

玄空阳宅风水学理与运用

(赖仰福辑录)

总 论

玄空风水与紫微斗数

第一篇 玄空术操作与运用基础

第一章 玄空风水阳宅操作具体步

第一节 [谈玄空风水三元罗盘及立极规的选购](#) ----- 10

第二节 [如何利用三元罗盘定向](#) ----- 12

第三节 [作图](#) ----- 17

第二章 玄空运用基础内容

第一节 [玄空学应用原理](#) ----- 19

第二节 [先天河图数及运用](#) ----- 21

第三节 [洛书与九星](#) ----- 24

第四节 [先后天八卦及其之间的内在联系](#) ----- 29

第五节 [命宫](#) ----- 31

第六节 [天时三元九运](#) ----- 32

第七节 [空间二十四山](#) ----- 33

第三章 玄空安星诀

第一节 [中宫立极](#) ----- 35

第二节 [玄空术安星诀](#) ----- 36

第三节 [玄空星盘的四种格局及识局心诀](#) ----- 48

第四节 [不可用的坐向线度](#) ----- 51

第二篇 玄空理气入门

第一章 理气入门

第一节 [九运衰旺论生死](#) ----- 53

第二节 [下卦与兼卦星盘格局](#) ----- 57

第三节 [形理须配合](#) ----- 60

第四节 [七星打劫分真假](#) ----- 62

第五节 [识得父母三般卦，已是真神路](#) ----- 65

第六节 [连珠与连茹](#) ----- 67

第七节 [论伏吟](#) ----- 71

第八节 [论反吟](#) ----- 73

第九节 [流神——阳顺阴逆隔一位](#) ----- 76

第十节 [零神、正神相得益彰](#) ----- 76

第十一节 [阴阳相对，坐向合十](#) ----- 78

第十二节 [城门一诀最为良](#) ----- 79

第十三节 [令星入囚](#) ----- 82

第十四节 [五运中的八纯卦](#) ----- 84

第二章 玄空三诀

第一节 [安星诀](#) ----- 86

第二节 [排龙诀](#) ----- 86

第三节	收山出煞诀	93
第三篇	水法概要	
第一章	阳宅形法及峦头概要	
第一节	阳宅山与水概念	94
第二节	形态与五行	96
第三节	浅谈外六事与星曜	98
第二章	水法—阳宅择居第一要素	
第一节	略谈水法	100
第二节	论支水	103
第三节	论曲水	116
第四节	论御街	123
第五节	水口与零神	125
第六节	水法之三阳六秀格	126
第四篇	星曜组合	
第一节	《玄空秘旨》上	129
第二节	《玄空秘旨》下	143
第三节	《飞星断》	172
第五篇	阳宅运用篇	
第一章	阳宅择址	
第一节	择居总论	175
第二节	内六事布置概要	178
第三节	调解之道—五行得宜	181
第二章	化煞方法	
第一节	八卦阴阳相配	186
第二节	合十宫位	186
第三章	风水案例	
案例一	上海某公司商铺	189
案例二	门开九五主堵塞不通之症	191
案例三	商铺立向一例	193
案例四	古例瑞兴洋货店暴兴暴败	195
案例五	坐山车库大利八运	196
案例六	大师看过的房子	197
案例七	旺山旺向疾病败财	200
案例八	数家同居一宅	201
案例九	某工厂风水	203
案例十	友人公司风水运势	205
第六篇	《青囊经》与《青囊序》	
第一节	《青囊经》注	206
第二节	《青囊序》注	214

玄空总论

玄空历史

自古以来，人们营造居室，离不开对自然生态环境与适合自家使用的房屋结构的选择，以求得身心安泰、家庭和睦。古代的地理学由此应运而生。其中玄空风水学是秘传甚久、传人极少、公开很晚的地理学。明末清初出了一位蒋大鸿，著书立说，广宏玄空，至嘉庆、道光年间，无锡出了一个章仲山，遥接蒋大鸿衣钵，玄空派自此定于一尊。从此人人玄空，而玄空的流派也一路增多起来。

“玄”与“空”

玄空从字义上解释“玄”即是天时；“空”即是空间及方位。古人说“天玄地黄”，是用玄来代表天，又因天象运行象征时间变化；用地来代表空间，土地能生养万物，又为万物之所依。由此可见地面空间与天象时间两者密不可分。故**玄空学运用的原理即是时间与空间相互作用而产生吉凶变化。**

既然风水与时空有关，因此我们可以认为**风水的作用是：在一段时间内选出最好的空间，用以趋吉避凶。**

玄空学有三个特点：

- 一：以排龙诀与安星法为主要方法
- 二：以先后天八卦、河图、洛书易学理论为运用
- 三：以客观的气场分布和自然环境为依据

就其操作性而言，是以罗盘为工具、**以排龙诀与挨排洛书九星定理气，又以自然环境的山（建筑物）、水（马路）布局为峦头依据，两者结合，确定旺衰以及研究环境中的阴阳两气的变化及其生克关系的规律，并利用这些规律趋吉避凶，此为理气、峦头兼察之道。**细究其先后天八卦、河图、洛书的理论基础可以用于断事克应。三者关系紧密相连，有一定内在联系。

玄空星曜衰旺运用，即是推算在特定时间内的某一空间中的能量强弱的分布。物理学有中有一尖端效应法则：一个物体的电能和磁力，必然向该物体的尖端和边棱集中发散。又在大约二十年前，现代科学家发现了埃及金字塔的秘密：在塔内的某一特定位置放置牛奶、牛肉，可以很久都不变坏。甚至在该位置放置生锈的刀片的话，经过一段时期，刀片竟然会回复锋利！这也许是因为金字塔的特殊结构使该位置能够最大程度地吸收空间的能量，用我国传统的说法，那便是吸收“日月精华”了。而事实上静电很强的房间通过玄空的方法重新布置后，静电会大大减弱，这也许是能量有方向性的证明。风水调整中改变颜色或摆花摆水，都可因光波的折射不同而影响到环境的磁场。这个假设如果能成立的话，那么玄空也可以得到解释：即是推算在一段时间内的一组三角形边棱的能量。

排龙诀与安星诀

古人看风水，先从大局面看起，决不会仅看一宅的立向就定吉凶，而是首先看“排龙”，即根据所在地与水口的关系，来确定有多少个屋向可供选择，选时还要照顾到周围的自然形势。接着便是安星，根据所处的天时三元九运及屋向中宫立极，通过九宫飞星来确定在几个可用的屋向中，到底哪一个屋向有利，这一点即是时空关系的运算。屋向既定，最后便据之以确定建筑形制，或开扬，或隐蔽，都依屋向而定了。这样看出来的风水，根本就是先后天都已健全，实在无须改造风水。

所以古人看风水、改风水，实在没有什么花样，只依天然形势来改，最彻底的为改动来路，再次则改屋内门路，或利用间隔也可，所以有时移一套沙发，就已经达到目的，因为这套沙发已等如间隔，

将路改变。。更不得已的退而求其次，唯有利用物料、灯光、颜色、声音等等。改动风水就如治病，也只可医治一些伤风感冒的小毛病，对那些来路、窗户以及周围空间都已确定而又“排龙”不佳、“安星”不利、建筑形制有误的的大楼，有如得的是不治之症，又如何能改动风水？所以在这个前提下可说风水不一定可改。

风水往大处来讲，只是选择天然的山川形式，用来建都、开城、开村；往小处来说，则是根据时间的变化，选择合适的理境，用来建宅、立向。因此你可以把风水看成是环境学、景观学，风水的作用也仅仅是只能替人找出一个最适宜的生活环境或最适当的工作环境而已，都不能视为能左右人类命运的奇术。

看风水一定先要从“排龙”看起。察一城之风水要用“大玄空”；察城中一区之风水则以出入该区的主要通道为依据；看一宅之排龙则须依邻近的马路网。此为玄空术形理兼顾之道，所以仅凭一张屋宅平面图看风水是没有什么用处的。然排龙诀在如今的城市运用则非常困难，难在马路周围建筑高楼林立，如被测物与水口之间有高楼所阻或者二者距离较远，测量起来就较麻烦，所以必须用极为精确的平面图或者借助些仪器才能准确的定出排龙。

真正的水风，是不借助化煞挡煞物品，挂什么，摆什么，并非千篇一律。上佳的风水布置，决不会让人感觉到有刻意的“风水味”，一切都那么自然而然。由此可知真正的水风贵乎自然。

谈紫微斗数与玄空风水

玄空又称为九宫飞星，其中来源相源出于宋代紫微斗数而来，玄空所用的紫白诀，即是斗数飞星的配合，世传只有命主一系的飞星，即贪狼，巨门，禄存，文曲，廉贞，武曲，破军，左辅，右弼九星，配合必宫的飞动。而有关于身主一系的飞星则只有熟悉紫微斗数古法的人才懂。其法为将火星，天相，天梁，天同，文昌，天机六星加上紫微，左辅，右弼三星的飞动。

由命主星系得来的星盘称为天盘，由身主星系加紫微辅弼的星盘称为地盘，二盘配合，即可断吉凶，其理与紫白诀一致，但可推断出更多事实。

所以，若熟悉命主身主的飞星，根本可以不记紫白诀，而且更运用自如。由于知道斗数与风水有关，但却不知其底蕴，于是才由猜测而另创新法，是故便不能称为斗数风水的正宗。

第一篇 玄空术操作与运用基础

第一章 玄空风水阳宅操作具体步骤

用玄空风水堪宅，其运用原理可分为两大考虑因素来推断吉凶，第一个考虑因素即是观察住宅周围的环境及马路分布的优劣此为形峦方面，属外部因素。而排龙及星盘（包括天盘、地盘、运盘和山向盘）的吉凶看法则为理气方面，属内部因素。只有将此二类因素互为参考，观察理气与形峦是否配合，才能断出屋宅真正的吉凶。此即为理气与峦头相结合之理。

因外部因素推断知识很多都须以内部因素作为的基础，所以在学习顺序上先讲述内部因素，即玄空的理气方面的方则。但一定要注意在择居时顺序中一定是先看外局，即宅周围的建筑物及马路的分布情况，若环境凶则不考虑选用此房，外部因素合局后才可以进上步观察与选择。因此玄空非不但重理气，而且重峦头。此与世书光言理气而不讲峦头或只论峦头而不讲理气者不同。

阳宅风水操作步骤：

一、罗盘定出屋宅的山向。

- 二、在屋宅平面图上用几何的方法计算出屋宅的中心点。
- 三、量度排龙
- 四、用立极规将屋宅分为八宫及二十四山。
- 五、根据坐向然后在排出星盘
- 六、对应平面图在屋宅的实际八宫区域根据星盘与屋宅周围的形峦情况定出吉凶。
- 七、根据住宅周围形峦，找出星盘内趋吉的关键所在，通过各种方法，进行趋吉避凶。

第一节 谈玄空风水三元罗盘及立极规的选购

玄空风水的运用原理是时间与空间的相互作用。时间是由天体运动来确立的，而空间的确定则必须依靠罗盘了（指南针）。所以罗盘的测量是否准确直接影响到判断的准确与否。所以这个工具的重要性在玄空风水操作过程中可谓是占着举足轻重的作用。下面会详谈罗盘的选购！

一 略谈罗盘选购

现在市面上的罗盘分别有三种，分别为三元罗盘、三合罗盘、和综合罗盘。学习玄空风水者当以选择三元罗盘及综合罗盘为上。能够使用的罗盘周围必定有 360 度的刻度而且在其周围的四条边上有二条固定的十字经纬线，并且罗盘中的铜盘能够转动。在购买罗盘时最好找一个磁针度数较为精确罗盘来校对磁针或者 360 度刻度的准确性，看一下在测量同样方位的物体时，磁针度数有无偏差。罗盘的作用是用来定向，因此在其规格要求上有一定的精准度。所以在选购时一定要注意以下几点。

一 罗盘上一定要有十字红色的经纬线，罗盘中的铜盘能转动，并且转动时要注意手感如何。并且要检查罗盘周围刻度有 360 度的刻度，同时还要带水平仪。

二 红色十字经纬线一定要与罗盘上 0 度、90 度、180 度、270 度这四处刻度密密重合，否则即不可用。（国内的罗盘有一度或者更多的偏差，在选购上要小心）。如果二根经纬线中只有一根能重合，别一根不能重合，在用时就用重合的一根去定向，运用时只要将整个罗盘转到重合的那根经纬线与自己身体的平面垂直即可）

三 在转动时天盘的磁针（有圆圈的一头）一定要与底盘红色的子午线（有二个圈圈的当中）密密重合，否则即不可用。

四 罗盘在转动的同时，要注意其会不会上下摇动，（可用手往下按一按试试）在转动时亦不能太灵活也不能困难，感觉其略有阻力即可！

五 看罗盘的表面刻度是否清晰，特别是 360 度及二十四山这二层。最好还有一百二十分金，虽然一二十分金是三合派的东西，但是可以用作区分下卦与替卦。

六 罗盘的尺寸也有区别，一般用八寸罗盘（整个罗盘的长宽应该是 25 厘米），这样在定向时能看得清楚些！罗盘太小容易出差错！以上便是罗盘选购须注意的地方，希望读者都能选购到自己中意的罗盘！

二 立极规

玄风学里操作过程中还有一个非常重要的步序，就是定好坐向起好星盘（星盘的起法在下章节中论述）后用立极规把被测建筑物的平面图分成八宫二十四山，然后便根据理气及峦头方面的知识去判断各宫的吉凶及作出整体的布局。立极规的作用就在于能精确的分出建筑物八宫二十四山，以便判断与调整！所以立极规也是必不可少的一个工具。

立极规是一张透明的有一定硬度的塑料板（不能太厚），上面印有二十四山及 360 度。具体应用就是先在房间的平面图上根据数学几何法定出中心点，然后在中心点上作一条垂直于建筑物大门直线，（注：这条直线即是定向时垂直于大门的一条线，一端是坐，一端即是向）。一般公房大楼定向的一条线是即是与楼门互相垂直，所以很容易识别。

