住阳光，使宅内光线不足，紫外线减少，不利于人体健康，同时因为回风返气的作用，反把寒风从南面引入宅内，这种格局冬天会变得更为寒冷。夏天的时候，南风、东南风都被前方的高楼挡住，凉风无法吹进来，对流减少，温室效应增强，必然导致夏天更为燥热。这样的房子你会住得舒服吗？唯一解决的办法就是使用空调，但空调吹多了，又会产生许多反效果。所以大家在选楼时一定要落足眼力，能到现场体验一翻最好！起码在购买前，一定要看清图样，了解真实的坐向，测准楼距的间隔，分辨楼层的高低，看清新鲜空气和阳光是否到宅，经过仔细分析才能下定论，不要以为单有个南窗、南门就皆大欢喜。

原理虽然是这样，但现在的楼宇设计变化多端，什么样的结构都有，什么样的坐向都可能碰到，并不是非要向南的才好，向北或其它方向就不好。我国十境地不同，总体来说，在节约用地的前提下，在满足冬季能够争取较多的日照，夏季能避免过多的阳光，并有利于自然通风为原则。从长期实践来看，南向是全国各地区都较为适合的建筑朝向。但在建筑设计时，朝向会受各方面条件的制约，不能都采用南向，这就应结合各种设计条件，因地制宜，确定出合理建筑朝向的范围，以满足生产和生活需要。南方地区全年日照时间长，在朝向上面要考虑光污染的问题，加上现时温室效应的日益增强，很容易导致室内光线过强和室温过高而影响人们的身心健康，尤其是大面积玻璃的所谓无敌景观豪华楼房，更要注意光和热的污染。（照片 88）：大面积的玻璃

前低后高的模式比较适合南北朝向，我国独特的地理环境证明南北向是最为合理的，我国古往今来的大部分房子都是坐北向南设计的。现代的楼房要完全做到前低后高，会有一定的难度。我们在选楼时，要用辩证的眼光来选择，首先要求前后楼距要有一定的空间，有空间才能聚气，才利于气场的流通，只要空间没有压迫感就可以。然后自己所在的楼层相对后方的楼房来说，只要比自己所在的楼层为高的，就算是有靠山，阻挡北风的效果越强，靠山的力量越强。普通的商品房只要能做到这两个要求，已经很不错了。

（照片 89）：靠山要相对来看

在鉴定靠山的时候，以下这些基本要求也很重要：

1、靠山不宜太近，太近则后方活动不便，象征无后退余地，而且影响流通和采光，

也容易破坏回风返气的作用。

2、靠山不宜太高，前后高差不要太明显，高矮比较接近较为合适，太高则形成压迫感，容易造成心情压抑，受制于人。靠山愈高前后距离则要愈大，靠山愈低前后距离则要愈近。

3、靠山不宜太低，太低则后防空虚，易受后面来风吹散宅气，象征缺少助力，如果前方又空旷，则等于孤立无援。

4、靠山左右两边不宜太阔，不能把整个后排房子遮得密不透风，太密集容易使气机流通不畅。

5、靠山宜端庄秀丽、方正整齐、形态美观，不能有欹斜侧面、崩缺破烂、尖射探头的感觉。

6、靠山要讲求中正，体势略大，最好在房子的中轴线后方，宜大小相称、前后相应、远近适中。

7、靠山宜略呈环抱状，趋势向前，有顾我欲来向着自己的感觉，这样才真正起到保护的作用，不能有背我欲远去的感觉。

8、后靠的方位不能是两栋楼房的夹缝，夹缝愈小负面影响愈大，不能有从远处的凹面形成的凹风吹过来。

9、后靠的地势要平缓舒坦，可建设小山坡、绿化地或水池流水等景观，但不要有嶙峋的怪石和急湍的飞流。

10、依山而建的房子后墙不能直接挨着山体，后方要留有足够的活动空间，房子的墙脚不能象被山泥掩埋一样。

以上是看靠山的几点要求，选择时要加以考虑，不要以为有靠山就是好楼，还要分辨出靠山的好坏。

要诀三：形状端方，根基稳固

住宅风水的好坏，房屋的外形设计占了很重要因素，它决定了室内气场流通的优劣，对于人体的健康，命运的好坏乃至事业兴衰成败，都会产生许多微妙的影响。明末清初著名的风水宗师蒋大鸿在其著作《天元五歌阳宅篇》开篇第一句即说：人生活的地方，最重要的是阳宅地基。可见阳宅地基是人们生活的基石，基础稳则宅牢固，住宅牢固人们的生活才得以安稳。所以论宅好坏，首先要论宅基，有了好的宅基，才有好的根本。清朝箬冠道人在《八宅明镜》中指出了宅基的建造形式：凡是阳宅必须地基方正，四平

八稳，入眼要好看才算吉利，如果宅基地太高，或者太阔，或者太过卑微小气，又有缺角或凸出，东拉西扯或东盈西缩，那一定会令财丁有损。风水离不开《易经》的万有相对效应，房子的那个方位有缺陷，所对应的人事就有缺陷，只有方正得体，四周无缺才得完美。那些形态特异的房子，都容易产生不良影响，在选楼时要特别注意。

《黄帝内经》最早引入五行概念，通过两千年的中医实践证明五行对应人体的五脏六腑是十分科学的。《黄帝内经》指出：金主肺，代表呼吸系统；木主肝胆，代表神经系统；水主肾，代表生殖、泌尿系统；火主心，代表血液循环系统；土主脾胃，代表消化系统。风水也不例外，风水的五行与人体也是相通的，五行对应八方，若那个方位有缺陷，相应的那个内脏功能就有不足和缺损，同时也不利该方位所代表的人和其事业的发展。缺角固然不好，代表收缩和减少，象征内脏机能不足，但凸出也不太适宜，代表膨胀和增加，象征内脏机能亢进。相对来说，凸出要比缺角的好点，起码凸出的方位代表事业发展有上升的趋势。古代的住宅很强调方正得体，这是长期经验的总结，我们选择楼房也要以方正为上。

家庭成员与年龄方位图：

东南、女 长女 31-45岁	南、女 二女 16-30岁	西南、女 母亲 46岁以上
东、男 长子 31-45岁		西、女 三女 15岁以下
东北、男 三子 15岁以下	北、男 二子 16-30岁	西北、男 父亲 46岁以上

八方缺角象征：

缺北角：代表属鼠的人，排行第二的儿子或十六至三十岁左右的男性身体较差，家人易出现肾气不足或耳朵方面的毛病，可以在该缺角的方位摆放猪形饰物给予改善。(图 62-a)



缺东北角：代表属牛和属虎的人，排行第三的儿子或十五岁以下的男孩身体较差，家人易出现肠胃或手部的毛病，

可以在该缺角的方位摆放狗形、虎形的饰物给予改善。(图 62-b)



缺东角：代表属兔的人，长子或三十一至四十五岁左右的男性身体较差，家人易得肝脏、足部、筋骨方面的毛病，可以在该方放置龙形饰物给予改善。(图 62-c)



缺东南角：代表属龙和属蛇的人，长女或三十一至四十五岁左右的女性身体较差，家人易得肝、腿股、神经等方面的毛病，可以在该方放置鸡形饰物给予改善。(图 62-d)

缺南角的：代表属马的人，排行第二的女儿或十六至三十岁左右的女性身体较差，家人易得心脏、眼睛方面的毛病，可以在该方摆设凤凰、孔雀、雉鸡等饰物给予改善。(图 62-e)



缺西南角：代表属羊和属猴的人，母亲或四十六岁以上的女性身体较差，家人易得肠胃、肌肉、皮肤等方面的毛病，可以在该方摆设牛形饰物给予改善。(图 62-f)

缺西角：代表属鸡的人，排行第三的女儿或十五岁以下的女性健康较差，家人易得呼吸道或口舌、牙齿方面的毛病，可以在该方位摆放羊形的饰物给予改善。(图 62-g)



缺西北角：代表属狗和属猪的人，父亲或四十六岁以上的男性健康较差，家人头部容易引起毛病，可以在该方位摆放马形的饰物给予改善。(图 62-h)

如果一个住宅四角都缺，那不能住人，麻烦事可多了！所以住宅端方，周正圆满就代表五脏完好，任何一方有缺，都会对身体造成不良影响。

八方凸角象征：

北方凸出：代表肾脏机能亢进，家人易得生殖或泌尿系统方面的毛病，如经痛、膀胱炎、前列腺炎、前列腺肥大、肾炎等，可以在该凸出的方位上摆放凤凰、孔雀、雉鸡等饰物给予化解。(图 63-a)



东北凸出：代表胃肠机能亢进，家人易得肠胃炎、鼻敏感、生疮、背部不适、坐骨神经痛、关节炎等，可以在该方摆设羊形饰物给予化解。（图 63-b）



东方凸出：代表肝胆机能亢进，家人易得肝炎、肝硬化、脂肪肝、扭伤、撞伤等，也容易与人冲撞，打架，可以在该方放置鸡形饰物给予化解。（图 63-c）



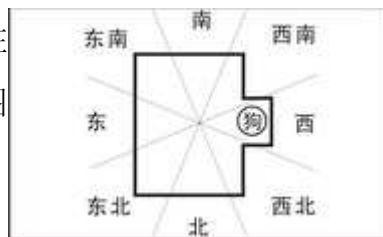
东南凸出：代表肝胆机能亢进，家人容易胆结石、胆囊炎、神经痛、中风、风湿、咳嗽等，可以在该方摆放龙形饰物给予化解。（图 63-d）



南方凸出：代表心脏机能亢进，家人易得心脑血管方面的毛病，如高血压、脑血栓、心脏病等，也容易眼睛发炎、红眼病，容易烫伤、烧伤、触电等，可以在该方摆放猪形饰物给予化解。（图 63-e）



