

第一講：紫微斗數論命導讀

「紫微斗數」以紫微星爲主，紫微又稱北辰、極星，北極星，學習紫微斗數的長處，在於入門容易淺顯易學，只要具備一般中文程度，且建立起正確的邏輯觀念，或是能再得到老師的指點，便能在極短時間內，提昇紫微斗數的論命功力到達一定的水平之上，對於瞭解自己的吉凶運勢和個性特質，有非常大的幫助，這便是紫微斗數最迷人的地方。

相較於其他命理學，個人認爲紫微斗數是相當有趣的一門命理學，因爲紫微斗數將天上星斗的名稱與寓意，用擬像化、擬人化的方式來表達，就像是「星座學」十二個星座般，除了枯燥嚴肅的吉凶論述外，也加進了些許的趣味故事情節和迷人的想像空間，而以此來詮釋每個人的性格與命運的起伏興衰，因此每顆星宿似乎都能夠營造出栩栩如生的個性特質，甚至宮位中不同星宿的組合，也能夠又激發出另一動人的故事來。

紫微斗數論命是以主星星宿來論定一個人命中「富、貴、福、壽、情」等五大項社會價值觀及標準的依規，而其中又以「福與壽」最爲重要，福是看其人經過了一輩子的努力後，其所得之成果自己是否能得以享受到。而壽則是包含了一個人的壽命及健康狀況好壞。而一般的人來論命則較注重「富、貴、情」三項。

再來是以「五行局」來探討每個人的本性根源、及生命內在的潛能、潛質與能量。

所以正確的觀念去看待命運，不論自己是否先天不足，亦或是後天失調，其實都不是重點，最主要的是要知道自己本身的才質是什麼？自己能做什麼？如何來運用自己的生命能量，在有限的生命中，創造出屬於自己的格局，發揮自己的優點，才是我們學習命理學的根本重點。

【應瞭解的學習重點】

第一、各星宿的基本特性：

既然斗數是以「星宿」來象徵代表各類、各種事物的吉凶變化好壞，所以對於星宿基本特性的瞭解，應是入門的第一步。

紫微斗數之名，係因古人將天上星宿的排列，先依地球自轉軸延伸至天體所會之點（極點），最接近的一等星，定爲北極星，亦稱北辰、紫微，再以紫微星爲主，定出紫微、太陽、太陰三顆中天星及北斗七星（貪狼、巨門、祿存、文曲、廉貞、武曲、破軍）、南斗七星（天府、天梁、天機、天同、天相、七殺、文昌）另加四顆北斗助曜（左輔、右弼、擎羊、陀羅）、四顆南斗助曜（火星、鈴星、天魁、天鉞）共十七顆主星，八顆助星。

第二、「陰陽五行」磁場生剋的瞭解：

天下萬物都有「五行磁場」，當然在星宿、十二宮位，甚至每個人的基本命局也都是會有「五行」的，所以在八字中稱為「日主」、「本命元神」，而在斗數中稱為「五行局」，是代表一個人基本的內在心性。

而星宿、十二宮位和五行局之間的五行生剋，所產生的強弱旺衰變化，也是需要去注意的。

例如：十四顆主星所構成的外在格局，影響了外在的命運。如：殺破狼所形成的格局，適合動態的環境，而內在的五行局是靜態的，此時外在的格局和內在的五行局產生衝突，命運的矛盾痛苦就在於內在與外在能量的不協調而產生了。

最好是內外格局要一致，不過這種人絕不會算命，大部分的人內外都會有矛盾的。所以命格跟主星之間與五行局要做比對。

五行局內在能量很強，外在的格局很小，這種人有大能量，卻侷限在小地方，發展性太弱，會有志難伸。外在格局很大，五行局內在能量弱，心想不能事成，小頭戴大帽，會做的很累。

第三、十二宮位所代表事項的瞭解：

十二宮位「命宮、兄弟宮、夫妻宮、子女宮、財帛宮、疾厄宮、遷移宮、奴僕宮、官祿宮、田宅宮、福德宮、父母宮」當然是我們要以紫微斗數來批論命局的重要項目，就是這人生中的「十二」個大項目，因此十二宮位各自代表哪一類的事項，也是要清楚地知道的。

在看論十二宮位的吉凶時，有一個觀念很重要，就是斗數的主星星宿幾乎都會分佈在十二宮命盤中，此時一個現象就會產生，宮位中絕對會出現吉星和凶星的，絕不可能一個命盤中都是「吉星」的！所以再次的說明人是絕對不會有「十全十美」的好命！或是「一無是處」的壞命！

第四、星宿間特性融合、牽制的瞭解：

這是紫微斗數稍微叫人難懂得一部份，因為在看斗數命盤時，我們會發現一個宮位中，可能會有一到三顆的主星宿在裡面，那此時該如何來看此宮位的吉凶呢？

例如：命宮中同時有「紫微」、「七殺」時，該如何來解釋這一個命局的特性呢？因為紫微星是帝王之星，代表比較大，比較權威。而七殺星是很有魄力，大殺將，很積極，要求標準很高，代表謀略。而這些是單星時候個別的特性，兩個單星一旦合在一起，又會演變成什麼樣的性質來呢？

所以整合兩個星宿的特性後，我們就可以解釋為：「紫微、七殺格主要是代表威權格，愛做大事業，是雄心壯志滿大的，應往大城市、大地方去發揮。有三種特性：第一是權威愛做大，第二在大公司發展。還有一個最特殊的涵義，不喜歡墨守成規，很有創意。」

因此研究紫微斗數的一個大挑戰，就是如何去整合、解說、運用多個星宿間的組合，而產生出來的吉凶變化。

第五、多個宮位間的會照關係：

其實這一個觀念跟「星宿組合」是滿相像的，也就是說有時在批論一個事情吉凶變化時，也是不能只用一個宮位來判斷的，而有所謂的「三方會照」宮和「對宮」，要同時參考另外兩個宮位的吉凶一同來論斷的。

例如：一個命局的好壞，不能只看「命宮」，還要加看「財帛宮」、「官祿宮」。「三方會照」通常都是三個宮位一組，以十二地支的三合來分組，「申子辰」、「亥卯未」、「巳酉丑」、「寅午戌」共四組。

「對宮」則是斜對面的宮位，是以十二地支的六沖來分組，「子午」、「丑未」、「寅申」、「卯酉」、「辰戌」、「巳亥」共六組。

第六、星宿的旺衰等級和四化轉變：

星宿的特性除了會和其他同宮位的星宿產生融合、牽制的變化外，本身的吉凶特性強度，也會有所謂的旺衰強弱的變化，使得吉凶隨著強弱又來產生另一種轉化。在八字裡分為五種等級「旺、相、休、囚、死」，而斗數分為七種等級「廟、旺、得、利、平、不、陷」。

除了「旺衰」等級的變化外，還有一種也是很重要的主星星宿本身的吉凶轉變，就是所謂的「四化星」，分「流年四化」與「當生四化」：「化祿、化權、化科、化忌」。一般化祿、化權、化科是比較好的轉變，會使吉星更加吉、凶星轉弱。而化忌當然就是比較不好的囉！

第七、論述格局和其他相關的影響：

如，十二長生對宮位的旺衰影響、博士十二神煞星的影響。

【格局】：由紫微星系十四顆主星再加祿存，並十五顆為主格，餘為輔格。

主格再分

*富格：如日月照壁格，即由財帛星宿組成。

*貴格：如日出扶桑格，即由官祿宮主之類所成。

*輔格：如昌、曲同宮，仍須先看主格為何再加看輔格。

*定格：一定的宮稱，星宿。

*泛格：較鬆散之規格，如：機月同梁格。

【南北地】：由星宿的落位而定，南斗星入南地、北斗星入北地，福禍皆速，反之則緩。

【編排斗數命盤的實務操作】

一、先依出生「月」及出生「時」，定出「命宮」及「五行局」代表一個人隱性的基本個性。

二、次依「五行局」及出生「日」排列紫微星及南北斗各主要星宿，再根據年干、年支、生月、生日排出次等星曜。

三、然後安博士、長生、太歲、將軍四組神煞。依各星曜所居宮位及其星宿旺衰等級（旺衰度，所謂廟、旺、落陷等）。

【紫微斗數論命的觀念建立】

當我們排出斗數命盤後，斗數命盤共有 144 種排列，而可能同樣命盤的人彼彼皆是，但是命運吉凶運勢會相同嗎？或是命宮主星是相同，或是宮位又不相同，批論的差別又在哪？

當然有許多不同的條件構成了論述命局運勢吉凶的差異性：

1、 出生月份的不同：一年分四季：「春、夏、秋、冬」各有不同的五行為：「木、火、土、金、水」，配合星曜的五行，而來產生星宿特性的強弱轉變。

例如：「貪狼星」屬陰水陽木，出生在春天的人則木性強，多才多藝，思慮條達，較往積極、正向面去發揮。出生在冬天的人則水性強，逢桃花星為「桃花犯主」，感情世界不留白，所以相同的斗數命盤但運勢發展卻不同。

2、 星宿的落位不同：星宿除了陰陽、五行、化氣外，還分南斗、北斗。南斗星若是在南地宮位則福禍皆速，南斗星到北地宮位則福禍皆緩；北斗星在北地宮位則福禍皆速，在南地宮位則

福禍皆緩。

且所落宮位得垣與否，也攸關主星的星等力量強弱，對命運構成的影響也不小。例如：巨門星為北斗第二星，屬陰水陰金，安在酉宮宮位，酉宮屬金，巨門在酉宮則廟旺。

3、大、小限順逆行：紫微斗數命盤安大限，陽男陰女從父母宮順行，陰男陽女歸兄弟宮逆行；小限不論陰陽，只論男女。

男以生年支尋小限宮順行，女以生年支尋出小限宮逆行。因此命盤看似相同，行運不同，在人生的體驗上，當然有平步青雲，也有逆境成長。

4、五行局：以命宮的干支納音定五行局，呈現每位命造內在的潛質，以五行局為中心配合各宮主星，有的因人而貴，有的自貴。因此論命的導向各有不同，自貴的要禁得起粹練，而後他貴；因人而貴，若是跟對對象，也許就可以一帆風順。

5、流年星與神煞：太歲十二神煞、文昌、文曲、三殺、祿存、陀羅、天馬、四化星等，除了當生外，還需考慮流年宮位對應的力量。

6、出生地：命造除了正確的出生日期外，還要考慮出生地；有的出生在國外，需以中原標準時間換算正確的時差。我國曾實施「日光節約時間」也是要換算回來。

第二講：十四主星的吉凶特性

紫微斗數 主要（甲級）星宿的基本特性介紹

【甲級星宿基本特性導讀說明】

中天星：紫微、太陽、太陰 三顆。

北斗七星：貪狼、巨門、祿存、文曲、廉貞、武曲、破軍 七顆。

南斗七星：天府、天梁、天機、天同、天相、七殺、文昌 七顆。

北斗助星：左輔、右弼、擎羊、陀羅 四顆。

南斗助星：火星、鈴星、天魁、天鉞 四顆。

其他輔星：祿存、地空、地劫、化祿、化權、化科、化忌 七顆。

共十七顆主星、八顆助星、七顆輔星等三十二顆星宿。

※斗數命盤中的十四顆主星※

在斗數命盤中的主星，主要是有十四顆星，也就是說每一個斗數命盤裡的十二宮位幾乎都會依序出現以下的這 14 顆星宿，其順序都是固定的。

而其他的甲級星和輔星，則是不一定都會出現在命盤中。

紫微系諸星（紫微、天機、太陽、武曲、天同、廉貞）六顆。

天府系諸星（天府、太陰、貪狼、巨門、天相、天梁、七殺、破軍）八顆。

【星宿的基本特性介紹】

* 紫微星（孤芳自賞的尊貴王者）

【基本特質】偏吉。□靜態。□擁有才藝、才華性。□八字屬性（正官 80 %、食神 40 %）。紫微星屬土，為官祿主星。為人忠厚老成，謙恭耿直其威嚴可制七殺、降住火星、鈴星的凶性，若與天府、左輔、右弼、文昌、文曲、太陽、太陰、祿存、驛馬等星成三合宮位極為吉相，可以食祿千鍾、巨富大貴。

若是與祿存同宮但沒入廟不旺，也無左輔、右弼等星來相助，則為孤君，也適合成為一位清閑得道的高僧。若是與破軍同宮，則為官吏、主管人物。若與擎羊、陀羅、火星、鈴星對沖、相合也視為吉相，大多經商可以發財，

「優點」具有天生的權威尊貴之氣息，所以可延伸為具有某種特殊專長的能力，獨具慧眼而努力有所成就受人肯定，成為某方面的權威人士。

「缺點」因為尊貴所以容易高傲孤獨，在精神方面易有潔癖、人緣親和性不佳，與家人父母、小孩的相處聚少離多，往往中晚年後會更加明顯。子女緣薄、子女少。

不利於產育，婦女不孕、流產的機率大。

* 天機星（好動的機會份子）

【基本特質】偏小吉。□動態。□擁有才藝、才華性。□八字屬性（偏財 50 %、偏官 50 %）。天機星屬木，南斗化善星、為兄弟主星。為人性急心慈、機謀多變，女命天機入廟，則是性剛機巧、有權柄、能幹、持家助夫益子。天機星與太陰星同宮，女命逢之必是巧容雍容華貴、衣

祿豐饒，但終究因過於強勢而有所缺憾，也容易因情慾過重成為感情第三者。

「優點」具有動性和投機特性，容易對許多事情產生興趣，天生有運動潛能，所以延伸對於聯絡、交涉、活動策劃安排都有能力來執行。

「缺點」喜愛投機性的工作，不喜歡穩定不變的工作，容易變動工作環境或是多兼職。天生有好酒量，容易接近情色、酒色場所。因此也容易罹患失眠、神經衰弱和四肢有關的病變疾病。

* 太陽星（熱情直率虛無的火花）

【基本特質】偏小凶。□動態。□擁有才藝、才華性。□八字屬性（丙火、劫財 40 %、傷官 30 %）。太陽星屬火入南，北斗化貴官祿主星。太陽若是入廟旺可終身富貴，但若是入陷地雖有化權、化祿也會有凶，事業、官位福祿都不會很顯耀，有先勤終懶、成敗不一的現象。

「優點」熱情直率不做作、對社會公益充滿理想有積極性。對於具有文藝性質的活動、工作，最能引起興趣、也最能發揮其潛能。

「缺點」過於坦率理想性，所以容易對現實社會有所批判，或是對家人先生、太太常有埋怨、挑剔，對於事情的耐性也不好，容易改變心意。與親人家人的相處感情較少、緣淺，常有感情不睦、溝通不良的問題產生。

太陽為火，所以眼睛、血液系統、血壓、頭痛等疾病容易發生。

* 武曲星（守財庫的武將軍）

【基本特質】偏吉。□動態。□擁有才藝、才華性。□八字屬性（偏財 60 %、偏官 50 %）。武曲星屬金，北斗化財為財帛主星，武曲個性剛直果決，有將星的氣勢最剛強、但心直無毒，若是女命武曲入廟，有權貴；若入陷，又有七殺同宮，則是孤單的命局，會刑夫剋子、而且行為不正。

「優點」具有天生理財的能力，做事積極有責任心，對於「四化星」特別敏感，化祿、化權、化科都會更佳吉相。對於軍警或是義消、義警等工作很適合。

「缺點」略有衝動、固執的個性，而錯失良機或是得罪人，所以凡是要多留後路、三思而後行。

* 天同星（鄰家的好姐姐）

【基本特質】偏吉。□靜態。□傾向社會道德性。□八字屬性（食神 80 %、正財 40 %）

天同星屬水，南斗化福為福德主星。天同性情仁慈耿直若與吉星同宮、相對，性格聰明、百事通曉，男命一定可以富貴長壽，女命則是樂於守在家中成為賢妻良母。但是天同若與太陰同宮，女命則是有美麗誘人的容貌，但心性較不穩定，感情多波折，容易成為偏房、後母。

「優點」心地善良、謙虛有禮、喜歡照顧弱小與人為善，心性平淡無爭。注重精神上的生活和悠閒的日子。

「缺點」空有理想和抱負，但卻常是不卻實際的空想，做事態度不積極，對於其事業的合作伙伴是一個很大的困擾。

* 廉貞星（有潔癖的公務人員）

【基本特質】偏小吉。□靜態。□傾向社會道德性。□八字屬性（偏印 50 %、偏財 50 %）。廉貞星屬火，北斗化次桃花殺星，為官祿主星。廉貞個性硬直、任性、易憤怒、喜好與人相爭不服輸。若是入廟極適合擔任軍、武職。

「優點」嚴謹律己、有責任感、對社會道德認同度高，生活規律、對感情專一、但是又能夠很圓融體會到人際關係，極適合從事公職、教師、社會服務等行政管理的工作。

「缺點」因為有其特殊的潔癖，容易因壓抑不滿的情緒而一時爆發出來，行為性情古板、不浪漫，有時會給人不近情理的感覺。

* 天府星（穩重的法官大人）

【基本特質】偏吉。□靜態。□傾向社會道德性。□擁有才華性。□八字屬性（正印 70 %、正官 50 %）。

天府星屬土，南斗化令星，為財帛主星。天府心性溫和、聰明清秀、學識廣博、又機巧善協調，是很大的一顆吉星，能解一切凶星的厄運。

「優點」保守、穩重、負責任、能臨危不亂地處理事情，有僅次於紫微星的專業學習能力和素養才華，是屬於大眾化的專長能力。本性不喜歡競爭，但是對自己又充滿信心。

「缺點」容易過度照顧別人而造成一種壓力，有其固執專制難溝通的一面。不喜歡複雜多變的環境和工作。

* 太陰星（陰柔善變、又溫暖的月亮小姐）

【基本特質】偏小吉。□靜態。□傾向才藝性。□八字屬性（偏印 80 %）

太陰星屬木，南北斗化富主為母星宿、又為妻星，為田宅主星。太陰心性溫和、清秀耿直，文筆文章很好、博學多聞、可以橫立功名。太陰入廟、或為化權星，清秀聰明、無於倫比，格性溫良、謙恭、儉讓，可為政府高官而且聲名清高受人尊敬。若是太陰入陷、又有凶星同宮中，如陀羅、火星必定一生多波折困苦貧窮，此命局只適宜僧與道，從事宗教或是入空門修行才能從容穩定的生活。

「優點」內斂、沈穩、不與人爭的性情，有同情心和愛心，能為人付出和犧牲。對於細膩研究、寫作、文藝創作、文教等工作極適合。

「缺點」心性敏感、多疑惑性、善變不安，像月亮一般圓缺不定，與家人親人有聚少離多、親情不足的現象。在婚姻感情上會有較多的波折，對感情有不同於一般常人的觀感，無論男女易罹患生殖器官的疾病。

* 貪狼星（多才、多情、多慾望的一匹狼）

【基本特質】偏凶。□動態。□擁有才藝、才華性。□八字屬性（劫財 80 %）
貪狼星屬水，北斗化桃花殺。貪狼性格不穩定、心多計較、作事急速、不耐靜，常弄巧成拙、好賭博、喝花酒，若有入廟則多適合武職、軍警之中。

「優點」具有各種才藝能力、活動能力強、擅於適應環境和察言觀色。

「缺點」投機性強、物質慾望心旺盛，對於名利情色會盡心去追求，容易涉足情色、酒賭等場所，一生感情、工作變化大。

* 巨門星（大嘴巴的長舌婦）

【基本特質】偏凶。□動態。□擁有才藝、才華性。□八字屬性（偏財 40 %、傷官 50 %）。
巨門星屬水，北斗化暗。巨門主是非、作事進退不安、多疑惑，樣樣有興趣學但很少有精通，與人相處多口角不合，運勢多是非、奔波勞碌。若是巨門入命宮又有擎羊同宮，大限、流年再有鈴星、火星逢之事事不祥，為人性急多顛倒、百事茫茫亂主張。

「優點」口才伶俐、心思敏捷、小聰明很多，最適合從事廣告宣傳、大眾傳播、演藝、業務等工作。

「缺點」天生具有製造「是非」的能力，無中生有、好批評是最大的特色，很多事情需要經過許多努力才能夠成功。

* 天相星（勤勞、樸實的老里長）

【基本特質】偏吉。□靜態。□傾向社會道德性。□八字屬性（比肩 80 %）

天相星屬水，南斗化印為官祿主星。天相主為人相貌敦厚、持重清白、好酒食，天相又能制化廉貞的凶惡特性，性格敦厚百事寧和。

「優點」凡事循規蹈矩、堅守做事的原則，理性客觀有正義感和同情心，能幫助他人排解困難，適合做服務性、秘書性的行政工作。

「缺點」格局不大、創意不夠、無法獨當一面，有時會心軟怯弱變成一個爛好人，而同流合污。

* 天梁星（善良慈悲的老母親）

【基本特質】偏吉。□靜態。□傾向社會道德性。□八字屬性（正印 80 %）

天梁星屬土，南斗化蔭，主壽星。天梁為人厚重耿直、心無私曲、樂善好施、濟助貧困，身體健康壽元長。若與天機星同宮，則善於策劃談兵，能身居高位出將入相，但要入廟才能有富貴之命。若逢天機星和七殺，則是清閑的僧道之命。女命命宮入天梁，有男子的大志向，但也要入廟才能得富貴，如果入陷地再加七殺，則是傷剋夫、子，又重情色慾望。

「優點」心性慈悲善良、能為人犧牲付出、保守穩重、守法有道德感。因為好心所以往往有貴人來相助，常常能得到福報所帶來的財富或遺產。宜從事慈善、文化、宗教等事業，和環保志工、園藝、農牧等休閒工作。

「缺點」懦弱膽怯保守、不利於經商、與人競爭，做事猶豫不決、難當大任。

* 七殺星（殺氣凌人的大俠客）

【基本特質】偏凶。□動態。□擁有才藝、才華性。□八字屬性（七殺 80 %）

七殺星屬火，南斗將星遇帝為權。七殺目光遠大但是過於性急，喜怒無常、作事不穩定、情緒較浮躁，若能入廟旺相則有謀略，同宮或大限加有紫微星則能掌管大權，適合升官擔任主管，對於從事軍警武職最有利。若同宮中有入凶星，定做屠宰相關的行業，再加有擎羊、陀羅、火鈴星來沖會又入陷地，則是殘疾的命局，縱使有富貴但也維持不久。

「優點」動力十足、執行力、學習力強、講義氣、重承諾，有俠客的風範和大格局。適合從事大格局的工作或是軍警、情治人員，常多離鄉背井、遨遊四方，在外地、海外工作。

「缺點」容易衝動、情緒不穩定、易被利用煽動，一生變化性大，不居小節、不遵守法律道德、較任性自我。

* 破軍星（天生革命家）

【基本特質】偏凶。□動態。□擁有才藝、才華性。□八字屬性（傷官 80 %）。

破軍星屬水，北斗化耗星。破軍性情剛愎不合群、喜好爭強又不服輸，同宮中有天梁、天府能制住平衡其凶惡的特性，同宮中有文曲星則是一生貧士。

破軍若再入到水鄉（亥、子）宮位中，因為水旺凶性強則是殘疾之命。破軍、七殺與貪狼三會，若能入廟則是英雄人物、具有開創新格局的能力機運貴不可當，在官主政可為高位，像是關羽的命局逢之則成為上將。若是一般平民則能富足購置田產。破軍入「子、午」宮位又為入廟時，女命有此命格則為有福長壽、事事平順，而有才能與眾不同的表現。

「優點」感情豐富、勇敢直率、理想性強、具有改革破壞的力量。常常在創新和求變當中突破，適合個人工作室的工作。

「缺點」不負責任、任性自我、心性變化無常難以捉摸，與家人父母緣淺不親。對於生活現狀的破壞力強，事事不易持久，缺乏社會道德、理性客觀的行為。

* 祿存星（榮華的貴夫人）

【基本特質】偏吉。□靜態。□傾向社會道德性。□八字屬性（正財 80 %）

祿存星屬土，北斗司爵貴星。祿存心性持重、心慈耿直、多學多能，命宮有入遇主富貴、文人有聲名，諸宮有入祿存星則能降福消災，單入命宮、身宮為看財之庫。

「優點」最佳財星、錢財收入不愁，具有成為富人的基本條件，適合經商、投資、理財。

「缺點」尊貴難以親近，所以有孤僻、孤獨的特性，有時因為過於重視財利，而變的吝嗇小氣、省吃儉用。

* 天馬星（帶著人又跑又動的馬兒）

【基本特質】偏小吉。□極動態。□擁有才藝、才華性。

「優點」具有動態的、動力的助力來源，是輔助其他主星的一種力量來源，和容易變動、奔波、走動的現象。

「缺點」

* 左輔星（溫和得力的好幫手，六吉星之一）

【基本特質】偏吉。□動態。□傾向社會道德性。□八字屬性（偏財 50 %、食神 30 %）。左輔星屬土，南北斗善星佐帝令。左輔尊星能帶來福運，為人較溫和、風流敦厚，有智慧和涵養能通古今。