但立极规国内均无出售，但能够代替立极规的工具即是数学中用的量角器，具体使用方法是将二个量角器拼成一个圆，然后根据罗盘上的每山边界对应的度数，将量角器划分为二十四山，当然每个量角器只有一百八十度，所以一个完整的立极规必须由二个量角器组成，因为由于二个量角器都是 180 度，所以其中一个需用颜色来区分为 181 至 360 度，虽然使用较为麻烦但是还是能够使用的。

第二节 如何运用三元罗盘定向

一 用罗盘定向须知

一 用罗盘定向的时候须注意一定注意不要让罗盘距离所要测的房屋太近，太近了罗盘磁针会受影响，多数有误差。同时还须注意宅外的环境是否有钢筋铁器等物品，因为这些东西也会使罗盘磁针产生误差，所以在定向时须注意以上情况。

二 切不可在房屋内定向，因房屋里皆是钢筋水泥与家用电器，会影响磁针度数。

三 定向时身体的姿势一定要放松，用双手拿住罗盘放在腰间部位，身体的姿势要做到含胸拔背。先用目测罗盘的边线是否与被测房屋的一面（测量时面所对的一层墙面）平行，感觉达到平行后，看罗盘的水平仪上下是否倾斜，如果倾斜就要将水平仪调整到水平位置（水平仪中水银位置居中）。然后转动罗盘，让罗盘的天盘指针和天池的红线密密重合，看压在与身体保持前后（非左右）关系的红线压在哪个字上，从而定向。这是定向时的身体姿势。

四 一般定向时要数次才能完成。每次定向要根据不同的距离反复测量，看看是否为同一坐向。

五 注意周围磁场对罗盘的影响。在定向时，开着的手机、腰间的铁制铜制皮带扣、以及周围的汽车等铁性物质都会对罗盘有影响，所以测理时要远离这些物体。这是也需要特别注意的地方。

二 罗盘定向方法

玄空风水定向的方法当以楼门为向，目前流行的立向的方法大约有以下几种。

一 以私宅之门立向。（如单元楼即是各自私房定向）

二 以道路所在之门立向。

三 以总门之向。（如单元楼即以总楼门定向）。

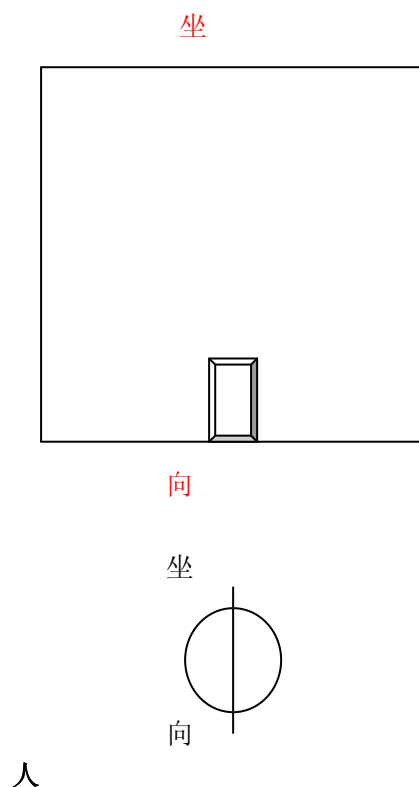
四 以阳定向（取阳宅受阳光最多及其它一些因素定向）

数家同居之宅，也应采取以楼门定向为准，若不是分房的单独之宅，则以门定向。但是对连体建筑物有数个楼门时则需由建筑物的中线来定向。

大家都知道阴宅都是以墓碑的坐朝方向来定确定坐向。当墓碑有字的一面即为向，而无字的一面即为坐。其实这个原理也可以应用到阳宅的定向方法。因为人们去扫墓拜山时人体的方向总是对着墓碑有字一面，而人们进入阳宅时也要对着门牌号行走一段路后在进入室内，即使是单元楼也要先经过总楼门（门牌号）然后在到各自的私宅，所以阳宅有门牌号的大门即等同于阴宅有字的墓碑一样。而各自的私宅只不过是总座单元楼其中的一部分而已，因此不能以私宅之门来定向，否则为“因小失大”。所以阳宅分宅之房的定向一定要以总门来定向。

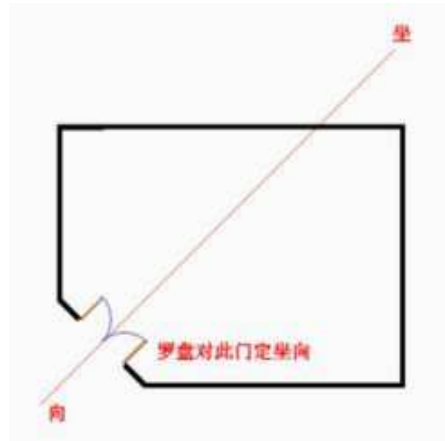
具体定向方法是人站在屋外，正对着房屋的总楼门，将罗盘对准大楼门，转动罗盘使磁针与天池内红线底线重叠。此时罗盘中垂直于大楼门墙的那根经线的二端便是坐与向，靠人的平行于身体立面的一端经线所压的字便是宅屋的向，而靠建筑物一端经线所压的字便是坐。在这里有一个很好记的方法：坐在屋内，向着门外。

由此可知，在以楼门为向的测定方法中，坐是与门相对的一方，向是门口的一方。见图：

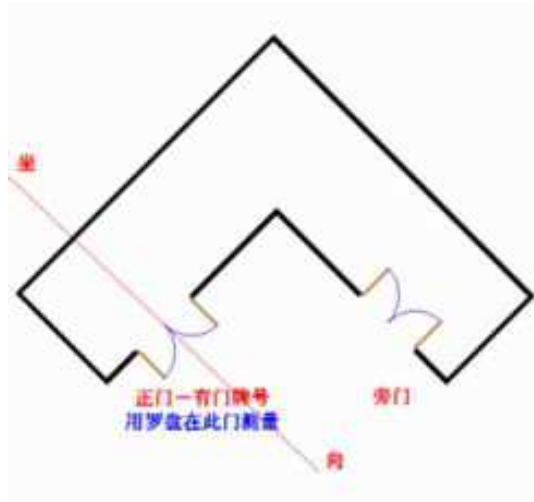


以楼门定向的几种情况：

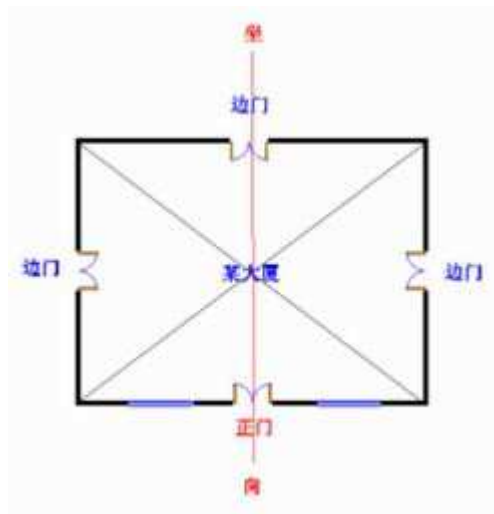
- 一 农村的平房及四合院。用罗盘对准的门口是大院的总门口测量。
- 二 现今的农村大院住房有是几层的楼房，同样用罗盘对准的总门口进行定向，如住宅周围有围栏，围栏的大门不能用来定向。
- 三 位于马路边上的门面房直接就以门面房之门定向。若有些一楼是面门，而二楼以上则是住宅的楼宅，而一楼面门之房是从马路进入而二楼以上的住宅房则由其单元楼门进入时，此时在处理时须看一楼之面门房是否与二楼住宅使用的单元楼门是否相通，若单元楼门不能进入到面房之房为不相通，则一楼以面门之门定向，而二楼以单元楼门定向。若一楼面门与单元楼门相通，通过单元楼门能够进入到高铺门面房则为相通的情况，此时一楼商铺与二楼以上的住宅皆以单元楼门定向，商铺之门只作气口论。
- 四 大面积有多栋办公楼的厂区定向时，应以该厂的首脑机关所在的楼来立向，而不是以厂门来立向。若工厂只是一个加工车间，并无领导在此内办公，则以厂门立向。
- 五 多层不规则楼房。如现在有很多L型、U型、甚至外型象一本打开竖起来的书的房形。这种情况下此时以整个建筑物的有正门为向（一般建筑物的门都会有主次分别）。
 - 一 此种房形多见于商场或某营业大楼



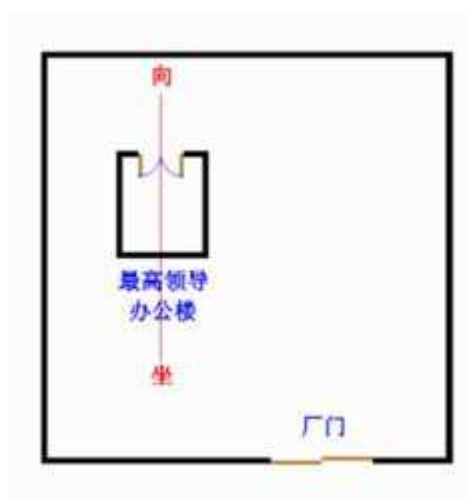
二 此种房形多见于商务楼



三 两个至四个甚至更多出口的高层大厦。此时楼门以**正门**为准。

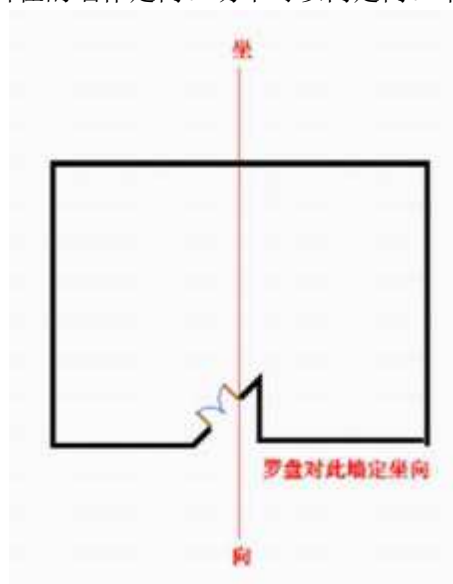


四 工厂定向以最高领导办公楼定向，而不以厂门定向



五 斜开之门

某些大楼在安门时曾请人来看过风水，可能把门并非开在四周的墙上，而是把门斜开，如遇此种情况依笔者个人见解当仍以门所在的墙作定向。切不可门定向。举一例来说明。



六 单元楼底楼为面门，二楼以上为住房，立向时有别

一些小区内的单元楼房一楼为面门房，而二楼为民居住房。此时对待这二种问题时须要区别。若位于公房底楼的门面房，并不用公房的大门出入，而是在靠马路一侧自行开门，如遇此种情况，需以底楼门面房之大门定向。而不用单位之门定向。而二楼以上民居住房则由底楼单元门进出，所以定向仍须以单元楼门定向。若是底楼门面商铺可以从单元楼门内出入，此种情况需以单元楼门定向，而不以商铺临街之门定向。

第三节 作 图

一 建筑物中心点的定法

这里要用到一些简单的几何知识。事前必须先准备一张屋宅的平面图：如果房屋是简单的几何图形，如矩形、三角形甚至是圆形时，可以采用几何的方法求出该房屋的中心。（在此不做详述，求法可见初中几何）

如果房屋平面图不是简单的几何图形而是复式形如L形等等(实际一般城镇套房均是这种情况),则要先将平面图划分成几个简单几何图形,再依次根据公式求出简单图形各自的中心点和面积。再依次以面积为比例,在两两相邻的图形中心点连线上求出该两个图形合并的中心点。用同样的方法,几次合并后就能轻松地求出整个房屋的中心点了。复式建筑物中心点公式

$$\frac{\text{小面积}}{\text{小面积} + \text{大面积}} * \text{二块面积中心点距离} = \text{一个数值}$$

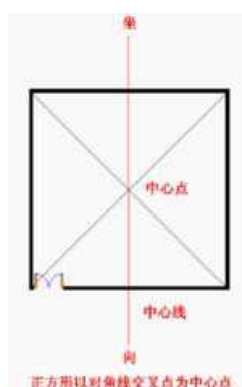
两个中心点的连线上,以大面积的中心点向小面积的中心点量度(注意单位一般是厘米),用刚才计算出的数值划出一点,这个点就是房间的中心点。

在求出中心点上作垂直于门的中心线后,在用先前测得坐向的度数,在立极规以同样度数对准图中中心线就可以分出建筑物的八宫了。这是作图的最后一步。

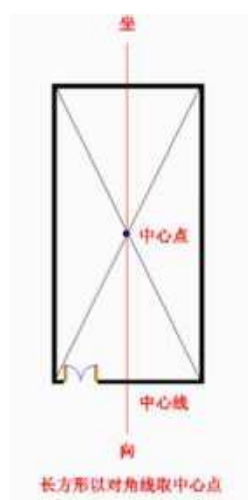
如果是大厦内单元房时,先求出整个大厦的中心线,然后再求出单元房的中心点,作大厦的中心线的平行线至单元房的中心点,此时以用立极规则可分出单元房的八宫。