西南凸出：代表胃肠机能亢进，家人易得肠胃炎、胃溃疡、皮肤病、肌肉酸痛等，可以在该方摆放马形饰物给予化解。（图 63-f）



西方凸出：代表呼吸系统机能亢进，家人易得咽喉炎、口舌生疮、牙周炎等，也容易犯口舌是非，可以在该方摆设狗形饰物给予化解。（图 63-g）



西北凸出：代表肺部机能亢进，家人易得肺炎、呼吸系统毛病、骨癌、骨质增生、金属伤害等，可以在该方摆设牛形饰物给予化解。（图 63-h）

总而言之，无论缺角还是凸角都是不理想的宅形，宅体总以四周无缺为上，其中又以符合黄金分割比例的正长方形最为理想。

一般来说凹凸超过凹凸面所在的宅边长四分之一以上时影响才大，宅形并不是稍有凹陷或凸出就视是不吉，普通为了增强建筑外立面美感的小幅度凹凸是没什么影响的，大面积的凹凸不单影响健康，而且还会影响事业的发展。

八方凹凸受影响的行业：

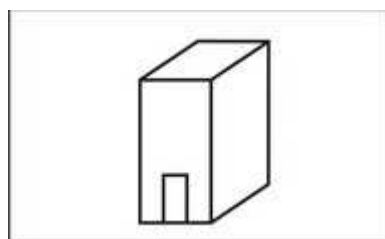
北方	水产、渔业、养殖、饮品、饮食、液体、海员、船务、运输、航
----	------------------------------

	运、推销、物流、旅游、贸易、冷冻、设计、术数。
东北方	珠宝、玉器、水晶、奇石、印章、陶瓷、石材、建筑、地产、建材、修桥、铺路、矿产、土特产、山林、部门领导、顾问。
东方	竹木制品、家具、木材、纸品行业、纺织、衣服、时装、药材、花卉、医生、护士、汽车、运动、武术、音乐、业务。
东南方	种植、纸业、木业、家具、中医、药材、制衣、时装、布料、文化用品、文具、花店、生果店、教育、宗教、文员、会计、社工、传销。
南方	电器、电子、灯饰、眼睛、光学仪器、厨师、烟花爆竹、燃料、化妆品、广告、宣传、导演、学校、艺术、画家、装饰、修理、心理咨询。
西南方	土地买卖、地产、挖土、土建、建筑材料、种植、玉石、陶瓷、瓦器、皮革、地摊、道路桥梁、矿产、基层工作者。
西方	金银首饰、金融、机械、运动器材、五金、音响、法官、律师、老师、演员、歌唱家、音乐、医生、牙医、推销。
西北方	金银首饰、五金、金融、股票、机械、汽车、运动员、法官、律师、公务员、领导、经理、一把手、董事长。

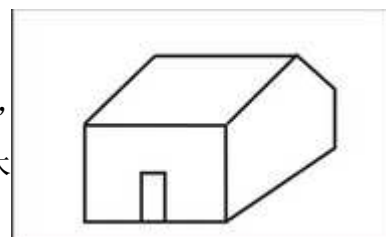
如果宅基地或宅平面有了缺陷，比较可靠的化解方法是通过住宅的外形来协调，所以认准住宅的形态，不单选楼时有用，自建楼房也可大派用场，搞清有缺陷的部位，就可以选择相应的宅形。

传统上，宅外形可按五行分为金木水火土五种基本形态。

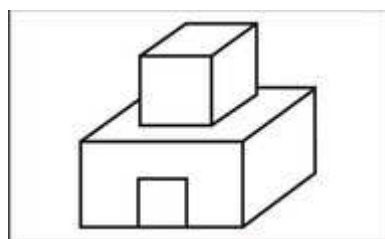
1、金形，让我们联想到金字塔，底部方正而屋顶呈尖形或圆形屋顶，象金元宝一样的，是金形宅。(图 64-a)



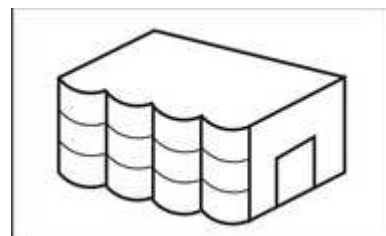
2、木形，房屋比较高大挺拔，屋高宇峻，象长方体一样的，是木形宅。(图 64-b)



3、水形，房子较为低矮，或高低错落不平，或幢幢相连，远看象行云流水或水波一样的，是水形宅。(图 64-c)



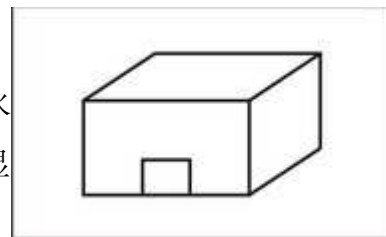
4、火形，与金形有点相似，



但屋顶较尖象教堂一样，其形象如“火”字，“山”字一样的，是火形宅。（图 64-d）

5、土形，方方正正的房子，不高也不低，屋顶平正的象个火柴盒子，是土形宅。（图 64-e）

现代的房子，多数是几种形态混合的，有木火形，有火土形，有土金形等等，可谓千姿百态，我们当以住宅最明显的特征来确定其基本五行属性。



凹陷住宅要选择的宅形：

- 1、如果住宅的西或西北方有凹陷，要选择金形屋。
- 2、如果东或东南方有凹陷，要选择木形屋。
- 3、如果北方有凹陷，要选择水形屋。
- 4、如果南方有凹陷，要选择火形屋。
- 5、如果西南或东北有凹陷，要选择土形屋。

凸出住宅要选择的宅形：

- 1、如果住宅的西或西北方有凸出，要选择水形屋。
- 2、如果东或东南方有凸出，要选择火形屋。
- 3、如果北方有凸出，要选择木形屋。
- 4、如果南方有凸出，要选择土形屋。
- 5、如果西南或东北有凸出，要选择金形屋。

原则上，一间房子吉凶的关键，在于建筑物是否与八方五行的气场相符，符合的则吉，不符合的则凶。然而，随着房地产行业的蓬勃发展，方正规矩的地形越来越少，不规则的地形很常见，奇形怪状的建筑也越来越多。所以，我们在选楼的时候，一定要看清平面地形是否整齐，尽量不要选择边角的地方；看清地基形态是否有缺陷，尽量选择方正平稳的地基；看清房屋结构形状是否合理，尽量选择符合人体工程学的结构。现在的楼房为了节约用地，为了增加容积率，因而也产生了多种的宅形，以下几种常见形状，我们在选择也要多加留意。

1、Y 字形屋，其形态象一个立体的大写英文字母 Y，也象一个树丫，生活在丫杈的两边最不稳定，表面上左右两侧受光面大，光线很充足，但却容易受风不聚气，内侧的尖角反而形成煞气。这种宅形多斜边及尖角，家具摆放不科学，气流、磁场均易受干扰，不稳定因素大。

2、T 字形屋，呈喷射形，其形态象一个立体的大写英文字母 T，也象一个天平，在天平上生活很不稳定。这种结构采光是不成问题的，但容易造成缺角，两边的还好，中间的如果有强烈穿堂风穿堂而出，则主钱财如喷射般地倾泻。

3、H 字形屋，象倒地的大写英文字母 H，也象一个哑铃，生活在中间的两边如挑重担。中间的采光和通风都不太好，整体上缺角严重，凹处回风很大，尤其是南北向的房子，对心肾都有影响。

4、回字形屋，俯视看象一个回字，老是在转圈，而且中心是空的，没有主心骨。这种屋形在一些公寓式的建筑中很常见，除了外排的采光好点外，其余的通风和采光都很一般，容易形成风洞效应，而且污浊空气聚集在中间很难流通出去。

5、钻石屋形，这种结构最不好用，不要以为多了几个平面，可以多吸收点阳光和空气，但由于屋与屋之间太接近，产生了许多斜边和尖角，这一来等于自制煞气，而且很不利于陈设家具。

房屋的形态结构好象很复杂，其实我们不用去理会那么多，只要把住“方正为上”的大原则即可，宅基稳固、形状端方、整齐得体，这样的住宅才得完美。

要诀四：四神相应，八方来朝

望文生义看四神，好象四个神仙或神兽，不过真风水是不涉及神仙怪异之说的，古人喜欢把一些东西神秘化，四神就是典型的例子，用四个神兽来代表四个方位，也称为四象。风水鼻祖郭璞在《葬经》中说到：地有四种形势，左边为青龙，右边为白虎，前面为朱雀，后方为玄武。古人认为天上的二十八星宿对应地面的形势，东方七宿号称苍龙，也就是青龙，西方七宿号称白虎，南方七宿号称朱雀，北方七宿号称玄武。早期的四神是建立在坐北向南的模型上，发展到后期并不是硬指东西南北，而是泛指左右前后四个方位。（照片 90）：楼盘的四神

四神确定法：

1、先定好朝向，简单点以建筑朝向作为参考即可，几乎所有的楼盘都会提供朝向给你的，通常是以宅前最开阳的方位为朝向，按现代的建筑多数是以宅内的大阳台或采光面最大的窗户那一个方向为朝向。

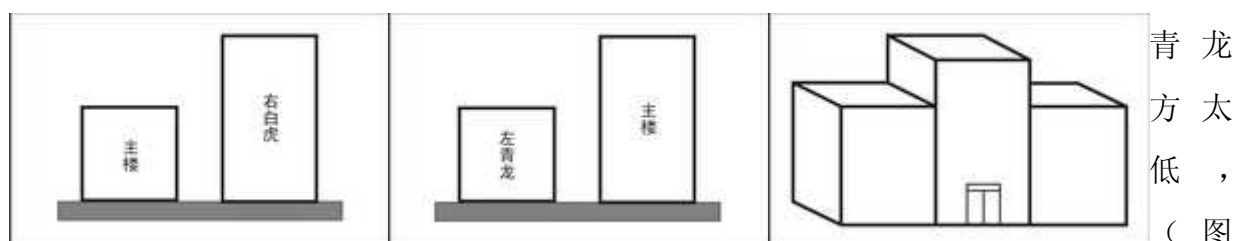
2、站在阳台上面向开阳处，伸出左右手各向左右平举，左手面属于青龙方，右手面属于白虎方，眼睛望着的前方属于朱雀方，后背对着的方位属于玄武方。（图 65）楼房四神的