「優點」能體貼幫人、吃苦耐勞、為他人謀福利，擅於輔佐他人策劃活動是個優秀的助理人員。

「缺點」格局不大、不能擔當大事，有時會因為過於細心拘謹，而拘泥不化、擔心怕事、延誤良機。

* 右弼星（優秀助理兼大眾情人，六吉星之一）

【基本特質】偏吉。□動態。□擁有才藝、才華性。□八字屬性（偏財 50 %、偏官 50 %）。右弼星屬土，南北斗善星佐帝令。右弼為人清秀耿直、心懷寬恕、喜好佈施不小氣，反應靈敏能隨機應變有機謀。

「優點」右弼星和左輔星的特色大致一樣，但是右弼的活動力、積極性比左輔更強，以致於格局更大，能幫助他人完成更大的成就。

「缺點」相對於活動力更大，所接觸的人、事也就越廣，因為好客樂於助人，常會使人表錯情，而引來許多不必要的感情糾紛，多桃花。

* 天魁星（天降貴人，六吉星之一）

【基本特質】偏吉。□靜態。□傾向社會道德性。□八字屬性（正印 50 %）。標準的貴人星，能化解同一宮中凶星的凶性，和加強吉星的吉運。

* 天鉞星（愛的貴人，六吉星之一）

【基本特質】偏吉。□動態。□傾向社會道德性。□八字屬性（食神 50 %）。「優點」天魁星的貴人多數是年長的人，或是在工作上相關的場合來產生，而天鉞的貴人通常是較年輕，或是會因此產生感情情愫的貴人。

「缺點」因為貴人容易加上感情的因素，所以必須理性客觀來面對處理，以免適得其反造成傷害。

* 文昌星（學問智慧之星，六吉星之一）

【基本特質】偏吉。□靜態。□擁有才藝、才華性。□八字屬性（正官 50 %、正印 30 %）。

文昌星屬金，南斗文魁星。主眉目清秀、做事條理分明、能機巧應變，具有多種學識和才能。

「優點」具有天生學習的智慧，通常是在文學、文藝、寫作、創作上的表現。間接表示學業能力、考試的好吉運。也有感性、感情纖細豐富的特色，懂得生活情趣、有內涵、能吸引異性的好感注意。

「缺點」易有多情敏感的心性，對於感情不易放下，很容易受到這一方面的傷害。

* 文曲星（才藝才能之星，六吉星之一）

【基本特質】偏吉。□動態。□擁有才藝、才華性。□八字屬性（偏官 50 %、偏財 30 %）。文曲星屬水，北斗司科甲星。與文曲同宮相逢吉相，主考試、升官，若與貪狼、火星同宮、三會合者，是具有將相之命的大格局。

「優點」具有多種才藝能力，在演講、歌舞、演藝、影劇創作、作曲等方面會有很好的表現，是傾向於的動態的能力表現。

「缺點」因為是屬於動態性的才藝，相對的穩定性就會欠佳，變化性較大，在工作上、感情上會有更大的波折和轉變。

* 地劫星（劫財搶錢的賊狀元，六凶星之一）

【基本特質】偏凶。□動態。□擁有才藝、才華性。□八字屬性（劫財 80 %）。地劫星對於錢財有直接的凶運影響，或減少收入、或投資不利、或遭遇竊盜。對於女命主要還在於感情的波折，或遇到不適合的對象、或是失戀。於任何宮位皆不利，惟與陀羅星同宮時，其缺點影響力反會減弱。

「優點」慾望心強、能言善道，適合從事業務性或是挑戰性的工作，情色、娛樂場所的工作也極適合。

「缺點」對於錢財、情色過於注重貪求，因為難以剋制所以終會造成在錢財和感情上的損失傷害。

* 地空星（空忙一場的努力，六凶星之一）

【基本特質】偏凶。□靜態。□八字屬性（空亡 80 %、劫財 50 %）。地空星主要對於吉星都有減少其吉運的作用，尤其是在財運上的影響更大，因此有與地劫相同的相關特性。大限、流年逢地空不宜求財、考試、求官，只適合專心工作或是往文藝寫作、技

術上發展，其他星宿同宮授旗「空性」影響，即容易有出家的念頭產生。

「優點」

「缺點」

* 火星（火爆浪子，六凶星之一）

【基本特質】偏凶。□動態。□擁有才藝、才華性。□八字屬性（丙火、七殺 80 %）。
火星屬火，南斗浮星，火性剛強、暴躁、衝動、易有血光之災。具有強烈的破壞力，不宜再與其他凶星同宮，會加強其凶性。

「優點」只有一個優點就是「好動、好衝」動力十足，適合從事激烈的工作或是活動，如街頭運動、賽車、球賽等。離鄉外出發展較適合，也適合從事使用金屬器械的工作。

「缺點」獨坐命宮者，一生會有動外科手術，或發生意外血光的機會。婚姻、家庭、身體健康均會有不順的波折發生。

* 鈴星（冷靜沈默的殺手，六凶星之一）

【基本特質】偏凶。□動態。□擁有才藝、才華性。□八字屬性（七殺 50 %、偏印 50 %）。

鈴星屬火，南斗浮星，基本特性與火星類似，但是個性上的表現略有差異，火星直率、而鈴星較古怪多疑，火星好講義氣喜歡與大家相處、鈴星較沈默寡言深沈。

「優點」參考火星

「缺點」

* 陀羅星（亂轉一通、心無頭緒的陀螺，六凶星之一）

【基本特質】偏凶。□動態。□八字屬性（傷官 50 %、劫財 30 %）。
陀羅主要特性在於憂柔寡斷、做事遲遲不決、事情沒有一個方向、頭緒，容易拖延誤事，而又喜歡亂批評說話。所以如入陷凶運會很頻繁，口舌官訟是非一世侵、財散人離人孤獨、所為所作不如心。

「優點」

「缺點」

* 擎羊星（又稱羊刃，帶刃帶殺的血光客，六凶星之一）

【基本特質】偏凶。□動態。□八字屬性（七殺 50 %、劫財 30 %）。

擎羊星主要是在血光意外的凶性上，也同樣是具有衝動的特性。很忌諱再和陀羅、火星來相對或是同宮，就會造成很明顯的凶運，若身宮、命宮與地劫、七殺同宮，很容易夭折或是死絕在外面的意外中。

「優點」

「缺點」

* 化祿星（福德、財富之神）

【基本特質】偏吉。□靜態。□傾向社會道德性。□八字屬性（正財 50 %、食神 30 %）。

化祿星屬土，為福德之神。特性可延伸為流通力，尤其是對於錢財的好影響，可使財富更加具體化，以及事業更加順利發展。身、命官位有化祿吉星，一生不用擔心錢財經濟，大限、流年有吉星化祿者，該年財源不斷、事業順利。

※天梁星化祿時，宜從事於與文化、教育、文職等工作相關的事業或投資，不宜其他行業容易有破財被騙的凶運發生。

※化祿星與其他凶星或化忌星同宮時，好運或財運容易中斷，宜事先做好積蓄和預防的心理準備。

※化祿星並不能剋制凶星的凶性，所以當有其他凶星同宮時，也會造成凶運的發生，或是減低化祿吉星所帶來的好運和錢財的收入。

* 化權星（權勢、官位之星）

【基本特質】偏吉。□動態。□擁有才藝、才華性。□八字屬性（正官 70 %）。

化權星屬木，為權勢、官位之神，能擁有掌判職權、決定大事的權責。特性可延伸為堅定，使關於權勢、競爭力、慾望心等方面的運勢更加明顯，與某些具有威權的星宿同宮或化權時，更會加強其特性，如紫微、天機、天府、貪狼、七殺等。

※紫微星化權時，最宜從事研究工作，或培養某種專業特殊知識，會成為這一方面的權威專家，受到肯定和重用。

※武曲星化權時，會強化其武職方面的特性，所以從事軍警等工作，會有很好的發展，反而不適合往財經、經商方面來發展。。

※貪狼星化權時，也容易擁有權勢，在職務上更加有威望，但是要特別注意莫過於貢高傲慢而得罪人，凡事更應謙虛禮讓他人。

* 化科星（科考有名、智慧加持之星）

【基本特質】偏吉。□靜態。□擁有才藝、才華性。□八字屬性（正印 60 %）。

化科星屬水，為智慧、人緣之星。特性可延伸為心情愉快，主要是在考試、文筆文章的能力上，對於某些吉星化科，都可增加其智慧、理性和良好人緣性。如吉星化科入身、命宮位，命主人聰明通情達理、人緣好，若再逢大限流年有天魁、天鉞則是考試必定榜上有名。

也有「知名度」的影響效應，有吉星化科之人，容易引起眾人的喜歡，而帶來滿明顯的知名度。

※吉星化科若是有與凶星同宮或會照，可能會帶來知名度上的困擾，因為出名而招惹來一些禍端。

* 化忌星（倒楣衰神之星）

【基本特質】偏凶。□動態。□八字屬性（傷官 60 %）。

化忌星屬水，為倒楣衰神之星。特性可延伸為波折不順，使吉星好運減低，凶星惡性增強，主管口舌是非、小人謠言官訟之災。若凶星化忌入身、命宮位，一生不順、招惹是非，空忙作事難有收穫，縱使有橫發的一時好運也會橫破潦倒，始終不得長久發展，一生奔波勞碌，或是帶疾貧夭，就算是出家為僧道，也是會處處受排擠而還俗，諸星化忌都不宜，會使凶星更加凶，若是能得吉星來同宮助救，縱使有富貴也不會很豐富。

※化忌星若在「子、午」宮位上其凶性會稍減，也較有利於技術、技藝等才華性能力的學習。

※在夫妻宮宜遲婚。

※化忌星的凶性影響比較不會延續過長，通常是好壞間隔。

第三講：主星和甲級輔星吉凶特性表

紫微斗數十四主星宿及甲級輔星吉凶屬性特性表

星宿	五行	八字屬性	優點	缺點
紫微	土	正官、食神	權威、尊貴、善良	高傲、孤獨
天機	木	偏財、偏官	有智慧、運動性、積極性和投機性	不穩定、好變化、喜酒色
太陽	火	丙火、劫財、傷官	熱情直率不做作，對社會公益充滿理想	常有埋怨、挑剔，耐性不好，容易改變心意
武曲	金	偏財、偏官	為財帛主星，個性剛直果決，將星的氣勢	略有衝動、固執的個性，容易得罪人
天同	水	食神、正財	性情仁慈耿直，平淡無爭	空有理想和抱負，做事態度不積極
廉貞	火	偏印、偏財	嚴謹律己、有責任感、對社會道德認同度高	個性硬直、任性、易憤怒、喜好與人相爭不服輸
天府	土	正印、正官	心性溫和、聰明清秀、學識廣博、又機巧善協調	有其固執專制難溝通的一面，不喜歡複雜多變的環境和工作
太陰	木	偏印	心性溫和、清秀耿直，文筆文章很好、博學多聞	心性敏感、多疑惑性、善變不安，在婚姻感情上會有較多的波折
貪狼	水	劫財	具有各種才藝能力、擅於適應環境和察言觀色	投機性強、物質慾望心旺盛，一生感情、工作變化大
巨門	水	偏財、傷官	口才伶俐、心思敏捷、小聰明很多	主是非、作事進退不安、多疑惑，樣樣有興趣學但很少有精通
天相	水	比肩	凡事循規蹈矩、堅守做事的原則	格局不大、創意不夠、無法獨當一面
天梁	土	正印	為人厚重耿直、心無私曲、樂善好施，身體健康壽元長	懦弱膽怯保守、不利於經商、與人競爭，做事猶豫不決、難當大任
七殺	火	七殺	動力十足、執行力、學習力強、講義氣、重承諾，有俠客的風範和大格局	容易衝動、情緒不穩定、一生變化性大，不居小節、不遵守法律道德、較任性自我
破軍	水	傷官	感情豐富、勇敢直率、理想性強、具有改革破壞的力量	不負責任、任性自我、心性變化無常難以捉摸，事事不易持久，缺乏社會道德

紫微斗數 甲級輔星吉凶屬性特性表

星宿	五行	八字屬性	優點	缺點
祿存星	土	正財	最佳財星、錢財收入不愁、心性持重、心慈耿直	尊貴難以親近，所以有孤僻、孤獨的特性
天馬星			具有動態的、動力的助力來源	容易變動、奔波、走動的現象
左輔星	土	偏財、食神	能體貼幫人、吃苦耐勞、為他人謀福利	格局不大、不能擔當大事、拘泥不化、擔心怕事
右弼星	土	偏財、偏官	活動力、積極性更強，以致於格局更大	因為好客樂於助人，常會使人表錯情，多桃花
天魁星		正印	能化解同一宮中凶星的凶性，和加強吉星的吉運	
天鉞星		食神	同上	
文昌星	金	正官、正印	做事條理分明、能機巧應變，具有多種學識和才能	易有多情敏感的心性，對於感情不易放下
文曲星	水	偏官、偏財	具有多種才藝能力，在演講、歌舞、演藝、影劇創作等能力	在工作上、感情上會有更大的波折和轉變
地劫星		劫財	慾望心強、能言善道，適合從事業務性或是挑戰性的工作	對於錢財有直接的凶運影響，或減少收入、或投資不利、或遭遇竊盜
地空星		空亡、劫財		主要對於吉星都有減少其吉運的作用
火星	火	丙火、七殺	好動、好衝、動力十足，適合從事激烈的工作或是活動	火性剛強、暴躁、衝動、易有血光之災
鈴星	火	七殺、偏印	同上	同上，古怪多疑、沈默寡言深沈
陀羅星		傷官、劫財		憂柔寡斷、做事遲遲不決、事情沒有一個方向、頭緒，容易拖延誤事
擎羊星		七殺、劫財		血光意外的凶性、具有衝動的特性
化祿星	土	正財、食神	對於錢財的好影響，可使財富更加具體化，以及事業更加順利發展	
化權星	木	正官	關於權勢、競爭力、慾望心等方面的運勢更加明顯	

化科星	水	正印	為心情愉快，主要是在考試、文筆文章的能力上，可增加其智慧、理性和良好人緣性
化忌星	水	傷官	為波折不順，使吉星好運減低，凶星惡性增強，主管口舌是非、小人謠言官訟之災

第四講：紫微斗數論命十二命宮位的意義

命宮：代表的是我們基本的個性，和一生的基本吉凶運勢。那也可以說是看命盤的第一個重點。

兄弟宮：代表的是我們與家中兄弟或好朋友相處互動上的關係。

夫妻宮：代表的是我們尋找對象的類型、愛情的模式，和未來婚姻發展的吉凶互動的關係。

子女宮：代表的是我們和子女的互動關係，生育和子女數的參考。另外也代表自己的興趣、嗜好、和性能力等的關係。

財帛宮：代表的是我們今生的財富多寡、吉凶，和適合賺錢的方式、以及專長方面的關係。

疾厄宮：代表的是我們身體健康上，哪處較易有失調生病的問題，或是對疾病的看法觀念。

遷移宮：代表的是我們外在人際交往方面的態度，和給外人、朋友的第一印象上的關係。

交友宮：代表的是我們與公司同事、下屬、或是不熟識朋友交往上的關係。

事業宮：代表的是我們今生所適合的工作特性、類型，以及我們面對事業工作上的態度關係。

田宅宮：代表的是我們對於財富管理觀念，是否興趣於投資不動產或動產的傾向，也與財帛宮互看影響，今生的財產吉凶關係。另外對於房間擺設、住家品質的態度觀念。

福德宮：代表的是我們在內在觀念想法中，易產生的種種想法、念頭上的發展關係。

父母宮：代表的是我們與父母、長輩、和上司間相處上的互動、吉凶關係。

身宮：身宮的宮位代表我們這一生當中，會去特別重視、掛礙的地方。

第五講：命宮吉凶

【命宮入紫微星】

身態： 中高身材，面瘦長，略帶圓形，面色紫微星紅或黃白色，年老時面帶棕紫色。氣質優雅，形貌厚重，態度從容，腰背肥滿。

個性： 為人忠厚老實，聰明靈敏，志氣高傲，性情倔強且豪爽但多心性不定。對任何的事物都具有非常強烈的好奇心，喜歡學習新的事物，但是由於缺乏耐心，一經挫折或者某些原因，往往半途而廢，會讓人有種只為求得虛名的感覺。謙恭耿直，實則謙恭有餘，耳根較軟，善變且多疑，易受他人影響。有著強烈自尊心及優越感，不喜歡受到別人的約束，也較不喜歡屈服於別人的領導之下，所以內心因此也有著一種孤獨感。

吉凶： ☆命宮的宮位是「辰、戌」，一生波折多，多半可富但不能大貴；或者可貴而不能大富，富貴無法兼得。

※ 同一命宮中有其他星宿時：

☆命宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星，普通經商。

☆命宮有：六吉星宿，也能發財，但是口舌事非甚多，易發生麻煩的糾紛。

☆命宮有：擎羊星，且擎羊的旺度為陷，常常會有口舌、是非等遭遇發生。

【命宮入天機星】

身態： 身材適中，不高不矮，聰明巧智，臉細長橢圓，面色青白，年老時略帶黃色。

個性： 神經容易過敏或多愁善感，較有異性緣。性雖急，談吐卻斯文，字字經思考，才說出來。男性，機謀多變，多才多藝。

吉凶： ☆天機星的旺度為陷，或命宮有「巨門」時，身體瘦，中高身材。面長且瘦略帶圓形，亦有長圓形，心慈性急，好學好動。

☆天機星的旺度為廟身長肥胖，最善談兵。

※同一命宮中有其他星宿時：

☆命宮有：天梁，口才好，善辯善談，性情極為敏感，能夠隨機應變。

☆命宮有：太陰，有內材，有權術，並且較重情感。

☆命宮有：六煞，經商為宜，但多變動。

☆命宮有：六吉星，身兼數職，或有專門技能，藝術成功之士。

☆命宮有：天梁，雖能發但不能長久，雖能貴徒負虛名。

☆命宮有天梁、或命宮有天同、或命宮有太陰，宜在政府機關或在公眾事業中謀發展。

☆命宮有：文昌，文曲，宜於大眾文化事業中服務。

☆命宮有：太陰、或命宮有天梁、且身宮有貪狼，主人日夜奔忙、勞碌異常或有酒賭等嗜好。

☆命宮有：擎羊，陀羅，火星，鈴星，雖能富貴，但不能長久，多災多難，或落地後即他遷，或祀出，否則遭遇虛驚。

☆命宮有：巨門，多口舌。

【女性】 性情剛強，機巧聰明，助夫益子，持家有方，操持過丈夫。

☆天機星為化忌時，多憂善慮，有刺激性，易受外界影響而起感觸，為異性又愛又恨的對象，是一朵有刺的玫瑰。

☆命宮有太陰，e 貌美麗，富情感，善機對。

【命宮入太陽星】

身態： 人面色紅潤，相貌方圓，體格雄壯，雄氣有威，形貌堂堂。☆太陽的旺度為陷，中矮身型。

個性：說話過於直接，毫不保留，所以有時難免讓人受不了，而得罪他人。並且歡爭論，容易生氣。做事積極主動，外交場合表現大方，喜歡參加活動，結交朋友。個性坦率不計得失，脾氣稍急燥。

吉凶：☆太陽的旺度是廟、旺，性情豪放，心慈好施，稟性聰明，志高氣傲。

言行舉止之間有帶男性氣質，個性強、異性緣佳，所以不會寂寞。

☆太陽的旺度為陷，作事多進多退，性情急躁。

☆命宮的宮位為「申」，作事有頭無尾，事先則勤於工作，做事非常認真，而終則疏懶隨便，求學不求甚解。

☆命宮的宮位為「酉」，貴而不顯，富而不久；外求美觀，內實空虛。

※同一命宮中有其他星宿時：

☆命宮有：火星，性情天真，感情用事，辛勞不得人緣。

☆命宮的宮位是「戌、亥、子、丑」，主人作事勞碌，虛浮而不實際。

【女命批註】 ☆太陽的旺度為廟，性格貞烈豪爽，有丈夫氣。

【命宮入武曲星】

身態：人面色青白，面型圓長，額寬眉粗，毛髮粗硬，性情至剛至毅，性情剛強，處事果決。

個性：做人誠實信用，重義氣，心性直爽，對於不滿意的事物，皆直接反應。有執行力、毅力、開創、勇敢、心性開朗、講義氣。

吉凶：☆命宮的宮位是「辰、戌」，身材瘦長。

☆命宮的宮位為「酉」且命宮有七殺，身長高大。

☆命宮的宮位為「卯」，身材肥胖。身材形小而聲高大，其量亦大。

※同一命宮中有其他星宿時：

☆命宮有：破軍，為獨夫的性格，一生必多是非。

☆命宮有：擎羊，七殺，天空，地劫，容易因財利而持刀動武。

男子漢大丈夫的氣慨，能掌握大權，更可富貴。不是很開朗、且保守、認命、勞碌、孤獨感。

☆命宮有：天府、左輔、右弼、天魁、天鉞、祿存、天馬，是女中豪傑，處事果斷，志氣高昂，富貴雙全。

☆命宮有：六煞，應該以武職文做。宜從事軍警刑法之職。

☆命宮有：祿存、天馬、化祿、化科，福厚。

☆命宮有：文昌、文曲、六吉星，出將入相，能掌百萬雄兵，以武職最為相宜；人則多學多能。

☆命宮有：七殺、或命宮有火星，財利事業而招遇到意外災禍。

☆命宮有：化忌，大耗，有盜賊搶劫等事發生。

☆命宮有：祿存、且命宮無天空及地劫，雖能富有，但多為是損人利己的自私者。

☆命宮有：左輔、右弼，人為外剛強而內忠厚。

☆命宮的宮位為「子」，且命宮有：天馬，可以遠涉重洋遨遊國外。

【命宮入天同星】

身態：其人肥滿，體型胖圓，面色黃白，面貌似孩童，眉清目秀，有幽默感，因福相，所以人緣好。

個性：為人性情溫良，謙虛而不驕傲，稟性耿直，志趣高超，思想聰敏，能學能成。

多學少精，什麼都略懂一點，已知足，致使不再深究，換言之，乃為樂觀之人，卻不積極。

吉凶：但由於過份的情緒化，因而影響事業，必須經過艱危後，然後才能有奮發之心。

※同一命宮中有其他星宿時：

☆命宮有：天梁、左輔、右弼、天魁、天鉞、文昌、文曲，福厚壽長具文學天賦。

☆命宮有：祿存，財福雙美。

☆命宮的宮位為「亥」，且天同為化忌，主刑剋孤單，為他人做牛做馬；或有破相病災。

【女命批註】 為人聰明機巧。

☆天同的旺度為廟，且命宮有：祿存、化祿，幫夫教子，福祿雙全。

☆命宮有：太陰，喜歡修飾美容，財祿雖足，但福不全。

【命宮入廉貞星】

身態： 身長體健，眉寬口闊而觀高，面型圓瘦或長型，臉色黃或略帶黃黑色。

個性： 不拘小節，好勝好辯，記憶力很強，脾氣暴躁，雖然講理但不合群。

吉凶： ☆廉貞的旺度為陷，紙醉金迷，時常流連酒色賭博之處，而且可能因酒色賭博，而有發生訟司口舌之爭。

※同一命宮中有其他星宿時：

☆命宮有：天府，身材肥胖，皮膚粗黑、內心寬厚。

☆命宮有：貪狼，中型身材，皮膚黃白，外表圓滑。

☆命宮有：廉貞的旺度為廟，最適合武職。

☆命宮有：紫微星，威權顯赫。

☆命宮有：祿存、化祿、天馬，富貴雙全。

☆命宮有：文昌、文曲，好禮義，喜歡音樂。

☆命宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫、天刑，時常有不測之災禍，或因病災動手術而身體不適。