下面略举一些简单图形及较为复杂的图形中心点示意图

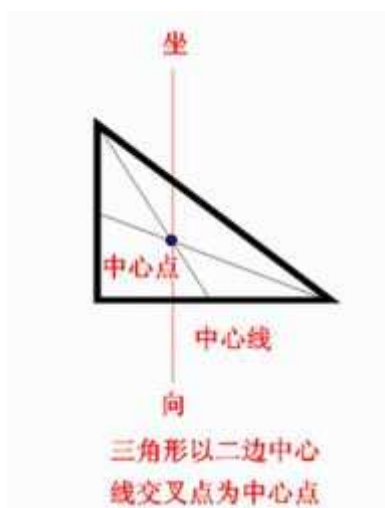
一 正方形



二 长方形

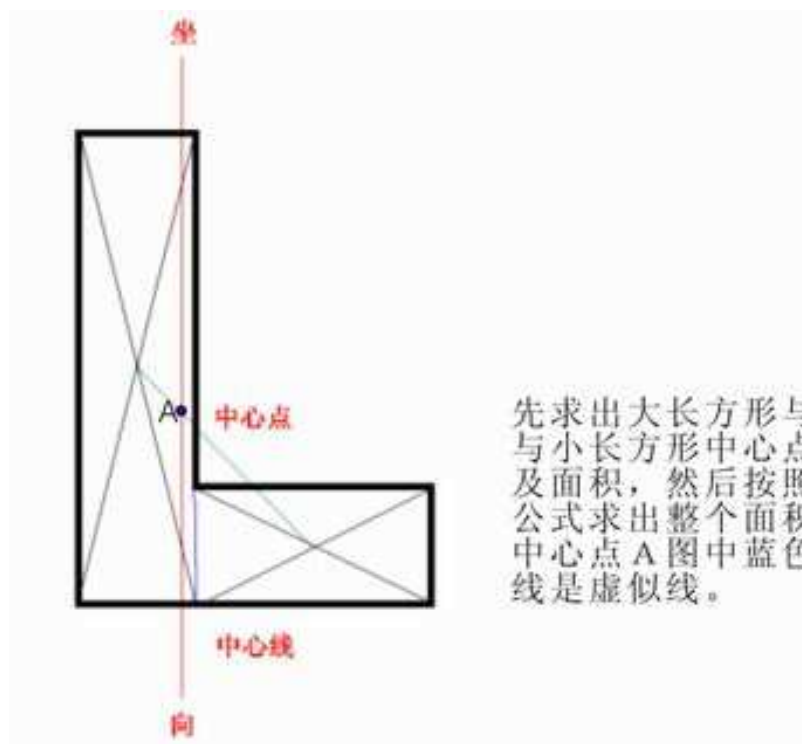


三 三角形

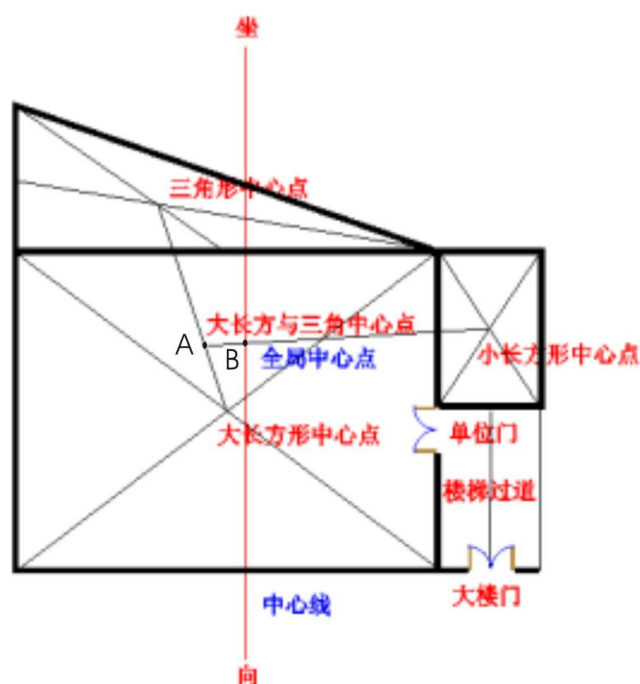


以上图形是一些简单的房屋平面结构图，在作图时我们只需根据初中时学习的几何知识就可以求出这些图形中心点的所在。但实际操作过程中几乎所有的房屋都有阳台，操作时先看房屋的面积大小如何，最认真的就是将阳台的面积也计算在内根据比例求出中心点。

四 L形



五 复合形



先按公式求出大长方形与三角形的中心点A。然后以大长方形与三角形为一个单元，与小长方形面积按公式求出全局中心点B最后在B点上作与大楼门垂直的中心线。（以大楼门定向）

至此步，基本上一个复合形建筑物的中心点就求出来了，最后我们通过中心点垂直于门边画一条红色直线（即作为用罗盘定向时测得的度数的这条经线），然后用立极规或圆规相同度数对准这条红线用以区分八宫。以上这些步骤就是用玄空风水看阳宅的第一个大步骤。

第二章 玄空运用基础

第一节 玄空学运用原理

玄空学运用的原理：“玄”者可释为天时的含义。“空”者乃是空间的意思，二者合而为一即成“玄空”，所以“玄空学”即是讲时间与空间这二者之间作用的学问。天时即是时间，大家都知道时间小则可以以分来计，大则可从年来计。所以在《青囊经》里讲的“一六共宗，二七同道，三八为朋，四九为友，五十同途，开合奇偶，五兆生成，流行始终”即是说以先天河图五行配上五兆（春、夏、秋、冬及四立）而成流行始终。流行始终就是指时间的变迁。所谓的天时在玄空学内有二种不同的计算方法。

第一种是用三元九运来计算。把所有的时间按照元运来划分，又称之为三元九运。一运二十年，一元三运，三元共九运。如此将时间循环不息。这就是玄空学内最为主要的天时计算方法。而现在又有出现一种以二元八运来计算的时间的方法，这种方法是伪风水不可相信。

第二种是河图五子运的时间计算方法。在下面内容中会讲到河图，用河图五子运来计算天时主要是将黄帝所创的六十甲子分为甲子运，丙子运，戊子运，庚子运，壬子运这五种运，用此五运用以配合元运之星在布局时作为为一种参考因素，其作用也不容忽视。

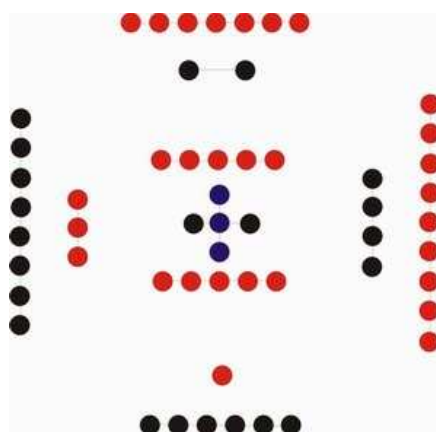
空间最为主要的解释就是方位与环境。玄空内空间于方位的应用就是洛书九宫，洛书九宫把空间分成八个宫位（即东、南、西、北及东南、东北、西南、西北），而每个宫位又可具体分为三山，八宫即成二十四山（二十四山是方位并非指高山，而指罗盘上的二十四山）。空间另一因素就是环境，

环境就是空间内的山川草木及河流等等。在阳宅的运用上范围则更大，包含一切有形有态之物。大到建筑物、马路，小到一宅之床。桌等等都可视为环境。以上就是空间粗步的解释。

时间与空间有着非常重要的联系。二者之间不同配合便会产生不同的吉凶效果。天时的作用从玄空学角度可以这样来解释，随着时间（三元九运及五子运）的交替，适合人类居住的生旺气也会随着时间的变迁而变迁。所以我们研究天时的目地就在于知道什么时间流行的什么生旺气。相对于生旺气的便是衰死之气。如果我们选房时用到的是生旺气，身体则会健康，财运就会亨通。如果用到衰死之气人丁就会多病，在财运上自然是破财难免了。但光知道天时还是不够的，因为生旺气在哪个位置还不知道，所以就要用上空间的方位的因素。通过空间的二十四山（坐向），再根据一定的推断公式（安星法）就可以确切的知道住宅内旺衰之气的分布情况，并加以周围山川草木的环境对住宅气场的影响，我们便可以对建筑物的选择或布局，有一个明确的判断。所以研究空间的目地在于掌握如何利用建筑物的坐向来吸纳生旺气，用以趋吉避凶。上文提及的玄空即是讲时间与空间的作用即在此。玄空学运用的原理即是根据时间的变化，选择合适的环境，用来建宅或立穴。

第二节 先天河图数及运用

相传河图是大禹治水时在一条神龙背上发现的，龙背上有些红黑斑点，而这些斑点的分布规律就称为河图。如图：



河图上：

北方（下方）1、6 属水，此为一六共宗；

南方（上方）2、7 属火，此为二七同道；

东方（左方）3、8 属木，此为三八为朋；

西方（右方）4、9 属金，此为四九为友；

中间斑点为 5、10 属土，此为五十同途。

其中河图属中一、三、五、七、九属阳；为红色。

二、四、六、八、十属阴；故为黑

河图在风水上的运用主要有河图五行与大楼向首配合及河图五子运与楼层配合两方面：

一 河图五行与大楼向首配合吉凶

	<p>七楼层河图五行为火：</p> <p>首艮坤为生、离宫为旺： 发财、旺女丁、生女，亦利科名。</p> <p>兑坎宫为消杀： 主官非、吐血、暴病、流产。</p>	
<p>八楼层河图五行为木：</p> <p>首以离宫为生、震巽为旺：主发 、利科名、旺人丁。</p> <p>兑艮坤为消杀： 少年夭折、外伤、自缢、出盗贼 肖子孙。</p>	<p>十楼层河图五行为土：</p> <p>首以乾兑为生，艮坤为旺：主富 多房产、多人丁。</p> <p>巽坎为消杀： 得传染病、炎症、堵塞不同之病 寡。</p>	<p>九楼层河图五行为金：</p> <p>首坎宫为生、乾兑宫为旺：主义 有、发武贵。</p> <p>震巽宫为消杀： 不义、外伤、官非、车祸、淫荡</p>
	<p>六楼层河图五行为水：</p> <p>首震巽为生，坎为旺： 文章发秀、少年科甲、主功名。</p> <p>艮坤宫为消杀： 克妻、瞎眼、不利男丁、淫荡、 无依、流产、溺水之灾。</p>	

此处的楼层只说了 1 至 10 层的情况，对于现今动则几十层的高层楼房，只需看楼层个位数即可。比如 29 层、39 层河图楼层情况同 9 层；100 层的情况同 10 层。

此外还需注意对于地下停车场，在河图运用中是不算作楼层的，比如地面上数位三楼，就算地下有一层，仍算三楼而不作四楼论。

这里需要解释一下，上文所指楼层一般是大厦及公房而言，一楼是一楼，二楼是二楼。但实际操作过程中同时也会碰到二种特殊的情况。第一种情况是一六层的公房，比如其中一户人家买了 404 和 504，同一部位上下楼关系，于是在装修时便打通上下两层楼，在房间里自己作楼梯，碰到这种情况，**就要把这户人家看做成四楼，并不是此户人家在四楼的房间属四楼，位于五楼的房间属五楼。**从概念上可以这样理解，就是此户人家的房间层高比较高些。

还有一种情况是有些高层大厦中间跳开楼层，认为楼层的数字不好听不吉利，如从 12 层楼起上一层便是 15 楼，跳开 13 和 14 楼，碰到这种情况，仍需把 15 楼看作 13 楼，16 楼看成 14 楼。以上的楼层以此类推。学员在遇此二种情况时需要注意，特别是在高层里择居时要清楚有无跳层的现象。

河图与楼层的运用的确是有其学理，但是运用时同时要考虑星盘星曜的作用。就举笔者自己所住的这栋楼来说，立的是坤山艮向。于是住一层楼的四户人家有二户人家出问题一户还没有人住。

其中一户人家出了一腰伤男子，其人年纪 25 岁左右，在家闲置已二年有余，不能大幅度运动，连蹲下都要慢慢的；另一户人家一小孩是脚奇形，走路一拐一拐的。一楼属水立艮向不利中年男丁。

住二楼的人家相安无事，未听到有什么问题。二楼属火，与向首相生无碍。

住三楼的四户人家有二家外遇离婚，而且离婚后子女不肖，十几岁的孩子不去上学喜欢打游戏和赌博，有时还会偷东西。另二家不详。三楼属木克向首。

住四楼及五楼的较好无事！都与向首相生。住六楼的到目前为止也只有三家人家居，一户人家的子女刚入迁此屋，立即应征入伍，今年刚退伍，目前无事。还有一家刚入住一年不到，还有一家借入来的。情况都不清楚。六楼属水，亦被向首克不吉。

举以上例子来说明河图数与楼层配合的关系，但这不能作为绝对的判断吉凶的标准，只能作为择居时的一个参考。有时河图数与楼层五行配合相生，但仍会出凶。这个道理就是住宅的吉凶主要是受安星、排龙及形峦等因素的作用为大，而河图数与楼层配合只能作为在择居时选楼层的方法，在实际运用中还是要以玄空星盘配合宅外形峦环境才能作为最终的吉凶判断。

二、河图五子运与楼层的配合：

河图五子运的运用将中国历法六十甲子分配为五个子运即称为五子运，然后与楼层作比较！与前者河图与楼层的配合有异曲同工之妙！二者宜互相参看。

甲子运：甲子至乙亥共十二年，五行属水

丙子运：丙子至丁亥共十二年，五行属火

戊子运：戊子至己亥共十二年，五行属木

庚子运：庚子至辛亥共十二年，五行属金

壬子运：壬子至癸亥共十二年，五行属土

目前从 1996 年丙子年至 2007 年丁亥为丙子运属火运！从 2007 年后十二年为戊子木运！

河图五子运与楼层配合的总原则：此处则以楼层的河图五行为“体”或“受力点”、以五子运为“用”或“作用力”。五子运与楼层关系以楼层为主。宜五子运生和比合楼层五行为宜。二者关系如下：

五子运与楼层五行相生，主发丁。

五子运与楼层五行比合，主发财。

楼层五行生五子运为退，主损丁。

楼层五行克五子运为死，主发财但不利丁，且主斗争。

五子运克楼层五行为杀，损丁财，遭官非。

（注：此处的发丁、利丁、损丁、不利丁分别是添人口、身体好、死人、生病。）

至于河图与房间号配合，笔者不太主张，因为我认为在选择房间时应该以全楼层的星盘山向吉凶为重，在此基础上选择房间。

此节里讲了的河图与楼层的运用。以方便记忆为出发点，搞清楚向首，楼层及五子运的关系，应由五子运生楼层，楼层生向首这个角度来记忆。这样一来思路就明晰多了。玄空中河图五行与五子运的运用在吉凶断事上有多少的重要性？原则上玄空学当以排龙与星盘配合为主，看其周围形峦环境如何，从而作出吉凶判断。而河图与楼层的运用只不过在前三者的基础上作一个辅助作用。如果排龙、星盘及周围环境具不佳，河图与楼层配合在好也无补于事。因此河图与楼层的作用仅在于买楼择居时能发挥作用，但宅屋吉凶的标准还是须要由安星，形峦、排龙此三者的配合来推断。千万不可只定了坐向，便依此二者的关系来断吉凶，若如此操作十有八九不准。故在此特别言明河图与楼层吉凶关系之轻重。