确定法

四神就是如此简单，不要听别人说什么青龙吉啊！白虎凶啊！就以为是什么神秘东西，其实一点神秘性都没有，纯粹是方位的代名词。

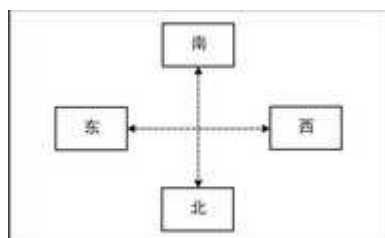
风水讲求平衡，首先在形势上要均衡，这四个方位是以自己的所在地为圆心来测量的，既然四神如此重要，那它们的衡量标准是什么？郭璞在经上又说：右边白虎方的建筑物，不要象老虎一样蹲着，高高昂头，迫压自己所在的房屋；左边的建筑不要孤零零地坐在那里，或矮小不体面，要与右方的均衡；后方的建筑要牢固可靠，要象保护着自己一样；前面的建筑要低矮，要端正秀美，开阳空阔，有水蓄聚流淌，但不宜直去奔流。四神如此配搭，自然能令生气有所钟，居之则安宁！（图 66-a）白虎方太高，（图 66-b）



66-c) 青龙白虎左右均等

关于四神的密切关系，明代广东中山籍的风水宗师李默斋，写了一本风水名著叫《僻径集》，对后世影响很大，集上说：一块地当中有青龙、白虎和朱雀、玄武，就好象人有双手和双脚一样。左右龙虎好象房子的卫兵，左能关住来风，右能遮挡过量的阳光，后方玄武使房子不会受风吹水劫，前方朱雀使房子通风透气。

现代的商住建筑由于在结构上已经大别于古建筑，四神当中人们最关心的莫过于前面的朱雀方了，家家户户都强调宅前要开阳就是这个理由。现代的小区建设很讲究的中庭，往往几栋建筑就会围成一个中庭，其实中庭就相当于明堂，是一个共享空间，尤其是中庭刚好在住宅前面的朱雀方，那是最为理想的。《僻径集》对于明堂是这样说的：明堂对于风水的影响最大，它能够把地气聚集到宅前，又能够通过明堂的水局守住旺气。明堂固然重要，但不能贪大，不宜过于阔大，买楼碰到无敌大景观的时候，我们一定要冷静，不要贪图一望无收的阔大景观，阔大自然不关风，必然容易散气，反令家运不吉。所以集上又说：现在的庸师与庸劣的主人，一见到明堂阔大，必然视之如宝，极力图谋把它弄到手，谁知旋即破败。所以我们在选择时，只要前方明堂规矩中正，不大不小，远看不逼压，近望不拥挤，就已经很不错了！（照片 91）屋宇前的空地就是明堂



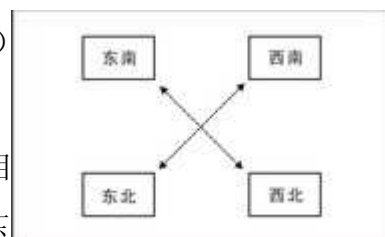
屋宅重视四神，并不是忽视其他的方位，四面八方都很

重要，只是这四个位置分布在住宅的四大正位上，位置显然，相对更为重要而已。（图 67）

四正方位，其他的四个对角方位，我们称为四隅方。（图 68）

四隅方位

四隅方在形势上要求与邻近的方位相呼应，但不能抢了相邻四正方位的气势，只要方正端庄，美观大方，不要有逼压



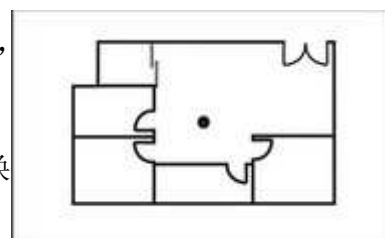
感，能起到关风锁气的功效即可。在四隅方中位于向首两旁的左前方和右前方最为紧要，这两个方位要与明堂相照应，不能有不利的建筑物插入明堂之内，泄了明堂的气势。（照片 92）：端正规矩的明堂，（照片 93）：正在建筑的屋宇插入明堂之内，在屋宇建好前会影响宅运

风水很强调相应，相应就是相对的两个方位要两两相照，要互相协调。不管是四正还是四隅，都要相应，其中的一方偏高了，相对的另一方就要偏低点；一方低了，相对的另一方就要高点。如北高，就要南低；东高，就要西低；西北低，就要东南高；东北低，就要西南高。高低要相对来看，不能太悬殊，并不是高的要高到入云，低的要低到贴地，高低要错落有致，两者有明显的高差即可分出高低。八方相应才能得到贵人扶持，下属才得力，朋友才会相助，工作才会顺利，事业才能进步。如果左方有缺则不利男主人和男性，右方有缺则不利女主人和女性，后方有缺不利贵人和子女，前方饱满遮挡也是有缺陷则不利事业前途的发展。

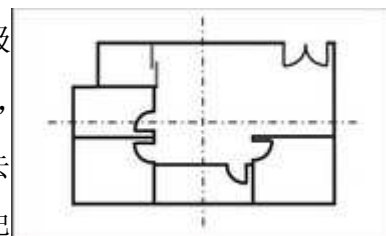
此外，住宅四周若出现不良建筑物如墩阜、桥梁、高架桥等，要格外留神，这些东西容易造成形煞，最忌在四个正位上。特别是电线杆、树干、灯柱、梁柱、屋脊、屋角等近距离造成的顶心煞或尖角冲射，都是非常凶险的形煞，容易引致意外发生，会造成官非、伤人、退财等不良影响。尤其是在两个相应的方位上，同时都有形煞，其破坏力更大，在选择时要倍加留神。

要诀五：中央十字，最为紧要

《易经》说：观察吉凶好坏，只要看其动处就可以了。房屋也象人一样，有脏腑有脉络，而且是有象可寻有迹可宗的，只要观察其动态的地方就能看出门道来。观察一所住宅的情况，就可看出居住其内各人的吉凶。住宅某个方位有毛病，对应着人的某个部位也会有毛病，通过医宅，就可达到医人的目的。以宅喻人，宅的前方好比人的头部，后方好比人腿脚，大门就是嘴巴，好坏都从这里进出，阳台或大窗户就是鼻子，通过它来交换



室内外的空气，普通的窗户就是眼睛，通过它来窥探宅外的世界。而房子的中心就好比人的心脏或大脑，主管一宅的吉凶盛衰，所以住宅的中心在所有的方位当中是最为重要的，《玄空秘旨》这本风水密笈说：满天星斗的运转，都是围绕着北极星为中心。天空的视平面以北极星为中心，太阳系的所有行星以太阳为中心，一个小区以自己身处的住宅为中心，一所住宅则以宅的中心点为中心，这个中点在风水上相当于宅的北极星，称为立极点。（图 69）住宅的中心点。住宅的所有方向都是从立极点来定位衡量的，有了中心才有其它的四面八方。由此可见，中心点的位置是何等的重要。从中心点向坐向两边引申出去的这条中轴线是房屋的脊梁，相当于人身的脊柱，对风水起



到关键性的作用。这条脊线与另一条经过中心点贯穿全宅垂直于脊线的直线构成了住宅的中心十字线。（图 70）住宅的中心十字线

风水最重要的经典之一《青囊奥语》在总结看风水的十大秘诀当中，就有两条是关于中心十字的说法：第四条奇招是明堂中心的十字线构成的四神是很微妙的，吉凶都可以从这里显示出来；第七条奥秘是找出住宅的中心，定出天心十道，住宅的好坏都可从天心十道看出端倪。天心十道不是别的东西，就是中心十字线。

风水所有的看法都是以中心十字为圆心而看开去，从而判断一地一宅的吉凶。我们在看楼时，除了看大环境格局、看外部影响、看前后左右形势、看宅基宅形等不易人为改变的固定因素外，重点就看宅内中心和中心十字线四个方位的情况。

首先，看中心点有无偏离宅平面，中心点在宅平面内都是吉宅，和重心重合是最为理想的，方形住宅的中心都在宅平面以内，所以方形住宅一般都比较理想。现代有些房子的设计，太重视宅外的造型，而忽略了宅平面的构造，形成了一些奇特的造型，如 L 形、Y 形、钻石形等，弄不好中点很容易不在宅平面内，这好比人没有了心脏，那房屋就没有主心骨，多为凶宅。没有中心的房子，十有九凶，不聚财也不聚人。看完中心接下来就要看中心一带是否流通畅顺，中央在风水上有时也称为皇极，是五行的归宿地，代表土，而土的特性是静止的、安静的、牢固的。中心点对宅运影响很大，在身体上直接影响到心脏功能和心脑血管系统。

- 1、中心一带宜平正整齐，整洁干净，宜摆设静态的物件。
- 2、假如是空出来的地带，切忌堆放不干净的杂物。
- 3、如果中央是宅内过道也无妨，但不能在正中央设置房门。

4、此处不宜受压，不宜有障碍物，摆设不宜太拥挤，不能有不良的结构。

5、中心一带不能潮湿，不能受污染，绝对不能把洗手间设在这里。

6、这里不能有火的东西，电器用品也不太适宜，切忌把厨房安排在这里，这叫火烧中堂，最不吉利。

看完中心，然后再看中心十字线上的东西，在看楼的时候，无论看图还是看示范单位，都要留意中心十字线。

1、十字线上的门窗，跟中心的感应最强，两者之间的流通要顺畅，不能有太多的阻隔，但门和窗户若在一条线上时，要给予遮挡不能直通。

2、线上不宜安排厨房，会患高血压、精神不安、失眠、糖尿等病。

3、线上不宜安排厕所，会令心、眼、胃、肾、泌尿系统等易生毛病。

4、水容器、水龙头、炉具、热水器、电器用品等水火之物不要刚好压在线上，容易发生疾病，令宅运反复，也易犯桃花，多口舌是非，甚至有血光之灾。

5、如果水火之物在十字线上，又刚好是自己的生肖位置，那是最不适宜的，谁的生肖在水火线上就对谁不利。

如果你发现自己的住宅不幸有以上的污染物、不良结构、水火等物件在中心或十字线上，那肯定是不好的，但也不用太担心，只要在装修时画准十字线，使以上这些因素离开中心十字线的范围就可以改正过来，问题就可以解决。如果是结构性的问题，根本不能改动，那就需要考虑清楚了。