【命宮入天府星】

身態：形貌清秀，面紅齒白；心性溫和善良，聰明機智，安分守己，具有學習之天才。

個性：喜歡命令他人，不喜歡受他人約束。有領導統御、企劃組織、處理財務之長才。

有爭權力，與人計較利益之缺點，不認輸，注意小細節。

喜歡學習新事物，對於目標非常執著。懂得積財、理財，因此比較有錢。缺乏開創力，但擅於守成。吉凶：☆命宮的宮位是「巳、亥」，主貴。

※同一命宮中有其他星宿時：

☆命宮有：祿存，名利雙收。

☆命宮有：文曲、文昌、左輔、右弼，才學佳、考試運好。

☆命宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星，如無吉星輔曜扶持，則為人善於計謀好詐。

☆命宮有：天空、地劫，主孤獨、福不全。

☆命宮有：天姚，主權術陰謀之士。

【女命批註】清秀、高雅，理智重於感情，有獨特的審美觀念，重穿著，喜佈置居家環境。

【命宮入太陰星】

身態：面色青白或略帶黃黑，臉型較圓長或略帶微方的面型。

個性：為人性情內向，聰明俊秀，善用心計。多思多慮、溫和耿直、態度端莊凝重。

※同一命宮中有其他星宿時：

☆命宮有：文昌、文曲，有文藝才華。

☆命宮有：天魁、天鉞，服公職、平安順利。

☆命宮有：祿存及三台及八座，聲名佳。

☆命宮有：祿存及左輔及右弼，一生有錢、有福。

【女命批註】 ☆太陰的旺度為廟，夫人之格，為人端莊凝重，聰明敏感，重情感，助夫教子之命。

☆命宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑、空劫，容易傷夫剋子。

☆命宮有：天姚、咸池、文昌、文曲，宜為繼室、偏房為宜，否則性浮蕩、不安於家室。

【命宮有貪狼】

身態： 人面色青白或略帶黃色，中等身材，是理想主義或完美主義者。 ☆貪狼的旺度為廟，身材肥胖高大。

個性： 不拘小節，浪蕩形骸，生活多彩多姿，喜吃喝、愛過夜生活，善交際應酬。 能言善道、作事明快、不畏辛苦、敢賺敢花。 感情不定、複雜，有博愛之病。為人隨和，特別關懷異性。尤以入水鄉者，水性楊花。善體人意，又會駕馭人。喜歌藝、也善歌藝，又好神仙之學。博學不精，才藝盡通但不精。

吉凶： ☆貪狼的旺度為陷，形小而聲高，性情不常；而量大，好施小惠於人。有錯誤時，人們每在初時恨之入骨，終則諒之。作事性急，好弄巧，有嗜好，酒色煙賭無所不好，無所不能。

☆命宮的宮位為「申」，能流芳百世，亦能遺臭萬年，為一部分人所指責反對，而又為另一部分人所欽敬崇拜；一生事業由堅苦奮鬥中得來，若享受淫樂，則事業又將在安樂中失去。

☆命宮的宮位為「寅」，且命宮有：六煞，主人聰明，少年顯揚，但事業雖能創立，而牢獄災禍與事業並來。

☆命宮的宮位為「巳」，主圓滑活動，但一生災遇極多，但都能脫危而安。

※同一命宮中有其他星宿時：

☆身宮有：七殺，有偷花淫奔的作風。

☆身宮有：破軍，狂醉豪賭，視色如命。主浮蕩，不安家室，好交友，有嗜好。

☆命宮有：文昌、文曲、天虛、陰殺，作事虛而不實，善巧騙。

☆命宮四正無六煞，為軍警或政界中人士。

☆命宮無六煞，由白手成大業。牢獄災禍，一生東西逃，嘗盡甜酸苦辣。

☆命宮的宮位為「午」，善計謀，雄才略。

☆命宮四正無六煞，事業極大，左右經濟形勢，掌握財政大權。否則，須在商界謀發展。

【女命批註】 多有嗜好宗教信仰，有丈夫志，性情剛毅，重毛髮，旺夫益子。

【命宮入巨門星】

身態： 目光銳利，善於察言觀色，反應佳。長方面或長圓面。

☆命宮有：太陽，主面色紅白或紅黃。否則，主人面色青黃。

個性： 性質忠厚，面目清秀，有專門技能，善口才，能急辯。有正義感，無事奔忙，多學少精，能學法律、機械、醫學及星相雜藝；或是大眾師表，幫會領袖。 為人忠厚，有點傲氣，不滿現實，因自己看得比一般人深入之故。

吉凶： ☆巨門的旺度為廟，或太陽的宮位為「巳」，或太陽的宮位為「午」，主肥胖，中高身材，否則主中等身材，或瘦小。

☆巨門的旺度為陷，或命宮有化忌，容易口舌厭人，多事多非。

※同一命宮中有其他星宿時：

☆命宮有：化權、化祿、祿存，能富能貴。

☆命宮有：化忌，口舌連連，災禍紛紛。凡事多疑少決，舉棋不定。

☆命宮有：陀羅，身有異痣。

☆命宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星、劫殺、天刑、陰殺，且命宮無祿存、化祿、化權，主有投河服毒、輕生自盡等情事發生。或遭火災，或被配發前線，或則奔波千里，作事顛倒，主張全無。

【女命批註】 ☆巨門的旺度為廟，且命宮有：化權、化祿、祿存，主富主貴，而且壽命極長。

☆命宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑，主刑剋壽夭，以繼室偏房為宜，但仍多爭多鬥。

【命宮入天相星】

身態： 主人面色清白或略帶黃色。方面型或略帶微圓。 中等身材，亦有肥胖者。

個性： 性情寬厚，相貌敦厚有精神，言語誠實不虛偽。若論毛病，說話較注重場面，內容莊重，有板有眼，但並非本身完全能到的。 態度大方，舉動穩重，有正義感，路見不平，能拔刀相助。信仰宗教，喜修行，感情容易衝動。對於任何人困難或不良的遭遇，便會生同情心。

吉凶：

※同一命宮中有其他星宿時：

☆命宮有：左輔、右弼、天魁、天鉞、三台、八座、天貴、恩光、天德、解神、天巫，且命宮有：化祿、化權、化科、祿存、天馬，主人位居極品，出將入相，國家砥柱，社會領袖，既貴且富。

☆命宮有：紫微星、祿存， 為人有偏見，或主見極深，好爭權，同時也容易遭到小人的傾擠。

☆命宮有：武曲、廉貞、貪狼、天才、鳳閣，為人聰明好學，多才多藝。

☆命宮有：擎羊、陀羅且天相的旺度為陷，主人以技術或藝術養生。

☆命宮有：祿存、化權、化科，以事門技能或藝術起家。

☆命宮有：火星、鈴星、天刑、天月、陰煞、天空、地劫、大耗，主刑剋，或身殘疾。

☆命宮有：武曲、破軍、文昌、文曲、左輔、右弼、陀羅、天馬、化祿，主人時成時敗、忽起忽落。成功則增田置產不可一世，失敗則牢獄災禍，小人包圍，刑剋傷害。此吉中藏凶，而凶中藏吉的忽善忽惡變化。

【女命批註】好打扮自己，貪吃、挑食，有笑容。主人聰明持重，有丈夫志氣。

☆命宮有：化祿、化權、化科、祿存、左輔、右弼、天馬，乃夫人之命，旺夫教子，富貴雙全。

☆命宮有：文昌、文曲、化忌、擎羊，主孤獨，以出家修行，或以繼室偏房及不舉行結婚儀式之同居為宜，否則刑剋分離。

【命宮入天梁星】

身態：形貌厚重清秀，行事大方，看起來很成熟、閱歷豐富的樣子。主人面色黃白。長方面型，鼻直顴高，身體胖瘦不一，惟以微胖者多。身軀中矮，亦有瘦長者。

個性：心直無曲、膽大心大，有分析能力，喜出風頭，一副龍頭老大德性。態度穩重大方，性情耿直。一生雖有災過，但主壽長。見凶能化，逢災能解。

吉凶：

☆命宮的宮位為「巳」，每多負特殊使命或特殊職務者，或身兼數職，有公開者，有秘密者。

※同一命宮中有其他星宿時：

☆命宮有：太陽、文昌、文曲，聰明出眾、但多心傲好勝。

☆命宮有：天機星，博古通今，善談好學，並識兵機。

☆命宮有：天空、地劫、大耗，主好遊蕩，無積儲，多破蕩。

☆命宮有：文昌、文曲、鳳閣，主文化界人士，或經營文化事業者，或新聞事業者。

【女命批註】☆天梁的旺度為廟，主富貴雙全，多才多藝。

☆命宮有：左輔、右弼，幫夫教子，心慈好施而爽直。

【命宮入七殺星】

身態：主面色白或紅黃色。面型長方者或瘦長者較多；方面較少。中等身材。不怒而有威。

個性：為眾人所敬服，一生事業性重，處事外表果決，內實進退考慮，富計謀善策畫。臉型方長，體高身壯，剛毅之相。性暴急，多爭競，具獨立氣概，不喜他人管束。敢衝、敢冒險、敢面對危難，對困難有勇氣一一克服，但困難解決後，即無興趣守成。喜怒哀樂形於色，狂風兩後瞬即天晴。必須腳踏實地，如實業工廠等方面發展，投機不宜。在政界或軍界、警界必經過一次風浪波折折轉變。在實業、在工廠亦必遭有顛覆停頓或致於破產之難關發生，但不像投機的一蹶不振。在短時期內，便能東山再起，重振旗鼓。

吉凶：

☆七殺的旺度為廟，雖有破敗災禍病災，但仍許富貴。

☆七殺的旺度為陷，或死於兵荒馬亂，或陣亡災死，或則疾病開刀，性情倔強，剛愎自用，處事霸道，行為凶橫而壽夭。

☆命宮的宮位是「巳、亥」，多得貴人提攜，青雲直上，而能富能貴。

☆命宮的宮位是「寅、申」，多清高，如為眾人師表、幫會領袖，獨負其責、獨當一面者。

※同一命宮中有其他星宿時：

☆命宮有：紫微星、天府、祿存、化祿、化權、化科、六吉，得群眾擁護，在國家為大將之材，極品之貴，在商為工業界之領袖，名震他邦。

☆命宮有：六煞、天刑、大耗，主刑剋傷害，福不全，能富貴者，則配偶有刑剋分離者，或子女無出者，或多女少男者，或疾病纏身者；如骨肉無缺，身體健康者，則又不能富不能貴矣。

☆命宮有：天空、地劫、大耗，投機有傾家之憂，且少有恢復的機會。

☆命宮有：祿存、化祿，或命宮有右輔、右弼、天魁、天鉞，雖亦有困難遭遇，但能得眾人之助力原諒，逢凶化吉，迅速轉機。

【命宮入破軍星】

身態：主人面色青黃、長面型，胖瘦不一。身材五短，背厚眉寬，行坐腰斜，性剛寡合，任性狂傲；或破相，或近視，或口吃不清，或產時不足月，或難產。

個性：不重外表，遇事多疑，投機冒險，喜新事物，喜破壞現狀，加以變化改革，但亦易受環境影響。言語不拘，或具煽惑，或敢說罵，直至他人為之撼心動容。

吉凶：

☆命宮的宮位是「辰、戌」，主人一生中必有非常之災遇，或特殊之疾病，拖延頗久，屬腦神經、心臟、腎臟或腸胃病等。為人有毅力，有專長，愛藝術。但一生風波頗多，不守祖業。並主刑剋配偶，富而不貴，有虛名。

☆破軍的旺度為陷，性剛寡合，好強好爭。

☆破軍的旺度為廟，忠厚善良，旺地性耿直，處事有恆、有毅力。

※同一命宮中有其他星宿時：

☆命宮有：紫微星，命宮的宮位為「未」，主得意外之財，或突遇貴人，平昇三級。

【女命批註】 注重外表，且虛榮、浪費、神經質。

☆命宮的宮位是「子、午」，主福厚祿重，旺夫益子，惟以遲婚為宜。

☆命宮的宮位是「巳、亥」，性情剛強，有丈夫志。

☆命宮的宮位是「寅、申」，刑夫剋子，早離父母，重繼他姓，自食其力，以偏室較宜，否則離剋多次，又多終年不嫁者。

第六講：兄弟宮吉凶

自助論命不求人之兄弟宮吉凶——轉自黃四明老師著

【兄弟宮有紫微】

兄弟中有顯貴之人，有依靠的兄長或富裕寬厚之兄長。

兄弟姊妹個性溫和，有在學業和事業上表現優異者，才能卓越，能在眾人中展露頭角。

兄弟之間感情和諧，在精神和物質上皆能互相給予幫助，共同分擔家庭責任，並且能長久持續。

※ 同一兄弟宮中有其他星宿時：

☆兄弟宮有：破軍，兄弟失和，相處不愉快，有刑剋或分居情事。

☆兄弟宮有：天馬，兄弟各奔東西。

☆兄弟宮有：六吉，能夠幫助及提攜自己的同學或同事，但自己要能忍受居人之下的胸懷；這樣之間的關係始能和好。

☆兄弟宮有：六煞，人際關係宜小心處理，以平常心去對待。

【兄弟宮有天機】

兄弟間有人頭腦過人，兄弟姊妹不會很多，而其中有對其宗教或五術方面感興趣的人。

☆天機的旺度陷，兄弟之間容易意見不合，容易起爭執，彼此意見常常對立，在學業或事業上無法得到幫助。

☆天機的旺度旺，能互相得到幫助，無論是物質或者是精神上皆可，彼此互相關心。

※ 同一兄弟宮中有其他星宿時：

☆兄弟宮有：擎手、陀羅、火星、鈴星、天刑、天馬，相處不合。

☆兄弟宮有：六煞，兄弟少，緣份淡薄，不相扶持。

☆天機化祿，兄弟中有智慧強者。

☆天機化權，兄弟之間易起爭端。

☆兄弟宮有：天梁，且兄弟宮的宮位是「辰、戌」，有兄弟流產或小產，且兄弟姊妹容易分離。

【兄弟宮有太陽】

兄弟姊妹喜歡外出，個性開朗活潑，人際關係良好，多能給予直接或間接的幫助，必有成就高的兄弟。

☆太陽的旺度旺、廟，在物質和事業上能給予很大的幫助，彼此感情和諧。

☆太陽的旺度陷，弟多爭執且不和，少依靠，但不至於影響彼此之間的情感，仍能互相給予關懷及幫助。

※ 同一兄弟宮中有其他星宿時：

☆兄弟宮有：化權、化祿、化科，有成就高之兄弟。

☆兄弟宮有：巨門、六吉，弟兄都是創立事業之人。

☆兄弟宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星、天空、地劫、天刑，兄弟間有刑剋，或因兄弟的事，受意外之傷害。

【兄弟宮有武曲】

兄弟中有個性剛烈、偏激、脾氣倔強，因此兄弟時常發生意見不合，或者互相推卸責任，互相沒有什麼幫助。

☆武曲的旺度廟，在物質及金錢上能互相幫助。

☆武曲的旺度陷，容易起爭執，彼此感情不和諧，長大後很少有聯絡。

※ 同一兄弟宮中有其他星宿時：

☆兄弟宮有：七殺，且兄弟宮的宮位是「卯、酉」，與兄弟姊妹或與同事同僚同學有金錢上的衝突。

【兄弟宮有天同】

兄弟姊妹個性溫和，能夠互相關懷及體諒，之間的情感和諧，能彼此分工合作，互相幫忙。

☆天同的旺度廟，兄弟姊妹眾多。

☆天同的旺度陷，兄弟姊妹不多，可用稀少來形容。

※ 同一兄弟宮中有其他星宿時：

☆兄弟宮有：天梁，兄弟之間比較容易有暗爭情事發生。

☆兄弟宮有：巨門，兄弟之間時常有口舌之爭。

☆兄弟宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星、天空、地劫、天刑，有刑剋且不和，最好離居為宜。自己刑剋病災，或兄弟不和而分居。

【兄弟宮有廉貞】

兄弟感情融洽，但兄弟不多。

※ 同一兄弟宮中有其他星宿時：

☆兄弟宮有：破軍、火星，與兄弟或朋友，因往來交易而結成仇怨。

【兄弟宮有天府】

主兄弟姊妹眾多，且較善計較，其中有人服公職。

※ 同一兄弟宮中有其他星宿時：

☆兄弟宮有：文昌、文曲、天魁、天鉞、左輔、右弼，主兄弟多才多藝。

☆兄弟宮有：廉貞、武曲，有傷剋。

【兄弟宮有太陰】

※ 同一兄弟宮中有其他星宿時：

☆兄弟宮有：化忌、六煞，兄弟難合，且要注意本人身體，恐有陰症、雜症。刑剋分居不和。

☆兄弟宮有：化祿、化權、化科，主弟兄富貴多才。

☆兄弟宮有：化忌、天機，兄弟之間或事業伙伴各懷機心，易有勾心鬥角情形。

【兄弟宮有貪狼】

兄弟中有不聽父母管教，或與父母意見不合者，多因不合而離家。父母管教不能逆來順受，導致反叛心理與行爲。在人際關係方面，可能與同僚、同學各懷異心。

☆貪狼的旺度廟，與友人及下屬的人緣亦好。

☆貪狼的旺度廟，且兄弟宮有：左輔、右弼、天魁、天鉞，兄弟和睦，互相幫助，互相遊樂，主有兄弟三人。但兄弟宜分居，久處必生嫌隙。

☆貪狼的旺度陷，兄弟中有異胞者，即同父異母或同母異父之兄弟。

※ 同一兄弟宮中有其他星宿時：

☆兄弟宮有：廉貞，兄弟一人，或有不和現象。

☆兄弟宮有：武曲，孤單，或異母所生。

【兄弟宮有巨門】

兄弟之間意見分歧難溝通，各自爲政，有善辯好理論。口舌爭鬥，或有異母弟兄。

※ 同一兄弟宮中有其他星宿時：

☆兄弟宮有：太陽，弟兄創業有成，三人以上。

☆兄弟宮有：天機，各有機心，東西分離。

☆兄弟宮有：天同，有結義弟兄，但始善終惡。

☆兄弟宮有：天空、地劫，受兄弟之剝削。

☆兄弟宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星、陰殺、孤辰、寡宿，容易發生是非糾紛。

☆兄弟宮有：化忌，口舌是非，病災破耗。

【兄弟宮有天相】

兄弟手足情，兄友弟恭。

☆天相的旺度廟，且兄弟宮有：左輔、右弼，兄弟有五人以上。

※ 同一兄弟宮中有其他星宿時：

☆兄弟宮有：紫微，兄弟有三人以上，弟兄好強好高。

☆兄弟宮有：武曲、廉貞，容易意見不合。

☆兄弟宮有：武曲、破軍且也有：左輔、右弼，弟兄雖多，但有刑傷，或異母弟兄，及有年齡相差頗多之小兄弟。

☆兄弟宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑，主刑剋，六親無靠。

☆兄弟宮有：天空、地劫、大耗，主孤獨。

【兄弟宮有天梁】

兄弟間長幼有序，和睦相處，婚後手足之情依舊，到老仍然相互提攜。

※ 同一兄弟宮中有其他星宿時：

☆兄弟宮有：左輔、右弼、天魁、天鉞，兄弟有五人以上，且和氣。

☆兄弟宮無：左輔、右弼，有異母弟兄，同胞弟兄二至三人，有暗爭傾擠或分離。

☆兄弟宮有：太陽且兄弟宮的宮位是「卯、酉」，主爭奪家產或遺產，或互生誤會妒忌。

☆兄弟宮四方有：天機，主兄弟二人。

☆兄弟宮有：太陰、紅鸞、天喜，多姊妹。

☆兄弟宮有：天同同住者二人，分居者可三人。

☆兄弟宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑、天空、地劫，主不和，刑剋分離糾紛。

【兄弟宮有七殺】

主孤剋，兄弟緣薄，各分東西，兄弟不多。

※ 同一兄弟宮中有其他星宿時：

☆七殺的旺度廟，且兄弟宮有：化祿、化權、化科、左輔、右弼，兄弟眾多，但有刑剋。

☆兄弟宮有廉貞，且兄弟宮的宮位是「未、丑」，主弟兄和美，有助力。

☆兄弟宮有：六煞、天刑，仍主刑剋、孤單或分離。

【兄弟宮有破軍】

兄弟無緣，各自為政，互不相涉，兄弟分居或刑剋。

自身常居長位，或雖排行二三，但在各情形下，雖非長兄而形如長兄。如長兄過世，或繼出，或長姊出嫁，或自身繼出等情。

※ 同一兄弟宮中有其他星宿時：

☆兄弟宮有：左輔、右弼、文昌、文曲、天魁、天鉞，兄弟有依靠。

☆兄弟宮有：紫微、武曲，兄弟二人。

☆兄弟宮有：廉貞，兄弟一人。

☆兄弟宮有：六煞，主刑剋孤獨。

第七講：夫妻宮吉凶

自助論命不求人之夫妻宮吉凶-----轉自黃自明老師著

【夫妻宮有紫微】

在選擇配偶時，眼光較高，所以不適合早婚，晚婚則婚姻較不會有所變化，仍能偕老。 配偶喜當家，同時有責任感，如果無法忍受，須互相忍讓。

【男性】 妻子性情高強，有貴婦氣質，舉止端莊。

【女性】 先生相貌莊重，膽大心細，品格高尚，操作能力強，能幹並且體貼。

※ 同一夫妻宮中有其他星宿時：

☆夫妻宮有：破軍，結婚前會遭遇到破壞或困難。

☆夫妻宮的宮位是「辰、戌」，夫妻之間比較沒有緣份。

☆夫妻宮有：天府、祿存，或夫妻宮對宮有：天府、祿存，夫妻能夠白頭偕老。

☆夫妻宮有：天相，宜小配。

☆夫妻宮有：貪狼、六吉，夫妻感情雖有周折，但無傷大雅。

☆夫妻宮有：天壽，夫妻年齡有所差距。

【夫妻宮有天機】

配偶年齡相差甚大，性情機巧，持家有方。

※ 同一夫妻宮中有其他星宿時：

☆夫妻宮有：太陰，【男性】妻有內助，而且美麗。

☆夫妻宮有：天梁，宜長配，或小六歲以上，若不遲婚，或男女雙方於結婚前，與第三者曾解除婚約或已發生過戀愛變化者。

☆夫妻宮有：六煞，最好晚婚，或訂婚後容易產生變化。

☆夫妻宮有：巨門，夫妻貌合神離。

【夫妻宮有太陽】

【男性】妻子性情爽直，有正義感，性急，有男人的心志，但本人卻為大男人主義者。

☆太陽化忌，且太陽的旺度陷，妻子性急多疑。

☆太陽的旺度廟，聰明慈祥，但須晚婚，如果早婚將會有刑剋。

【女性】丈夫個性直爽，有正義感，性急，但為大男人主義者。

☆太陽化忌，且太陽的旺度陷，刑剋丈夫或丈夫有病災。

☆太陽的旺度廟，嫁富貴之婿。

※ 同一夫妻宮中有其他星宿時：

☆夫妻宮有：太陰，有賢美的妻子。

☆夫妻宮有：破軍，非禮而成婚。

【夫妻宮有武曲】

☆武曲的旺度廟，配偶以同年齡者為宜。否則夫妻刑剋，有生離再婚的現象。

【男性】 ☆武曲的旺度廟，且夫妻宮有：六吉、化科，妻子賢能。

※ 同一夫妻宮中有其他星宿時：

☆夫妻宮有：祿存、天馬，因妻得財。否則必須晚婚，然後才能遇到好的對象。

☆夫妻宮有：天姚，以自然相識自由戀愛者居多，而父母之命，媒妁之言，必生悔恨，非剋即離。

☆夫妻宮有：七殺、破軍，三妻之命。

☆夫妻宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星、破軍、七殺，容易有意外災福，或者因為妻子而破財。