第三节 洛书与九星

相传洛水出自于一神龟背上，故古人云：“河出图，洛出书”。神龟背上也有斑点，将这些斑点画成表格即现在的魔方阵，横、竖、斜加起来都是十五。如图：

4	9	2
3	5	7
8	1	6

洛书里数字分布的口诀为：带九履一、左三右七、二四为肩、六八为足。此盘又称之为洛书元旦盘或者地盘。横、竖、斜加起来都是十五。而九个方格字里的一至九数字是按照后天八卦方位而排列，称之为九星。

洛书里除中五以外，其余八宫从空间含义上又代表着八方。坤为西南、离为正南、巽为东南、震为正东、艮为东北、坎为正北、乾为西北、兑为西南。具体可参看下文九星释意此节。

巽	离	坤
震	五	兑
艮	坎	乾

一 九星释意

如上图，在图中的方框（294753618）的原旦盘。而其中一到九之数例是洛书九星，它们包含了数、卦宫、方位、五行属性、阴阳属性以及颜色等等，现将其意义略释如下，为了以后断事的准确性，建议最好熟练记忆。

贪狼星：数为一、代表坎卦、属坎宫、方位正北方、五行属水、色白
通常称为一白水星；属阳

巨门星：数为二、代表坤卦、属坤宫、方位西南方、五行属土、色黑
通常称为二黑土星；属阴

禄存星：数为三、代表震卦、属震宫、方位正东方、五行属木、色碧
通常称为三碧木星；属阳

文昌星：数为四、代表巽卦、属巽宫、方位东南方、五行属木、色绿
通常称为四绿星；属阴

廉贞星：数为五、代表天心、无定卦，又称中宫、中心方位、五行属土、色黄，通常称为五黄星；

武曲星：数为六、代表乾卦、属乾宫、方位西北方、五行属金、色白
通常称为六白金星；属阳

破军星：数为七、代表兑卦、属兑宫、方位正西方、五行属金、色赤
通常称为七赤金星；属阴

左辅星：数为八、代表艮卦、属艮宫、方位东北方、五行属土、色白
通常称为八白土星；属阳

右弼星：数为九、代表离卦、属离宫、方位正南方、五行属火、色紫
通常称为九紫火星；属阴

洛书九星也有阴阳属性，**奇数为阳，偶数为阴**

在周易卜卦时，对具体情况的分析要用到卦象，同样运用风水推断克应时也会用到洛书九星对应的物象，特别是以后在双星配卦上要充分运用到卦象来断事，断事的准确与否，全凭学习者对卦象掌握多少！故卦象宜多背多看。

一白贪狼星：对应着坎卦所属万物类象

天象：为月、雨水、虹、云、霜露雪，气象为冬。

地象：为江湖溪涧、海洋、泉井沼泊、沟渠污厕、卑湿之地。

人象：为中男，为酒鬼、船夫、江湖人物、僧人道士、盗匪淫贼。其性浮而荡、矫而揉，阳欲直而阴欲曲。曹运之官，于人器官，为耳、血、肾、发、脂。

物象：其色为黑为蓝，其形为波为弓。于屋，为水阁江楼、茶酒旅馆、妓院、浴房。与动物为猪、鱼类水族，狐鹿燕螺、阴湿虫鼠。于植物为水草、从棘、刺藜、矮柔之草菜。于饮食为酒肉、海味、汤、酸醋。于器皿为酒具水器。

二黑巨门星：对应着坤卦所属万物类象

天象：为阴云、雾气、冰霜。气象为夏秋之间。

地象：为地、田野、乡村、平地。居西南方位。因为其纯阴，故也为阴巷、林阴、暗角。

人象：为母、后母、农夫、乡人、众人、老妇人、大腹人、尼姑、大臣、教官、教师、寡妇、小人。其性柔而静。于人体器官，为腹、脾、胃、肉。

物象：其形广平方正，其色黄、黄黑。于屋宅为村庄、田舍、矮屋、土阶、仓库、宫阙、城邑、墙壁、低墓。于动物为牛、母牛、子牛，也为羊、猴、母马，泛为百兽。于植物，为布帛、五谷、丝绵、木柄。于器为方物、平物、大舆、为瓦器、轿车、田具、大盘等。

三碧禄存星：对应着震卦所属万物类象

天象：为雷，气象为春。

地象：为高直之山，青秀碧绿。为大涂、闹市。

人象：为长子、秀士、为侯爵、法官、警察、将帅、商旅、盗贼。其性劲而直。与人体器官，为足、声音、肝、发。

物象：其形为高直之木，其色青碧。与屋宇，为高厦、楼阁。与动物为龙、为蛇、鹤、鹭。于植物，为乔木、森林、竹林。于器皿，为栋梁、牌坊、刑具、竹木乐器、兵车、大轿、灯柱、高塔。

四绿文昌星：对应着巽卦所属万物类象

天象：为风，气象春夏之间。

地象：为草木茂秀之所，为花果菜园、林苑。

人象：为长女、寡妇、为秀士，为山林仙道，为尼姑、工女、护士，其性和而缓。于社会上为文人、翰官、典狱、妾、富人工官。与人体器官，为白眼、口气、股，又为桃花。

物象：其形而绳，其色青绿、翠绿。于屋宇，为寺观楼台、山林之居、东南向之屋。于动物，为鸡、蛇、鹅鸭、善鸣之虫。于植物，为矮灌木、麻、茶。于器物，为绳索、藤萝、长物、木香、羽毛、帆船、工巧之器。

五黄廉贞星：五黄土星。

为寡，不利男丁，炎症、肾病，性病、癌、瘤、阻塞不通之症，意外。

六白武曲星：对应着乾卦所属万物类象

天象：为天、纯阳，气象秋冬之间，为雪、冰雹。

地象：西北方向，京都、大郡、形胜之地、高亢之所、圆而在上、用武之地。

人象：为父、为老翁、君主、官贵、高尚道德、首领、大富商、将帅、福德庆祥。其性刚而健、动而不息。于人体器官，为头、肺、骨、项、上焦。

物象：其形为圆。其色为白、玄黄、大赤（先天居正南、火方，故大赤色）。于屋宅为大厅、高堂、楼台、西北之所。于动物为马、象、狮子、天鹅、鹰鹏、犬、猪。于植物为园果（水果、瓜果等）。于器物为首饰、珠宝、玉器、冠帽、圆镜、钟鼎、水晶、钱币。于武器为刀剑、刚硬之物。

七赤破军星：对应着兑卦所属万物类象

天象：为雨水、雾露、流星。气象为秋。

地象：正西方位，位泽地、水际、缺池、废井、崩破之山地。

人象：为少女、小房、妾、奴婢、巫师、为歌妓舞女、伶人、说客、媒人。其性决而利，为多口舌、喜悦、随波逐流、邪言伪行、拨弄是非、宣传游说、谗毁诽谤。于人体器官为口、舌、喉、肺、膀胱、生殖器、痰涎。

物象：其形缺损（缺口、缺边、缺角、缺墙等）其色为白，于居所为正西屋、近泽屋。于动物为羊、鱼、鸡、鸟、鹿、猿、虎豹。于食物为糖果、糕饼。于器皿为刀戈斧锄、器皿酒盏、瓶瓿、金银饰物、乐器破鼓。

八白辅星：对应着艮卦所属万物类象

天象：为云、雾、星、烟。气象为冬春之间。

地象：为山为石，为东北方位，为山城、山径、山岚、丘陵、坟墓。

人象：为少男、小房，为君子、书童、山夫、闲人、亲仆、保人。其性安而止，守静止住，进退不决、多疑、忧柔不断。于人体器官，为手、指、背、鼻、肋、脾、胃、骨。

物象：其色为黄，其形如矮丘。于屋宇为阍寺（守门人）、门阙、山径墙巷、丘园、寺庙、门墙、山屋、土庐、岩壑。于动物为狗、鼠、虎、牛、狐，为黔喙之兽。于植物为坚硬多节之木，藤瓜、土豆。于器皿为犁具、兵甲、陶冶瓦器、锅釜磁器、盒子布袋。

九紫右弼星：对应着震卦所属万物类象

天象：为日、天火、电、火光、虹、霓霞。气象为夏。

地象：正南方位，为炉灶、窑窖，为干亢刚燥之地，为灯烛、为焚火。

人象：为中女、颖士、通人、文人、目疾人、为烈将。其性燥而烈。着重虚荣。于人体器官，为目、心、三焦、大腹。

物象：其形尖利、尖峰如火舌，其色赤红、紫红。于动物，为龟、鳖、蚌、蟹、蛤、介虫等等。于器物为外刚内柔之物、为甲骨、干戈、槁木、灯具、幕帘灯中虚之物。

可以看出，九星物象其实与其对应卦宫的万物类象相同。比如 1984 至 2003 年行七运，七赤为令星，所属兑卦卦象有巫、妓等象，所以七赤运中有巫术大行其道及娼妓横行，重物欲之象。加上 1984 至 1996 年为五子运中甲子水运，寒金遇水，七赤更为猖獗。

第二 洛书九星生旺与衰死克杀时的特性

根据房屋的元运衰旺不同，洛书九星会表现出不同的特性，分别为旺气、生气、退气、衰死等。（关于九星生旺等的内容将在以后详论）在生旺时，洛书九星显现“善”的一面，在衰死时显现克杀“恶”的一面。

可见下图列表：

<p>绿 巽 文昌星 木</p> <p>旺时显现的一面： 主文章发秀，生聪明之子，主甲。</p> <p>煞时显现的一面： 主刑妻瞎眼，漂荡无依，奸邪淫水身亡，不利男丁。</p>	<p>紫 离 右弼星 火</p> <p>旺时显现的一面： 主富贵，且突然发富，但易兴易主文章。</p> <p>煞时显现的一面： 主火灾，吐血，官非，小产。</p>	<p>黑 坤 巨门星 土</p> <p>旺时显现的一面： 主田产致富，旺人丁，女性当妇兴家，利武贵不发文秀。</p> <p>煞时显现的一面： 主腹疾，代代出寡，流产夭折。</p>
<p>碧 震 禄存星 木</p> <p>旺时显现的一面： 主长子当家，白手起家，富甲。</p> <p>煞时显现的一面： 主不利长男，是非官非，出盗淫疾患。</p>	<p>黄 廉贞星 土</p> <p>旺时显现的一面： 主出掌权极贵之人或极富之人杀之权。</p> <p>煞时显现的一面： 主出丧丁，恶疾，出寡，暴毙利男丁，宜静不宜动，动则生灾。</p>	<p>赤 兑 破军星 金</p> <p>旺时显现的一面： 主主武贵，小房发福，亦主出相之人。</p> <p>煞时显现的一面： 主残疾，淫荡，火灾，官非，盗淫。</p>
<p>白 艮 左辅星 土</p> <p>旺时显现的一面： 主出忠臣孝子，文人秀人，大贵双全。</p> <p>煞时显现的一面： 小儿残疾，损小口，主传染病。</p>	<p>白 坎 贪狼星 水</p> <p>旺时显现的一面： 主文章发秀，生聪明之子，主甲。</p> <p>煞时显现的一面： 主刑妻瞎眼，漂荡无依，奸邪淫水身亡，不利男丁。</p>	<p>白 乾 武曲星 金</p> <p>旺时显现的一面： 主发官贵，发富。</p> <p>煞时显现的一面： 主官非不断，肺疾，破财，外伤。</p>

河图为先天为天时，洛书为后天功用为方位，二者互相配合可产生生克制化及补救的功用，但玄空运用必须参考先天后天。河图运用可以为择居时在楼层的选择参考，后天洛书生旺克煞的运用要视星盘、运星及周围环境才能作出正确的判断。

第四节 先后天八卦及其之间的内在联系

先天八卦用来配河图，后天八卦用来配洛书。这是一个大原则。

一 先天八卦

先天数：乾一，兑二，离三，震四，巽五，坎六，艮七，坤八

兑	乾	巽
离	五	坎
震	坤	艮

在周易卜卦中我们经常运用的先天数配后天八卦方位，但在玄空风水中运用的数字却应用的是后天数。

二 后天八卦：

八卦在玄空风水中运用的是数字如下：

后天数：坎一，坤二，震三，巽四，中五，乾六，兑七，艮八，离九。

巽	离	坤
震	五	兑
艮	坎	乾

配上洛书九星颜色简称如下！

一白，二黑，三碧，四绿，五黄，六白，七赤，八白，九紫。

三 先后天八卦图相互关系

后天之乾为先天艮位，乾金得到先天艮土培养，有如矿藏等开发，因此后天六白武曲与先天八白左辅的组合可视为富局。

后天之坎为先天坤宫，坤土主藏，坎水被坤土所藏，犹如地下水，一经引用，其势绵绵不断，所以先天二黑巨门与后天一白贪狼的组合发祥久远，不入光华。（但须生旺）

后天之艮为先天震宫，艮为山林，这就有如山林要待采伐然后始可用此。故先天三碧禄存与后天八白左辅的组合是要经过艰苦然后可成材，白手兴家。

后天之震为先天离宫，故有树木需要见阳光，才能生长。因此后天三碧禄存与先天九紫右弼的组合，有勃发之象，但要注意不宜过于亢躁激进！

后天之巽为先天兑宫，巽为灌木，有待于金属工具的采剪，否则即杂乱无章，因而后天四绿文昌与先天七赤破军的组合，有修整，整顿的性质。

后天之离为先天乾宫，由金养火，古人譬为铁匠的熔炉，所以后天九紫右弼与先天六白武曲的组合，炎热雄雄不能耐久。

后天之坤为先天巽宫，有如禾稼破土而出，成土地之用。故后天二黑巨门与先天四绿文昌的组合，必须四绿旺然后二黑方能有用，否则即为田野荒地。

后天之兑为先天坎宫，以水养金，水寒金冷，较为冷退萧索。此有如水中金属质，水越多金越寒。故后天七赤破军与先天一白贪狼的组合，贵乎中合，生旺则有如矿泉，水质冰凉甘美！