要诀六：人宅平安，避凶为上

风水宗师蒋大鸿在《天元五歌阳宅篇》中说道：如果宅气不安宁，必然招来祸咎灾殃。住宅容易受周遭环境的不良因素影响，而使气场动荡，磁场不稳，现时的住宅环境太复杂了，人为因素太大，四周环境的变化实在令人难以预料，很容易导致此时吉，彼时凶的局面。譬如住宅本来面向一处开阳广阔的好环境，但现在那处空地被其它的开发商相中，建上了高楼大厦，那风水肯定会受到很大的影响，若遇到这样的情况，我们也无能为力，只好想办法来化解了。

现时的不可遇见因素太多了，我们先不要考虑如何纳吉，如何祸福，能够巧妙地避开凶煞的影响，已经很不错了。住宅内外时常会遇到各种各样的不良因素，我们一般称之为煞气，这些煞气都是有一定形状或组成某种形状的，所以也通称为形煞，煞气愈少，房子愈吉利。(照片 96)：不要面对破败崩颓的房子。(照片 97)：不用对着楼宇的中空夹

缝处。(照片 98): 不要对着反光的煞气。

我们先不论宅外的煞气如何, 宅内也有不少常见的形煞。

1、开门见到楼梯口或楼梯正冲大门, 容易产生疾厄, 如果楼梯冲到孕妇的房门, 还容易引起小产, 平常的房门冲犯楼梯, 也容易引起意外损伤和官非口舌。

2、开门即见到厕所, 久则有损肾气; 开门即见厨房, 久则有损胃气; 开门即见卧房, 久则多睡意。

3、屋内间隔太多, 房门对房门容易引起口舌争执, 如果是厨房门或厕所门对着房门, 还容易生疾患。

4、通道过多, 各种管道过多, 或管道接口多而兼外露, 也容易犯口角。

5、走廊长直正对着房门, 这叫穿心煞, 不利房内的人。

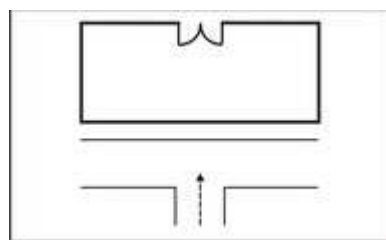
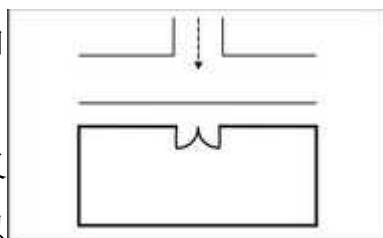
6、三重门户直线相对没有遮挡, 这叫串门煞, 主败财泄气, 不能久居。

7、垣墙破败, 地面开裂, 天花板残缺而不修补, 主宅运衰退。

8、宅内有横梁压顶, 主压力大, 难以出头, 而且对脊椎不利。

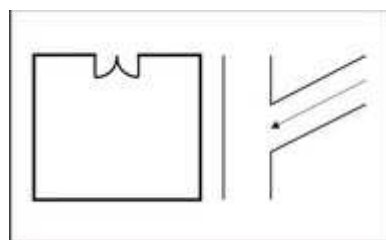
这些形煞都比较常见, 但也容易化解, 只要通过合理的装饰把它遮挡或改善一下就可以了。因为室内是自己的范围, 可以根据自己的喜好和要求来装饰设计, 所以室内的形煞比较容易处理。而室外是公共空间, 是别人的地方, 一般不由个人决定, 所以室外的形煞较难处理, 一般来说只能针对形煞本身的特性, 在自己的室内给予化解。

室外形煞对住宅构成一定的负面影响, 尤其现代都市又产生了许多新型的形煞, 真令人防不胜防, 我们一定要加以认识, 以作防范。

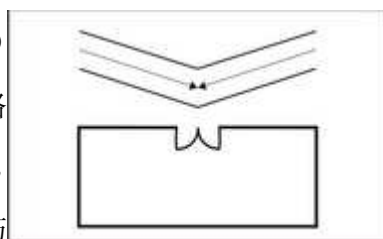


1、冲门煞: 又名枪煞, 宅前见一直路相冲, 冲门尤忌。主宅内家人健康日渐衰退, 犯血之灾, 意外从前面突然而来, 大路大凶, 小路小凶。(图 71-1)

2、冲背煞: 直路不冲前而冲后, 主小人缠绕, 得不到上司的赏识, 也指小人暗害, 意外从后面突然而来。(图 71-2)

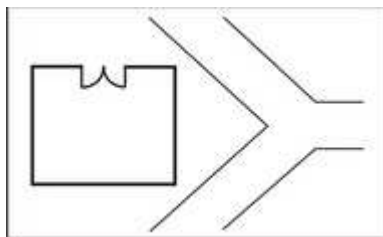


3、斜枪煞: 宅旁有一条道路斜冲本宅, 主容易发生意外, 破财, 意外从侧面突然而来。左斜枪伤



男，右斜枪伤女。(图 71-3)

4、尖射煞：由宅前方左右两条道路交会而成的三角形冲射本宅，主失败破

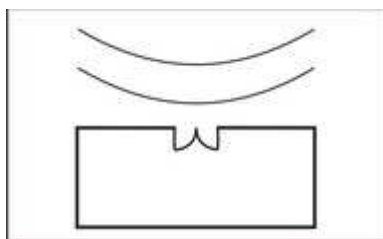


财、意外相连、身体多病。(图 71-4)

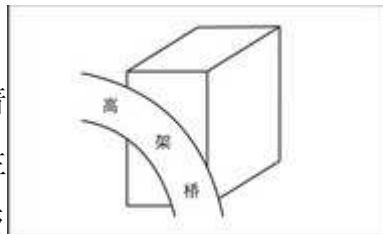
5、剪刀煞：由三条或四条道路相交形成，如一把剪刀要把本宅剪掉似的，主破财、损丁、意外受伤。

6、割脚煞：住宅非常接近高速公路或高架桥，主宅内运

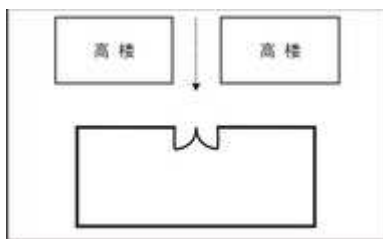
气反复、财帛难聚。(图 71-6)



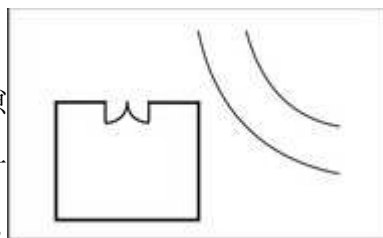
7、镰刀煞：由天桥反弓向着本宅迎面劈来的为大镰刀，犯之主血光之灾或运气反复。又宅前见反弓路为小镰刀，有称为钝镰刀。



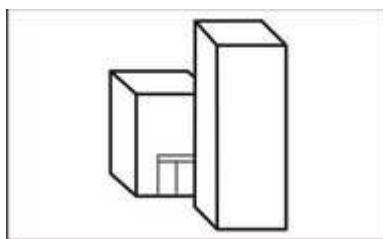
8、刀斩煞：马路如刀般向着本宅劈来，煞气比之镰刀煞较轻，主意外、伤人、无端失财。(图 71-8)



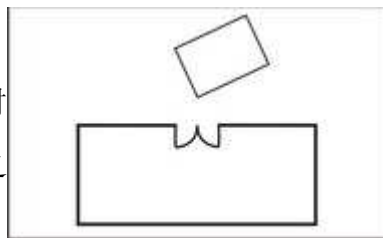
9、天斩煞：两幢大厦的间隙冲本宅，好象用刀把大厦劈开一样，主意外、失败、多病、体弱，重者犯血光，愈窄愈近愈凶。



10、飞刃煞：又名角煞，对面屋角冲来，主意外、退财、是非。现代建筑角煞特别多，只要不是近距离正冲，无须介意。(图 71-10)

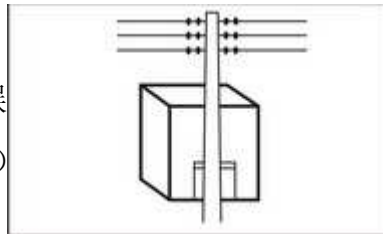
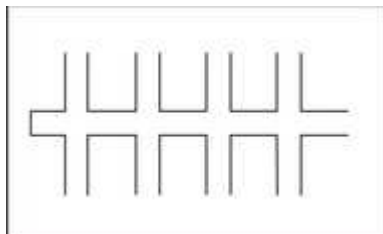


11、擎拳煞：宅前或窗前见对面建筑物有异常突出，主血光之灾，胸部有毛病。(图 71-11)

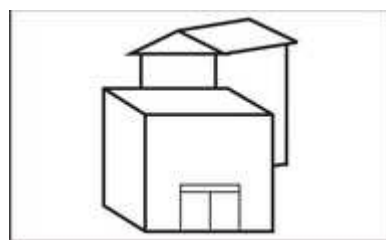
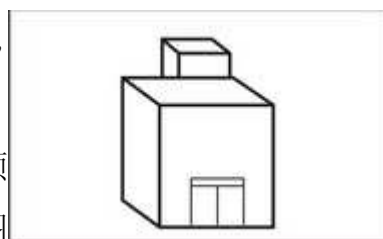


12、顶心煞：宅前方对着一条直柱形物件，如大树、电杆等，主意外，阻碍。

13、蜈蚣煞：宅前下水管如蜈蚣状，多是非、疾病。(图 71-13)

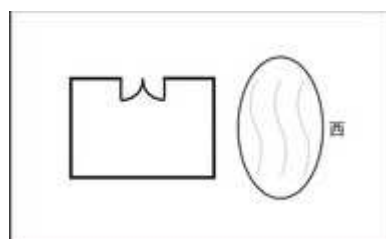
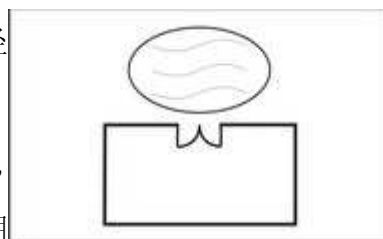