☆夫妻宮有：擎羊、陀羅、截空、天空、地劫、化忌，家庭生活單調，夫妻關係較為冷漠。

【夫妻宮有天同】

夫妻感情和睦，但必須晚婚，方能白頭偕老。

【男性】能娶賢妻，妻子聰明美麗，順從，脾氣好，有點稚氣。

【女性】能嫁良夫，溫柔體貼，頑童心重，感情生活美滿。

※ 同一夫妻宮中有其他星宿時：

【夫妻宮有廉貞】

☆夫妻宮無：六吉，容易因一言不合，而分離。

☆夫妻宮有：化忌，因為男女之間的事發生口舌煩惱。時有感情糾紛，或離婚再娶。

※ 同一夫妻宮中有其他星宿時：

☆夫妻宮有：破軍、七殺，時常吵架，因不合而離者，否則刑剋。

☆夫妻宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑，因為男女之間的事情而發生訟詞爭鬥。

【夫妻宮有天府】

配偶能力強，善於理財，男可得賢慧之妻，因妻得助。【女性】可得情感豐富，英俊有為之丈夫；丈夫體格雄壯。

※ 同一夫妻宮中有其他星宿時：

【夫妻宮有太陰】

【男性】並能取賢慧美麗的妻子。宜配比自己年少的妻子。

【女性】丈夫性情溫柔，有女子味道。宜配比自己年長的丈夫。

※ 同一夫妻宮中有其他星宿時：

☆夫妻宮有：文昌、文曲，配偶非常聰明，文章出眾，學有專長。

☆夫妻宮有：太陽，夫妻可白頭偕老。

☆夫妻宮有：天同、天機，能得到持家有方、聰明多才的賢內助。

☆夫妻宮有：六吉，研究任何技術學問，能出人頭地，名利兼得。

【夫妻宮有貪狼】

夫妻感情不穩定。以遲婚或婚前數遇阻礙周折，或有破壞者為宜，否則主刑剋。☆貪狼化忌，容易對配偶不滿。二人之學識、家世、年齡、或面貌，有不相稱之處。

※ 同一夫妻宮中有其他星宿時：

☆夫妻宮有：紫微，配偶善交際，能言善道。

☆夫妻宮有：武曲，配偶個性強，婚姻多風波，不宜早婚。

☆夫妻宮有：廉貞，配偶俊美，不宜早婚。

【夫妻宮有巨門】

配偶口才好，因配偶善辯，夫妻口舌多。宜老少配，夫妻年齡最好相差十歲以上。

常有口舌之爭、閑氣等情形，所以以長配為宜。戀愛必須波折，初戀不能結合。容易在婚前與已婚者戀愛。

※ 同一夫妻宮中有其他星宿時：

☆夫妻宮有：太陽，性情豪爽，作事明朗，勇於負責。

☆夫妻宮有：化權、化祿、祿存、左輔、右弼，助夫教子，聰明善解。

☆夫妻宮有：天機、六吉，敏感聰明，美麗大方，持家有方。

☆夫妻宮有：天同，雖聰明，有刑剋生離。

【女性】 ☆夫妻宮有：太陽、化權、化祿、祿存、左輔、右弼、天魁、天鉞，主嫁既貴且富之丈夫，多才多能，事業偉大，而為人所敬慕者。

☆夫妻宮有：化忌，則口舌是非，都各以自己的理由為理由，多無意義的爭鬧。

☆夫妻宮有：擎羊、陀羅、火、，鈴星、天刑，主刑剋分離，三嫁之命。

【夫妻宮有天相】

【男性】得聰明賢淑、持家有方、容貌美麗的妻子。妻子有依賴性。以長配或親上加親為宜。

【女性】丈夫有責任感，做事積極。

※ 同一夫妻宮中有其他星宿時：

☆夫妻宮有：紫微，得志高有計畫的妻子，以遲娶為宜。

☆夫妻宮有：化權、化科、文昌、文曲、天才，主得多才多藝之妻子。

☆夫妻宮有：武曲，但時有災傷或口舌，意見不合。

☆夫妻宮有：武曲、破軍，主刑剋分離，或在結婚前曾與化人解除婚約，或結婚前阻礙極多，一再拖延者免剋。否則主二妻之命。

☆夫妻宮有：廉貞，無刑剋。

☆夫妻宮有：化忌，時常有口舌不和，或多病多憂。

☆夫妻宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星、天空、地劫，主刑剋分離孤獨。

【夫妻宮有天梁】

宜長配，以年齡相差三歲以上者為宜（或小配而相差三歲以上者）。

【男性】娶賢妻，善理家務，有獨撐家庭之能力，若為職業婦女，則偏文職，如教師之工作者。

【女性】先生是管家郎，喜干涉或掌管家務。

※ 同一夫妻宮中有其他星宿時：

☆夫妻宮有：太陰，容貌美麗，但以遲婚、再婚為宜，否則主離異。但雖分離，然每多藕斷絲連，以結婚前曾與他人有解除婚約者為宜，或極遲結婚可免。

【夫妻宮有七殺】

配偶個性強烈，感情淡薄，多是閃電結婚者，感情易變。

【男性】 ☆七殺的旺度廟，且夫妻宮有：祿存、化祿、化權、化科，主得精明有為的妻子，但在結婚前，多阻礙波折，破壞延期者方合。

☆七殺的旺度廟，且夫妻宮有：六吉，主得地位崇高之丈夫。

☆夫妻宮的宮位是「卯、酉」，主災禍，刑剋分離或有癆病、心臟病、腦神經病。

※ 同一夫妻宮中有其他星宿時：

☆夫妻宮有：左輔、右弼、天府、天魁、天鉞、解神、天德，主妻子莊重有威，為眾人所敬服，幫夫益子之上格，但必須遲，娶否則奪夫權；或則生離分居。

☆夫妻宮有：廉貞、六煞，亦主生離分居，或為病災所纏，妻子如有實無。

☆夫妻宮有：六煞，主刑剋分離，以遲婚繼室為宜，或婚前疊遭周折，破壞延遲。

☆夫妻宮有：化忌，有丈夫轉移情愛之慮，或婚前有被奪愛的刺激。

☆夫妻宮有：六煞、天刑、大耗，有意外災禍刑傷，或牢獄之災等情發生。

【夫妻宮有破軍】

主刑剋分離或有夫妻之名而無夫妻之實。早婚主剋。以遲婚而在結婚前遭遇他破壞中傷，而至風波周折，反主能偕老。

但主在結婚後再有出門、分居，遠離等情發生者方合。或則繼室偏房或不舉行結婚禮式之同居反宜。婚姻不正常，夫婦難和諧，主獨具不同之婚姻觀念，不是婚前婚後有同居事，即抱獨身主義。不喜受現時婚姻觀之約束，晚婚較宜。

※ 同一夫妻宮中有其他星宿時：

【男性】 ☆夫妻宮的宮位是「子、午」，妻奪夫權。

第八講：子女宮吉凶

自助論命不求人之子女宮吉凶——轉自黃四明老師著作

【子女宮有紫微】

有相當優秀的子女或子女有特殊才能，但情倔強，志氣高傲。

※ 同一子女宮中有其他星宿時：

☆子女宮有：破軍、擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑、天空、地劫，長子有刑剋，或有破相、早產或剖腹產的情形。

☆子女宮有：左輔、右弼，子女忠厚老實。能夠晚輩得力，可以幫助自己。

☆子女宮有：天府，有五胎以上。

☆子女宮有：文昌、文曲、化科，子女聰明。

☆子女宮有：六煞，自己的人際關惡劣。

☆子女宮有：四煞，與下屬或學生不和，易受到他們的反叛。

【子女宮有天機】

子女聰明機巧，活潑，好動。子少或遲得。自己的下屬或晚輩不多，亦或時時更換，關係不常。

【女性】 ☆子女宮有：天梁，且子女宮的宮位是「丑、未」，容易流產或小產，有人工流產的徵兆。

※ 同一子女宮中有其他星宿時：

☆子女宮有：巨門，與子女緣份淡薄

☆子女宮的宮位「申」，且子女宮有：紅鸞、天喜、大耗，女多子少。

☆子女宮有：太陰，二女一子。

【子女宮有太陽】

子女活潑好動，個性外向。

※ 同一子女宮中有其他星宿時： ☆子女宮有：太陰，且子女宮的宮位「未」，子女眾多。

☆子女宮有：巨門，聰明，有創業精神。

【子女宮有武曲】

子女個性好強，固執，宜加強管教。

※ 同一子女宮中有其他星宿時：

☆子女宮有：貪狼，四十後得子，子女或晚輩的風光恐難持久。

☆子女宮有：六吉，有三子或先生女孩後生男孩子。

☆子女宮有：破軍、七殺，有性格剛強，管教不易，跟子女易不和，或破相之子。

☆子女宮有：天相，有婚外生子的情況。

☆子女宮有：左輔、右弼，且子女宮無：文昌、文曲，能得子女及晚輩之助力。

☆子女宮有：祿存、天馬，子女可能自早離家庭而自立，而自己親自提拔出來的晚輩，則易遠離，或者疏遠。

【子女宮有天同】

子女乖巧，好玩，依賴，頑皮。與子女感情易溝通，且追隨自己的晚輩或手下人亦有情感，但嫌軟弱而怕事。

※ 同一子女宮中有其他星宿時：

☆天同的旺度、廟，有子女五人以上，但以第一胎為女孩為佳。

☆子女宮有：太陰，女孩子比男孩子少為貴。

☆子女宮有：天梁，以先女後子為順，主有二子。

☆子女宮有：天機，二子或遲得。

☆子女宮的宮位「午」，有刑剋或破相，過繼或遠離能免刑剋。

【子女宮有廉貞】

子女個性較強硬，具叛逆個性。有破壞性和好奇心，常將玩具拆開分解，注意使用電化之產品，

以策安全。 父母與子女之間的感情深厚，如果有誤會產生，也容易化解。主子女少。

※ 同一子女宮中有其他星宿時：

☆廉貞的旺度、是不、陷，且子女宮有：化忌，容易生病且會破相。

☆子女宮有：天府，主會得貴子，計三人。

☆子女宮有：貪狼、破軍、七殺，主有刑傷。

☆子女宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑、空劫，主刑剋，須立祀子。

【子女宮有天府】

一般主子女人數多，且與子女感情溫厚，子女天真活潑又可愛，並且孝順。 可因子而貴，光耀家門，子女不會學壞，對家庭有向心力。

※ 同一子女宮中有其他星宿時：

☆子女宮有：文昌、文曲、天魁、天鉞，能得聰明且多才之孝子。

☆子女宮有：左輔、右弼，子女有五人以上。

☆子女宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星、天空、地劫、天刑，子女的性情倔強，或有破相的情形。

☆子女宮有：廉貞、七殺，較難生產或有剖腹生產的情形。

☆子女宮有：天馬，子女會離開自己的身邊發展，但是仍會保持密切的聯繫，時時關注父母。

【子女宮有太陰】

子女具有文藝才氣，且聰明溫順。愛乾淨。 ☆太陰化忌，思想乾淨，但力不從心。

☆太陰的旺度、陷，以先領養為宜，養子則不受刑。

※ 同一子女宮中有其他星宿時：

☆子女宮有：文曲、文昌，子女聰明。

☆子女宮有：左輔、右弼，子女有助力，能繼承自己的事業。

☆子女宮有：天魁、天鉞，子女貴顯。

☆子女宮有：祿存、化祿，子女富裕。

【子女宮有貪狼】

個性強，好勝心強，好玩好動，善變，慾望高。☆貪狼的旺度、廟，且子女宮有：左輔、右弼、天魁、天鉞，子女三人以上。

※ 同一子女宮中有其他星宿時：

☆子女宮有：咸池、天姚，先花後子，或繼室偏房生子。

☆子女宮有：武曲，三人。

☆子女宮有：紫微，遲得二人。

☆子女宮有：廉貞，二人。

☆子女宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑，容易難產或刑剋動手術。

【子女宮有巨門】

以遲得為宜。子女很會說話，好的時候嘴巴甜，壞的時候愛頂嘴。有代溝，二代思想相背。與子女相處機會不多，或少見面。

※ 同一子女宮中有其他星宿時：

☆子女宮有：太陽，且子女宮有：左輔、右弼、天魁、天鉞、祿存、化權、化祿，主三人以上，能秀發，即富且貴，聰明多才。

☆子女宮有：天機，須過繼或分居，否則刑剋。

☆子女宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星、天空、地劫，主孤單。

☆子女宮有：化忌、天空、地劫、大耗，得子多病多災，破耗金錢再刑剋。

【子女宮有天相】

子女敦厚、誠實、貪吃、愛漂亮。男孩較積極，女較懶散內向。

※ 同一子女宮中有其他星宿時：

☆子女宮有：紫微，主得志高倔強之子。

☆子女宮有：武曲、破軍，有刑剋，宜遲得。長子或首胎有小產、流產或損傷，以先花後果為宜，或先祀立他人之子，否則都繼室偏房生子。

☆子女宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星、天空、地劫、天刑，有刑剋。

【子女宮有天梁】

孝順聰明，反應快，學習能力佳。在小同伴中，喜帶頭當王。對文學比較有興趣。

※ 同一子女宮中有其他星宿時：

☆子女宮有：六吉、化祿、化科、化權、天巫、恩光，主子女秀發，聰明多才，既富且貴，有五胎以上。 ☆子女宮有：天同，以先花後果為佳，主三人。

☆子女宮有：天機，提防小產，主二人。

☆子女宮有：化忌，子女多病災。

【子女宮有七殺】

注意小產、流產，或有缺陷之子女。子女好動、性剛烈、不聽話。

☆七殺的旺度、廟，且子女宮有：六吉，子女富貴。但以先花後果為佳，或極遲得子為宜。

※ 同一子女宮中有其他星宿時： ☆子女宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星，主刑剋或不得子力。

☆子女宮有：化忌，子女多病災。

☆子女宮有：天空、地劫，因子女破耗。

【子女宮有破軍】

主刑傷，長子主有流產、小產或不足月，或破相刑傷等情。或先花後果，並主遲得。或繼室偏室生子，或先招祀子。有子女亦不易管教，好動、破壞力強。

※ 同一子女宮中有其他星宿時： ☆子女宮有：六煞、天刑，主刑剋，或有子而無靠。

第九講：財帛宮吉凶

自助論命不求人之財帛宮吉凶——轉自黃四明老師著作

【財帛宮有紫微】

善於理財、謀財，主要偏向理財能力，所以善於掌管錢財，但對於自己的財運確是平平。

※ 同一財帛宮中有其他星宿時：

☆財帛宮有：破軍，雖有財，但有波折、破敗。

☆財帛宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星，能發橫財，但時間不會太長。

☆財帛宮有：七殺、六吉，能發橫財。

☆財帛宮有：左輔、右弼，財源將來自多方面。

☆財帛宮有：火星、天虛、大耗，人表面風光，但並不代表財富豐盈。

☆財帛宮有：天同、祿存、化祿，財能積儲。

☆財帛宮有：天府，一生富足。

☆財帛宮的宮位「未」，有得意外之財。

☆財帛宮有：大耗、天空、地劫，財來財去，有錢存不住。

☆財帛宮有：祿存、天馬，離鄉背景經商。

【財帛宮有天機】

白手起家，多為靠自己智慧及雙手努力而來，但錢在手中不安穩，去了又來，來了又去，財來財去。多為在銀行或財務機構服務。 ☆天機的旺度、陷，費心勞力，多變化。

※ 同一財帛宮中有其他星宿時：

☆財帛宮有：巨門，須勞心勞神，任何時情，都有競爭的對手，所以須費盡心神去爭取。

☆財帛宮有：天梁，謀財多巧計，多機變。

☆財帛宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星、天空、地劫、大耗，一生機緣雖很多，但多聚多散。

☆財帛宮有：祿存，雖得財，但小人不足耳。

【財帛宮有太陽】

財富多，錢也花的多，愛好面子。

☆太陽的旺度、廟，財源豐足。

☆太陽的旺度、陷，財來財去，費心勞力。

※ 同一財帛宮中有其他星宿時：

☆財帛宮有：巨門，錢財皆由創業中得來，或由競爭勞力勞神中得來。

☆財帛宮有：天梁，有爭奪的現象。

☆財帛宮有：文昌、文曲，一生因為別人的牽累而破財，所以應盡量避免替別人作保。

【財帛宮有武曲】

財庫相當不錯，財富不小。

※ 同一財帛宮中有其他星宿時：

☆財帛宮有：祿存、天馬、化祿，且武曲的旺度、廟，乃大富之格。

☆財帛宮無：六吉，在勞心勞力中進財者。

☆財帛宮有：破軍，波浪起伏，容易財來財即去，但終能積儲。

☆財帛宮有：七殺，白手起家。

☆財帛宮有：紫微、天相，財源豐足。

☆財帛宮有：擎羊、陀羅，因財遭災。

☆財帛宮有：火星、貪狼，為富格，常有意外之財。

☆財帛宮有：化忌，為經濟而生困難。

☆財帛宮有：天空、地劫，忙碌少成有破。

【財帛宮有天同】

多為白手成家或薄資起家，而衣食無慮，對錢財看得很淡，不在乎錢之多寡，生活過得去就好了。

※ 同一財帛宮中有其他星宿時：

☆財帛宮有：天梁，財祿茂盛。

☆財帛宮有：太陰，時有意外收穫。

☆財帛宮有：巨門，有進有退，財難積儲。

☆財帛宮有：祿存、化祿、天馬，為富有之人。

☆財帛宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星、天空、地劫、鳳閣、龍池，多為藝術技巧起家，有名士瀟灑風度。

【財帛宮有廉貞】

廉貞之財不容易守得住，善流動，宜從事商業行爲，使錢有流通的機會。在競爭是非中求財，容易惹詞訟破財，或被人侵吞偷盜。逢煞容易遭竊，逢化忌容易被劫，無法取回，如遇化祿財也不順，但可拿得到。逢煞或化忌，千萬不可有賭博的行爲，否則必輸。