除了以上先后天卦宫的关系外，在实际运用里还有很多技巧。如九星在后天取用上还需以五子运相配合。目前七运用七赤为旺气，但后天的七赤位于先天的坎宫，所以为寒金。所以七运里邪术横生，多出女强人，色情行业大盛等等，皆于七赤的性质有关。但在实际运用时此七赤的性质还需配合五子运，一九九六年始行丙子火运，寒金喜火，但终有相克之害，所以喜暖土以通关，于布置房间时宜采用相对应的五行决定房间的主色调等等。

第五节 命宫

用命宫配合玄空风水来断事在现港台一带比较流行。具体方法是先求出房主的风水命卦，称之为命宫。然后在于向首论生克。亦作为判断风水吉凶的一个因素。

男命宫求法以一百减去生年十个二位数，用减后之数除九。除尽为九紫命宫，若除不尽，以余数为命宫星曜。

女命则以生年十个二位数减四后除九。除尽为九紫命宫，若除不尽，以余数为命宫星曜。

最后以命卦与向首论生克关系以定吉凶。但在实际操作过程中运用此法并不多。因为如运用此法，必与一些玄空法则有太大出入，所以不用此法。时觉用命宫配合向首来断事布局乃多此一举。

但是命宫的运用可以与星盘八宫的山向运星合参，如某些宫位特别利于一白风水命的人，某些宫位特别不利于三碧风水命的人，具体运用方法下文讲解。

第六节 天时三元九运

玄空学随着时间的交替，生旺衰死之气也随之变化。此句里“时间”指的就是三元九运。所以学玄空的人一定要对于三元九运的构成进行充分了解，这个玄空学运用的最为重要之根本。

三元就是上元、中元、下元，各元均有 60 年，三元共 180 年。

每一元又分三运，每运 20 年，三元共九个运，共 180 年。

在玄空学中以洛书九星配以九运，如下表：

	子甲戌 20 年	白贪狼运
	申甲午 20 年	黑巨门运
	辰甲寅 20 年	碧禄存运
	子甲戌 20 年	绿文昌运
	申甲午 20 年	黄廉贞运
	辰甲寅 20 年	白武曲运
	子甲戌 20 年	赤破军运
	申甲午 20 年	白左辅运
	辰甲寅 20 年	紫右弼运

现将近代年历按三元九运例于下

上元甲子六十年：

- 甲子甲戌二十年为一运（清同治三年甲子至光绪九年癸未）
- 甲申甲午二十年为二运（光绪十年甲申至光绪二十九年癸卯）
- 甲辰甲寅二十年为三运（光绪三十年甲辰至西元一九二三年癸亥）

中元甲子六十年：

- 甲子甲戌二十年为四运（西元一九二四年甲子至一九四三年癸未）
- 甲申甲午二十年为五运（西元一九四四年甲申至一九六三年癸卯）
- 甲辰甲寅二十年为六运（西元一九六四年甲辰至一九八三年癸亥）

下元甲子六十年：

- 甲子甲戌二十年为七运（西元一九八四年甲子至二零零三年癸未）
- 甲申甲午二十年为八运（西元二零零四年甲申至二零二三年癸卯）
- 甲辰甲寅二十年为九运（西元二零二四年甲辰至二零四三年癸亥）

1984 年至 2003 年为七赤七运，至 2004 年立春后就为八运的开始，如此九运流转周而复始。

第七节 空间二十四山

凡居屋必先有坐向。论风水，首先就须明坐向。方圆大地，有多少个坐向呢？人们常言“四面八方”是指东西南北四个正方向加之东北、西北、东南、西南，合为八个方向。即是洛书九宫的方位。风水学中把此八个方向中，每一方向为一卦宫，每一卦宫中又分为三个元龙，三八合起来共二十四山向。

二十四山向，包括了十二个地支、八个天干、四个四维。

地支：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

天干：甲、乙、丙、丁、庚、辛、壬、癸；戊与己在中央故在不其中。

四维：乾、巽、艮、坤。

二十四山向，除了表示方向之外，还包括了五行、干支会合、刑冲、月份、卦理，现逐以加以说明。

表示五行。

东方甲卯乙属木，西方庚酉辛属金，是金克木的关系；

南方丙午丁属火，北方壬子癸属水，是水克火的关系；

东南辰巽巳属木，西北戌乾亥属金，是金克木的关系；

西南未坤申属土，东北丑艮寅属土，是比和的关系。

表示月份和季节。以十二地支来表示。

寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥、子、丑

二十四山是根据天干与地支藏的阴阳来划分其阴阳

天干：甲、丙、庚、壬为单数，为阳。

乙、丁、辛、癸为双数，为阴。

地支：子包藏癸，癸属阴，故子为阴。

丑包藏癸辛己，为阴，故丑为阴。

寅包藏甲丙戊，为阳，故寅为阳。

卯包藏乙，乙为阴，故卯为阴。

辰包藏戊乙癸，阴多阳少，故辰为阴。

巳包藏丙庚戊，为阳，故巳为阳。

午包藏丁，丁为阴，故午为阴。

未包藏己丁乙，为阴，故未为阴。

酉包藏辛，辛为阴，故酉为阴。

戌包藏辛丁戊，阴多阳少，故戌为阴。

亥包藏壬甲戊，为阳，故亥为阳。

四维：乾为六，与坎一合为七，为奇数，故乾为阳。

坤为二，与兑七合为九，为奇数，故坤为阳。

巽为四，与离九合为十三，为奇数，故巽为阳。

艮为八，与震三合为十一，为奇数，故艮为阳。

在二十四山向中，天干缺戊己，八卦缺坎、离、震、兑。天干的戊己，在中央为土，于后天八卦为五黄。而坎离震兑其先天八卦合数亦为奇数，理应为阳，而代替之的子午卯酉却为阴，是何道理？原因是天干地支排入二十四格中，除戊己居中外，还剩四格，此四格又在四维位置上，故由乾巽艮坤补之，并非以八卦去排山向。

二十四山向阴阳

阳	阴
乾巽艮坤	子午卯酉
壬甲丙庚	丁辛乙癸
寅申巳亥	辰戌丑未

方便的记忆法则：长生是生，生者为阳，墓库是死，死者为阴。

在一卦中的天、地、人三才的排法有个明显的特点：就是天元龙与人元龙的阴阳是同一属性的，而地元龙则相反。故玄空风水学常以六亲的关系称呼它们：

天元龙——父母卦

地元龙——逆子卦

人元龙——顺子卦

顺者，与天（父母）同；逆者，与天（父母）反。

建议在学习中二十四山最好由图来记忆，并注意观察各个山向之间的相邻关系，以后的学习中将会感觉很方便，如取流神等等。

第三章 玄空安星诀

玄空学所有的判断吉凶的方法全部都建立在星盘上。所以星盘的正确起法便显得尤为重要。而星盘起得正确与否全在于用罗盘定建筑物的坐向度数。所以定向此节宜反复参看，而且必须要亲身实践，多练多习，方能正确定出坐向。下面就来论述安星诀。

第一节 中宫立极

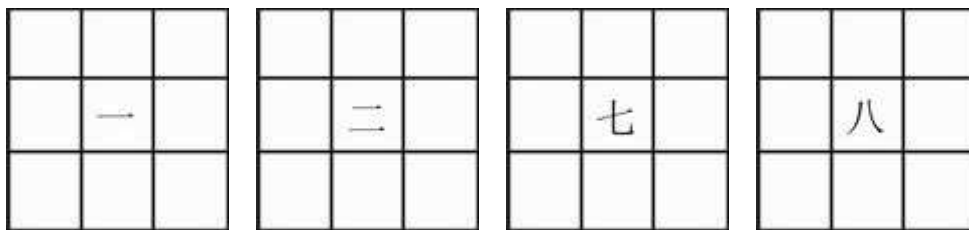
玄空学中起星盘的第一步是中宫立极。中宫立极即是以通过屋宅搬迁或大装修的元运，入洛书九宫的中宫飞动。然后在根据建筑物的坐向而排出整个星盘。

玄空风水应用关键在于中宫立极，在具体讲述中宫立极前，我们先复习一下第二章节里讲到的洛书九星配三元九运的关系。

- 一白贪狼配一运，管甲子甲戌二十年
- 二黑巨门配二运，管甲申甲午二十年
- 三碧禄存配三运，管甲辰甲寅二十年
- 四绿文昌配四运，管甲子甲戌二十年
- 五黄廉贞配五运，管甲申甲午二十年
- 六白武曲配六运，管甲辰甲寅二十年
- 七赤破军配七运，管甲子甲戌二十年
- 八白左辅配八运，管甲辰甲寅二十年
- 九紫右弼配九运，管甲申甲午二十年

一运即将一白入洛书九宫里的中宫飞动，二运即将二白入中宫飞动，以下类推！现在属于是 1894 年至 2003 年七赤七运，所以在此期间搬入的住宅及大装修的住宅是以七赤为中宫立极入洛书九宫飞动。至 2004 年后就为八运了，而在八运期间搬入的住宅及大装修的住宅是以八白为中宫立极入洛书九宫飞动

如图：



一运一入中 二运二入中 七运七入中 八运八入中

现在装修房子，都以七运入中宫。也即是说有过很大装修时，即以装修时的元运入中，并非以固定造楼的年份入中宫，这点希望学员能够了解！

假若是在六运时装修的房子在七运里也再次大装修过，那就要以七运入中宫立极，然后根据山向飞星。而不是仍以六运入中，所以星盘有所变化，因此吉凶同样有所变化。

同样我们也可以借此为用，可以作为一种趋避的方法。如果房子是六运装修，以六运入中而飞星配合不佳或形峦不合者的星盘，若以按七运入中挨排，反而能合局得用的话，则可以考虑在七运间重新大装修，然后根据七运星盘飞星布置房间！用以趋吉之道。但运用此种方法时会有一定局限性，并不是所有的住房换运装修就能以新的元运入中重新飞布。

但须注意。如果须要通过换运改风水时，在装修的同时最好先把房间中心的天花顶敲掉并迁出一段时日，大至在时间在百日左右，然后在大装修。这样换运的效果更明确！

第二节 玄空术安星诀

上一节内我们学习了中宫立极的知识。因为有了上节的基础，所以在这一节里我们可以做更深一步的学习——安星诀。

首先我们观察一下一个星盘，先了解一下星盘的组成：

如下图：七运 壬山丙向



星盘由以下几个部分组成：

一、运盘：图中中文数字一至九标在各宫的下方中间。

二、山盘：由图中标在各宫左上角的阿拉伯数字 1—9 来代表。

三、向盘：由图中标在各宫右上角的阿拉伯数字 1—9 代表。

要记住“左山右向”的写法。

下面就详述如何根据中宫立极与建筑物山向排盘

一 九星及运盘、山向盘的顺飞与逆飞

1 九星顺飞

	跳	到
跳	穿	

按 A-B-C-D-E- 一跳- 二跳- 三穿-四到的顺序在食指、中指和无名指上练习，标准必须达到熟练运用。

顺飞：在以上飞动的顺序中，食指“A”至无名指“四到”的数序以递增的顺序排列。

2 九星逆飞

	穿	跳
到	跳	

按 A-B-C-D-E- 一跳- 二跳- 三穿-四到的顺序在食指、中指和无名指上练习。同样以熟练运用为标准。

逆飞：在以上飞动的顺序中，无名指“A”至食指“四到”的数序以递增的顺序排列。

那震宫的起始数 A 又是怎么定的？刚才说的以 A 起始其实是为了飞动的方便，真正的起始点应该在中宫的 C 数上。以 C 减去二便是 A 的数字，若 C 为五，减二 A 即为三。其余同此推。

而运盘、山盘、向盘的起始数和顺逆飞动情况是不一样的。

二 运盘

运盘在任何情况下都是顺飞的。以中宫立极之星入洛书九宫之中宫顺飞。可看九星顺飞此节。

七运 壬山丙向运盘的房子：

六	二	四
五	七	九
一	三	八

若此住宅是七运间搬入或装修星盘当以以七赤入中宫立极后飞动，宫内的运星是以顺飞法则飞动。

判断中宫立极主要看两方面：

- 1 是看何时迁入此宅
- 2 看迁入后有无大装修。

如果迁入后有装修，以装修时的元运入中飞行，此处要注意是以最近的一次大装修的元运为准；如果没有大的装修，则以迁入时的元运入中飞行。

三 山、向星盘的飞行法一 安星诀

1 下卦与替卦

玄空学是将星盘分为下卦星盘及兼向星盘这二种。这二种星盘的飞行法大相径庭，尤其是兼向星盘的起法，在以前是属于极大的秘密。下卦星盘简称为下卦，而兼向星盘也可以称之为替卦。下卦与替卦的区别是在于定向时的山向度数上。下面就来详述此二者之区别。

罗盘有二十四山，共 360 度。平均每山 15 度！有罗盘的易友可以看一下自己的罗盘！

决定用下卦起法的山向度数，就是在定向时罗盘经纬线压在以二十四山中某山正中的 7.5 度为标准的左右各 4.5 度之间，共计 9 度。

决定用替卦起法的山向度数，就是在定向时罗盘经纬线压在以二十四山中某山正中间 9 度外的左右各 3 度之内，共计 6 度。（也称兼向）

另一种区别方法就是综合罗盘在每一山下都会有五格分金，当中三格分金为下卦，旁边二格为替卦。这就好比把 15 度除以 5，等于每格 3 度，所当当中三格 9 度为下卦，左右二旁边各 3 度为替卦，这也是一种区别下卦替卦的方法！