14、探头煞：宅前面对建筑物（或山头），而该建筑物后方有一座稍高之大厦（或山头），顶部凸出了少许，犯之主宅内人易犯盗劫，出不良少年，不利健康。（图 71-14）



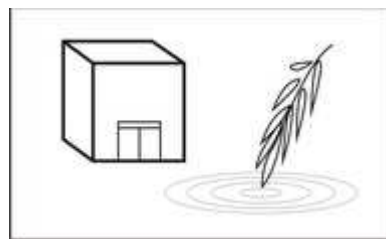
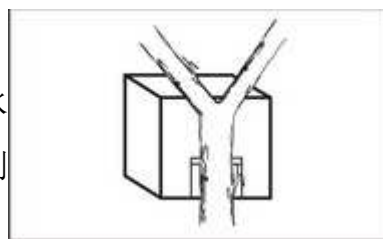
15、金字煞：宅前有建筑物顶部成三角形，主血光之灾。（图 71-15）

16、血盆照镜：正前方不可开池塘，不利子息。住宅近距离的池塘都要注意，最忌水面反射太阳光到宅内，主神经衰弱，血光意外。（图 71-16）

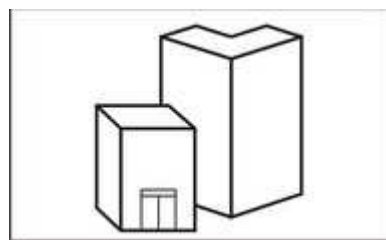


17、白虎开口：正西方开水池，不利人口。大忌西斜的阳光照射湖面，形成强烈的反光入宅。

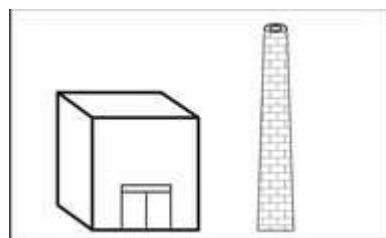
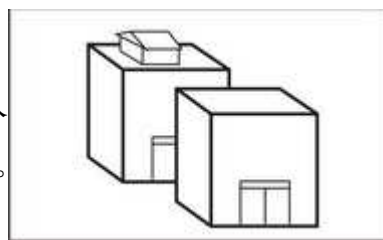
18、冲天树：门前树分两叉，主官讼是非，合作必分。（图 71-18）



19、垂廉竹：住宅近水，而水边竹、树或其影子倒垂水中，不利子息。（图 71-19）

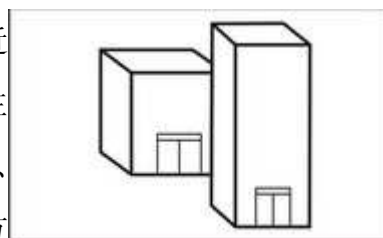


20、顶笠煞：门前孤峰或别人天台高起，又见独树，出宗教人士。（图 71-20）



21、断虎煞：宅前右方见一人形大厦高起逼压，主多小人、是非。（图 71-21）

22、峇星煞：本大厦非常接近一座比自己高大得多的建筑物，主容易受欺骗、受压迫、上司挑剔、事业不成功，如在建筑物在的后方

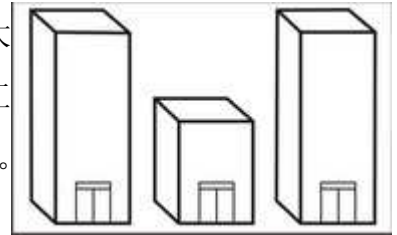


则反成靠山，作吉论。峇星有时还起到回风反气的作用，把吉气反入宅内，变衰为旺，要深谙玄空理气之法，方可使用。（图 71-22）



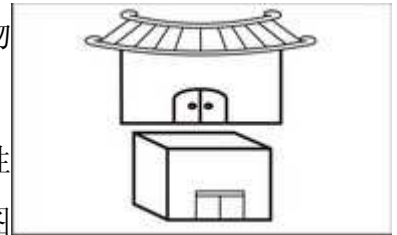
23、冲天煞：住宅接近工厂大厦，而大厦有电线架、发射塔，工厂有烟囱，主健康差、多意外受伤。

(图 71-23)

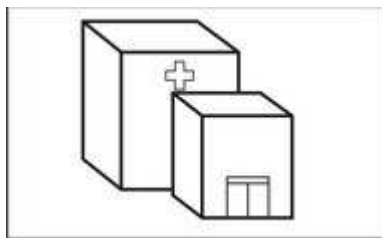


24、夹煞：住宅、气口、院落等，被两旁高大的建筑物所夹，主工作被动、事业不顺、财运不佳、心情不畅。(图 71-24)

25、火煞：住宅附近见电线塔、发射塔或一些尖锐之物件，主血光之灾、火灾、健康差。(图 71-25)



26、孤阳煞：住宅太接近庙宇、教堂等地，主宅内人性



格孤独，脾气容易暴躁。(图

71-26) 27、独阴煞：住宅靠近坟场、殡仪馆、医院等地，主宅内人多暗病、运气差、常作恶梦。(图 71-27)

这些形煞听起来好象很可怕，其实都很有道理，至少在心理上会形成不安，不过大家也不要太过介意自己的房子被什么煞所犯，煞虽可怕，但通过合理的设计装饰，化之则吉。但美玉瑕玷，还是尽量选取没有犯煞的屋宅比较心安理得，能够避开这些煞，住之自然安宁。不论什么形煞都可通过以下四种方法来化解，大家可根据自己遇到的形煞情况来选择化解方法。

遮：用植物、阑珊、装饰等遮掩，可以通过园林绿化，装饰设计等手段来达成目的，眼不见为净，视线范围内见得愈少愈好。(照片 99)：种棵大树挡住锐角的房屋

挡：用装饰或物件挡住，使之视而不见或看不到形煞，减少心理负担和压力。

避：移开门户或形杀，避之则吉。或运用玄空理气方法改门易局，令煞为己用，化煞为全。在不能施展任何化解方法的情况下，最直接的方法是三十六计，走为上计。

制：用吉祥物件、符镇或迷信方法制化，如镇宅用神佛、蜈蚣杀用鸡、路冲用泰山石敢当、阴邪用麒麟、小人用青龙等等或做法事、禳解、祈福之类。

以上这些形煞都是直接可用眼睛看见的，是实实在在存在的东西，很好分辨容易避免。但有些煞气是在不知不觉中产生，或习惯成自然或要凭感觉才能体会得到，这种煞往往容易害人于无形之中。

1、声煞：如住在铁路旁、马路边或下层是商场、酒楼，常受声浪影响，令人精神受困，反应迟钝、暴躁、失眠、是非多、工作不得力。建筑地盘、修路、工程附近亦有此

效应。

2、光煞：日间较长时间的日照、西晒引起过高的室温、反光、晚上霓虹灯管和天桥或马路上车辆及车头灯的闪光，都会令人精神紧张，甚至令人热情如火，易惹桃花，严重的会引起心脑血管的疾病。

3、味煞：住在垃圾站附近及其他常有异味发出的地方附近，嗅觉易受影响，而且人事流失量大，易惹口舌和官非，甚至容易引发流行性疾病。

4、磁场煞：人体内有磁场，也是有金属的，很容易发生磁化作用，太近电力或磁力如变电站、高压线、发射塔等设施，对人不利的，电磁波会影响人的精神和大脑细胞，会发生大脑疾病、脱发、衰老等现象。

这几种常见的煞气因为是无形的所以很容易被人忽略，常会置之不理，认为对人没有多大的影响，久而久之有些人还会习以为常，由于麻痹大意，结果容易酿成凶灾。在选择楼宇时一定要了解房屋周边的情况，尽量避开这些无形的杀手。

要诀七：阴阳相配，设计协调

现代人喜欢追求房子大，空间阔，特别是一些豪华大宅，客厅和房间象个小广场，过大的空间很不好配搭，容易造成比例失调，极容易造成空荡荡的感觉。豪华的代价就是浪费空间，房子大家具的体积就要大，试想座在诺大的沙发上，人与人之间的距离必然增大，讲话都有距离感，沟通起来自然费力，长此下去，必然缺乏归宿感和温暖感。古经说宅有五虚，这就是其中的一虚，宅大容易造成人少，久住必然丁财皆退，简单地讲就是阴阳不协调所致。《易经》上说：一阴一阳互相配合，相互相承才符合道的原则。看风水就是看住宅的阴阳配合是否合法，阴阳在住宅上可表现为奇偶、大小、高低、方圆、动静、明暗、冷暖、软硬等形式，不能偏向任何一方，偏向任何一方都会造成阴阳不平衡。

住宅的基本形态呈方形，因为方形给人安静稳定的感觉，比较适宜居住，而且摆设家具也较方便，但如果所有的家具陈列都是方方正正的，必然很刻板、冷漠，所以方形的家具总配以圆角来协调，以方形摆设为主的布局，衬以适当的圆形摆设或圆形的天花板会感觉很协调、舒服。如果你住在圆形的住宅，你会觉得很不自在，因为圆形具有强烈的动感，如果又配以圆形的家具陈列，你将永远不能静下心来，必须摆上方形的家具，才有安定感。不过圆形住宅居住质量一般，所以比较少见。（照片 102）：天圆地方的室内设计

住宅的内外和动静也很重要，整体而言宅体是静态的为内，而宅外空间是动态的为外，如果宅外楼房挤迫，没有足够的空间，就会变成静态的，分不出动静区域那就是阴阳不平衡。相对住宅内部而言，卧房是休息之地为内，是静区，所以布置要有安静感，而客厅为家人客人聚集的地方为外，是动区，所以布局要有动态感，如果把卧房布置成动感地带，那必然影响休息睡眠。

通风和采光也讲阴阳，要柔和适中，切记过强或过弱。客厅为阳光线要充足，不可太暗，太暗则生阴祟，而且对流通风要强。房间为阴则不能太光，太光则影响休息，通风要柔和，太过则气散。上下来说天花板为阳，地面为阴。所以天花板要平整光亮，不要太多装饰，颜色要轻，以象征天的轻清。地面要实正、平坦，颜色可较深色，以象征地的重浊。天花板的颜色绝对不能深过地面的颜色，否则如乌云盖顶，本末倒置，于家居不太理想。另外凡大门、露台、房门、窗门一带都是动感强烈的地方，不要把梳化或睡床这些提供人休息的静态东西放到其旁边，长期接近动点会使人精神涣散。