※ 同一財帛宮中有其他星宿時：

☆財帛宮有：貪狼，主橫發橫破。

☆財帛宮有：天相，生活富裕。

☆財帛宮有：擎羊、火星，能橫發。

☆財帛宮有：化忌，會因財而有災難或多煩惱。

☆財帛宮有：大耗、天空、地劫，須防盜賊。

☆財帛宮有：化忌、擎羊、陀羅、天空、地劫，容易因訴訟破財。

【財帛宮有天府】

天府爲財祿之庫，臨財帛宮，主善理財守財，肯濟助他人。財源廣，有很多賺錢的門路。

※ 同一財帛宮中有其他星宿時：

☆財帛宮有：左輔、右弼、祿存、化祿、紫微、武曲，主大富大格。

☆財帛宮有：天空、地劫、大耗，財祿得中有破耗。

☆財帛宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑，因爲財多，而引起糾紛或涉訟。

【財帛宮有太陰】

富足多財。

※ 同一財帛宮中有其他星宿時：

☆財帛宮有：左輔、右弼、文昌、文曲、祿存、化祿，且太陰的旺度、廟，為大富之命。

☆財帛宮有：天機，白手起家，或由自身創業起家。

☆財帛宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星，容易因財起糾紛。

【財帛宮有貪狼】

財帛宮無其他主星同宮，愛財，不計一切只為財。

※ 同一財帛宮中有其他星宿時：

☆財帛宮有：火星、鈴星，主富厚，主橫發，或得意外之財。

☆貪狼化忌，主操心費神。

☆財帛宮有：天空、地劫、大耗，財來財去。

☆財帛宮有：祿存、化祿，財祿豐足。

☆財帛宮有：化祿、化權、化科，既富且貴。

☆財帛宮有：擎羊、陀羅、大耗、天空、地劫，因賭博投機或其他嗜好傾家。

☆財帛宮有：紅鸞、天喜、廉貞、天姚、陰殺、咸池，因色破產。

☆財帛宮有：天月，因病損財。

【財帛宮有巨門】

由勞神費力及憑腦力口才得來，競爭而得之財，口辯舌論之財，能白手創業。

※ 同一財帛宮中有其他星宿時：

☆財帛宮有：化權、化祿、祿存，主富厚，但最忌志高氣傲、鋒芒迫人，則必受人擠免，遭遇極大困難，為大眾所推翻，或為其子女所敗耗。

☆財帛宮有：太陽，得人之信賴，擴展已成的基業，並能得異國人士之推崇。

☆財帛宮有：天機，多進多出，多變動。

☆財帛宮有：天同，由技術藝術或白手創業或律師、法官、醫師等職業起家。

☆財帛宮有：擎羊、陀羅，多糾紛涉訟。

【財帛宮有天相】

善於理財、用財，財路安穩。

※ 同一財帛宮中有其他星宿時：

☆財帛宮有：天府、化祿、祿存，財源富足，有積儲。

☆財帛宮有：廉貞，從商則長袖善舞，必然能發。

☆財帛宮有：紫微，有意外之財，因之能突然富有。

☆財帛宮有：武曲，以專門技能或藝術上得財利。

☆財帛宮有：武曲、破軍，主財時得時失，忽成忽敗，或先破祖業，然後有成。

☆財帛宮有：天空、地劫、大耗，財來財去，時或寅吃卯糧，少積儲。

☆財帛宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑，主因財起爭，糾紛，傾家破產，或至牢獄之災。

【財帛宮有天梁】

好看而已，不重視錢財。

※ 同一財帛宮中有其他星宿時：

☆財帛宮有：化祿、天巫、祿存、太陰，主發主富，或承受遺產，或其他現成的財富。

☆財帛宮有：太陽，且財帛宮的宮位「卯」，雖能富能發，但有因財產起爭奪的意味。

☆財帛宮有：天同，能創立家財，由小而發展，或則白手起家。

☆財帛宮有：天機，財來財去，時發時破，或由辛勤勞力中得來，時有變化。

☆財帛宮的宮位「子」，財有來源，但剝削極重。

☆財帛宮有：化忌，主因財多口舌、多糾紛、多是非，或因財而生精神上的痛苦。

☆財帛宮有：六煞、大耗、天刑，主有破產傾家，或因財而生災禍，或因涉訟而破耗。

☆財帛宮有：六吉，雖有吉星可化，但先苦後安。

【財帛宮有七殺】

橫發橫破，暴得暴失，有橫財運，但無法守。 ☆七殺的旺度、廟，且財帛宮有：化祿、化權、化科、祿存，主財祿豐足，財源極厚，能得意外財富。

※ 同一財帛宮中有其他星宿時：

☆財帛宮有：廉貞，主發能富。

☆財帛宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑，因財生災，或遭遇搶劫盜偷。

☆財帛宮有：天空、地劫、大耗，財不足勞力求謀，多感困難，週轉無方或至傾家破產者。

☆財帛宮有：化祿、祿存，但在短期內有轉機耳。

【財帛宮有破軍】

財來則必去。

※ 同一財帛宮中有其他星宿時：

☆財帛宮有：武曲，且財帛宮的宮位「巳」，財來財去。

☆財帛宮有：紫微，且財帛宮的宮位「未」，主得意想不到之財或特殊之財。

第十講：疾厄宮吉凶

疾厄宮吉凶-----易學佛堂黃四明老師

【疾厄宮有紫微】

有脾臟及腸胃之疾，胸悶氣脹，寒弱濕然膨脹，嘔吐腹瀉之症。晚年注意高血壓、富貴病。

※ 同一疾厄宮中有其他星宿時：

☆疾厄宮有：破軍，易患性病或暗病。

☆疾厄宮有：貪狼，個性喜好色慾。

☆疾厄宮有：天姚、咸池，有手淫遺精等症。

☆疾厄宮有：擎羊，易有意外血光的災厄。

☆疾厄宮有：陀羅、鈴星，因病動手術。

【男性】 包皮長。否則有暗疾。

【女性】 ☆疾厄宮有：紅鸞、天喜，經期不準，白帶及子宮暗疾。

☆疾厄宮有：火星，有濕氣或皮膚病。

☆疾厄宮有：天空、地劫，眼昏、胃疼。

☆疾厄宮有：左輔、右弼、天府，有胃病。

【疾厄宮有天機】

肝膽的疾病，肝火旺盛，性情急燥，有肝胃疾，頭昏，耳聾，眼花，齒落等症候。神經系統易發生問題，尤其以四肢易受影響，四肢易受傷。

※ 同一疾厄宮中有其他星宿時：

☆疾厄宮有：文曲、化忌，四肢肌肉傷硬或萎縮。

【女性】

☆疾厄宮有：太陰、紅鸞、天喜、咸池、天姚，經期不準，有暗疾或子宮不正。

☆疾厄宮有：擎羊、天刑、大耗，曾因疾病動過手術。

【疾厄宮有太陽】

血壓高、頭眩、雙目昏花或眼中有血絲，肝火旺、頭痛、大腸乾燥、痔瘡便血、耳鳴等疾症。

※ 同一疾厄宮中有其他星宿時：

☆疾厄宮有：擎羊、陀羅、化忌，眼目有損傷，或近視、散光及眼白不清等症。

☆疾厄宮有：太陰、六煞，易患破傷風。

☆疾厄宮有：巨門，或疾厄宮對宮有：巨門，慎防口舌瘡痛。

☆疾厄宮有：陀羅、天刑，為半身不遂的表徵。

☆疾厄宮有：天梁，內分泌失調的表徵。

【疾厄宮有武曲】

呼吸系統疾病，如音沙啞、哮喘、語塞、氣結、鼻塞、肝旺、大腸秘結、易感冒。

※ 同一疾厄宮中有其他星宿時：

☆疾厄宮有：天馬、火星，有咳嗽、吐血、肺病氣喘等症。

☆疾厄宮有：擎羊、陀羅、鈴星、火星、天刑、天空、地劫，一生多災或因病動手術。

【疾厄宮有天同】

陰虛不足，腎臟、膀胱、尿道、疝氣、子宮及淋病、痔瘡等症。

※ 同一疾厄宮中有其他星宿時：

☆疾厄宮有：天梁，有肝胃氣痛。

☆疾厄宮有：太陰，胸悶、水脹、腳腫、濕氣、癱瘓症。

【疾厄宮有廉貞】

所患病症多屬疑難雜症，小病不好醫，大病醫不了主心火燥急，口腔嘴角潰爛。又主流行性感冒，花柳，手淫，心氣不足，失眠，十二指腸。【女性】經期不準、經血不足。

※ 同一疾厄宮中有其他星宿時：

☆疾厄宮有：貪狼，主性器官疾病，子宮不正，婦女暗病。

☆疾厄宮有：天相，糖尿病、結石。

☆疾厄宮有：七殺，肺病、支氣管、咳嗽、鼻子過敏。

☆疾厄宮有：破軍，主結石、容易意外受傷。

【疾厄宮有天府】

有胃病、腳氣、黃腫、腿浮腫、口臭、鼓脹等症狀。

※ 同一疾厄宮中有其他星宿時：

☆疾厄宮有：廉貞，主濕火症或胃熱，嚴重者為胃出血。

☆疾厄宮有：右弼、天相，因寒胃痛。

【疾厄宮有太陰】

易有虛虧、陰痿、瀉痢、鼓脹、腳腫、濕氣、脾胃、小腸濕熱之症。也因腎臟不健全，常致眼睛昏花。

※ 同一疾厄宮中有其他星宿時：

☆疾厄宮有：陀羅，牙齒不好。

☆疾厄宮有：天機，或疾厄宮對宮有：天機，神經系統衰弱或過敏。

【疾厄宮有貪狼】

主肝膽、腎臟、桃花病等症，以及因腎疾引發之心臟病。另主疑症，不易治療，醫師找不到病源者。

【女性】主子宮不正，或宮冷無生育。

※ 同一疾厄宮中有其他星宿時：

☆疾厄宮有：紫微，色慾強，故主由色慾引起之疾患。

【疾厄宮有巨門】

主陰損、暗傷、肺病、陰疽、胃癌等症。

※ 同一疾厄宮中有其他星宿時：

☆疾厄宮有：天機，肝胃不和或腸胃多氣，心悶鬱結。

☆疾厄宮有：太陽，血壓高，目疾頭昏頭痛、虛火上升。

☆疾厄宮有：陀羅，半身不遂。

☆疾厄宮有：天同，坐骨神經痛腰痛肌肉日削月朘，或膿血濕瘡等症。

☆疾厄宮有：祿存、化祿，胃病。

☆疾厄宮有：化忌，口瘡病多。

【疾厄宮有天相】

主要在腎臟及排洩系統的疾患。【女性】經痛帶病。

※ 同一疾厄宮中有其他星宿時：

☆疾厄宮有：武曲、破軍，主破相或面上有疤。

☆疾厄宮有：紫微，胸悶氣脹，皮膚濕瘡。

☆疾厄宮有：廉貞，有糖尿、膀胱或腎臟結石。

☆疾厄宮有：紅鸞、咸池，有淋濁、梅毒或遺精手淫等症。

☆疾厄宮有：天空、地劫、天虛，身體虛弱虧損。

☆疾厄宮有：擎羊、陀羅、天刑，主風濕骨痛或動手術，並心跳或心臟衰弱、手足不便等症。

☆疾厄宮有：火星、鈴星、天月，主感冒嘔吐或皮膚濕症。

【疾厄宮有天梁】

雖有病災，亦多能轉危而安。

※ 同一疾厄宮中有其他星宿時：

☆疾厄宮有：擎羊、陀羅、天刑，主外傷手腳，內則筋骨胸腰受傷，或盲腸開刀。

☆疾厄宮有：火星、鈴星，乳癌、胃癌、瘡瘤等症。

☆疾厄宮有：天空、地劫、大耗，主有風濕、麻痺、酸痛等病痛。

☆疾厄宮有：天月、陰煞，主有時症感冒、傷風頭眩等情。

【疾厄宮有七殺】

主幼年多災病，或性情躁急，易怒。

※ 同一疾厄宮中有其他星宿時：

☆疾厄宮有：廉貞，主癆傷、肺病、咳血等症。

☆疾厄宮有：紫微、天府，主內傷、腸胃不和。

☆疾厄宮有：擎羊，主盲腸、瘤症、便血。

☆疾厄宮有：武曲，主刑傷。

☆疾厄宮有：陀羅，手足殘傷。

☆疾厄宮有：火星，目疾。

☆疾厄宮有：龍池，耳聾。多陰虛、內傷之症。

【疾厄宮有破軍】

幼年多膿血之災。【女性】主經痛或赤白帶下。

※ 同一疾厄宮中有其他星宿時：

☆疾厄宮有：武曲，主牙痛拔牙，並主目疾、陰虧、遺精，陽痿，瀉肚。

☆疾厄宮有：擎羊，有開刀動手術等情。

第十一講：遷移宮、樸役宮、官祿宮吉凶

遷移宮吉凶-----轉自易學佛堂黃四明老師

【遷移宮有紫微】

出外受人敬重，交遊廣闊，人際關係良好，出外得貴，可得長輩提拔。自身活動力強，交際場合表現活躍。行為舉止，談吐，自然流露不可抗拒的說服力。

※ 同一遷移宮中有其他星宿時：

☆遷移宮有：左輔、右弼，有貴人扶助。

☆遷移宮有：天府，出外富貴雙全。

☆遷移宮有：祿存、天馬、化祿，出門有財。

☆遷移宮有：祿存，出門雖然能夠得利，但需防被小人擠兌。

☆遷移宮有：破軍，有成有敗，或有貴人相扶助，但遭到小人的破壞。

☆遷移宮有：擎羊、陀羅，所以時感入緣不足，或出門多麻煩糾紛。

☆遷移宮有：火星、鈴星、大耗、天刑、天空、地劫，在外多事多非，破財不安寧。

【遷移宮有天機】

坐不住的個性，急性，且好動，不宜久居出生地，適合多變動性質的工作或活動。容易時常換工作。宜往遠地發展。

※ 同一遷移宮中有其他星宿時：

☆遷移宮有：巨門，宜出外創業。

☆遷移宮有：天梁，出外有貴人扶持，且有現成的機緣可得。

☆遷移宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星、天空、地劫，出門較為不利，容易有破財，口舌是非，虛驚及意外發生。

☆遷移宮有：太陰、祿存、化祿，出門得財。

☆遷移宮有：天馬、六煞，奔忙不定，勞碌非常。

【遷移宮有太陽】

宜向外發展，不宜靜守，出外得貴人助，且早年就離家在外，或在他人家長大。☆太陽的旺度、陷，出門多忙碌。

※ 同一遷移宮中有其他星宿時：

☆太陽化忌，出門不利，有病災或碌碌奔忙。

☆遷移宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星、天空、地劫，出門是非多，不安寧有破耗。

【遷移宮有武曲】

※ 同一遷移宮中有其他星宿時：

☆遷移宮有：貪狼，海外作客，他邦得祿。

☆遷移宮有：化忌，且武曲的旺度、陷，流落他鄉。

☆遷移宮有：七殺、破軍，在外心神不寧。

☆遷移宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑、天虛、天空、地劫，在外是非糾紛，思想消極。

【遷移宮有天同】

出門得福，人緣佳，出外時有貴人相助，個性不怎麼好動，但出門皆由不得自己。

※ 同一遷移宮中有其他星宿時：

☆遷移宮有：巨門，雖然能在外面創業，但多煩惱口舌。

☆遷移宮有：太陰，出門能發，但奔走忙碌。

☆遷移宮有：擎羊、陀羅，出外多是非災禍。

☆遷移宮有：火星、鈴星、天刑，時有鬥爭且不安。

☆遷移宮有：天空、地劫、大耗，旅途失財或在外破耗，滯留他鄉。

【遷移宮有廉貞】

以出門為利，勞碌、好動，但也有疏懶的一面。出外人緣佳，宜往鬧市發展，放假時，喜歡登山郊遊。

※ 同一遷移宮中有其他星宿時：

☆遷移宮有：破軍、七殺、天刑、化忌星，主客死他鄉。

☆遷移宮有：貪狼，作事精神佳，應酬交際多，勞神又費心。

☆遷移宮有：天相，出門得利。

☆遷移宮有：七殺，。

☆遷移宮有：祿存、化祿，出外有發財運。

☆遷移宮有：化忌，出外會因財生災或因酒色生禍。

【遷移宮有天府】

主出外得福，在外會遇貴人，在外喜歡幫助人，結交比自己強的人。

※ 同一遷移宮中有其他星宿時：

☆遷移宮有：陰煞、陀羅、火星，出門須防陰謀損傷。

☆遷移宮有：擎羊、天月、天刑，遇煞出外小人不足，或病災。

【遷移宮有太陰】

多結人緣。在外有異性緣，多得異性之助。耐力足，且出外常晚歸。在外有貴人扶持。但不宜與人競爭。

※ 同一遷移宮中有其他星宿時：

☆遷移宮有：天同，遠涉他方，白手創業成富。

☆遷移宮有：天機，勞心奔忙，多變動。

☆遷移宮有：化忌，做事多游疑進退，且口舌是非多。

☆遷移宮有：六煞，且太陰的旺度、陷，需注意出外有災或奔忙。

【遷移宮有貪狼】

愛表現、愛刺激，喜新奇事物。喜歡在外跑跳，尋求刺激，異性活動。在外異性緣好，且喜接觸異性。

※ 同一遷移宮中有其他星宿時：

☆遷移宮有：六吉，在外快樂，且多嗜好方面的應酬，好賭者多賭友，好酒者多酒友，好宗教者多宗教方面之應酬。

☆遷移宮有：左輔、右弼、化祿、化權、化科，更得人緣，得人之擁護愛戴。

☆遷移宮的宮位「巳」或貪狼的宮位「亥」，無事忙碌。

☆遷移宮有：擎羊、陀羅、大耗、天空、地劫，易出門有災禍，或遭遇盜劫偷失等情事發生。

☆遷移宮有：咸池、天姚、廉貞，出門容易因色遭災或遭受陰人陷害。

【遷移宮有巨門】

無故生災，在外多是非。 ☆巨門的旺度、廟，主出外大發，以演說善辯口才，名提他方。

※ 同一遷移宮中有其他星宿時：

☆遷移宮有：化權、化祿、祿存，在政則為司法人材、外交要員； 在商則為公司營業負責人。

☆遷移宮有：天同，出外白手創業。

☆巨門化忌，出外口舌糾紛多，進退不決，多疑不定，東奔西走，勞碌異常。

☆遷移宮有：太陽，出外風光，有意外收穫。

☆太陽的宮位是「巳、午」，易遭小人的忌惡。

☆遷移宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑，出外易遭災，少人緣，多是非。

【遷移宮有天相】

人緣好，到處受歡迎，常有人跟隨左右。喜出風頭，愛管閑事。

※ 同一遷移宮中有其他星宿時：

☆遷移宮有：化祿、化權、化科，且遷移宮有：祿存、左輔、右弼、天魁、天鉞，在外有貴人提攜，有特殊機遇，得一般人之擁護，地位既高且能大發，並主得異邦人士之推崇。

☆遷移宮有：紫微，地位崇，高被人敬慕。

☆遷移宮有：武曲，在外得意外之財，或則名利雙收。

☆遷移宮有：武曲、破軍，性情剛毅，出外有成有敗，少人緣。

☆遷移宮有：天空、地劫、大耗、劫煞，出外破耗，一生多波折。

☆遷移宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑，主出外孤獨，少人助，或遭遇災禍，或遭遇小人之陷害。

【遷移宮有天梁】

在外有貴人，貴人多為年長者，並為人畏重。自己亦廣交遊。☆遷移宮的宮位是「巳、亥、申」，東奔西走，勞碌多忙。

※ 同一遷移宮中有其他星宿時：

☆遷移宮有：天機，出門多機遇，但多變化，不安定。

☆遷移宮有：太陽，出外成名。

☆遷移宮有：天同，出門安定。

☆遷移宮有：化忌，出外多是非口舌。

☆遷移宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星，主出外有災禍，或遭遇小人陰謀。

【遷移宮有七殺】

活動力強，喜往外跑。在外有地位，在外有威力，使人敬威。 ☆七殺的旺度、陷，容易被人連累、陷害，或主在外受壓力。

※ 同一遷移宮中有其他星宿時：

☆遷移宮有：武曲，主在外能活動，有利可圖。

☆武曲化忌，主出門有病災，或在外業遭遇失敗，並主一生中有涉訟或牢獄之災。

☆遷移宮有：廉貞，出外有聲名，主出外能發。

☆遷移宮有：紫微，在外爲人所敬重，並主得貴人提攜，或主出門遇貴。

☆遷移宮有：天刑，主一生多刑剋，出外有災。

☆遷移宮有：擎羊、陀羅，最適合武職，否則少人緣。

☆遷移宮有：火星，有意外財。

☆遷移宮有：天空、地劫，以企業實業工廠爲宜，否則主飄蕩。

【遷移宮有破軍】

主奔波，出外以技巧藝術或專門特長爲人敬服。

※ 同一遷移宮中有其他星宿時：

☆遷移宮有：紫微，主得貴人提攜。

☆遷移宮有：武曲，主爲能文能武之技術或藝術之專門人才。

☆遷移宮的宮位是「子、午」，出外能富貴。

☆遷移宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星，出外主破敗，遇災禍，少人緣，奔馳勞碌，以巧藝謀

生。

僕役宮吉凶

【僕役宮有紫微】

在人際關係中，交往層面高，能得寬厚誠實的朋友，並且能得到手下的擁護。

※ 同一僕役宮中有其他星宿時：

☆僕役宮有：破軍、天空、地劫，會因為朋友而破財。

☆僕役宮有：陀羅，會為朋友事而硬出頭，而招遭遇糾紛麻煩。

☆僕役宮有：擎羊，賜恩反遭怨報，或手下人無義。

☆僕役宮有：祿存，自身勞碌奔波，而下屬安逸，如果與人合作事業的，亦是如此。

【僕役宮有天機】

交友廣闊，所交往的朋友，大都為專業人才或精於某一種學術或技術者，有各階級及各方面的朋友，但彼此比較不信任對方，因此流動性快，常常有變換。公司的部屬流動性較大，否則自己常常換老闆。☆天機的旺度、廟，能夠得到朋友的助力，並得有幫助的職員。

※ 同一僕役宮中有其他星宿時：

☆僕役宮有：巨門，朋友之間容易發生口舌及誤會，或不合現象，至始善終惡。

☆僕役宮有：擎羊、陀羅，受朋友之累或小人之陷害，且多糾紛，多是非。

☆僕役宮有：火星、鈴星，多鬥爭，多氣惱。

☆僕役宮有：天空、地劫、大耗，會因朋友而破耗錢財。

☆僕役宮對宮有：天梁、六吉，能得年長的友人扶持。

【僕役宮有太陽】

個性豪爽好施，積極進取，善於交際，但施與人則可，而有求於他人則不得。不宜從事政治

活動，易恩反成仇的不良後果。 ☆太陽的旺度、廟，且僕役宮有：太陰，多得朋友。

※ 同一僕役宮中有其他星宿時：

☆太陽的旺度、陷，且僕役宮有：六煞，多是施之以恩報之以怨，在手下的職員，更多反上怨言。

☆僕役宮有：巨門，容易有無謂的口舌是非。

【僕役宮有武曲】

交友快，分手也快，難得深交。

※ 同一僕役宮中有其他星宿時：

☆僕役宮有：貪狼、咸池、天姚，所交的朋友多為酒肉之友。

☆僕役宮有：破軍、大耗，為朋友破財或施恩與人，反遭怨恨。

☆僕役宮有：七殺，須防賣友之客。

【僕役宮有天同】

交多方面的朋友，且人際關係良好，能與部屬關係融洽。

※ 同一僕役宮中有其他星宿時：

☆僕役宮有：天梁，出門主得貴人扶持。

☆僕役宮有：巨門，雖然能夠在外創業，但煩惱多且口舌也多，亦多紛爭，容易與朋友或下屬產生誤會。

☆僕役宮有：太陰，能得知己，且彼此志氣相投。出門能發，但需奔波忙碌。

☆僕役宮有：擎羊、陀羅，出外容易發生是非災禍。

☆僕役宮有：火星、鈴星、天刑，出門在外，時常有鬥爭與不安。

☆僕役宮有：天空、地劫、大耗，出外於旅途中容易失財或在外破耗，而滯留他鄉。

☆僕役宮有：六煞，須注意朋友扯後腿。

【僕役宮有廉貞】

交友廣闊人緣佳，雖有許多屬下，但得力者且忠心者少，易結交不好的朋友。有異性緣，且可獲異性之幫助，與同性則反之。

※ 同一僕役宮中有其他星宿時：

☆僕役宮有：祿存、化祿，主因朋友的幫助可得財富。

☆僕役宮有：貪狼、咸池、天姚，主朋友多為酒色好賭。

☆廉貞的旺度、陷，主會受朋友拖累。

☆僕役宮有：破軍、七殺，

☆僕役宮有：擎羊、火星、陀羅、鈴星、天刑、天空、地劫，主會因為朋友而友牢獄之災，並主損財；或被屬下所陷害。容易遭小人巴結，以致受欺騙牽累。

【僕役宮有天府】

交友廣闊，指點頭之交而已，對於擇友也是相當謹慎的。

※ 同一僕役宮中有其他星宿時：

☆僕役宮有：化祿、化權、化科，主可得朋友的幫助。

☆僕役宮有：左輔、右弼，可得朋友的擁護，得手下人之助力，或可得忠心的手下人。

☆僕役宮有：天空、地劫、大耗，因交友而破耗，或被手下人偷盜破損。

☆僕役宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑，誠意待人，反遭怨恨，或受手下人之陰謀及不利。

【僕役宮有太陰】

與女性較有緣。 ☆太陰的旺度、廟，多益友。 ☆太陰的旺度、陷，須防損友，或陰謀。

※ 同一僕役宮中有其他星宿時：

☆僕役宮有：太陽，對朋友的感情時冷時熱。

☆僕役宮有：天機，交多方面的朋友。

☆僕役宮有：擎羊、陀羅，施恩報怨。

☆僕役宮有：火星、鈴星，常為朋友的事奔走忙碌。

☆僕役宮有：天刑，易受朋友之壓力或威脅。

【僕役宮有貪狼】

交遊廣闊，吃、喝、嫖、賭的朋友樣樣皆通，放浪時是好友，冷靜一想無知心。 ☆貪狼的旺度、廟，且僕役宮有：左輔、右弼、天魁、天鉞、天巫、天福、恩光， 交友廣多，受朋友之歡迎，或受朋友之擁護。

※ 同一僕役宮中有其他星宿時：

☆僕役宮有：武曲、擎羊、火星、化忌，受朋友之陷害或手下人之拖累，多是非，多糾紛，多口舌；或因桃色而爭，或因錢財而爭。

☆僕役宮有：天空、地劫、天月、劫殺、大耗、六煞，容易因友而破財。

☆僕役宮有：化祿、化科、化權，為人受人重視、敬仰、擁護。

【僕役宮有巨門】

三教九流的朋友都有。

※ 同一僕役宮中有其他星宿時：

☆巨門是：化權、化祿，且僕役宮有：祿存，交友雖多口舌之爭，但多創業多謀之友，或有直率好辯之勤力多才的職員。

☆僕役宮有：太陽，主得畏友，或得仗義善說之好友。

☆僕役宮有：天同，多口是心非、言行不一的朋友。

☆僕役宮有：化忌，多口舌，少友助，多糾紛。

☆僕役宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星，主遭非友之拖連，是非口舌，或手下人之無義。

☆僕役宮有：天空、地劫、大耗、陰煞，因友破耗或為手人所盜竊。

【僕役宮有天相】

朋友群皆好衣食，大多同齡者。中晚年，方得友助。

※ 同一僕役宮中有其他星宿時：

☆僕役宮有：化祿、化權、化科，且僕役宮有：祿存、左輔、右弼，交友廣多，且多助力，或因友起家，並得忠心之手下人。

☆僕役宮有：紫微，主得畏友或有正義感的朋友。

☆僕役宮有：武曲，有無義多爭之朋友。

☆僕役宮有：武曲、破軍，朋友施恩遭怨，或因朋友破財。

☆僕役宮有：天空、地劫、大耗，交友空虛，多破耗，或代友受過。

☆僕役宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑，所交往者，多剝削者或害群之馬，無益匪人，或因友受害，多爭不和，或遭手下人之偷盜或陷害。

【僕役宮有天梁】

喜交年紀大的朋友，成忘年之交，亦多相扶助關愛。

※ 同一僕役宮中有其他星宿時：

☆僕役宮有：左輔、右弼、天魁、天鉞、化祿、化權、化科，主得正直之友，並主得朋友之助

力，或手下人之擁護。

☆僕役宮有：天機，朋友雖多，但時時變換。

☆僕役宮有：天同，主得益友，或得朋友之助力。

☆僕役宮有：太陽，主交貴友，多政軍界人士或商界領袖、社會聞人。

☆僕役宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星，因友受災，多糾紛是非。

☆僕役宮有：天空、地劫、大耗，因友破耗，或手下人之不慎而損失錢財。

【僕役宮有七殺】

結交的朋友多是性烈之人、固執之人、黑社會人物。交得越多，麻煩越多。部屬不用心，亂開小差，假意認真。主被朋友所拖累、陷害，或遭遇小人妒忌。或主被手下人所偷盜。

※ 同一僕役宮中有其他星宿時：

☆僕役宮有：祿存，更主受小人傾擠。

☆僕役宮有：武曲、化忌，因友破產，或因朋友或職員而事業失敗。並主奴壓主。

【僕役宮有破軍】

主因友破財，或因手下人之不忠而致事業錢財遭遇破敗。朋友越多，煩惱越多。

※ 同一僕役宮中有其他星宿時：

☆僕役宮有：六煞，施恩遭怨。

☆僕役宮有：武曲，所交之友，口是心非。

☆僕役宮有：紫微，主得畏友。

☆僕役宮有：六煞、天刑、陰煞、劫煞、大耗，因友遭官災橫禍，或遭手之偷盜。

官祿宮吉凶

【官祿宮有紫微】

一生事業平穩，可以平步青雲。工作有獨立性，所以容易發展成爲獨當一面，但是獨當一面並不代表在於事業上一定有成就。

※ 同一官祿宮中有其他星宿時：

☆官祿宮有：天府、左輔、右弼、三台、八座、天魁、天鉞，爲一品大員、國家之棟樑。

☆官祿宮有：祿存、天馬、化祿，善理經濟財政。

☆官祿宮有：祿存、化祿，應握經濟大權。

☆官祿宮有：破軍，一生的事業，成中有敗，多波多折。

☆官祿宮有：天刑、擎羊、武曲，且紫微的旺度、廟，掌握軍警大權。

☆紫微化科，宜往政界機關及公眾事業謀發展。

☆官祿宮有：天空、地劫、大耗，一生事業多波折。

☆官祿宮有：地劫，容易節外生枝。

【官祿宮有天機】

一生事業多變動，所從事的工作，適合變動性大的工作，不適合坐辦公室。最適合靠動腦筋及動手的工作。☆天機的旺度、陷，宜在公家機關或大公司中服務。☆天機的旺度、廟，或官祿宮有：化祿、化權、化科，名震四海，爲國家之棟樑，政界要人，能文能武。

※ 同一官祿宮中有其他星宿時：

☆官祿宮有：左輔、右弼，事業有多種的發展或兼任數職。

☆官祿宮有：文昌、文曲、化科，最適從文化事業、大眾工業上謀發展，或有專門的技能。

☆官祿宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星，常常調換職業或流動性大職業。

☆官祿宮有：天空、地劫、大耗，適合從事實業工廠，投機事業，宜守財。

☆官祿宮有：巨門，或官祿宮對宮有：巨門，宜從事播，廣告事業，若從商，以主管營業部門為宜。

【官祿宮有太陽】

☆官祿宮的宮位「午」，能掌握大權，主大富。

※ 同一官祿宮中有其他星宿時：

☆官祿宮有：左輔、右弼、天魁、天鉞、文昌、文曲，且官祿宮無：六煞，貴至一品或門徒眾多。

☆官祿宮有：化祿、化權、化科，是國家棟樑。

☆官祿宮有：擎羊、陀羅，且太陽的旺度、陷，勞碌奔走，多成多敗。

☆官祿宮有：天空、地劫，宜從事技藝上成名，或由幻想中創立事業。

☆官祿宮有：巨門，能得異族之財，在現代社會，最宜經商，以進出口業為最佳。

☆官祿宮有：天梁，能得名譽之財，所以如果經商須注意商譽的建立。

【官祿宮有武曲】

最適合從事武職，但經商亦主事業鼎盛。

※ 同一官祿宮中有其他星宿時：

☆官祿宮有：化祿、化權、化科、祿存、天馬，為財政要員，掌握經濟大權。

☆官祿宮有：破軍、天刑，出身軍旅。

☆官祿宮有：七殺，為國立功。

☆官祿宮有：左輔、右弼、天魁、天鉞、文昌、文曲，乃將相之材，威烈邊疆，號令百萬雄師。

☆官祿宮有：貪狼，有經商暴利的行爲，或爲政貪取的意味。

☆官祿宮有：化忌，事業有顛簸，常有進退不決的反應。

☆官祿宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星、天空、地劫、大耗，多謀少成，糾紛困難。

【官祿宮有天同】

宜白手創業或由小而大的做，做事不積極，從事不明顯的目標工作比較合適，例如文化事業工作，娛樂工作。

※ 同一官祿宮中有其他星宿時：

☆官祿宮有：化祿、化權、化科，事業鼎盛。

☆官祿宮有：巨門，經由艱難而奮鬥成功，事業常常容易半途而廢，所以從事不需重大投資的行業爲宜。

☆官祿宮有：太陰，適合在已成局面下謀求發展。

☆官祿宮有：文昌、文曲，在文化藝術中求進取。

☆官祿宮有：天馬、陀羅，業務多變動，且多糾紛。

☆官祿宮有：擎羊、天刑，在事業時常有訴訟的糾紛發生。

☆官祿宮有：火星、鈴星，處事多逆境。

☆官祿宮有：天、，地劫，事業主要由幻想中發動，或由藝術技能起家。

【官祿宮有廉貞】

可任服公家機關的職務，如軍警、司法等工作，可掌權。 ☆廉貞的旺度、廟，從事武職可以做得非常的顯赫。

※ 同一官祿宮中有其他星宿時：

☆官祿宮有：貪狼，適合從事外交方面的工作，及需交際應酬的事務，與外界有接觸的事業。

☆官祿宮有：文昌、文曲、紫微，從事文職而能掌握大權。

☆官祿宮有：武曲，文武雙全，文事武做；例如廣告公司的設計施工人員，武事文做；如軍隊中的文職。

☆官祿宮有：七殺，出身在軍、警兩界。

☆官祿宮有：擎羊、陀羅、天刑、火星、鈴星、化忌，有牢獄之災。

☆官祿宮有：破軍，一生的運命波折顛沛。

【官祿宮有天府】

天府臨事業宮，主事業偉大，若非老闆，也可當高級主管。若無吉星會照，則常想老闆，或做小生意自己當個小老闆。宜加工業、建築房地產、財經工作、礦業、銀樓、當舖、農畜牧業或其產品。