现将二十四山每山下卦替卦度数表明如下！

壬山 337.5 度至 352.5 度。340.5 至 349.5 下卦挨星。旁边各 3 度 起替卦挨星。

子山 352.5 度至 007.5 度。355.5 至 004.5 下卦挨星。旁边各 3 度 起替卦挨星。

癸山 007.5 度至 022.5 度。007.5 至 019.5 下卦挨星。旁边各 3 度 起替卦挨星。

丑山 022.5 度至 037.5 度。025.5 至 034.5 下卦挨星。旁边各 3 度 起替卦挨星。

艮山 037.5 度至 052.5 度。040.5 至 049.5 下卦挨星。旁边各 3 度 起替卦挨星。

寅山 052.5 度至 067.5 度。055.5 至 064.5 下卦挨星。旁边各 3 度 起替卦挨星。

甲山 067.5 度至 082.5 度。070.5 至 079.5 下卦挨星。旁边各 3 度 起替卦挨星。

卯山 082.5 度至 097.5 度。085.5 至 094.5 下卦挨星。旁边各 3 度 起替卦挨星。

乙山 097.5 度至 112.5 度。100.5 至 109.5 下卦挨星。旁边各 3 度 起替卦挨星。

辰山 112.5 度至 127.5 度。115.5 至 124.5 下卦挨星。旁边各 3 度 起替卦挨星。

巽山 127.5 度至 142.5 度。130.5 至 139.5 下卦挨星。旁边各 3 度 起替卦挨星。

巳山 142.5 度至 157.5 度。145.5 至 154.5 下卦挨星。旁边各 3 度 起替卦挨星。

丙山 157.5 度至 172.5 度。160.5 至 169.5 下卦挨星。旁边各 3 度 起替卦挨星。

午山 172.5 度至 187.5 度。175.5 至 184.5 下卦挨星。旁边各 3 度 起替卦挨星。

丁山 187.5 度至 202.5 度。190.5 至 119.5 下卦挨星。旁边各 3 度 起替卦挨星。

未山 202.5 度至 217.5 度。205.5 至 214.5 下卦挨星。旁边各 3 度 起替卦挨星。

坤山 217.5 度至 232.5 度。220.5 至 229.5 下卦挨星。旁边各 3 度 起替卦挨星。

申山 232.5 度至 247.5 度。235.5 至 244.5 下卦挨星。旁边各 3 度 起替卦挨星。

庚山 247.5 度至 262.5 度。250.5 至 259.5 下卦挨星。旁边各 3 度 起替卦挨星。
酉山 262.5 度至 277.5 度。265.5 至 274.5 下卦挨星。旁边各 3 度 起替卦挨星。
辛山 277.5 度至 292.5 度。280.5 至 289.5 下卦挨星。旁边各 3 度 起替卦挨星。

戌山 292.5 度至 307.5 度。295.5 至 304.5 下卦挨星。旁边各 3 度 起替卦挨星。
乾山 307.5 度至 322.5 度。310.5 至 319.5 下卦挨星。旁边各 3 度 起替卦挨星。
亥山 322.5 度至 337.5 度。325.5 至 334.5 下卦挨星。旁边各 3 度 起替卦挨星。

下卦与替卦的分界线即是在凡度尾数为 2.5 度或者 7.5 度上，所以记住这组数字，再配合罗盘即使不用分金也能准确推断出下卦与替卦的分别。

2 下卦星盘安星法

玄空风水在星盘上主要是以运星盘，山星盘，向星盘配合来判断吉凶！在起星盘具体操作过程中第一步就是中宫立极

(一) 中宫立极

若定向时测得为午山子向，然后根据中宫立极好运盘。问清楚住此屋之人是何时搬迁至此，或何运大装修过，以此来确定中宫立极的元运，先假设是以七运立极，在定好坐向后，先起好运盘。

如七运入中立极

六	二	四
五	七	九
一	三	八

(二) 找出山、向在运盘宫位内相对应的星

假设住宅的坐向是午山子向。

午山是属离宫，故取运盘上离宫飞到的二黑巨门星为山星入中，写于中宫的左边

	山	
六	二	四
	2	
五	七	九
一	三	八

子向是属坎宫，故取运盘上坎宫飞到的 3 碧禄存星为向星入中，写于中宫的右边

六	二	四
	3	
五	七	九
	向	
一	三	八

举上一例来说明如何取山向飞星入中的方法，请学员牢记左山右向的书写方式，所在决定山向飞星时，首先一定要熟记八卦的方位及每卦配三山，然后才能准确无误的定出山向飞星！

(三) 山盘飞星和向盘飞星顺飞、逆飞

如上例七运午山子向：

首先我们须要知道午山是属天元龙，而运盘中飞临离宫相对应的二黑巨门运星属坤宫，因午山属天元龙，所以也要求坤宫的天元龙，坤宫的天元龙是坤，坤属阳，阳顺阴逆，是故以 2 黑入中顺飞。见下图。

七运 午山子向

午山

1	6	8
六	二	四
9	2	4
五	七	九
5	7	3
一	三	八

子向

其次要知道子向是属天元龙，而运盘中坎宫相对应的 3 碧禄存属震宫，因为子向属天元龙，所以也要求震宫的天元龙，震宫天元龙是卯，卯属阴，阳顺阴逆，故 3 碧星入中逆飞。如图：

七运 午山子向

午山

4	8	6
六	二	四
5	3	1
五	七	九
9	7	2
一	三	八

子向

将山向飞星合并为一盘，即成完整的七运午山子向的星盘了！

如图：七运 午山子向

午山		
1 4	6 8	8 6
六	二	四

9 5	2 3	4 1
五	七	九

5 9	7 7	3 2
一	三	八

子向

下卦星盘飞动法则

- 一 先将住宅搬迁或装修的元运入中宫立极顺飞，得出运盘。
- 二 以罗盘所测得的山、向元龙，求其与中宫立极后运盘飞到的山向宫内运星**相对应**的元龙阴阳。
- 三 根据运盘上卦宫与山向相对应的元龙，分别以其元龙**阳顺阴逆**的法则飞动

山向元龙阴阳，见下表

天元龙	人元龙	地元龙	卦 宫	方 位	洛数数序
子	癸	壬	坎	北	一白贪狼
艮	寅	丑	艮	东 北	八白左辅
卯	乙	甲	震	东	三碧禄存
巽	巳	辰	巽	东 南	四绿文昌
午	丁	丙	离	南	九紫右弼
坤	申	未	坤	西 南	二黑巨门
酉	辛	庚	兑	西	七赤破军
乾	亥	戌	乾	西 北	六白武曲

以上即为二十四山所属卦宫的三元龙，学习宜以记忆为标准

再举例说明下卦的飞动方法

例一 八运 甲山庚向

甲山			庚向		
7 9	2 5	9 7			
七	三	五			

8 8	6 1	4 3			
六	八	一			

3 4	1 6	5 2			
二	四	九			

- 一 先根据中宫立极起好运盘

- 二 甲山是在震宫，根据起好的运盘震宫是六白，以 6 入中写于中宫左边
- 三 庚向是在兑宫，根据起好的运盘兑宫是一白，以 1 入中写于中宫右上方
- 四 甲山和庚向是属地元龙，所要也要求六白和一白的地元龙来决定顺飞还是逆飞
- 五 乾卦内有戌乾亥三山，与甲山地元龙相对应的是戌山地元龙，戌山是属阴，所以以 6 入中逆飞
- 六 坎卦内有壬子癸三山，与庚向地元龙相对应的是壬山地元龙，壬山是属阳，所以以 1 入中顺飞

例二 七运 卯山酉向

	┌───┐	├───┤	└───┘	
	6 1	1 5	8 3	
	六	二	四	
	├───┤	├───┤	├───┤	
坐	7 2	5 9	3 7	向
	五	七	九	
	├───┤	├───┤	├───┤	
	2 6	9 4	4 8	
	一	三	八	
	├───┤	├───┤	├───┤	

- 一 先根据中宫立极起好运盘
 - 二 卯山是在震宫，根据起好的运盘震宫是五黄，以五入中写于中宫左上方
 - 三 酉向是在兑宫，根据起好的运盘兑宫是九紫，以九入中写于中宫右上方
 - 四 卯山和酉向是属天元龙，所要也要求五黄和九紫的天元龙来决定顺飞还是逆飞
 - 五 **五黄无卦可代，所以以入中宫的七赤兑宫来代，求兑宫的天元龙**
 - 六 **兑卦天元龙是酉，酉属阴故以五入中逆飞（虽以七代五，但仍以五黄入中逆飞）**
 - 七 九紫属离宫，离宫的天元龙是午，午同样也是属阴故以九紫入中逆飞
- 由上可知，如果山向在其相对应的宫中遇五黄星时，以运盘入中的运星所在卦宫的三元龙代之，决定其阴阳，但入中飞动仍是五黄。

3 替卦星盘安星法

如磁针不在子山中间九度而在靠壬山这边的三度内，称为子兼壬；如磁针不在午山中间九度而在靠丙山这边的三度内，称午兼丙。若立向时是立子山午向则称为**子山午向兼壬丙**。再如磁针不在艮宫中间九度而在靠丑山这边的三度内，称为艮兼丑；如磁针不在坤山中间九度而在靠未山这边的三度内，称坤兼未，若立向时是立艮山坤向则称为**艮山坤向兼丑未**。余例仿此

(1) 用替卦的法则如下：

(A) 在同一卦宫内，阴兼阴，阳兼阳不替，阴阳互兼用替

如坎宫内子山与癸山同属阴，若磁针不在子山当中九度而是在靠癸山旁边的三度内不用替星；若磁针不在癸山当中九度而是在靠子山旁边的三度内亦不用替星，此即为**阴兼阴不用替星起卦仍作下卦起**。若磁针不在子山中间九度内而是在靠壬山旁边的三度内则要用替星！

如艮宫内艮山与寅山同属阳，若磁针不在艮山当中九度而是在靠寅山旁边的三度内不用替星；若磁针不在寅山当中九度而是在靠艮山旁边的三度内亦不用替星，此即为**阳兼阳不用替星起卦仍作下卦起**。若磁针不在艮山中间九度内而是在靠丑山旁边的三度内则要用替星！

由此可见**一卦宫内同阴同阳不替，阴阳不同用替**。

(B) 出卦必替，不论同阴同阳

出卦即是指每个卦宫中的山去兼邻宫的山即为出卦，只有人元龙与地元龙兼向时会发生此种情况，天元龙不会产生出卦兼的可能。如在坎宫壬山兼乾宫的亥山，必用替；艮宫的丑山兼坎宫的癸山，必用替。

(2) 替卦口诀如下：

替星只用十三星，（替星只用到二十四山中的十三山，其它山兼向下卦）

却用贪狼配甲申。（甲、申二山用贪狼替，即用 1 入中飞动）

用替巨门壬卯乙，（壬、卯、乙三山用巨门替，即用 2 入中飞动）

丑艮丙山替破军。（丑、艮、丙三山用破军替，即用 7 入中飞动）

巽卦三山皆武曲，（巽、巳、辰三山用武曲替，即用 6 入中飞动）

庚寅右弼两星临。（庚、寅二山用右弼替，即用 9 入中飞动）

二十四山中用替的十三山向是甲山、申山、壬山、卯山、乙山、艮山、丑山、丙山、巽山、辰山、巳山、庚山、寅山。还有十一山向不用替，兼卦起法与下卦同，这十一山向是子山、癸山、寅山、午山、丁山、未山、坤山、辛山、酉山、戌山、乾山、壬山起兼卦方法同下卦！

这些数字就是用替时入中飞动的数字。一卦之内同阴同阳相兼不用替星，阴阳相兼则用替星。出卦不论是否阴阳相同必用替。

一卦宫中，人、天元龙总是同阴阳的，而同一卦宫中的天、地元龙总是阴阳相反的。又每宫的三元龙阴阳情况总是与相邻的卦宫三元龙相反，这些原则是必须记忆的。

现举例说明兼向星盘排法：如八运 甲山庚向兼寅申的排盘方法

第一步：排运盘。将八运入中宫立极。

按顺飞递增的数序从“A、B、C、D、E、一跳、二跳、三穿、四到”地排列中文数字，写在每宫的下边中间。

七	三	五
六	八	一
二	四	九

第二步：将山向元龙写在星盘旁相应的位置。

八运 甲山庚向兼寅申

	七	三	五	
	六	八	一	
甲山	二	四	九	庚向

第三步：取山向宫各自的运星，准备入中飞动。

这时先要判断飞动的顺飞还是逆飞。然后才决定是否用替星。不论是否用替，入中飞动的山向星的顺逆均由山向对应的卦宫元龙之阴阳定同下卦。如需用替，则以替星按左山右向的规则用阿拉伯数字入中宫准备飞动。星盘是否排得正确关键在于这一步。

山六 —— 六乾中对应甲的人元龙为戌，出卦用替，但用替的情况中安星诀中戌无对应的替星，则仍以原 6 入中飞动。以阿拉伯数字 6 写在中宫的左上角。戌为阴，逆飞。

向一 —— 一坎中对应庚的人元龙为壬，出卦用替，安星诀中壬对应的替星为 2，则以 2 代替 1 入中飞动，以阿拉伯数字 2 写在中宫的右上角。壬为阳，顺飞。

八运 甲山庚向兼寅申

七	三	五
(6 逆) (2 顺)		
六	八	一
二	四	九

第四步：根据中宫所定山向星及其顺逆飞动九星。最后排出星盘。

如下：八运 甲山庚向兼寅申

7 1	2 6	9 8
七	三	五
8 9	6 2	4 4
甲山 六	八	一 庚向
3 5	1 7	5 3
二	四	九

这样整个星盘就排完了。

替星用法归纳

- 一 一定好坐向，按中宫立极起好运盘，看坐向度数是否超过每山正中九度外，用以确定是兼向是否要用替星。
- 二 先按下卦的起法先求出坐向元龙与运盘上卦宫相对应元龙在二十四山中属哪一山。
- 三 然后根据上述口诀去替换元龙，有替则替，无替则下卦同
- 四 最后根据原局即起下卦元龙的阴阳飞动，不可以用替换后的山向阴阳去决定顺飞还是逆飞。

以上方法是归纳起替星星盘的方法，因在立向中绝大多数情况下都在每山正中九度之内，所以用下卦的机率比较高而替卦的情况就用的要少，但是替卦还是会碰到，因此替星口诀及使用方法必须牢记，以免用时忘记。