住宅由于各种因素的影响，尤其在装饰上稍不注意都会导致阴阳失衡的局面。用感觉来看一所住宅大致可分为：寒暖，湿燥，满空，枯寂，迎送，叠泄，感侧等七类十四种相对形式。

1、寒暖：寒是冬天的感觉，冷色调，不热情，冷酷宁静，令人坐不耐久，人口越少冷感越强。暖是夏天的感觉，室内充满温暖的气氛，热情洋溢，不适合人口太多，多则反有拥挤的气氛。

2、湿燥：湿是愈靠近地面湿气愈大，养水族也容易令环境湿润，容易生皮肤病或关节病。燥是室温过高，尤其是住顶楼或西晒严重的房子，令人不易平静。

3、满空：满是给人拥挤、热闹的感觉，相处融洽但容易阻塞气流。空是宅大人少，缺乏生气，给人空荡荡的感觉，容易有孤独感。

4、枯寂：枯是色调暗淡，家具多成角型，高矮相差不远，平平无奇，缺乏生机，久待令人不耐烦。寂是大小比例悬殊，宅大人少，或过于深长、狭窄，给人一种单调无依的感觉。

5、迎送：迎是对来宾有欢迎的含义，地势要开阔，大门要向内推，常见是对称的大门两侧设有对称的装饰。送是与迎相对，大门要外开，以示磊落。但过分强调迎送，会给人保守的感觉。

6、叠泄：叠是家具或饰物过多的重复，尤其是同一种类的重复，容易影响整体，给

人繁琐、累赘的感觉。泄是常因门窗的数量、位置或大小不当，而使对流过大宅气散失，给人一种不稳定感。

7、惑侧：惑是迷惑，镜子、玻璃、门或转弯通道过多，若不是熟悉的人，会搞不清方向，好象进入“迷魂阵”一样。侧是倾斜，形态不端正，形式不整齐，有一种不稳定因素。

每一种形式都有好有坏，关键看其使用的环境和空间，要阴阳平衡，阴阳互补，务求要与环境协调、与人协调。

要诀八：人宅相和，平安是福

风水的作用是使人与住着的房子产生协调与和谐，使人生宅，宅生人，这样人宅才能协调，才会产生共鸣，气场相一致才能使住宅荫佑着住在其内的，只有住上气场和谐的家居，我们才能祸福。人与住宅怎样才称得上协调？风水上认为住宅是有生命的，所以宅有宅的命，人有人的命，只要宅命与人命相配就是协调，我们一般称为宅命相配，如果宅命与人命不协调，我们则称之为宅命不配，当中的宅是指住宅本身的宅卦，而命是指人本身的命卦，宅命相配则人与住宅的气场相通，住之和谐从而获吉，宅命不配则人与住宅的气场相背，使住宅不能助人。

宅卦的划分：看宅卦必须知道住宅的坐向，宅卦的划分不能用普通的坐向来定，住宅的形式多种多样，再复杂的住宅都有一个进宅的大门，大门是住宅的总气口，宅卦一律以大门方向来确定，即以大门门板向着的方位来确定坐向，通过划分我们把所有住宅的宅卦分为东四宅和西四宅两种形式。

凡大门向北的按坐南向北看，大门向东北的按坐西南向东北看，大门向东的按坐西向东看，大门向东南的按坐西北向东南看，大门向南的按坐北向南看，大门向西南的按坐东北向西南看，大门向西的按坐东向西看，大门向西北的按坐东南向西北看。凡坐北向南、坐南向北、坐东向西、坐东南向西北，这四种坐向的住宅我们称为东四宅。凡坐东北向西南、坐西南向东北、坐西向东、坐西北向东南，这四种坐向的住宅我们称为西四宅。

东四宅图：

东南	南	
东		

	北	
--	---	--

西四宅：

		西南
		西
东北		西北

根据前面介绍命卦的计算公式或查表可知，凡男女命卦为 1、3、4、9 的属东四命，为 2、5、6、7、8 的属西四命。东四命的人应该选择东四宅，而西四命的人应该选择西四宅，东配东，西配西这就是宅命相配，相配则福泽绵远，不配则虽获福而短暂。如 1967 年的男性和 1990 年的女性都是西四命，他们应该选择西四宅来居住才是宅命相配。而 1970 年和 1990 年的男性，1968 年和 1970 年的女性，他们都是东四命，应该选择东四宅来居住才是宅命相配。一家几口人，出生的年份不一样，命卦自然不同，当以一家之主的命卦为准则。

楼层选择

宅命相配是首要的，但楼层也不能忽视，虽然是同一栋大楼，但并不是每一层都适合你居住，每一层楼的五行都不一样，要选择生气或旺气的楼层才是最理想的。关于楼层的选择，首先就要了解楼层的五行属性：1、6 层属水，2、7 层属火，3、8 层属木，4、9 层属金，5、10 层属土，超过 10 层的减去 10，余数为楼层的先天五行数，以实际楼层计算。地下层多为车库，不管地下分多层，一律作土看。（照片 103）：很有生机的地下车库

楼层生旺图：

楼层	五行	生气	旺气
1	水	4、9、14、19	1、6、11、16
2	火	3、8、13、18	2、7、12、17
3	木	1、6、11、16	3、8、13、18
4	金	5、10、15、20	4、9、14、19
5	土	2、7、12、17	5、10、15、20

6	水	4、9、14、19	1、6、11、16
7	火	3、8、13、18	2、7、12、17
8	木	1、6、11、16	3、8、13、18
9	金	5、10、15、20	4、9、14、19
10	土	2、7、12、17	5、10、15、20
11	水	4、9、14、19	1、6、11、16
12	火	3、8、13、18	2、7、12、17
13	木	1、6、11、16	3、8、13、18
14	金	5、10、15、20	4、9、14、19
15	土	2、7、12、17	5、10、15、20
16	水	4、9、14、19	1、6、11、16
17	火	3、8、13、18	2、7、12、17
18	木	1、6、11、16	3、8、13、18
19	金	5、10、15、20	4、9、14、19
20	土	2、7、12、17	5、10、15、20

根据自己的命卦，对应楼层的五行就可选择出生、旺的层数，生气和旺气都是有利的，一宅当中应以一家之主的五行来计算。

命卦	五行	旺气	生气
1白	水	1、6、11、16	4、9、14、19
2黑	土	5、10、15、20	2、7、12、17
3碧	木	3、8、13、18	1、6、11、16
4绿	木	3、8、13、18	1、6、11、16
5黄	土	5、10、15、20	2、7、12、17
6白	金	4、9、14、19	5、10、15、20
7赤	金	4、9、14、19	5、10、15、20
8白	土	5、10、15、20	2、7、12、17
9紫	火	2、7、12、17	3、8、13、18

楼层还有运气的问题，不同的楼层还有旺衰的年限，风水上称为河图五子运，这个

也不能不知道。自己住宅的风水本来很好的，可住下后却不见什么喜色，那很可能就是你所在楼层的运气还未到来。

五子运气	五行	具体年份	生气楼层	旺气楼层
甲子后 12 年	水	1984 年-1995 年	3、8、13、18	1、6、11、16
丙子后 12 年	火	1996 年-2007 年	5、10、15、20	2、7、12、17
戊子后 12 年	木	2008 年-2019 年	2、7、12、17	3、8、13、18
庚子后 12 年	金	2020 年-2031 年	1、6、11、16	4、9、14、19
壬子后 12 年	土	2032 年-2043 年	4、9、14、19	5、10、15、20

从上表可知，与五子运相同五行的楼层是当旺的，运气所生的楼层属生气，也是很不错的。现在是行戊子后 12 年的木运，属木的 3、8 尾数楼层最当旺，属火的 2、7 尾数楼层也是旺的。

楼层的选择不宜太高，平地高楼缺土气，会影响肠胃的消化功能。另外，具天文学家测定，现在的地磁场强度比以往减弱了 15%，离地面愈高，强度愈弱，而太阳辐射强度进入了 8000 年来最强的 50 年。我们生活在地球上，全赖地磁场的保护，才不至于被太阳辐射伤害，现在保护罩减弱了，辐射增强了，住得越高，越容易受太阳辐射侵害。

要诀九：水纳生旺，财源广进

人居环境除了讲究形局、坐向、流通、磁场、气场等要素外，水环境也是不容忽视的重要因素，它不仅可以美化环境，净化空气，而且在风水里水是管财禄的。古今中外立城建宅都是依水立局而建的，无山则人无靠，无水则人无依，山水得而兼之，必是万世都城。在河流的湾环处，在出海口的三角洲处，都是建立城乡的好地方，大河建都会城池，小河建乡镇村落，小溪建屋宇宅舍，古往今来，无出其右。有水的地方必有平原地带，土地肥沃，植被丰富，营生条件较好，适合群居生活。经上有说：“水深处民多富，浅处民多贫；聚处民多稠，散处民多离”。俗说：“以水为财”，其实是很有道理的，君不见世界及我国的三角洲地带，自古都是经济发达的地方，贫穷落后的地方多是缺水干旱的地带。

传统经验认为：山不能无水，无水则气散，无水则地不养人。所以山环则以能聚气藏风，水抱则以能载气纳气。我国先民从长期的经验积累中，得出了“山管人丁水管财”的概括性规律，山形秀丽的地方多出俊秀人丁，水网发达的地方，多出富商高贾，水是看一方经济是否发达的重要标志之一，同样水也是看一个楼盘是否聚气的重要标志。（照

片 104): 楼盘的水景起到点睛的作用

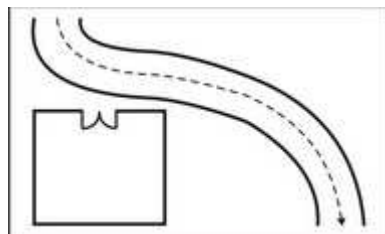
现代城市遭受到的物理污染是史无前例的，宇宙间的所有射线，包括常见的声波、噪音、光辐射、微波、电磁波、热辐射等等，对人体都是有很大危害的。科学早已证实：水是吸收各种波动能的极性分子。水不仅能过滤这些物理污染，而且能把对人体有益的气场聚集起来。所以，居住的地方不能无水，有水才有健康，楼盘当中美丽的水景不只是一个景观，而且还是一个过滤中心，所以楼盘的水景建设是一个重要设施。水景固然重要，但形态要优美，要避免死水不流，水质不佳。先贤早就认为：水飞则生气散，水融注则内气聚，有水斯有气，有气斯养人。也就是说水流飞溅则生气散失，水深清澈则生气聚集，有水的地方才有生气，有生气才能滋养万民。(照片 105): 开阔的视野，美丽的水景