※ 同一官祿宮中有其他星宿時：

☆官祿宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星，不適合做投機事業，多糾紛有波折。

【官祿宮有太陰】

事業平穩，少異動。

※ 同一官祿宮中有其他星宿時：

☆官祿宮有：文昌、文曲，宜從事文化事業、公眾事業，或學術研究，或以文藝出人頭地。

☆官祿宮有：左輔、右弼，宜往政界發展。

☆官祿宮有：天同、天機，事業多變動，或宜流動性事業。

☆官祿宮有：天同、天梁、天機，宜於機關工廠或公眾事業中任職，或組織股份有限公司方合。

☆官祿宮有：天機、天梁、化祿、化權、化科，宜實業方面求發展。

☆官祿宮有：文昌、文曲、鳳閣、天才、龍池，在藝術界展露頭角。

☆官祿宮有：天機、天同、天梁、化祿、化權、化科，且官祿宮無：六煞，主掌握軍警大權，百萬雄師威震邊疆之將相大材。

☆官祿宮有：天空、地劫、大耗，宜在工廠方面謀進展，但多進退變動，或由空想幻想中成事實，或為發明家。

【官祿宮有貪狼】

事業多變動，宜娛樂業、運輸業、美容業。主人於交際應酬中成事業，如外交方面、營業方面或創立娛樂方面之事業。

※ 同一官祿宮中有其他星宿時：

☆官祿宮四正無：六煞，且官祿宮有：化祿、化權、化科，主進身政治舞台。

☆官祿宮有：左輔、右弼、天魁、天鉞、天貴、天巫、恩光、天官、三台、八座，台輔、封誥，為政界紅人，官爵顯赫。

☆官祿宮有：火星、鈴星、武曲，主掌握兵符，國家社會之柱石。

☆官祿宮有：紫微、左輔、右弼，能文能武。

☆官祿宮有：六煞，在商場中謀進取為宜。

☆官祿宮有：天空、地劫，以創設工廠實業為宜。

☆官祿宮有：大耗、地劫，事業多顛簸、多枝節。

【官祿宮有巨門】

創業或由專門技能發展，或為醫師、法律家、政治家、軍事家，以及在星相藝術上發展。或為幫會領袖、宗教宗主、以超人的頭腦、靈辯的口才上得成功。以口為業，以智慧競爭之業。

※ 同一官祿宮中有其他星宿時：

☆官祿宮有：化權、化祿、祿存，且巨門的旺度、廟，為軍政界的要人、社會的聞人、商業界的鉅子。

☆官祿宮有：太陽，名重於財。

☆官祿宮有：天機，變動多端，不能以一事一職終其生。時文時武，時東時西，幻想多，慾望重。

☆官祿宮有：天同，有頭無尾，事多不能結束。

☆官祿宮有：化忌，事業不安定，多是非口舌之爭，多糾紛，成中多敗。

☆官祿宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫、大耗、天刑，事業上多官事涉訟、糾紛爭鬥，職業不穩，事業不定，災禍紛紛。時有意外之財，但橫得橫失，或奔波江湖，或遭受意外的失敗，或特殊的打擊。

【官祿宮有天相】

文職、武職皆可居高職位。

※ 同一官祿宮中有其他星宿時：

☆官祿宮有：化祿、化權、化科，且官祿宮有：祿存、左輔、右弼、天魁、天鉞，為國家要人、社會聞人、商界鉅子、既富且貴，允文允武。

☆官祿宮四正無：六煞，於政治舞台上謀發展。

☆官祿宮有：紫微，進身政界。

☆官祿宮有：武曲，立功邊疆。

☆官祿宮有：廉貞，主參予戎機，馳騁戰場。

☆官祿宮有：武曲、破軍，有成有敗，時得時失。

☆官祿宮有：天空、地劫，由技能藝術起家或創辦工廠實業，否則主失敗破耗；投機則傾家。

☆官祿宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星，事業多糾紛，多變化，多枝節，順中多逆境，且主官

災是非。在政在軍或遭遇突然的職，在商則有顛覆涉訟倒閉等情事。

【官祿宮有天梁】

事業穩定，宜教育、傳播、代書、法官、股票買賣。

※ 同一官祿宮中有其他星宿時：

☆官祿宮有：六吉，且官祿宮的宮位「午」，主為政界要員、商界領袖，名傳異國，權重位高。

☆官祿宮有：太陽，或文或武，以才藝揚名。

☆官祿宮有：天同，主是整理內務人材，如秘書參議，握內權，善策畫。

☆官祿宮有：天機，身兼數職，但多變動。

☆官祿宮有：六煞、大耗、天刑，主有特殊使命者，或因事業而生災禍，涉訟破耗。

【官祿宮有七殺】

成敗起伏，變動大。宜從事變動性大具威武性之職。以軍警兩界能顯發，或辦工廠實業，而主掌握多數職工者為宜。

※ 同一官祿宮中有其他星宿時：

☆官祿宮有：武曲，且官祿宮有：左輔、右弼、天魁、天鉞、天巫、，三台、八座，主威震他鄉，握生殺大權或主權貴。

☆官祿宮有：廉貞，主崢嶸同儕，出人頭地。

☆官祿宮有：擎羊、陀羅、鈴星、火星，主武職威風，惟一生多風波是非。

☆官祿宮有：化忌，事多周折。

☆官祿宮有：天空、地劫，以工廠實業為宜，否則一生多破敗。

【官祿宮有破軍】

變動性質的工作，武職顯發，威震華夷。主創辦工廠實業，掌握巨額職工。但都一波三折，風浪疊起。

※ 同一官祿宮中有其他星宿時：

☆官祿宮有：化祿、化權、化科，能敗能興，有毅力，以事業為前提。國家重臣。

☆官祿宮有：紫微，亦主顯貴。

☆官祿宮有：武曲，最適武職。

☆官祿宮有：廉貞，為機關科員。

第十二講：田宅宮、福德宮、父母宮吉凶

田宅宮吉凶-----轉自易學佛堂黃四明老師

【田宅宮有紫微】

有不錯的理財能力，能置產。

※ 同一田宅宮中有其他星宿時：

☆田宅宮有：祿存、化祿，且紫微的旺度、廟，宜購置礦產高地。

☆田宅宮有：火星、擎羊、陀羅、空劫、大耗，有火災之驚。

☆田宅宮有：破軍，祖業難留。

☆田宅宮有：擎羊、陀羅，因產業田地發生糾紛訟詞。

☆田宅宮有：天相，有現成家業。

☆田宅宮有：文曲，且文曲化忌，在買房子時容易因契約文書不小心而受損失。

【田宅宮有天機】

不會在一個地方居住太久，時常會搬家，或家中的擺設時常變動位置。祖業雖不豐，但自己能置產業，但不能久持，時常會有遷動。家中易發生爭執。常常會換工作，或從事外務，多奔波的工作。☆天機的旺度、陷，所居住的地方吵雜、不安靜，或居住在工廠等雜鬧地方附近。

※ 同一田宅宮中有其他星宿時：

☆田宅宮有：天梁，晚年能增產業。

☆田宅宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星、天空、地劫、天耗，容易因為居住的房屋而發生麻煩及糾紛。

☆天機化忌，且田宅宮有：六煞、天刑，會因為產業而發生訴訟。

☆田宅宮有：祿存、化忌、天刑，左右鄰舍不和。

【田宅宮有太陽】

祖傳的事業或產業有漸退去的趨勢。

※ 同一田宅宮中有其他星宿時：

☆田宅宮有：太陰、巨門、六吉，且田宅宮無：六煞，且（田宅宮的宮位是「寅、申」，產業增多，但仍因產業而生明爭暗鬥的情形。

☆田宅宮有：天梁，且田宅宮的宮位是「卯、酉」，有公產相關的鬥爭。

【田宅宮有武曲】

※ 同一田宅宮中有其他星宿時：

☆武曲的旺度、廟，能得到祖產。

☆田宅宮有：破軍、天空、地劫、大耗，家產破蕩。

☆田宅宮有：天府，能發能守。

☆田宅宮有：天相，先敗後成。

☆田宅宮有：貪狼、火星，產業增加。

☆田宅宮有：化忌，因產業發生糾紛。

【田宅宮有天同】

☆田宅宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫、大耗，無產業。否則能承繼祖業，繼而自置，由少而多，但不利購置田宅。適合養魚或種植樹木花果。

※ 同一田宅宮中有其他星宿時：

☆田宅宮有：天梁，產業有進有退。

☆田宅宮有：巨門，不宜置產。

【田宅宮有廉貞】

住家附近有樹木、電線桿、堆積物、小山坡。破敗祖業，變動大。自己置業時，多困擾、糾紛以至破敗的性質。

※ 同一田宅宮中有其他星宿時：

☆田宅宮有：七殺，不賴祖業，必由自己奮鬥而購置。

☆廉貞的旺度、廟，可自置家產。

☆田宅宮有：天府，能守祖業。

☆田宅宮有：化忌，容易因產業而產生災禍，易有口舌，家中電器品常故障，宜儘換修。

☆田宅宮有：貪狼，雖有祖業，不持久。

☆田宅宮有：天空、地劫、咸池、大耗、天姚、擎羊、陀羅、火星、鈴星，主因為酒色賭博或其他不良嗜好破產。

【田宅宮有天府】

能增田置產，能創能守，家境好，住高級住宅區或別墅區，小時家庭環境亦優。

※ 同一田宅宮中有其他星宿時：

☆田宅宮有：廉貞、武曲，主興旺。

☆田宅宮有：天空、地劫、大耗，主有破耗。

☆田宅宮有：擎羊、陀羅，有糾紛。

【田宅宮有太陰】

喜歡光線微弱的房間，在家常晚睡，家裡整理得很乾淨。☆太陰的旺度、廟，可置產設農場，以樹木花果為利。

※ 同一田宅宮中有其他星宿時：

☆田宅宮有：天同，白手起家。

☆田宅宮有：天機，時進時退。

☆田宅宮有：祿存、化祿，能多置地產。

☆田宅宮有：天空、地劫、大耗，有破耗。

☆田宅宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星，有火災虛驚，家宅不安。

☆田宅宮有：化忌，想整理家裡時，卻感力不從心，且家宅多口舌是非。

☆田宅宮有：天機，時有遷移或出遊。

【田宅宮有貪狼】

主無祖業，或早年田產少。所住宅雖美觀，仍必有損壞，時須修理，但亦可產業豐厚。唯卻易時時搬遷或裝修住宅，此乃人為家宅不寧。

※ 同一田宅宮中有其他星宿時：

☆田宅宮有：火星、鈴星，能自創基業，但所住之房屋每都有損壞經修理者。

【田宅宮有巨門】

家中多吵雜，鄰居多是非，門戶不安寧，難得好鄰居。附近不宜有水溝、下水道、鐵軌，為敗局。

※ 同一田宅宮中有其他星宿時：

☆田宅宮有：化權、化祿、祿存，自置產業。

☆田宅宮有：太陽，雖有田產，但因產業而明爭暗鬥，多閑氣。

☆田宅宮有：天機，時起時落，易立易敗。

☆田宅宮有：天同，多因低陷水田河溝等而起糾紛。

☆巨門化忌，家宅不安，因口舌是非而遠離，或家宅中多閑是閑非。

☆田宅宮有：擎羊、陀羅、天刑，因住宅或產業發生糾紛或涉訟，或家中人口多刑傷災禍。

☆田宅宮有：火星、鈴星、天空、地劫、大耗、天月、陰殺，家宅易遭兵禍或火災，或搶劫偷盜，或主本人漂蕩四海。

【田宅宮有天相】

※ 同一田宅宮中有其他星宿時：

☆田宅宮有：化祿、化權、化科，且田宅宮有：祿存，產業豐厚。

☆田宅宮有：紫微，中年增田置業。

☆田宅宮有：天空、地劫、大耗，家產容易破耗。

☆田宅宮有：武曲、破軍，主家產祖業逐漸退敗。

☆田宅宮有：化忌，家宅不安寧，多病，多災，多口舌事端。

☆田宅宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星，家業破蕩或因產業起災禍、涉訟、糾紛、是非。

【田宅宮有天梁】

有祖業，老舊古厝，大房子或四合院。

※ 同一田宅宮中有其他星宿時：

☆田宅宮有：天機，須自置，多遷移變動，或房屋翻造等情。

☆田宅宮有：太陽，因房產或公產起爭鬥。

☆田宅宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星，家宅不安，多是非、糾紛。

☆田宅宮有：化忌，多口舌。

【田宅宮有七殺】

附近有派出所、軍營、市場、公共場所、高樓等。

※ 同一田宅宮中有其他星宿時：

☆田宅宮有：紫微，主得貴人之蔭庇。

☆田宅宮有：廉貞，能增置產業。

☆七殺的旺度、陷，主產業破敗。

☆田宅宮有：化忌，主家宅不安、病災、口舌、是非。

☆田宅宮有：陀羅、火星，主有虛驚。

☆田宅宮有：擎羊、鈴星，多爭鬧不安。

☆田宅宮有：天空、地劫，主破蕩。

【田宅宮有破軍】

附近有水道、河道、市場、夜市、屠宰場等。

☆田宅宮的宮位是「子、午」，產業豐厚。

☆田宅宮的宮位是「辰、戌」，主有祖產。

☆破軍的旺度、陷，主房產破舊。

※ 同一田宅宮中有其他星宿時：

☆田宅宮有：紫微，有意外資產可得。

☆田宅宮有：六煞，破敗祖產基業。

福德宮吉凶

【福德宮有紫微】

福根甚厚，得貴人扶持，且貴人爲年長或高階人士；對幫你的事情，相當熱心，能夠享受崇高富貴之樂。人勤奮，熱心公益，有涵養。

※ 同一福德宮中有其他星宿時：

☆福德宮有：天府、天相，終身福厚

☆福德宮有：破軍，勞心勞力。

☆福德宮有：陀羅，容易自尋煩惱。

☆福德宮有：火星，做事比較急。

【福德宮有天機】

求知慾望高，喜歡思考，好奇心重。如不出勞力，也得勞心。內心總是閒不住，滿腦子的想法。最適合去研究神佛及玄學。

※ 同一福德宮中有其他星宿時：

☆福德宮有：天梁，能自尋享受。

☆福德宮有：巨門，勞心勞力。

☆福德宮有：太陰，在鬧中喜靜趣。

☆天機化忌，多顧忌，進退多慮，操勞失眠。

☆福德宮有：擎羊、陀羅，容易自尋煩惱，終日碌碌。

☆福德宮有：火星、鈴星、天空、地劫、天刑、大耗，勞碌奔忙，福薄心煩。

【福德宮有太陽】

能得貴人相扶，處事積極，生活充滿生氣，但個性略帶急躁。【女性】能夠得到一個熱情的夫婿，而能享受快樂。

※ 同一福德宮中有其他星宿時：

☆福德宮有：太陰，能享快樂。

☆太陽的旺度、陷，自尋忙碌，閒不下來。

☆福德宮有：巨門，事事操心費神。

☆福德宮有：六煞，容易因誤會而滋生是非，或受壓力，且時常奔走忙碌不停。

【福德宮有武曲】

勞心勞碌，固執急躁。

※ 同一福德宮中有其他星宿時：

☆福德宮有：化忌，費精費神。

☆福德宮有：破軍、陀羅，奔走忙碌。

☆福德宮有：天相，能享晚年清福。

【福德宮有天同】

福厚，能享福，且快樂，食祿更豐。精神生活豐足，有生活情趣。懂得人情世故，善解人意，察言觀色，反應敏捷。

※ 同一福德宮中有其他星宿時：

☆福德宮有：太陰，能安逸享樂。

☆福德宮有：巨門、陀羅，時常自尋煩惱。

☆福德宮有：化忌，容易煩躁不安或是非紛擾於身。

【福德宮有廉貞】

忙碌，勞碌命，身心無法閑下來，雖富裕仍多憂慮，心思易變。

※ 同一福德宮中有其他星宿時：

☆福德宮有：化忌，時常有打不開的心結，經常纏繞自己的心思，宜設法忙裏偷閑，想法快樂一些。

☆廉貞的旺度、廟，且福德宮有：天相、天府，是個多福壽，快樂享受之命。

☆福德宮有：破軍，勞心勞力。

☆福德宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星、天空、地劫，無福奔忙。

【福德宮有天府】

知足、樂觀、冷靜、有定力。主福厚，一生富足，衣食無缺。 ☆福德宮的宮位「寅」，少憂慮，能享福。

※ 同一福德宮中有其他星宿時：

☆福德宮有：武曲、七殺，身安心勞。

☆福德宮有：陀羅、火星，自尋煩惱。

☆福德宮有：擎羊、天刑，心中煩悶、不安。

☆福德宮有：天空、地劫、大耗，忙碌。

【福德宮有太陰】

較有異性緣，思想浪漫，注重精神生活。 ☆太陰的旺度、廟，福厚能享受。

※ 同一福德宮中有其他星宿時：

☆太陰化忌，外表安靜，內心不安，心事不敢說出來。

☆福德宮有：天機，主不安寧。

☆福德宮有：火星、陀羅，容易自尋忙碌或自尋煩惱。

☆福德宮有：天空、地劫，愛幻想，空想太多。

☆福德宮有：擎羊、鈴星，不滿足。

【福德宮有貪狼】

是一個完美主義者，好勝心強，慾望多，有口福。但還是很理智，理智勝於感情。

※ 同一福德宮中有其他星宿時：

☆福德宮有：六吉，且貪狼的旺度、廟，為人享樂，有飲酒的嗜好，或喜賭博的消遣；雖至老年，仍喜說笑取樂。

☆福德宮有：廉貞，東西奔走，福少不安。

☆福德宮有：紅鸞、天喜、咸池、天姚，雖至老年，仍風流自賞。

☆福德宮有：擎羊、陀羅、天空、地劫、大耗、天刑，多煩惱，多糾紛，福薄不安。

☆福德宮有：火星、鈴星，雖能享福，但性急氣躁。

【福德宮有巨門】

勞心勞力，費精費神。

※ 同一福德宮中有其他星宿時：

☆巨門化忌，心神不定，失眠，舉棋不定，做事不能一氣呵成，半途每思改變，或取消重做。

☆福德宮有：天機，改變心很重，時常做事半途改動，或從頭再做過，或追悔，則覺精神不通暢，不痛快，爲人敏感。

☆福德宮有：太陽，雖操心，但能享受。

☆福德宮有：天同，且福德宮無：六煞，能快樂安寧。

☆福德宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星，時常自尋煩惱，胸悶氣結，多憂多慮，口舌糾紛，無福可享。

【福德宮有天相】

重物質享受，講究美衣、美食。

※ 同一福德宮中有其他星宿時：

☆福德宮有：天府，且福德宮四正有：化祿、祿存、左輔、右弼，享受快樂，富貴壽考。

☆福德宮有：化忌，多思多慮，心神不寧。

☆福德宮有：武曲、破軍，奔波勞神。

☆福德宮有：天空、地劫，多幻想，少實行，福薄。

☆福德宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星，無福不安定，事多不能達到目的，多枝節。

【福德宮有天梁】

能自己找到精神的依靠，作文學之興趣。能得祖上福蔭及長輩關懷。 ☆天梁的旺度、廟，主安樂享受，安暇，有名士風趣，隨便不緊湊，樂天派，不喜動。 ☆天梁的旺度、陷，懶惰拖

延，時或延誤正事。

※ 同一福德宮中有其他星宿時：

☆福德宮有：太陽，且福德宮有：左輔、右弼、天魁、天鉞、天貴、恩光、天巫，福厚祿重，能富能貴。

☆福德宮有：天同，安定。

☆福德宮有：天機，勞心勞神。

☆福德宮有：化忌，無福多煩惱。

☆福德宮有：陀羅，自尋忙碌。

☆福德宮有：擎羊、火星、鈴星，福薄，多糾紛，多是非，不安定。

【福德宮有七殺】

主操勞、急燥，身心不兩閒。【女性】主剋夫刑傷，以遲婚、繼室、偏房為宜。

※ 同一福德宮中有其他星宿時：

☆七殺的旺度、廟，且福德宮有：六吉，主福厚志高。但主不利妻子，有刑剋、遲娶等情。

☆福德宮有：武曲，主心煩不安。

☆福德宮有：化忌，則多憂多慮，多是非。

☆福德宮有：廉貞，主忙碌。

☆福德宮有：紫微，志太高，常因事實不能符合理想而煩惱。

☆福德宮有：六煞、大耗、天刑，主費心費神，勞心勞力。

【福德宮有破軍】

☆福德宮的宮位是「子、午」，安樂少思慮。精神虛耗，自尋煩惱，一生勞碌勞心。

※ 同一福德宮中有其他星宿時：

☆福德宮有：武曲，勞心勞力。

☆福德宮有：廉貞，辛苦忙碌。

☆福德宮有：化忌，多憂多慮，舉棋不定。

☆福德宮有：紫微，能自我陶醉，自得其樂

☆福德宮有：六煞，煩惱不安定。

父母宮吉凶

【父母宮有紫微】

父母富貴，自幼生活寬裕，受父母照顧。

※ 同一父母宮中有其他星宿時：

☆父母宮有：破軍，自小離家，否則早年有刑剋。

☆父母宮有：貪狼、咸池、紅鸞、天喜、天姚，有繼母或父親有偏室，或多外遇。

☆父母宮有：擎羊、陀羅、天刑、化忌，父母有危症，及遭遇意外之災，或幼年不為父母所受護。

【父母宮有天機】

父母管教子女比較嚴格，和父母的緣份比較薄。

※ 同一父母宮中有其他星宿時：

☆父母宮有：天梁、六吉，可受長輩恩惠、提拔，或得嚴明的上司或師長。

【父母宮有太陽】

☆太陽的旺度、廟，雙親心善壽高，社會聲名佳。

☆太陽的旺度、陷，與父母親的緣份較薄。

※ 同一父母宮中有其他星宿時：

☆父母宮有：六吉，幼年受父母疼愛，父親在事業上掌握權力，貴而且富。

☆父母宮有：天梁，給上司的成見極深，容易發生隔膜。

☆父母宮有：巨門，適宜服務異族，可受特殊提拔。

☆太陽化忌，本身宜從事自由業為佳。

☆父母宮有：太陰、六吉，與父母或上司關係良好。

☆父母宮有：六煞，初時如此，但卻因誤會轉為惡劣。

【父母宮有武曲】

雙親個性頑固，行事謹慎，說話好像法官問案。

※ 同一父母宮中有其他星宿時：

【父母宮有天同】

父母親福壽雙全，和藹可親，對子女照顧周全。

※ 同一父母宮中有其他星宿時：

【父母宮有巨門】

父子之間時有意見發生。

※ 同一父母宮中有其他星宿時：

【父母宮有天梁】

父母間可能有婚姻波折。

※ 同一父母宮中有其他星宿時：

【父母宮有廉貞】

父母性情怪異難捉摸，常對你發脾氣，不受父母庇蔭，親子間的感情較為淡薄。主刺傷刑剋，

如遇天府、天相，則可化解。

※ 同一父母宮中有其他星宿時：

☆父母宮有：化忌，不利父母，或重拜父母，或祀繼。

☆父母宮有：天馬、天虛，會遠離父母，如外地工作、求學。

☆父母宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星、天空、地劫、天刑，主刑剋。

☆父母宮有：七殺、破軍、貪狼，主刑傷。

☆父母宮有：紅鸞、天喜、咸池、天姚、天刑，當為繼室或偏房所生，或則上一代陰盛陽衰，或則父有外遇。

【父母宮有天府】

父母慈祥，兩代親情融洽，但助力較少，尤以會煞為驗。

※ 同一父母宮中有其他星宿時：

☆父母宮有：擎羊，父子間意見不合。

☆父母宮有：陀羅、火星、鈴星、天空、地劫、天刑，有刑傷、或分居，或祀出。

【父母宮有太陰】

與母親緣厚。

※ 同一父母宮中有其他星宿時：

☆父母宮有：六吉，且太陰的旺度、廟，父母雙全，且無刑剋。

☆父母宮有：化忌，母親身體比較不好。

☆父母宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星、天空、地劫、天刑，須過繼祀出，否則有刑傷。

【父母宮有貪狼】

雙親感情較複雜，本人與母親較無緣。

※ 同一父母宮中有其他星宿時：

☆貪狼的旺度、陷，且父母宮有：化忌，主刑剋，或早離父母，或過繼祀出。

【父母宮有巨門】

雙親緣薄，有代溝。且父母易吵嘴。必須過繼出祀，否則剋害刑傷。

※ 同一父母宮中有其他星宿時：

☆父母宮有：天機，必須祀出或再拜父母，否則刑剋分離。

☆父母宮有：太陽，父子間有爭，多閑氣。

☆父母宮有：天同，不利父母，或則祖產逐退敗，或祖產被他人所奪。

☆父母宮有：化權、化祿、祿存，無刑剋，或主父母富有及有遺產。

☆父母宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星、天空、地劫、天刑，主傷害刑剋，父母不能雙全。