再举二例

例一七运 午山子向兼丙壬

午山

1 3 6 7 8 5
六 二 四

9 4 2 2 4 9
五 七 九

5 8 7 6 3 1
一 三 八

子向

先按起下卦的方法挨得坐山宫位内是二黑星属坤宫，午山是天元龙，故坤宫天元龙是坤山，**坤山无替属阳**，因坤无替故仍以二入中顺飞。

在看向星宫位内挨到的是三碧星属震宫，子向是天元龙，故震宫天元龙是卯山，卯山有替口诀“用替巨门壬卯乙”巨门二也，故用二入中，**因为卯山属阴故入中逆飞**

例二：七运 乾山巽向兼戊辰

巽向

6 5 2 1 4 3
六 二 四

5 4 7 6 9 8
五 七 九

1 9 3 2 8 7
一 三 八

乾山

乾山挨星是八白属艮宫，乾山属天元龙，艮宫天元龙是艮山，艮山有替口诀“丑艮丙山替破军”破军是7，故用7代8入中飞动，因艮山属阳，故入中顺飞。

巽宫挨星是六白属乾宫，巽向属天元龙，乾宫天元龙是乾山，乾山无替属阳故仍以六入中顺飞。

在第三步需特别说明的一种特殊情况是：如果入中飞动的为五黄，五黄无对应的三元龙，则由入中的运星所处卦宫元龙之阴阳定顺逆。但入中飞动的仍是五黄。

现举一例说明如下：七运 卯山酉向兼甲庚

6 1 1 5 8 3
六 二 四

7 2 5 9 3 7
五 七 九

2 6 9 4 4 8
一 三 八

入中山星为五黄，
定阴阳以入中的七运一辛酉庚
卯对应元龙 酉属阴，**逆飞**
五黄替无可替，起法同下卦。

卯山 | 酉向

玄空学内的下卦及兼卦二种星盘排法完。

第三节 玄空星盘下卦的四种格局及识局心诀

在下卦挨星中共有二百多局，而这二百多局却可以分成四种情况：即到山到水（亦称旺山旺向）、上山下水、双星会坐、双星会向这四种格局。下面来详述如何区分这四种格局。

(1) 到山到水

在星盘内山向二宫中，当旺的山星飞临坐山宫位，当旺的水星飞到向首宫位。

如七运之卯山酉向

	6 1	1 5	8 3	
	六	二	四	

	7 2	5 9	3 7	
坐山	五	七	九	向首

	2 6	9 4	4 8	
	一	三	八	

当旺的七赤山星飞到坐山宫位内山星的位置，当旺的七赤水星飞到向首宫位内向星的位置。

(2) 上山下水

在星盘内山向二宫中，当旺的山星飞临向首宫位，当旺的水星飞临坐山宫位。

如七运之巳山亥向

坐山	5 7	1 3	3 5	
	六	二	四	

	4 6	6 8	8 1	
	五	七	九	

	9 2	2 4	7 9	
	一	三	八	

向首

当旺的七赤山星飞到向首宫位内山星的位置；当旺的七赤水星飞到坐向宫位内水星的位置。

(3) 双星会坐

在星盘坐山宫位内山星水星都是当旺的星

如七运 子山午向

向首

4 1	8 6	6 8
六	二	四
5 9	3 2	1 4
五	七	九
9 5	7 7	2 3
一	三	八

坐山

当运旺星七赤山星和水星俱飞到坐山宫位

(4) 双星会向

在星盘向乎宫位内山星水星都当旺的星

如七运 午山子向

坐山

1 4	6 8	8 6
六	二	四
9 5	2 3	4 1
五	七	九
5 9	7 7	3 2
一	三	八

向首

当运旺星七赤山星和水星俱飞到向首宫位

以上就是玄空下卦挨星的四种格局。下面再来谈一下不用排盘就可快速识别这四种格局。

二、识局心诀

登出这个方法只是为了快速的识别下卦挨星是属于哪种格局，在实际运用中起着重要作用，下边就来详述这个方法。

1 先要能记忆背诵二十四阴阳及熟练掌握下卦安星的山向元龙及对应关系。目的是要知道入中宫飞动山向二星的阴阳。

如七运卯山酉向。先要知道卯山属震卦天元龙属阴，七运立极飞到震宫的是五黄，五黄以入中宫之运星代之。入中宫是七赤，七赤属兑卦，所以要求兑卦与卯山天元龙相对应的天元龙的阴阳，兑卦天元龙是酉属阴，所以以五黄山星入中逆飞！再求出向星九紫亦入中逆飞。

2 知道入中宫飞动山向二星的阴阳后，便可以快速识别是属那种格局

分以下四种情况：

- (一) 入中宫飞动山向二星俱属阴，便是到山到向格局
- (二) 入中宫飞动山向二星俱属阳，便是上山下水格局
- (三) 入中宫飞动山星属阴，向星属阳，便是双星会坐格局
- (四) 入中宫飞动向星属阴，山星属阳，便是双星会向格局

以上便是快速识别的方法，在实践运用过程中才能游刃有余！特别是一些特定的场合，不能纸上起盘的情况下便尤为显得重要！但此心诀只适合下卦挨星，不能用于兼向挨星！

第四节 不可用的坐向线度

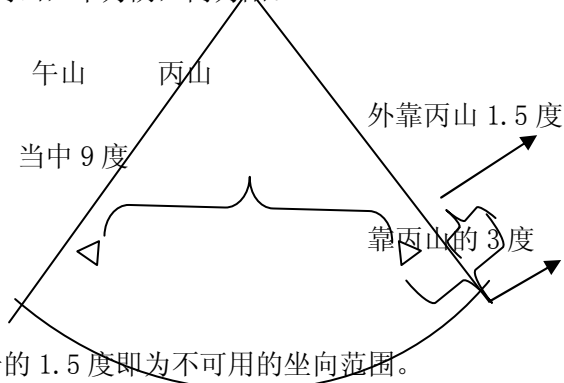
在选择屋宅时，有几种坐向线情况现特别提出来需要注意，一旦定向为下述三种情况时，屋宅可以一口断定为凶，甚至连星盘都没必要去看。

一 一卦之内的阴阳互兼。

其中兼向的3度又以当中的1.5度为界限，坐向线落在在靠内的1.5度，屋宅还不是很凶，一旦坐向线落在了靠外的1.5度的话，所收的卦气就比较驳杂，所以屋宅就可以断定为凶。出官非、生病、人丁不和、破财等等总会遇到。

但一卦宫之内有三山，如山与山之间同阳同阴兼，只要不兼出靠内的1.5度，这种山向还是须要排好星盘再来论断吉凶。若出了1.5度之外，仍须视排出的星盘形峦配合如何，只要有略微的不利因素，即可引起大灾大难。向首旺星到水无妨，但运退时必凶无疑，只宜搬迁为上。若一卦之内阴阳互兼的话，这种向度超过1.5的范围就绝对不能取用，犯阴差阳错。

比如午山兼丙山，午为阴，丙为阳。



图中打*号的1.5度即为不可用的坐向范围。

二 出卦的坐向线。

根据替卦法则，凡是坐向线出卦均需用替。比如壬山兼亥山，其中尤以靠外的1.5度最凶。往往会出破大财、生大病等等非常倒霉的凶事。一般在外堪测风水时，若遇此种情况时，一般即可断定为凶宅。这种坐向线的屋宅也是属于无法调整的线度，若出卦兼更连犯阴差阳错时更凶，大多主癌症或者丧丁。

三 骑线空针

所谓骑线空针，就是坐向红线恰恰落在了两山之间的界限上，既不属左边山向，也不属右边山向。但凡坐向线落在极限上，屋宅也是属于无法调整，应考虑搬迁。但骑线空针仍分二种情况，一是在卦宫内山与山交界线上。二是在卦宫与卦宫交界线上，以后者发凶更甚、更快，但前者也同样不予取用。

屋宅凡属上述三种坐向线情况，即属无法调整的风水。问题出在坐向上，总不能连屋子都拆掉，所以最好的办法就是搬迁或不去购买。

第二篇 玄空理气入门

第一章 理气入门

第一节 九运衰旺论生死

一 九星生旺衰死

当一个星盘排出以后，第一步须要作的就是要知到星盘内星曜的衰旺与生死。但又怎么去区分衰旺与生死呢？原来玄空中区分星曜的衰旺与生死是用时间来作为标准来衡量，具体来讲就是代表空间三元九运的运用。在玄空风水中将每二十年作为一运，每三运六十年成而一元，九运共成三元。目前是七运。由1984年至2003年。所以从1984年至2003年这段时间内，七运所对应九星星曜的七赤破军星就是旺星，而八白左辅就是生气星。由2004年至2023年八运所对的八白左辅就是旺星，而九紫就是生气星。是故由此可知当运之星即是旺星。将九运各旺星列表如下：

一运	一白贪狼	为旺星
二运	二黑巨门	为旺星
三运	三碧禄存	为旺星
四运	四绿文曲	为旺星
五运	五黄廉贞	为旺星
六运	六白武曲	为旺星
七运	七赤破军	为旺星
八运	八白左辅	为旺星
九运	九紫右弼	为旺星

然当运者为旺星，但未来者为生气星，如七运用八白、九紫；八运用九紫、一白；九运用一白、二黑；一运用二黑、三碧。其余以此类推，但须注意运星与生气星的生克关系，如七运用九紫，二运用四绿等情况。

而在生气星的取用问题上如七运生气星八白、九紫，最宜用八白，而不宜用九紫。九紫因离七运稍远，又与七赤运星相克。所以非不得已而用之，一般在取用问题上不作优先考虑。

有生旺必有衰死。所以在七运中，六白刚退气，无吉无凶。但久过者为衰死之气如五黄、四绿、三碧等；在八运中，七赤刚退，无吉无凶，但久过之六白、五黄、四绿等为衰死之气。须注意一点退气之气星虽暂时呈中性，但是由于不良形峦仍能激起凶性，而转为凶星。

玄空学里吉凶的判断主要是以星曜之生旺衰死来区分的，在阴阳二宅上的运用主要都是宜取生旺之气为用，避开衰死之气。这是玄空学里的大原则。具体运用方法，阴阳二宅各有不同。

玄空学九星吉凶判断主要是以旺衰为标准，总体来说有四句口诀可以归纳：

当运者旺，将来者生。已过者衰（或退），久过者死。

所以我们在布置房间时要以山盘为根据（有一定前提之下，可看第五篇），尽量用到旺和生气的方位安床，因山盘乃承气之所在；而在开门或安排走动路线时要以向盘为依据，尽量用到向星旺和生气的宫位来动作，因向盘乃输气之所在。在此处略提阳宅内布局之法，目地在于用此解释生旺衰死

之使用方法。有助学员理解生衰之用。即是书云：“识得阴阳玄妙理，知其衰旺与生死，不问坐山与来水，但逢死气皆不取。”之意。

元运旺生衰死总列如下：

	旺	生	衰(退)	死
一运	1	2、3	9	4、5、5、7、8
二运	2	3、4	1	5、6、7、8、9
三运	3	4、5	2	6、7、8、9、1
四运	4	5、6	3	7、8、9、1、2
五运	5	6、7	4	8、9、1、2、3
六运	6	7、8	5	9、1、2、3、4
七运	7	8、9	6	1、2、3、4、5
八运	8	9、1	7	2、3、4、5、6
九运	9	1、2	8	3、4、5、6、7

二 先天后天互用

上图每运在九星中只有旺生的三颗星可以取用，刚退气之星勉强可用。所以在阳宅实际操作过程中未是远远是不够用的，但在《中州派玄空学》一书内有所记载**可以从先天、后天八卦方位作为变通之道来取用！**但这种变通笔者认为存在一定的局限性。

现把这种变通方法介绍如下：

后天八卦图

巽	离	坤
震	五	兑
艮	坎	乾

先天八卦图

兑	乾	巽
离	五	坎
震	坤	艮

举例来说现在七运，当旺星是七赤，故可以取用以后天八卦中的兑宫对应先天宫位里一白，还可以取先天八卦兑宫对应后天宫位里的四绿！所以七运除了七八九以外还可以取一白或四绿！

再举例八运，八运当旺的星是八白，可以取用后天八卦里艮宫对应先天宫位里的三碧，又可以取先天八卦艮宫对应后天宫位里的六白，所以在八运中除了八九一以外可以取三碧或者六白！

所以先前要各位学员熟记先八后天八卦方位的目的就在于此，开始记忆可能有点困难，但可以试推所有元运并多多练习后就可熟能生巧！以后谈化解之道亦要用到这种对应关系。

现在所有元运中先后天对应关系罗列如下：

一运 1、2、7	二运 2、1、4	三运 3、8、9
四运 4、2、7	五运 5、2、8	六运 6、8、9
七运 7、1、4	八运 8、3、6	九运 9、3、6

局限性在于二点。

一 在运用时，应有山盘与向盘之分别。二者不能遇克太过。

若布用房用山盘，通道用向盘。在布宅时用若以山盘为用时须注意不能有向星克山星的情况存在的。若于布路时向盘为用的情况下，不能有山星克向星的情况存在。若出现相克的情况下非得用通关的颜色及物质化解。若遇五黄、二黑相克，尽量避免。举一例试析如下。

如七运 戌山辰山

辰山			
	9 7	4 2	2 9
	六	二	四

	1 8	8 6	6 4
	五	七	九

	5 3	3 1	7 5
	一	三	八

	戌向		

上例星局在阳宅操作过程中，卧室最宜布于乾宫。布房看山星，乾宫山星七赤当运得运星八白，向星五黄相生主富。但如果在实际环境中卧室只定在震宫内，而震宫内山星是一白。按《中州派玄空学》记载的方法亦可用，因为先天后天位置对应关系。

但笔者认为在此震宫中，山星一白遇向星八白生旺相克，运星五黄重重相克，所以有所不宜，不利少男及易小产不孕肾疾。女子腹疾。若非得于此安房时，宜用白色布置为主色调，室内还须加以金属布置，若可有选择余地，一定要另做打算。此乃山星虽得用，而遇克太过以致不可取用。