城乡建设要看水，阳宅立局定向也极重水法，水有黄白二气之分。黄气的力量虽不及白气的强，但也不能等闲视之，是不能小看的无形之水。

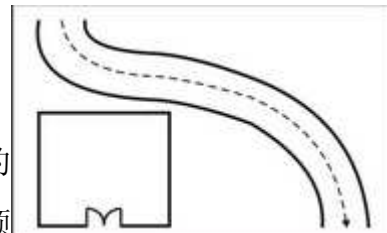
白气：我们平常的生活用水、湖水的水，河溪的水等真实的水。

黄气：也就是虚水、假水，泛指空缺处、聚气处、流通处和各种大大小小的街道、小巷，是一种看不见的流动。

水有顺水，逆水，横水，聚水，朝水五大局。

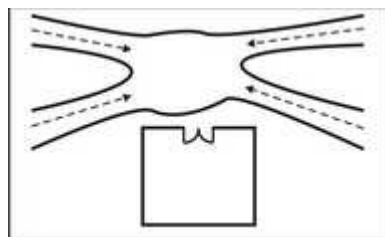


1、立向定局如果顺着水流的方向，与水流同向的是顺水局，顺水局要看不见出水口才吉利，顺水的下游方要有建筑物关栏才理想。(图)

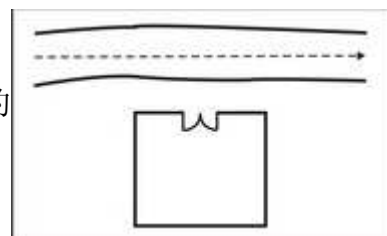


2、立向定局如果迎着水流的方向，与水流相对的是逆水局，逆水局是气场向自己奔来，但不能直冲，到宅前要聚集成湖面。(图)

3、立向定局如果水流从宅前横过，与水流大致成直角的是横水局，横水局的流速要缓慢，下游处要有建筑物关栏，

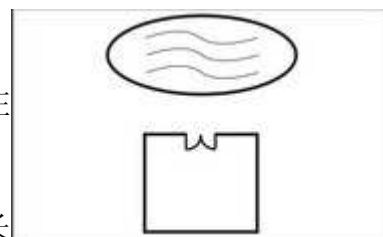


不能看见出水口。(图)



4、立向定局如果向着水流聚会处，向着湖面或向着水流开阔处的是聚水局，但聚水处的反光不能射进宅内，住宅的倒影最好也不要落到水面上。(图)

5、朝水局有点象聚水局，但朝水局离水面的距离较远，站在宅上只要能看见放光水面的都可作朝水局看，如果住在高楼上，地面的湖池也是朝水局。（图）



以上五大局以逆水局的兴旺速度最快，以聚水局最为理想长

久。水本来是无时不动的，动则容易形成煞气，要动中求静才能聚气，流动的水一但停蓄下来，形成湖面就是动中求静。不论怎样的水局，都不能直来直去，要好象流走又不想走，要顾我欲来，不要顺我直去，来则生气到，去则生气走，在水流的下游处都应有建筑物或桥梁或山体或大石或树木等静态的东西守住，不要望到出水口为上。水是流动的活水最吉利，切忌一潭死水。水当中最忌急湍激流，所以不要选择高山流水和飞瀑横流的地方，小区的水景建设也要避免这样的造型。仁者乐山，智者乐水，小区山体要端庄秀丽、圆润得体、雅致大方；河流小溪要象“之”字，象“玄”字般曲折弯环，水流要缓慢，水质要清澈澄明。只有山水相宜，人才能得以长养。（照片 106）：弯弯曲曲的水景



观水（真假水同论）时，大家要留意几点：1、水历经宅地，从宅两旁向前流出，在视野范围内平行直出，而不在宅前合抱，这叫是水不过堂，主清贫、退财、病弱。2、水经过宅地，在屋前30°至45°范围内斜流出去，称为斜飞水或反跳水，主犯桃花、离家出走、不得安宁。3、水

不能直冲而来，主灾殃难挡，要之玄而至，要在宅前停蓄，形成平静的水面。4、宅前宅后的水路不可向宅外流走，如果要流出，应该迂回曲折缠绕而去。5、水道尽量不要高出地面，不能太窄，水流要畅顺，不能淤塞，水质要清洁，切忌污染和发出臭味。6、要选择水的内湾处，尽量不要选择外湾处，内湾易聚气，外湾易散气。7、水从左边流来，叫左水到右，从右边流来，叫右水到左，无论到左到右要流经全宅，不能流到一半即停止下来形成尽头。

要诀十：元运相助，天时作合

一个地方的兴衰成败，还要看其山水形局的配合是否得到天运的相助，天运在风水上称为元运。元运把山和水分成正神和零神两大片，山的一片属正神，而水的一片属零神。在元运主事的20年内，属于山性质的要归在山的一片上，属于水性质的要归在水的

一片上，这样叫做零正得宜，主兴旺发达。如果属于山性质的归到水一片上，水性质的归到山一片上，这叫零正相悖，主衰败凋零。零正配合得愈多风水愈好，得助者多能兴发，失助者多见败退。

我国先贤在探索天体运行的问题上创立了许多方法，其中以土木星交会周期为准则的“元运方法”最为普及和得到一致公认。土木星平均每二十年相会一次，它们都是太阳系最大的行星，相会时由于引力和起潮力等作用力的影响，对地球磁场发生效应，对地球上的一切都产生很大的影响。先贤们用元运的方法来推衍世道、人事的变迁，把一百八十年作为一个周期，一个周期分成三元，一元有六十年，分上中下三元，三元又分成九运，以二十年为一运，三元九运一百八十年为一个循环，如此往复推演。我们现在所处的是下元时代，七运刚过去不久，从 2004 年正月立春起已经正式开始进入下元八运的新时代了。

下元八运：2004 年立春到 2024 年立春之间的 20 年。按玄空六法系统计算，下元八运当中的东北、西北、西和南面属零神一片，主动态的；而西南、东南、东和北面则属正神一片，主静态的。其中东北方称为大金龙，西北方称为小金龙，看大小金龙是否通气，是否得水就可以知道一个地方的兴衰。

下元八运山水零正图：

东南 正神 主静	南 零神 主动	西南 正神 主静
东 正神 主静	中五	西 零神 主动
东北 零神 主动	北 正神 主静	西北 零神 主动

俗语有说“风水轮流转”，地球时刻受宇宙背景能量的影响，星体之间的作用不同，产生的吉凶也不一样。而吉凶差别就是透过元运来体现的，同样的地区，同样的方位，同样的空间，同样的形势，在不同的时期其吉凶是不同的。如珠江三角洲，在下元七运时东面、东南面、西南面都是零神方，东面还是零神大金龙，珠三角的这几个方位刚好

都好是海洋，旺气十足，而西面和西北面的山区所形成的正神力量雄厚，所以从 1984 年-2004 年这 20 年间，珠江三角洲人力资源大增，经济高速发展。而进入 2004 年后，由于星运流转，零正神转移了方位，原来海洋的地方变成了正神方，正神的地方变成了零神，山水零正颠倒了，所受的气场发生了很大的变化，很明显经济圈已开始有所转移。零神大可看一个地区的兴衰，小可看一个楼盘甚至一个住宅的兴衰。其实看风水就是看阴阳，所以风水先生也称阴阳先生就是这个道理。阳的东西是活动的气场，除了水、蒸气和光线可以看得见外，其它的气都看不见，因为气是活动的，是动态的，所以所有动态的东西或能够产生动态感的东西都属于阳的范畴，风水上把它们通称“水”，如空气、光线、风、水流、道路、开阔处、低洼处、流通处等等。阴的东西是可见的固定形态，是相对静止的、不动的，所有静态的东西都属于阴，风水上通称为“山”，如山峦、岗阜、建筑物、大石、堤坝等等。(照片 108)：山水的有机结合

风水强调“独阳不生，孤阴不长”，只有水或只有山都是生机不够的地方，不适合人类居住，人类居住的地方必须有水有山。所以说：风水地理即人理、性理。八运是下元运，从西北的起点和东南的起点画一条直线，把方位分成两大片区，其中西北、北方、东北、东方属于阳的一片，因为阳主动态，这个片区要有足够的空间令空气流通起来，视线要开阔、景观可见度要大，要见到水流、湖面，要有马路、街道。而东南、南方、西南、西方属于阴的片区，这个片区要有建筑物、要有山体、要高起、要圆实、要紧密，要把这个片区收敛起来。这是大环境上的阴阳配合，如果配合得好，那这个区域就容易兴旺起来。如果阳的片区被围得密不透风，而阴的片区却空荡开阔，那就是阴阳倒置，很难兴旺起来。

八运阴阳两大片区图：

阴 东南	阴 南	阴 西南
阳 东		阴 西
阳 东北	阳 北	阳 西北

上面我们已经说过，风水形局要分成零神和正神来布局，在阳的片区当中，东北和西北属零神方而且还是大小金龙的方位，所以这两个阳中之阳的方位一定要纳气流通，

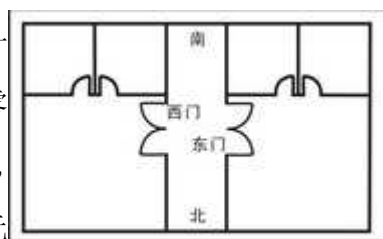
开阳见水。阳片区当中的北面和东面属正神方位，因为正神主静，所以这两个方位在开阳当中要有建筑物或其它静态的东西给予关栏遮蔽，这就是太极学说中的阳中有阴。在阴的片区当中，东南和西南属正神，是阴中之阴，所以这两个方位一定要有建筑物或其它实体紧密把关。而西面和南面是零神，零神主动，所以这两个方位在紧密当中要有所放松，相对来说要开阳、要流通，适合见水，这就是太极学说中的阴中有阳。概括起来，简单地说就是东北、西北、西方、南方适合水局；北方、东方、东南、西南适合山局。