【父母宮有天相】

雙親作風開明，多社交活動。☆天相的旺度、廟、旺，無刑剋。

※ 同一父母宮中有其他星宿時：

☆父母宮有：武曲，主刑剋。

☆父母宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星，早年有刑剋。

☆父母宮有：左輔、右弼、天魁、天鉞、解神、天德、天巫，與上司關係良好，且受提拔。

【父母宮有天梁】

雙親善良又長壽。能與雙親同住，亦受福蔭。

※ 同一父母宮中有其他星宿時：

☆天梁的旺度、廟，且父母宮有：化祿、化權、化科，主有蔭庇之福或得遺產。

☆天梁的旺度、陷，主刑剋傷害，須祀出過繼。

☆父母宮有：擎羊、天馬，主離家，或再拜父母，或入贅。

☆父母宮有：天同，無刑剋。

☆父母宮有：擎羊、陀羅、火星、鈴星、化忌，仍主刑傷，或父子間意見不合，以過繼為宜。

☆父母宮有：天機，分離或分居。

【父母宮有七殺】

雙親或雙親之一性暴、固執，有時得你暈頭轉向。主刑剋，或早年棄祖離家。宜外出自己打拚。

※ 同一父母宮中有其他星宿時：

☆父母宮有：紫微、六吉，無刑剋。

☆父母宮有：武曲、廉貞、六煞、天刑、孤辰，主有刑傷。

【父母宮有破軍】

刑剋離家或祀繼、耗長上之財、本人宜外，出自己奮鬥。

※ 同一父母宮中有其他星宿時：

☆父母宮有武曲、廉貞，且父母宮無：紫微、六吉，主刑傷。

第十三講：紫微斗數論命星宿組合格局吉凶

【由擬像法到星宿組合格局】

在命理學的基本邏輯架構中，「擬像法」的運用已經是讓許多人很頭痛了！隨便任何一個星宿都是代表著一大類「許多」不同的象徵意思！例如：

「正官」就代表著「先生」、「事業」、「智慧」、「保守」、「道德」、「固執」、「病厄」、等等。

「紫微」也代表著「尊貴」、「權威」、「高傲」、「專業」、「沈靜」、「孤獨」、等等。

所以老是在論述一個命局時，看到一個星宿時不知到底要取哪一個意思？才是對的呢？然後現在又要來一個更加複雜的「多個星宿組合特性！」豈不是要讓人頭昏眼花呢？組合的邏輯變化，又分為：「星宿組合格局」和「宮位組合關係」

【星宿組合格局的原理和特性】

但是爲了達到命理學批論上的「精確性」，只有十個、二十個星宿怎麼可能，來描述這麼多複雜變化的命局呢？所以星宿間的組合、運算、變化是絕對要設計運用的！一般來說，單一個星宿意義的吉凶描述，是設計了「擬像法」「旺衰度」和「變格、四化」的變化來說明。

而星宿組合後意義的吉凶描述，則是設計了「星宿間的生剋」和「星宿間特性的剋制和平衡關係」的變化來說明。

例如：一命主「甲木」人，大運爲「正官、正財」，因爲「正財」會來生「正官」，所以造成「正官」運勢又旺又發，當然是一個很好的一組大運運勢。

如果大運是「正官、傷官」呢？「正官」被「傷官」所剋傷，當然在事業、考試上一定會有凶險的厄運發生，這就是星宿組合間的生剋關係，而來產生的另一種吉凶變化。

相對的在紫微斗數裡的運用概念也是完全一樣的！只是紫微除了星宿間的生剋關係外，還更加注重星宿特性的牽制、融合互動關係。

例如：「武曲天府」武曲屬金，天府星屬土，土金相生，而且兩顆星都是財星，很多醫生都是這種格局的人，屬於正財類型的吉星組合。是屬於星宿相生、相剋的互動關係。

例如：「太陽太陰」雙重性格多反覆。

如果太陽、太陰在丑、未宮兩個星宿同宮出現，因爲一是「陽」、一是「陰」，所以就會有性格多反覆、舉棋不定，一生雙重性格的情形發生。所以這是屬於星宿特性組合的互動關係。

【宮位的組合關係】

除了星宿吉凶特性有組合格局的變化外，還要再加上宮位間的組合互動關係變化，這也是命理學好玩又覺得難學的地方，其實只要層層的邏輯架構關係，循序漸進瞭解了，實在是沒那麼難的！

宮位組合互動，可分爲：

一、「六沖 - 斜對宮」如看命宮星宿吉凶後，還要再看命宮的斜對宮「遷移宮」裡的星宿吉凶，因爲斜對宮裡的星宿同樣都會造成吉凶的影響關係變化的，所有的十二宮位分爲六組斜對宮，這都是固定的。「命宮 - 遷移」、「兄弟 - 僕役」、「夫妻 - 官祿」、「子女 - 田宅」、「財帛 - 福德」、「疾厄 - 父母」。

二、「三合 - 三會宮」如看命宮的三會宮就是「命宮、財帛、官祿」三宮爲一組，也就是這三個宮位裡的星宿吉凶都會互相影響其吉凶變化，因此想要瞭解紫微斗數命局的基本好壞，就是要從「命宮」、「對宮 - 遷移」、「三會 - 財帛、官祿」這四個宮位吉凶一起來看的！

所有十二宮位分爲四組三會宮，也都是固定的。「命宮、財帛、官祿」、「兄弟、疾厄、田宅」、「父母、僕役、子女」、「夫妻、福德、遷移」。

三、「鄰宮或夾宮」如命宮的鄰宮就是「兄弟」和「父母」，這兩個宮位裡的星宿，也是會對命宮星宿產生影響，不過一般已經僅次於對宮和三會宮的影響了！

【星宿格局的產生】

在星宿組合之後，古人爲了方便記憶和凸顯組合星宿的特性，往往會給予一個格局稱呼，所以形成了在紫微裡有將近上百個所謂的「格局」，像是「紫府同宮格」、「善蔭朝綱格」、「機月同梁格」或是「刑囚夾印格」、「桃花滾浪格」、等，一般有好的也有壞的格局。

不過請不要一看到一些很恐怖聳聽的格局，就在擔心會發生啥可怕的事情，應該還是要以整個命盤的大局來論述才完整，格局只是表達命局中某一部份的星宿組合吉凶而已，僅能作爲一部份吉凶論述的參考吧了！

【星宿組合格局的實際運用】

有幾個常見比較重要的星宿組合格局，我們稍做解說運用如下，也讓大家體會一下星宿組合所產生的特性變化後，和落在十二宮中的意義運用。

【紫微七殺格】

※紫微七殺 格局大

首先，我們來看紫微、七殺格：就是紫微星、七殺星同坐在巳宮或亥宮，或是「巳、亥」兩個對宮宮位上。

「紫、殺」坐巳、亥宮有什麼特別的涵義呢？就因爲紫微星是帝王之星，代表比較尊貴、比較權威，具有大格局和專業性。而七殺星是很有執行力和魄力，很積極、要求標準很高、也代表謀略。這些是兩個單星時候個別的特性，而當兩個單星一旦組合在一起，又會演變成什麼樣的性質來呢？

※紫微七殺 往大機構發展

所以紫微、七殺格組合的特性，主要是代表威權格、愛做大事業，小事業、小店舖不願做，這一點很重要。像有這樣格局的人，做個小事業、開個小雜貨店做做，他不會有興趣的！這種人要的是志在天下，雄才大略的工作。

可是缺點是如果到後來大事業做不成，也不會願意回頭來開雜貨店，寧可當個孤單老人，居住在深山林內裡，變成高不成低不就，到頭來一事無成。

所以有此格局之人，一來、是雄心壯志、心願滿大的；二來、應往大城市、大地方去發揮，所謂的小池塘養不了這隻大魚，在大城市、大機構或者大的團體方面發展最有利，小團體、小公司反而可惜了這種格面。像台塑等如此的股票上市的大公司發展，會很有前途，小團體、小公司就不會有大發展了。

所以，紫微、七殺格之人，有三種特性：

第一、是有權威、愛做大事。

第二、適合在大公司發展。

第三、還有一個最特殊的涵義，不喜歡墨守成規、很有創意。

爲什麼會有這樣的特殊涵義？這和七殺星很有關係，我們知道七殺星很有謀略，善用頭腦設計、創意點子多，屬於「才藝型」的能力的星宿，所以不喜歡墨守成規，是紫微、七殺格受到七殺的影響。

因此有這種格局的人，大多是傑出的創意發明家，所以說紫殺格的人，不管做什麼行業，或者從事學術工作都有他特殊的創意，而投資理財更是自有一套他的方法，不會跟隨過去別人做過的方法，會有他新的點子、新的創意，所以紫微、七殺格的人，你根本沒有辦法去拘束他、約束他，用現有、過去的傳統標準去要求他。

※紫微七殺格 不會墨守成規的特色，在其他宮位上的意義運用

紫殺格的人，因爲不喜歡墨守成規，所以呢！

*如果在遷移宮，一生變化會很大，適合遠離家鄉發展，女命會嫁到遠地。

*如果在宮祿宮，也就是事業宮的話，也具有不喜墨守成規的特性，常常在換工作、換公司。

*在夫妻宮，因爲不喜歡墨守成規，以至於夫妻的感情，也是冷熱無常、起伏很大。

*於兄弟宮，紫微、七殺格，不喜歡墨守成規，彼此常常意見很多，不時會折夥相處不來。

*如果在奴隸宮或子女宮，如果你是個當老師的人，你的學生可能把你換掉；如果你是個當上司的人，你的部屬會造反把你換掉，以下犯上。

因為紫微星是帝王的星，帝王的星居然坐在奴隸宮或子女宮，所以他們反而比你權威、比你行，當然會爬到你的頭上。而部屬、學生既不願墨守成規，不願意遵照倫理道德，也就容易造反。所以，紫微、七殺如果坐在子女宮或奴隸宮都不好，容易被人造反。

※紫微七殺格 財運會突如其來

其次在「財帛宮」，因為不願意墨守成規，如果在投機市場很有研究，就是投機市場的專家。

因為紫微、七殺的這種特質，所以在財富上經常會有突如其來的大的變化，論「財富」會有突如其來的大轉變，這是紫微、七殺格其中很明顯的一個特徵。

根據剛才所說的，在理財投資方面，他不會墨守成規，所謂墨守成規就是說：我現在已經有二百萬了，過幾年後，我可能就會有三百萬、四百萬的積蓄，這是照正常的進度是如此！

而因為紫微、七殺不墨守成規，投資計畫就會以跳躍方式來進行，會有比較大的賭注作為，所以可能在有兩百萬元後，忽然『碰』一聲！，直接變成了二千萬！可是也會幾年後，不知又走了什麼霉運，『碰』一聲！又回到了原來的二百萬元，甚至還負債累累！這種突如其來的轉變，會非常的大，讓人想都想不到，這是在錢財投資方面的特色。

所以，想要在一夜之間發橫財、致富的，你看看紫微、七殺的大限、流年有沒有吉星四化？有吉星四化的話，可打算到香港賭馬啦！或是美國德州拉斯維加斯賭一場。

那麼紫微、七殺在田宅宮，不會墨守成規是反應在你的房間佈置，常常在換來換去，對裝橫不滿意，粉紅色的房間像個女孩子，不好！把它換成很深沉的紫色，紫色又不好，太浪漫！就會這樣換來換去的？

還好，在夫妻宮，並不是把配偶換來換去，只是夫妻感情冷熱無常、起伏不定而已，這也是紫微、七殺的特點。

【擬像法在十二宮的延伸運用】

※星宿組合的特色，就是以擬像法的意義去加以想像發揮，所以一理通就萬事通了，可以應用在其他的星宿組合，和應用在十二宮位之中了！

對於紫微、七殺星格局，一般傳統的紫微斗數只告訴你要往大都市發展，有權威格、愛做大不愛做小，一般都只告訴你這些而已，而沒有去抓注意義特色的運用，所以在命理學中，根據老師多年研究的實務經驗，它不只是單一個意思，它的意義特點就是不會「墨守成規」，所以我們要記住不會「墨守成規」這個特色，然後再引伸出去其它宮位來應用，發揮這種擬像、想像

的空間，千萬不要死記、死背！否則其它宮位的意義是很難去記憶，連老師也常常都記不起來，所以我們現在記住這個要點，不會「墨守成規」，在財帛宮什麼意思！在夫妻宮什麼意思！以這一個道理概念去延伸推論，就很容易瞭解靈活運用了！

【紫微天相格】

※紫微天相 淺水困龍

第二個格局，是紫微星、天相星坐在「辰、戌」宮或是「辰、戌」對宮；在一些古文中我們都知道紫微斗數有個很名的格局叫『淺水困龍』格，為什麼要這樣稱呼呢？

為何要叫做淺水困龍，可能是跟落在「辰宮」和「戌宮」有關係，在古時候的人認為「辰、戌」宮是天羅地網位，任何星辰坐在那個宮位，就都不會有發展？那這樣說起來，幾乎我們所有的人，許多星宿都會有很大的機會落到辰、戌宮中，所以我覺得古典賦文常常會有許多的?見、或是斷章取義的說法。

但就因為是這樣，所以紫微、天相坐在辰、戌宮，叫做「淺水困龍」！龍就是紫微星，可能是針對紫微星比較特別，所以可稱呼為這個格局，並不是所有的星宿在辰、戌宮就不好！

而這個淺水困龍也不是很不好，只是描述一種精神的現象，此種格局的人他的精神狀況就是情緒很不穩定，因為紫微本身就有「精神潔癖」、「孤傲」、「眼高不屑」的缺點。再加上天相的溫如敦厚、老實樸素，就會有一些矛盾衝突的敏感、情緒化的個性產生了！

那何謂精神情緒不穩定呢？例如：人家若是中了樂透獎券，高興了一個月、二個月，甚至半年了還很高興，經常笑口常開、合不攏嘴，但是此格局的人，可能高興了二天就不會再笑了，臉就拉回來了！你問他：「不是前天中了獎券、樂透嗎？」他會回答你：「是啊！那是前天不是今天啊！」他是很跣的呢！所以常常情緒就會莫名其妙的受到干擾，看到月亮升起，便想起了他的愛人！吹到風，就又想起了什麼風簫簫兮易水寒！所以這種人他的情緒是變化很大、很敏感的！

☆紫微天相 很會挑剔

紫微天相這種人還有一種特點，一般外面的人都只說淺水困龍，其實他還滿喜歡挑剔直言的，這種格局特性很挑剔，常常看這個不滿、看那個也不滿、、、！喜歡挑剔因此常會搬家，換房子的後又不滿意，裝潢後看裝潢還是不滿意，常常在不滿意，搬了的後再搬，裝潢的後又改裝潢，實在很難伺候，不知何時才會令他滿意？

坐官祿宮時，對職位一直不滿，給他升了經理不滿，升了副總不滿，升總經理也不滿，不知要

升到那裡才會滿意，沒人知道？由於對職位經常不滿意，因此常兼差或換頭家！

在疾病方面，因為很會挑剔，所以常會氣得半死，急得要命，使自己胃出血。

☆紫微天相 以自我為中心

紫微天相喜歡挑剔直言，所以幾乎很少去顧慮別人感受，有這種格局的人，應該要學著去顧慮他人的感受，我看過很多這種格局的人，其人甚至到了目中無人、高傲不堪的地步。他有一個女職員上班才沒多久，要做些什麼事，這位先生也不告訴她，等到這位女職員開口報告老闆，問要做些什麼事！這位先生很不耐煩地回答：『喂，你不會自己看啊！』這樣的老闆恐怕沒有人受得了，這種人便是如此，他認為每個人的智商，都應該和他一樣，自己要求什麼，別人就要照著怎樣怎樣來，難怪一直請不到人。而且這種人個性很直接，一下子就表現出來，沒有人願意在他身邊工作，跟他共事很辛苦得不得了。

這種格局比較起來，是以自我為中心，就是以自己的想法為想法，而不太考慮他人，要別人跟著旋轉，這就是自我中心。那自我中心就很累了，除非自己就是個富翁，王永慶第二，別人為了賺你的錢，就要動腦筋想辦法，設法打聽王永慶喜歡什麼？在想什麼？盡量跟他同調，他喜歡穿什麼顏色的衣服，我盡量跟他穿一樣，除非你有這樣的條件，否則別人是否願意跟你配合呢？這種為何說此格局是「龍困淺水、有志難伸」就是「IQ」很高、但是「EQ」卻是很低，親和力不夠，所以應該要多考慮別人的感受。

【紫微破軍格】

☆紫微破軍 會有劇變

紫微星、破軍星同在「丑、未」宮：紫破二星一般只會在「丑、未」，就像紫微、天相只會在「辰、戌」。這種格局如何呢？因為「破軍」就是一個天生的「革命星宿」！所以喜歡搞革命、喜歡變化、喜歡創新，一生會有很大的突破性和開創性。甚至還會有一個很戲劇性的大轉捩點！為什麼要強調戲劇性呢？像胡因夢，我看到很多人一生遭遇很離奇、很特別的人，多半帶有紫微、破軍，遭遇的離奇，讓人非常想不到。

像胡因夢當過電影明星，長得那麼漂亮，在電影界燦爛的演藝生涯，卻突如其來的息影，竟然跑去做玄學，這就讓人想都想不到，拍電影和宗教學禪，是兩碼子的事情，她居然一生中可同時並有，在她中年以後完全走相反的路，實在令人想不到，這就是一生中有戲劇性的大轉捩點。紫破的特色就在於此！

☆紫微破軍 由於三會宮中的『殺破狼』

爲什麼紫破一生會有劇變呢？因爲紫微、破軍星三方三會宮中必帶有『殺、破、狼』，破軍再會七殺、貪狼星，使三方形成殺、破、狼，如果再帶個「癸水、天干」，使星宿變成破軍化祿、貪狼化忌，那這樣的變化就很更明顯了！而且很多事情都會『無心插柳柳成蔭』，當然這個格局如果不好的話，例如，碰到很多煞星，經常是橫發橫敗！例如，本來已經在公司當上了總經理，又因某種突然因素再回到原來的小崗位，甚至犯上官訟之災被免職。

【紫微貪狼格】

☆紫微貪狼 桃花運很重？

第四個，我們談「極居卯酉」什麼是極呢？「極」的意思是指「北極星、紫微星」，而落在卯宮跟酉宮。

這個紫微、貪狼星在「卯、酉」宮，如果這個人是出生在春天、夏天，同宮、對宮中又帶有兩顆桃花星，包括貪狼化祿、或者紅鸞、天喜這些桃花星的話。那真的是會很風流，而且也會很有異性緣，可以說桃花運很重。

但如果不是這樣，是在秋天以後才出生，運用出生月令五行生剋關係，就可印證這種講法是不很正確的，因爲有很多人是在秋天、冬天出生的，命局中也有這個紫微、貪狼星，但是人家也不風流、也不桃花，爲什麼硬要把此格的人，說成『桃花犯主爲至淫』？如果男孩子給人說成淫蕩，可能還笑一笑，但是女孩子給人家講淫蕩，她拿什麼臉見人呢？這也是古文中對於星宿格局在解釋上諸多偏差的地方，所以還是要強調組合格局星宿的特色運用，千萬不要過於拘泥於一些古文的解說，要懂得其內涵意義最重要！

☆紫微貪狼 的『色』與『空』

不過，我聽說現在的年輕人，罵人的口語都是你白痴、你智障、你淫蕩，淫蕩都拿出來當罵人的話，也真是很好笑，表示環境背景真的是不同以前了！紫、貪」要有桃花是必須要有條件的！這條件也就是貪狼星一定要旺，因爲貪狼星屬木，什麼時候是木旺？當然春天是木旺的季節，夏天也可以，而且還要在逢上紅鸞、天喜這個桃花星，那才真的是有異性緣、桃花運會很強！

否則如果不是的話，紫微、貪狼格是什麼？紫貪其實是一個很特殊的格局，這種特殊格局有點類似<紅樓夢>裡的那一個賈寶玉，賈寶玉便是這種類型的特色，一世風流、十二金釵圍在他身邊，享盡人生的富貴榮華及艷遇，可是突如其來，因他最喜歡的林黛玉死了，一時之間想不開，就出家當了和尚，這一輩子遭遇到人生劇烈的轉變，這就是紫微、貪狼星。

因爲它帶有『空無』的因子思想，尤其是同宮或三會宮有「劫、空」這些空星，這種『空無』的思想因子，就會產生出很大的影響性來。就像民國初年，有一和尚，原來是一個很浪漫的詩

人，後來竟然出家，一生在『色』與『空』之間很極端。

☆紫微貪狼 文藝才華

紫貪如果不帶「劫、空」的話，又在秋天、冬天以後才出生，那這個紫、貪是什麼意思？此時的紫、貪就有另外一種發展，因為紫微有專業的才華，而貪狼又是才藝洋溢的特色，例如，音樂啦、舞蹈、美術，甚至語言方面都會很有才華，這種人是語言天才，什麼語言都可以通。這是其特點的一。

第二，除了藝術、音樂的才藝外，像是哲學、宗教、命理等各種方面的玄學，也都有特殊的研究偏好。

當然秋天的紫微、貪狼星，桃花性減弱，取而代之是什麼呢？愛喝酒！這種格局的人很愛喝酒，自命風流很瀟灑！

☆紫微貪狼 搞投機很拿手

紫微貪狼格局還有華麗、尊貴、藝術的氣質，如果在田宅宮表示有豪華大宅，出入很豪華氣派。

但在財方面，貪狼星的特質有點勢利，可是很會搞錢。紫、貪在一起，往往貪狼星的性質比較強烈，當然也帶一點紫微星的孤單孤獨，但這二顆星在一起的時候，貪狼星是主星，所以在錢財方面，喜歡搞投機、搞股票，然而這種格局的人，總是很現實、很勢利眼。

☆紫微貪狼 兩面性格

在命宮方面的紫微、貪狼星，性格較獨裁不宜跟他合夥，而且個性的獨裁是兩面性的，因為紫微、貪狼星搞公關很好，人際關係會做，做人又表現得很親切，但是一轉身的另一面，是霸道獨裁的一面，這種人的性格是兩面性的，兩面性格的人，不是只有太陽、太陰星坐的命的人才具有，還有一種是紫微、貪狼的人。

太陽、太陰當然是兩面的，一個太陽、一個月亮當然有雙重性格，紫、貪也是雙重性格，他的雙重性就在於在外面表現得很親切、很隨和、很會做人，但另一方面非常獨裁霸道，非常極度不相信別人，這是他兩面雙重性的特色。

☆紫微貪狼 多女兒

紫貪格局如果同宮或大限流年有吉星四化，有好的星來化祿、化權，那這種格局相當有富貴，有此格局的人都很不錯，事業也都可以做得有聲有色。

在子女宮?有弊病，因為貪狼屬木、紫微屬土，「木剋土」，第一點比較容易生女兒，得兒子的機率比較少。

這個意義就像武曲跟貪狼星一樣，武貪並列的時候，武曲屬金、貪狼屬木，「金來剋木」，一顆星很明顯的被另一顆星所剋制，就會產生第一個發得很慢，或是組合奇特衝擊性很大，那種衝擊性的原理用在子女宮方面，涵義也是一樣的，愈有衝突相剋的，子女也愈不容易得到，願望不容易實現。