八运山水动静图示：

东南 山体、建筑、高大、不动、静止	南 水流、道路、低洼、开阔、动态	西南 山体、建筑、高大、不动、静止
东 山体、建筑、高大、不动、静止	中	西 水流、道路、低洼、开阔、动态
东北 水流、道路、低洼、开阔、动态	北 山体、建筑、高大、不动、静止	西北 水流、道路、低洼、开阔、动态

风水兴衰是靠元运来轮流转变的，而住宅的兴衰则由大门来决定，开大门的方位也要符合零正原则。如一梯两户南北向的商品楼，大门入口多数是由西门进

入或由东门进入的，但元运不同，两门的旺衰也就不一样。如 2004 年前的 20 年是下元七运，下元七运的东面是零神方，所以东门是旺门，而西面是正神方，正神方不宜开门，所以七运时的东门要比西门好得多。但 2004 年以后进入下元八运，西面变成了零神方，那原来的衰门则转败为旺，而原来东面的旺门则由旺转衰了，所以八运时西门又比东门好多了。（图）



根据零正神的原则，在下元八运主事的 20 年内，一般情况下大门适合开在东北、西北、西面和南面，这几个方位的门要比其它的四个方位旺得多。

大家在精心选择的时候，除了看大环境的旺衰之外，还要留神看看大门是否能收纳到当元的旺气。

附录

1、九星命卦速查表

公元 1949 年至 2011 年男女九星速查表：

公元	男命	女命	公元	男命	女命	公元	男命	女命
1949	6 白	9 紫	1970	3 碧	3 碧	1991	9 紫	6 白
1950	5 黄	1 白	1971	2 黑	4 绿	1992	8 白	7 赤
1951	4 绿	2 黑	1972	1 白	5 黄	1993	7 赤	8 白
1952	3 碧	3 碧	1973	9 紫	6 白	1994	6 白	9 紫
1953	2 黑	4 绿	1974	8 白	7 赤	1995	5 黄	1 白
1954	1 白	5 黄	1975	7 赤	8 白	1996	4 绿	2 黑
1955	9 紫	6 白	1976	6 白	9 紫	1997	3 碧	3 碧
1956	8 白	7 赤	1977	5 黄	1 白	1998	2 黑	4 绿
1957	7 赤	8 白	1978	4 绿	2 黑	1999	1 白	5 黄
1958	6 白	9 紫	1979	3 碧	3 碧	2000	9 紫	6 白
1959	5 黄	1 白	1980	2 黑	4 绿	2001	8 白	7 赤
1960	4 绿	2 黑	1981	1 白	5 黄	2002	7 赤	8 白
1961	3 碧	3 碧	1982	9 紫	6 白	2003	6 白	9 紫
1962	2 黑	4 绿	1983	8 白	7 赤	2004	5 黄	1 白
1963	1 白	5 黄	1984	7 赤	8 白	2005	4 绿	2 黑
1964	9 紫	6 白	1985	6 白	9 紫	2006	3 碧	3 碧
1965	8 白	7 赤	1986	5 黄	1 白	2007	2 黑	4 绿
1966	7 赤	8 白	1987	4 绿	2 黑	2008	1 白	5 黄
1967	6 白	9 紫	1988	3 碧	3 碧	2009	9 紫	6 白
1968	5 黄	1 白	1989	2 黑	4 绿	2010	8 白	7 赤
1969	4 绿	2 黑	1990	1 白	5 黄	2011	7 赤	8 白

2、每年吉星飞临各方情况

九	五	七
东南	南	西南

八 东	一 中	三 西
四 东北	六 北	二 西北

2008、2017 年吉星到东、东南、中宫、北

八 东南	四 南	六 西南
七 东	九 中	二 西
三 东北	五 北	一 西北

2009、2018 年吉星到东南、中宫、西北、西南

七 东南	三 南	五 西南
六 东	八 中	一 西
二 东北	四 北	九 西北

2010、2019 年吉星到中宫、西北、西、东

六 东南	二 南	四 西南
五 东	七 中	九 西
一 东北	三 北	八 西北

2011、2020 年吉星到西北、西、东北、东南

五 东南	一 南	三 西南
---------	--------	---------

四 东	六 中	八 西
九 东北	二 北	七 西北

2012、2021 年吉星西、东北、南、中宫

四 东南	九 南	二 西南
三 东	五 中	七 西
八 东北	一 北	六 西北

2013、2022 年吉星到东北、南、北、西北

三 东南	八 南	一 西南
二 东	四 中	六 西
七 东北	九 北	五 西北

2014、2023 年吉星到南、北、西南、西

二 东南	七 南	九 西南
一 东	三 中	五 西
六 东北	八 北	四 西北

2015、2024 年吉星到北、西南、东、东北

一 东南	六 南	八 西南
---------	--------	---------

九 东	二 中	四 西
五 东北	七 北	三 西北

2016、2025 年吉星到西南、东、东南、南

3、良辰吉日

住宅装修完毕，接下来当然是要搬进新居里居住，但搬家也得要讲究，并不是随便找个日子搬进来就可了事，要找个良辰吉日才能搬家入伙。搬家不能选择岁破、月破、日破的日子或时辰，这些日子一般都可在万年历、通书或带有通胜的日历牌上找到。所谓岁破就是当年太岁对冲的日子，也就是我们所说的犯太岁的日子，月破就是当月对冲的日子，日破就是当日对冲的时辰。

岁破		月破		日破	
子鼠	破午马	正月	破申猴	子鼠	破午时
丑牛	破未羊	二月	破酉鸡	丑牛	破未时
寅虎	破申猴	三月	破戌狗	寅虎	破申时
卯兔	破酉鸡	四月	破亥猪	卯兔	破酉时
辰龙	破戌狗	五月	破子鼠	辰龙	破戌时
巳蛇	破亥猪	六月	破丑牛	巳蛇	破亥时
午马	破子鼠	七月	破寅虎	午马	破子时
未羊	破丑牛	八月	破卯兔	未羊	破丑时
申猴	破寅虎	九月	破辰龙	申猴	破寅时
酉鸡	破卯兔	十月	破巳蛇	酉鸡	破卯时
戌狗	破辰龙	十一	破午马	戌狗	破辰时
亥猪	破巳蛇	十二	破未羊	亥猪	破巳时

从上表我们可以迅速查到不能搬家的日子和时辰，接下来就要看那个日子适合搬家了。一般来说，与自己（宅主）生肖相冲的日子也不能选择，要选择相合的日子和时辰，其它的家人越少犯冲越为吉利。

不选择与生肖相冲的日子：

子鼠	冲午马
----	-----

丑牛	冲未羊
寅虎	冲申猴
卯兔	冲酉鸡
辰龙	冲戌狗
巳蛇	冲亥猪
午马	冲子鼠
未羊	冲丑牛
申猴	冲寅虎
酉鸡	冲卯兔
戌狗	冲辰龙
亥猪	冲巳蛇

选择与生肖相合的日子和时辰：

子鼠	合丑牛、申猴、辰龙
丑牛	合子鼠、巳蛇、酉鸡
寅虎	合亥猪、午马、戌狗
卯兔	合戌狗、亥猪、未羊
辰龙	合酉鸡、申猴、子鼠
巳蛇	合申猴、丑牛、酉鸡
午马	合未羊、戌狗、寅虎
未羊	合午马、亥猪、卯兔
申猴	合巳蛇、子鼠、辰龙
酉鸡	合辰龙、巳蛇、丑牛
戌狗	合卯兔、午马、寅虎
亥猪	合寅虎、卯兔、未羊

从上面的表格我们也很轻易地选择到适合自己搬家的日子，从相合的时辰也可选择到当天最理想的入宅时间。

4、新居入伙的仪式与步骤

虽然是现代社会，但新居入伙的传统风俗还是要讲究的，至少我们可以落得个心安

理得。“伙”就是代表人口和火，传统的入伙仪式比较复杂，我们把重点归纳出来，比较简单可行。房子装修完毕，摆好家具和整饰好房子，先放上一段时间，让装修异味充分散失，选好日子就可以入伙了。

入伙（搬家）前准备的必需物品：

1、米：用米缸盛八分满的米，米缸外贴上用红纸写的“常满”两字。米上至少要放一个红包，复杂点还可放上双数的芙蓉、扁柏、大桔、莲子、红枣、糖。

2、水：用水桶盛三分满的水，里面放双数的碗和筷子。

3、火：一盒新火柴，如果已经成了家，则要从外家取一盒火柴，如果外家不便则由女主人买一盒新火柴。

4、家底：搬家前的一顿饭要在旧居煮食，饭要煮焦一点，并且不能把饭吃光，要留有饭底，吃完饭后，把吃剩的东西（不要倒掉），连同饭煲、碗碟、筷子等，一起打包带到新居，这些东西代表有家底，待在新居开火吃完东西后再一同清洗。

5、新畚箕和新扫把一对，上面要绑上红绳或红布条。

搬家时先将以上这些物品由一家之主带头，逐样搬进厨房放好，其它的一些随身物品才能搬进屋内，进来的人必需手里拿着东西，不能空手而进。

放好以上这些物品后，就可以冲茶请客人品饮，记得必需在家里生火煮食，至少煮些汤圆、饺子等简单的食物。

搬家当天，尽量说些吉利的说话，不可生气和打骂小孩。搬家当天不可在新宅午睡，否则以后容易生病。当天晚上，睡下五分钟后，还要起来工作一下，表示睡下后还可起来，表示身体健康。怀孕的女人尽量不要搬家，若非搬不可，要让孕妇离开现场，一切搬妥当后才进能进宅。

搬完家后，如果讲究一点还要拜祭宅基主。当天黄昏在厨房门口摆一张矮桌子作供桌，供桌上摆家常菜、肉、汤各一份，饭一碗，三杯酒，红蜡烛一对，三柱香。在清香点燃三分之一后，开始在大门旁边烧纸钱，纸钱烧完后就算拜祭完成。入伙拜祭烧的纸钱用适量的寿金、刈金、土地公金即可，忌用金银纸。