第二，子女也容易跟你有沖剋不合、緣淺、聚少離多的情形，當然這是一般的論法，還要看後天的影響條件。

☆紫微貪狼 專斷?浪漫

在夫妻宮，紫貪格比較不好，畢竟若不是桃花，就是十個九個風流，這樣的男人是適合當情人還是當丈夫？每個人的看法都不一樣。

那這種女人是適合當情婦呢？還是適合當妻子？此格比較浪漫，而且這浪漫性格是非常強烈，兩方面又帶有他某種獨裁和霸道的性質，不太喜歡聽別人的意見，主要是紫微星的性質還在，所以彼此的溝通不太順利，看起來不太妥當。

與命宮比起來，命宮是自我的人格特質，而夫妻宮或兄弟宮，都是從我們投射出去的意識形態，所以紫貪坐夫妻宮，有跟這種格局的人做夫妻的傾向，至於將來跟這類型的人做夫妻是不是美滿？那要看後天影響的條件，但由於此種意識形態的投射，你就容易交到比較浪漫、又有才藝，很會帶著享受生活你的對象，會覺得跟這種人交往，就好像天天在談戀愛，因對方有浪漫的一面風流啦！不會死板板的過日子，忽而音樂、忽而舞蹈、有時下棋、或去算命等等，你會覺得生活過得很豐富，但是不是幸福，將來能不能長久呢？就要看後天影響的條件了。

夫妻宮只是我們意識形態的投射，所以夫妻宮如果有貪狼化祿，那主要還是表示你自己的桃花星開始抬頭了，剛才說的賭性開始發作了，也有桃花運了，那是你自己的桃花運，並不是別人的桃花運喔！

【紫微天府格】

☆紫微天府 帝星並列、會對

我們再談紫微星、天府星在「寅、申」宮位，紫、府我們說過這是帝王之星，兩顆大星結在一起，一個在巳宮，另一個在亥宮，或者是兩星併列在寅、申宮，兩星併列或者在對沖位也一樣，

兩個帝王之星皆屬大星，就會唯我獨尊、高處不勝寒，所以這種星容易孤獨、容易孤傲，會將紫微的貴氣、孤僻發揮到極致！

所以就造成智慧很高，可是性情很孤傲，不太喜歡跟人交往，在任何場所都覺得他很孤傲、很孤單，這種人六親都沒有依靠、姻緣也比較空虛，婚姻經常是有名無實，這是紫微、天府星在夫妻宮一般的涵義。

☆紫微天府 形單影隻

如果紫微、天府星三會到「劫、空」，思想會比較異常，想法和別人都不一樣，會有一些比較異於禮俗、驚天動地的事情。

若有「祿、馬」等這些吉星三會到，這種格局若是在金融界、政界，會有富貴榮華，但這種富貴榮華有人說比較容易剋到六親，甚至剋妻剋夫。

紫微、天府也屬於孤星，這是孤獨的星，夫妻不是有名無實，就是配偶早去，如果夫妻感情很好，中年喪偶那是很痛苦的事。兩個帝星結在一起，結果便很孤單，精神上很孤獨，這就是紫微、天府星的最大特色。

【天機天梁格】

☆天機天梁 吉星四化大師級人物

天機、天梁星同宮坐在「辰、戌」宮，這是很有名的一個格局，叫『善蔭朝綱』格，這個格局是屬於軍師、參謀、秘書長、企劃人才、思考型的人。

這種格局的人除了有自己的一套專長，若有「劫、空」和其他的星宿，比較會偏向哲學、宗教、玄學、文學等興趣，很注重精神方面，對物質生活不太重視，如果有吉星四化，是一代宗師級的人物。此格的人滿善良的，但是對人生、對世界也有嫉世的傾向。

☆天機天梁 思考周密

事業發展，如果你和『機梁』格的人合夥很不錯，他很正派這是適合當參謀長、秘書長那種格局，很少有老闆命。這個格局若是有吉星四化，便成大師級的人物，像一代宗師或是校長等等。

☆天機天梁『早有刑、晚見孤』

機梁格在夫妻宮代表配偶思考周密，樣樣都管且面面俱到之外，還有一個特點，就是紫微斗數

賦文有一句話『早有刑、晚見孤』。

早年夫妻歷盡艱辛，賺錢很辛苦，因此早有『刑』，等到中年以後開始賺了錢，生活穩定下來，剛開始要享受人生的時候，想不到配偶已經先去了，所以通常晚年都帶孤，帶孤的意思不是配偶先去了的話，就是不常在身邊覺得孤單。

【天機太陰格】

☆天機太陰 奇謀策士

天機、太陰星在「寅、申」宮，這是點子多、想法很怪異、很特別，通常很有創意、很浪漫。天機本來就是很有點子、投機的星宿，又再加上太陰是內在感情思想豐富的特色，果然就會產生更加複雜多變化的思想來了！

機陰格古代亦稱為「探花格」，浪漫點子多叫探花格，很有生活情趣、浪漫幻想、腦筋靈活，鬼點子奇多，能提供他人計策、屬於操盤的類型，有人緣、對異性也蠻有吸引力。

☆天機太陰 生性浪漫

在夫妻宮，因為浪漫傾向，可說是人見人愛。在田宅宮，有浪漫的住家。在財帛宮，可以助他人金錢，但也決不會白搭，不會無故平白幫人。

若男命有此格局得女緣，再會「昌、曲」桃花星，豔遇更多。

☆天機太陰 移民遠行

此格的人，通常是舞蹈家、藝術家，或其他方面有特殊才藝表現。此格與外出、移民、遠行方面很有關係。因為太陰屬水、水是漂泊，天機星又屬動，所以通常一生都容易飄來飄去。

【天機巨門格】

☆天機巨門 不婚居多

天機、巨門星同宮在「卯、酉」宮，兩者以在卯宮比較好，夫妻宮若有巨機落在酉宮，通常這種人姻緣不是很差、就是晚婚、或是不結婚。

☆天機巨門 創作人才

在卯宮天機木很旺，是很好的設計人才、規劃的人才，都是與巨門、天機的基本特色有關。除了設計的外，還包括創意、文學、藝術、科學研究等，設計或創作的工作，是巨門天機格很重要的特色。

☆天機巨門 不喜被拘束

機巨格尚有一個特點，即是早年坎坷中年才發達，靠口才文筆創意得名利，適合企劃創意，這種人也不喜歡被拘束，較適合當顧問、助理副手。

☆天機巨門 酉宮『木死水敗』

機巨格若在酉宮就沒這麼好了，除了夫妻宮不好，官祿宮或其他宮位，也是比較辛苦，古時候稱『木死水敗的地，縱有財官也不榮』。

為何叫木死？因為天機屬木，被金所剋。不過雖不好也不能完全說差，有吉星四化時還是論好，只表示競爭比較多、比較艱難，夫妻姻緣較不容易維持。

【巨門太陽格】

☆巨門太陽 政治有緣

巨門和太陽同宮在「寅、申」宮，這是屬於「機月同梁格」的暗格，何謂「機月同梁」？就是三會宮中有「天機、太陰、天同和天梁星」叫機月同梁。

「機月同梁」本來就只是一種主星命局的形態，所以並不是什麼特定格局，所以說在機月同梁的情形下，是屬於暗的一面。

那種正格「機、梁」是在「辰、戌」宮叫正格，巨陽在「寅、申」叫暗格，屬於比較委屈要從基層起家，這種格局因為太陽星喜歡公眾事務，而巨陽寅申位的人，除非已有了固定工作，否則一直是個起伏不定的人，可能會傾向對公眾事務、公益活動非常投入。

此格的人，喜歡講話、是非很多，這是巨門的基本特性，但如果有吉星來交會，本命格有、大限又逢到，當然可以當選民意代表，是個很不錯的政治命格。

☆巨門太陽 異族老外有緣

巨陽格跟異族、國外機構很有緣分，巨陽格如果在夫妻宮，很有可能與外國情人通婚。

【太陽天梁格】

☆陽梁昌祿 會唸書考運好

太陽、天梁星同宮在卯宮，古人說是『日照雷門』，這個格局只是一個名詞，沒有特別涵義，必須還要有吉星四化，或其他祿存吉星同宮、會對條件，如此才算是『陽梁昌祿』。

所謂陽梁昌祿，除了太陽、天梁星、文昌星，然後太陽化祿、或天梁化祿都可以，或是有祿存星進來，都算是陽梁昌祿。

陽梁昌祿格考運很好應驗率很強，也是代表很會念書、很有智慧、頭腦很聰明。

☆太陽天梁 政界及科技天份

陽梁昌祿除了考運，在政界、政府機構很適合，但如果煞星多就容易有官訟是非驚險了。

此格的人對科技很有天分，陽梁格在福德宮，喜歡智慧性的娛樂。

☆陽梁女命 有男子特色

太陽星坐女命，通常女人有男子氣概，個性很乾脆但和外表沒有關係，因為看起來也是很溫柔婉約的！

【太陽太陰格】

☆太陽太陰 陰陽落差大、雙重性格多反覆

太陽、太陰同宮在「丑、未」宮，一生雙重性格、性格多反覆、舉棋不定，多數從事知識性的工作，因為此格的人思考周密，不過性格因為多反覆，相處做事不是很靠得住。

☆太陽太陰 女命出俠女

女人有太陽太陰，有男人的作風，很爽快、很乾脆、而且很講義氣，屬女中豪傑類型，肯熱心幫助他人。此格的人主觀意識強烈，這種格局較難做判斷，因為它的很多想法，到最後都會發生變化、不穩定，戲劇性的轉變很多，要看這種格局的吉凶轉變程度，主要從星宿的旺弱來判斷。

☆太陽太陰 宜固定工作

太陽太陰坐丑宮，丑宮比較適合女命，男命適合坐未宮，如此才能適得其所。此格的人最好有固定工作，如果自己到外面打拚，一生風浪起伏非常的大，反覆的事情非常的多，故有一固定工作比較恰當，可免去許多起伏波動。

【武曲貪狼格】

☆武曲貪狼 大器晚成晚發型

武曲、貪狼星同宮坐在「丑、未」宮這是正格。分別坐在「辰、戌」對宮位是屬暗格，丑未叫正格也是晚發格，屬大器晚成型。

因為貪狼屬木、武曲屬金，金會剋貪狼的木，因為互相剋制，因此較晚發跡發達，而且歷程較艱辛。

☆武曲貪狼 『鎮衛邊疆』

武貪格除了晚發，也代表權力、權勢。如果有吉星四化，武貪格也叫『鎮衛邊疆』非常適合從事軍警工作，可以有很好的發展空間。

【武曲天相格】

☆武曲天相 樂於助人的好幕僚

武曲、天相星同宮在「寅、申」宮，武相在寅、申宮做人很好屬於幕僚格，謹慎忠誠、敦厚剛毅、樂於助人，而且公私分明有正義感。

所謂『幕僚』，大都以公務員為主，因為是幕僚身份，都是替別人做，包括合夥經商要做生意，也是大都替別人做事賣東西。

【武曲七殺格】

☆武曲七殺 叛逆且多病

武曲、七殺同宮在「卯、酉」宮，這種格局很特別，屬叛逆型、不信邪的、剛強果決。此格的人幼年大都體弱多病，而且以血液方面的毛病居多，包括心臟、血壓。如果煞星多，甚至會有四肢受傷殘疾發生。

☆武曲七殺 屬『反體制』的特性

此格的人對政治很敏感，在古代這是屬於革命家，叛逆的個性很強，喜歡搞革命或者不滿現狀。如果在夫妻宮，也會有革命性的婚姻，別人都是上教堂、禮堂結婚，他偏要跳傘結婚、或者坐飛機結婚、或者、、、，總之婚姻會非常有革命性與一般人不一樣的表現。

標準的武殺格，許多是反體制的，有人是異議份子，或者黑道梟雄，性情剛烈，不容易屈服妥協。

在財帛方面，行業都比較特別，很多黑道都是此格局。此格局的性格其實非常狠，很到什麼程度？他為什麼能當到黑道的高階位置，一定有其原因。

☆武曲七殺 『因財持刀』

如果一般普通人碰到這種格局，或者流年，再碰到忌煞星就不好了，像武曲化忌，或羊刃等忌煞星進來，就很不好『因財持刀』，可能因為財產、財務糾紛，別人拿刀來找麻煩，這方面要特別小心，或者無意中不小心被綁架，這在目前台灣社會非常多，這種格局是個凶煞格。

這個凶煞格一定要有制化，武曲、七殺皆屬金又坐在酉金位，怎樣制他呢？用火，火星或鈴星來壓他，但用火、鈴星壓制金，是有點霸道，最好是用水星來把金洩掉。文曲星屬水，因為這種格局太強烈，所以一定要加一些水的宣洩，例如朝北方、或者多喝水、常游泳之類的。

【武曲天府格】

☆武曲天府 與財有緣

武曲屬金，天府星屬土，土生金相生，而且兩顆星都是財星，很多醫生都是這種格局的人，屬於正財類型，每天都很正常的賺到錢，最好的行業是醫師或金融業。

在理財方面很厲害，所以也很容易造假帳，是個逃稅專家。此格是富格，兩者都是財星，財星相聚當然多金，而且是主管階級。但遇「劫、空」、及忌煞星，就會容易破產。

【武曲破軍格】

☆武曲破軍 一生大起大落

武曲、破軍同宮或在「巳、亥」宮，這是很出名會動盪不安的一個格局。一生為何動盪不安？因為武曲屬金，破軍屬水，金生水如果在亥宮的話，水的飄盪不定特性會更明顯，所以運勢也

會動盪不安，影響點主要是來自於破軍星屬水的星宿特性，往往被武曲星的金來生，來加強破軍的改變動力，以致於這個動、多動盪、多變遷，一生歷盡風霜、忽然大起、忽然大落。

☆武曲破軍 動盪多變遷

因為動盪、變遷，如果坐在官祿宮，是常換工作；在田宅宮，常搬家；在夫妻宮，婚姻多變，所以有『三度做新郎』古典賦文的說法；在財帛宮，當然是財來財去，難聚錢財。

此種格局的人做事速戰速決、果斷性格，成敗皆在一夜之間的決定，所以容易大成或大敗，適合到處走動變動的工作，坐辦公桌是不宜的。

【天同太陰格】

☆天同太陰 落於子午宮差別大

天同、太陰同宮坐在「子、午」宮，但坐子宮與坐午宮的意義完全不同。天同、太陰兩星都屬水，子宮是屬水的宮位，兩星在這裡當然很柔和、很順暢。

所以天同、太陰在「子宮」：一、代表安定。二、代表桃花，有異性緣。三、代表清高的職位、有人緣、有德望。

所以在子宮又叫『水澄桂萼』。總之就是代表「安定」。

但是入在午宮呢！意思就完全相反了，因為天同、太陰是水星，午宮是屬火的宮位，因此造成「水火交沖」，而會變成漂泊、動盪不安，一生的運勢可說是歷盡艱辛，幾乎是沒有根的感覺。

☆『馬頭帶箭』格

所以若是在午宮一定要有一個星宿來扶持，天同、太陰才能站起來變成興旺的格局，這個格局是『馬頭帶箭』格。午宮在生肖上是屬馬、子宮是鼠，馬頭帶箭，就是同宮中要帶上一個羊刃星宿或是擎羊，這個羊刃叫「帶箭」。

可是還要有「戊」干來扶助才能成格，如果是『馬頭帶箭』成格，人生的變化就會非常的戲劇性，像是可以比喻成基督山恩仇記。這是馬頭帶箭格的最大特色，就是歷盡各種艱辛而苦盡甘來，最後終於得到大成就。

【廉貞貪狼格】

☆廉貞貪狼 多離鄉背求情發展

廉貞、貪狼在巳宮或亥宮，這是一個飄蕩四方，出遠門到外面打天下的格局。

☆廉貞貪狼 追求新奇

此種格局的人腦筋動的很快，因本身就是個飄盪求變化的命格，非常的喜新厭舊、也喜歡冒險投機。

☆廉貞貪狼 入風塵的誤解

過去有不少的風塵女郎是屬這種格局，所以很容易被誤解有此格局會走入風塵，其實有一點過於武斷，此格的特色是『離鄉背景』出外打天下，比較不局於小節，另外還有一點是六親無助不會依靠父母家人的幫助，大都靠自己奮鬥、白手起家較多。

【廉貞破軍格】

☆廉貞破軍 個性容易衝突

廉貞、破軍星同宮在「卯、酉」宮，這個星宿的組合，五行的衝擊性比較大，廉貞星屬火、破軍星是水，「水火不容」！就會產生衝來衝去、打來打去的特性，若在卯宮還好，卯屬木、廉貞屬火，木的宮位來生廉貞火，屬於正常所以性情會穩定很多。

那在酉宮的話，破軍星的力量就會很大，酉宮屬金、破軍屬水，金又來生破軍水，那破軍星的破壞革命的力量，像海水漲潮一樣一直想往外衝，這衝動的妄念、意念、慾望力量非常強。所以我們看一個人，為什麼一直好像要改變環境、革命改造、創新求變，或是坐立難安、蠢蠢欲動，不願繼續「吃人頭路」，為何會有這樣的心態？這跟破軍星有很大的關係。

☆廉貞破軍 不安於室

首先要看他有沒有化祿、化權？或者破軍星是不是旺？如果有此現象，都可以說是有強烈『不安於室』的特性。此一格局的人，在家中是待不住的，每天就只想要到外面拚！拚！拚！

☆廉貞破軍 雖有開創性也帶煞氣

此格的人非常具有開創性，很多此格局的人會走向政治、法律界，如果煞星很多是做獄卒警吏。而這種格局也比較容易造成「擎羊、陀羅」來傷害，總之，廉貞、破軍星的組合，是比較帶煞氣的格局，遇「空、劫」，也是很容易會被小人陷害。

以下是在一般古文詩賦中，所整理出紫微斗數的一些格局，可以給大家作為參考，再次強調星宿而成的格局，是要去掌握住「特性」的變化應用，而不是單論斷章取義的吉凶！

【好的格局】

☆極向離明格

命宮有：紫微，且紫微的宮位為「午」，且命宮四方無：六煞。

☆輔弼拱主格

命宮有：紫微，且命宮四正有：左輔、右弼，或命宮鄰宮有：左輔、右弼。

☆紫府同宮格

命宮有：紫微及天府，或命宮的宮位是：己、亥，且命宮有：紫微及天府。

☆巨機同臨格

巨門的宮位同天機的宮位。

☆善蔭朝綱格

天機的宮位同天梁的宮位。

☆機月同梁格

命宮四正有：天機及太陰及天同及天梁。

☆金燦光輝格

命宮有：太陽，且太陽的宮位為「午」。

☆日出扶桑格

命宮有：太陽，且太陽的宮位為「卯」。

☆日月同宮格

太陽的宮位同太陰的宮位。

☆日月並明格

命宮有：天梁，且命宮的宮位為「丑」。

☆明珠出海格

命宮的宮位為「未」，且遷移宮有：天同及巨門。

☆日月照壁格

命宮有：破軍，且破軍的宮位是：「戌、辰」。

☆巨日同宮格

命宮有：巨門及太陽，且命宮的宮位是：「寅、申」。

☆陽梁昌祿格

命宮四正有：太陽及祿存及天梁及文昌。

☆貪武同行格

命宮有：貪狼及武曲，且命宮的宮位是：「丑、未」。

☆將星得地格

命宮有：武曲，且命宮的宮位是：「辰、戌、丑、未」，且年支是：「辰、戌、丑、未」。

☆財祿夾馬格

命宮有：天馬，且命宮的宮位是：「巳、亥」，且命宮鄰宮有：武曲、祿存、化祿。

☆廉貞文武格

命宮有：廉貞，且命宮三方有：文昌、文曲。

☆財蔭夾印格

命宮有：天相及武曲，且命宮的宮位是：「寅、申」。

☆化星返貴格

命宮有：巨門，且命宮的宮位為「辰」，且年干「辛」；或命宮有：天同，且命宮的宮位為「戌」，且年干「丁」。

☆雄宿朝元格

命宮有：廉貞，且命宮的宮位是：「寅、申」，且命宮對宮有：貪狼。

☆天府守垣格

命宮有：天府，且命宮的宮位為「戌」，且命宮三方無：六煞。

☆府相朝垣格

天府在：命宮、財帛宮、官祿宮。

☆月朗天門格

太陰在：命宮、身宮，且命宮的宮位為「亥」，或身宮的宮位為「亥」。

☆火貪格

命宮有：貪狼及火星。

☆鈴貪格

命宮有：貪狼及鈴星。

☆石中隱玉格

命宮有：巨門，且命宮的宮位為「子」，或身宮的宮位為「午」，且命宮四正有：化祿、化權、化科。

☆祿馬配印格

命宮有：天相及天馬，且命宮有：祿存、化祿，且命宮的宮位是：「寅、申、巳、亥」。

☆壽星入廟格

天梁在：命宮、身宮，且命宮的宮位為「子」，或身宮的宮位為「午」。

☆七殺朝斗格

命宮有：七殺，且命宮四正無：六煞，且命宮的宮位是：「寅、申、子、午」。

☆英星入廟格

命宮有：破軍，且命宮的宮位是：「子、午」。

☆文桂文華格

命宮有：文昌及文曲。

☆文星拱命格

命宮四正有：文昌及文曲。

☆昌曲夾命格

命宮無：六煞，且命宮鄰宮有：文昌及文曲。

☆左右同宮格

命宮有：左輔及右弼。

☆輔拱文星格

命宮有：文昌、文曲，且命宮會照有：左輔。

☆三奇嘉會格

命宮四正有：化祿及化權及化科。

☆權祿巡逢格

命宮四正有：化祿及化權。

☆雙祿交流格

命宮四正有：化祿及祿存。

☆甲第登庸格

命宮有：化科，且命宮對宮有：化權。

☆科名會祿格

命宮有：化科，且命宮對宮有：化祿。

☆擎羊入廟格

擎羊的宮位是：「辰、戌、丑、未」。

☆坐貴向貴格

年干是：「甲、戊、庚」，且命宮的宮位是：「丑、未」。

☆天乙拱命格

命宮四正有：天魁、天鉞。

☆月生滄海格

天同的宮位為同太陰的宮位，且天同的宮位為「子」。

【壞的格局】

☆極居卯酉格

命宮有：紫微，且命宮的宮位是：「卯、酉」。

☆天機巳亥格

命宮有：天機，且命宮的宮位是：「巳、亥」。

☆巨機化酉格

天機的宮位為同巨門的宮位，且天機的宮位為「化忌」的宮位。

☆日月反背格

太陽的宮位為「戌」，且太陰的宮位為「辰」，且命宮的宮位是：「辰、戌」。

☆日同遇煞格

命宮有：天同及太陰，且命宮的宮位為「午」。

☆梁同巳亥格

命宮有：天梁，且命宮的宮位是：「巳、亥」。

☆梁馬飄蕩格

梁同巳亥格，且命宮的宮位是：「寅、申」。

☆殺拱廉貞格

命宮有：廉貞，且命宮會照有：七殺。

☆貞殺同宮格

命宮有：廉貞及七殺，且命宮的宮位是：「丑、未」。

☆刑囚夾印格

命宮有：廉貞及天相，且命宮的宮位是：「子、午」。

☆命裡逢空格

命宮有：天空、地劫。

☆空劫夾命格

命宮鄰宮有：天空及地劫。

☆文星失位格

命宮有：文昌、文曲，且命宮四正有：六煞、破軍，且命宮的宮位是：「寅、午、戌」。

☆科星逢破格

命宮有：化科，且命宮四正有：天空、地劫、四煞。

☆桃花滾浪格

官祿宮有：巨門及太陽，且官祿宮的宮位為「寅」，且命宮有：文曲。

☆馬頭帶劍格

命宮有：擎羊，且命宮的宮位是：「子、午、卯、酉」。

☆羊陀夾忌格

命宮有：祿存及化忌。

☆小人據位格

命宮無：主星、七吉星，且身宮無：主星、七吉星，且命宮有：四煞，且身宮有：四煞。

☆兩重華蓋格

雙祿交流格，且命宮四正有：天空、地劫。

☆花開遭狂格

命宮有：七吉星，且命宮有：四煞、天空、地劫。

☆名不利達格

命宮有：文星，且命宮有：四煞、天空、地劫。

☆日月疾厄格

疾厄宮有：太陽及太陰。

☆泛水桃花格

貪狼的宮位為「子」。

☆風流綵杖格

貪狼的宮位為同擎羊的宮位。

☆巨逢四煞格

身宮有：巨門，且命宮四正有：擎羊及陀羅及火星及鈴星。

☆命無正曜格

命宮無：主星。