二 若遇峦头不佳的情况下，亦须注意。此无法化解，唯有趋避。

若在先天、后天宫位内，用盘不犯相克，而此宫位外峦头破损。不可用且无化解之道。唯有不住为此房为上策。

如上例在离宫安房，山星四绿可用，虽克向星，但只要不住老母并无大碍。但是如果此宫外，山形破碎，或有出现金形建筑物，绝不宜住，否则主出贼乞或主刀伤。故以换房为上策。

此二点即是笔者认为的局限性，因先后天宫位的星曜终不是当运旺星，所以一遇星曜相克或峦头上的煞忌，即有所不宜，所以不住为上策。

我们在运用生旺飞星时，还要考虑到生气星与当旺的元运的生克关系，如七运旺星与九紫生气星的配合，因九紫属火七赤属金，火金相克所以在取用方面不作首先考虑，若不得以而用之话，在室内调配上亦要注意！须用黄色布置其宫位，或者与八白飞星所在宫位沟通。此即用土化火金之克。

又退气之星亦可用，如七运仍可以用六白，效果只见平平（还需视双星及峦头配合），如六运子山午向的房子。六白双星会于向首，要向首有形势良好的水路，而在水路之外要见土型建筑物为上。至七运才可以确保无忧。

六运 子山午向

午向		
1 2	6 6	8 4
五	一	三

9 3	2 1	4 8
四	六	八

5 7	7 5	3 9
九	二	七

子山

若一入八运后六白以属衰死之星，就算形峦配合得当。亦不会发吉。因六白在八运中，以属久过之气。无论峦头如何再好，亦无发生之机兆。此即《玄空秘旨》所云：“男女多情，无媒灼则为私合”之理。学者宜明。此即“形理兼顾”之道。

第二节 下卦与兼卦星盘格局

在用罗盘堪测坐向及确定中宫立极后，便可以起星盘，在分析吉凶前我们必须先对星盘有个了解，然后才能进一步的根据各种因素来研究其吉凶。星盘可根据罗经的度数总体可分为二类：一类是下卦星盘；一类是替卦星盘。在此先介绍下卦星盘。

一 下卦星盘

下卦星盘就是定向时，测得的度数是在每山的中间九度内，而根据这种山向起出来的星盘便可以称为下卦星盘。在下卦挨星中共有二百一十六局，根据山向飞星入中阴阳的不同，这二百多局却可以分成四种情况：

即到山到水（旺山旺向）、上山下水、双星会坐、双星会向四种格局。

下面来详述如何区分这四种格局。

(1)：到山到水

到山到水，还有一种称呼便是旺山旺向，具体识别方法是在星盘内山、向二宫中，**当运旺星的山星飞临坐山宫位，当运旺星的水星飞到向首宫位。**

如七运之卯山酉向

卯山			酉向		
6 1	1 5	8 3			
六	二	四			

7 2	5 9	3 7			
五	七	九			

2 6	9 4	4 8			
一	三	八			

上图中当运七赤山星飞到坐山宫位内山星的位置

上图中当运七赤水星飞到向首宫位内向星的位置

(2) 上山下水

上山下水正与前面的到山到向不同，二者印好相反。具体来言在星盘内山、向二宫中，**当运旺星的山星**飞临向首宫位，**当运旺星的水星**飞到坐山宫位。此即为上山下水之局。

如七运之己山亥向

坐山			
5 7	1 3	3 5	
六	二	四	
4 6	6 8	8 1	
五	七	九	
9 2	2 4	7 9	
一	三	八	向首

当旺的七赤山星飞到向首宫位内山星的位置

当旺的七赤水星飞到坐向宫位内水星的位置

(3) 双星会坐

在星盘内坐山宫位的山星与水星都是当运旺星。

如七运 子山午向

			向首
4 1	8 6	6 8	
六	二	四	
5 9	3 2	1 4	
五	七	九	
9 5	7 7	2 3	
一	三	八	坐山

当运旺星七赤山星和水星俱飞到坐山宫位

(4) 双星会向

在星盘内于向首宫位内山星与水星都当运旺星。

如七运 午山子向

坐山

	1 4		6 8		8 6	
	六		二		四	
	9 5		2 3		4 1	
	五		七		九	
	5 9		7 7		3 2	
	一		三		八	

向首

当运旺星七赤山星和水星俱飞到向首宫位

以上就是玄空下卦挨星的四种格局。在今后的风水吉凶判断就是用到四种格局配合形峦来作参考的。

二 兼向星盘

兼向星盘就是定向时，测得的度数是在每山的旁边的三度内，而这种山向起盘法不同于下卦起星盘方法。是在下卦基础上在看用替星入中飞动，从而得出的星盘便可以称为兼向星盘。

一般来说兼向星盘无较稳定的规律可寻，即可出现到山到向，亦会有上山下水的格局，也可能会出现当运旺星进中宫，此所谓兼卦“入囚”也有可能山星当运旺星到山，而向星当运旺星却不到水。或者二者相反。所以举例不尽。

而在使用兼向星盘时须注意三个方面，即一立向切不可犯阴差阳错、二大空亡、三骑线游魂、四不可兼向过度超出兼向三度的 1.5 度之外这四种格局。可见第一篇内。

第三节 形理须配合

理气峦头须配合

在玄空风水中一些基本的形理配合的知识（形理即理气与峦头），是玄空风水断事的一条主线，始终贯穿着整个玄空术的操作。有必要了解玄空学里的峦头知识。就是“山”与“水”的概念。

“山”从广义来说高一寸即为山，在外部环境来说如房屋，高层建筑物，山丘等即可视为山，在室内立式空调，电视柜，写字台，饭桌，床位等也是山。山还可以从静态不动的事物去理解。

“水”从广义来说低一寸即为水，在外部环境来说如河流，天桥，道路，湖泊等即可视为水，在室内的门、通路，饮水器，鱼缸等也是水。水在玄空学里另一种涵意即是流动的，不是静态而是动态的事或物。

经常遇到易友问我在过路阴阳风水术中山、水的概念是否与玄空学相同？其实过路阴阳是以被测体相对方位的高低作为山、水的区分标准，如右边有二十层楼，左边有十八层楼，右边比左边高，那右边为山，左边即是水。也就是说，在过路阴阳中左右或者前后必定一处是山一处是水，因为过路阴

阳体系是以相对高度论山水！而玄空学里基本上则以相对地面高度与动态与静态的表现来划分山水，如上举例左右均视为山，这是玄空与过路阴阳的不同之处。在知道了山与水相对的关系，接下来就阐述理气与峦头即山、水的配合关系，即“形理兼顾”之道。

玄空星盘讲理气与峦头须配合，在不考虑山及水的形态、排龙、水口、及替卦里一些特殊法则的前提下原则上是以

星盘山星生旺之气处见山，则旺人丁，衰死之方见之则绝丁。

星盘向星生旺之气处见水，则旺财禄，衰死之方见之则破财。

举例子来说明一下，有助于对上文的理解

(1) 到山到向 七运 卯山酉向

	6 1	1 5	8 3	
	六	二	四	
卯山	7 2	5 9	3 7	酉向
	五	七	九	
	2 6	9 4	4 8	
	一	三	八	

山盘旺星七赤飞临震宫、生气八白飞临坤宫九紫飞临坎宫。所以皆宜见山星可作布房之用。其它宫位不宜见见则损丁！

向盘当旺星七赤飞临兑宫生气八白飞临乾宫九紫飞临中宫。所以皆宜见水星或于通道之用。其它宫位不宜见！见则破财！

很多书上都以旺山旺向为吉局，有些略懂风水的易友也认为坐向是旺山旺向一定旺丁财。其实不然，旺山旺向只是一种较为吉利的格局，但也要视其理气与峦头配合及峦头的形态，如到山到向的星盘，排龙吉，水口不出卦，方能断吉而且发福悠久可数运不替。如若理气与峦头不配合，如上图坐山宫位无山见水，向首宫位无水见山即是凶局。损丁败财难免，纵得旺山旺向亦是无用！

(2) 如上山下水 七运 巽山乾向

巽山	5 7	1 3	3 5	
	六	二	四	
	4 6	6 8	8 1	
	五	七	九	
	9 2	2 4	7 9	
	一	三	八	

山盘七赤旺星飞临乾宫向首，生气八白居兑宫，九紫居艮宫宜见山星或用于布房，若原局是坐满朝空之局，则会损丁！

向盘七赤旺星飞临巽宫坐山，生气八白居中宫，九紫居乾宫宜见水星或于作为通路用，若原局背山面水之局，则败财！

乾向

上山下水的格局一般在玄空学中都是予以凶局，但如果理气与山峦配合得当，排龙亦吉仍可以为吉局，只不过发福不悠久，当运见吉，退运速败！尤其是一些带有反伏吟的星局，祸之更甚，如七运

之甲庚山向。这是上山下水的特点！学员在立向时需明确此点，现七运有些房子是上山下水的格局，恐到八运后若不装修换运，灾厄难免！

(3) 如双星会坐 七运 子山午向

午向

4 1	8 6	6 8
六	二	四
5 9	3 2	1 4
五	七	九
9 5	7 7	2 3
一	三	八

子向

山星水星当旺七赤俱飞到坐山坎宫，宜同时见山见水，先见山后见水为上格，先见水后见山为次格！生气星在山水宫位同上推！

(4) 如双星会向七运 午山子向

午山

1 4	6 8	8 6
六	二	四
9 5	2 3	4 1
五	七	九
5 9	7 7	3 2
一	三	八

子向

山星水星当旺七赤俱飞到向首坎宫，宜同时见山见水，先见水后见山为上格，先见山后见水为次格！生气星在山水宫位同上推！

双星会向与双星会坐，虽然同聚于坐山或向首，看似一种很好的格局，但其实在原局山盘或向盘中有一盘必犯上山、或下水之凶。一般来说仅能用于当元运，如排龙不配合，得凶龙或与向首犯克，待运退后恐凶不能免。现在七运，大多阳宅都是立子、午宫向。大多都得双星会坐及会向之局。在布局时只要于双星宫位处多作通道布置，或作为经常用事之处，使生旺之气流通，而在开门开路的选择上如是住宅之用宜开向星的八白宫位；若于商业部门处宜在向盘七赤宫位开门或开路。因为住宅在八白开门目前七运八白生气能用，而在八运更吸当旺之气亦可用。而七赤刚退气，亦不见大凶；商业部门开七赤当旺之气，能好好的作个一二年到时搬家另作选择，除非是买下的房子。但此布局前提的条件是形峦须以配合与排龙相配合。如上述二条件不能相配，双星会坐会向之局出运必见灾祸。

形理兼顾是玄空学里一个重要知识，二者之间相互的配合直接影响到择居及阳宅的布置。上面所讲到的知识只是一个形理兼顾的粗步的概念。在峦头与星盘配合同时，还须参考形态是否佳美，如形态不佳即使峦头与理气配合，也会同时出不良的效果，此点学员可在以后的学习中能明了。

第四节 七星打劫分真假

一 七星的含意

在玄空学里有一种格局称之为七星打劫，七星并非是指七颗星，而是指在九星中无论从哪一星的位置逆数七位后所挨排到的星。如从三碧逆数七位为六白，从六白逆数七位为九紫……。按逆数七位的方法挨排，可以得到三组数序，这就是玄空风水中七星打劫的三组序。数序如下：

第一组 一 四 七
第二组 二 五 八
第三组 三 六 九

七星打劫的作用是提前劫取三元的旺气，如七运为下元旺气，用七星打劫可以劫取上元的一白，中元四绿的旺气！所以一四七作为一组数序而运用。其实性质主要是旺文秀，如证券及其它一些有文书或者艺术方面的意味；而二、五、八这组数序主要是和财富有关，多为作生意之人；三、六、九主要是和贵显有关，三为震卦，震卦有候象，六为乾卦，乾为君象，九为离卦，离卦亦有文贵之应。这主星曜断事要是和星象、八卦、五行有关。学员宜举一反三。

二 真假打劫

从上可知，在九星中由任一星逆数七位后得到星共分三组，而这些星曜分布在洛书九宫元旦里的星位（卦宫），便是打劫的位置。

在了解七星打劫具体应用之前我们先来看一下洛书元旦盘卦宫的位置。

巽	离	坤
震	五	兑
艮	坎	乾

打劫的三组数序分是

第一组 一 四 七 于坎宫、巽宫、兑宫
第二组 二 五 八 于坤宫、中宫、艮宫
第三组 三 六 九 于震宫、乾宫、离宫

所以打劫的宫位有三种，即是在洛书元旦盘中这三组宫位。而这三组宫位是固定不变的，每个星盘的这三个组宫位都是飞入七星打劫的三组数序，学员可以试验一下。

七星打劫格局的星盘只存在于双星会坐与双星会向。其它星盘无此格局。打劫在沈氏玄空学里有真假之分，沈氏以当旺的双星在离宫为真打劫，在坎宫为假打劫。真打劫之效果大于假打劫。

而在中州派所传玄空学里所能使格局成立主要有五个方面：

- 一：是双星到向之局
- 二：三组数序必须在星盘的离、乾、震三宫分布。书云：“识得父母三般卦，已是真神路；北斗七星去打劫，离宫要相合”此以明言离宫为真打劫，中州派玄空并无用坎宫假打劫之法。
- 三：屋宅的坐向是向离向或乾向或震向，而在其它六个卦向永远没有七星打劫的机会。

如七运 壬山丙向

丙向

2 3	7 7	9 5
六	二	四
1 4	3 2	5 9
五	七	九
6 8	8 6	4 1
一	三	八

壬山

四：打劫的三宫，宜互相通气，可以作门路，睡房，及厨房，凡星经常使用的地方均可以布置于七星打劫的三个宫位。上例七运壬山丙向宜在离、乾、震三宫布置。

五：星打劫不可用伏吟。不论山星还是向星五入中飞动的星局必是伏吟或反吟（如九运之壬山丙向，反伏吟具体用法会在下期教材内讲述）。

如九运 壬山丙向

丙向

4 5	9 9	2 7
八	四	六
3 6	5 4	7 2
七	九	二
8 1	1 8	6 3
三	五	一

壬山

离宫山向飞星双九与元旦盘相同即为伏吟。切不可用此局用之则出大凶，主意外身亡、暴病。车祸，损丁等等。

以上是中州派所传的七星打劫方法，比沈氏在打劫上的运用更为精确，目前七运中南北向的住宅必是双星会坐与会向格的格局，如能在选房时考虑到形理兼顾，而在内部装修布房及置路时参考七星打劫的方法，才能最好的发挥玄空学于阳宅精妙之处。明乎此可知俗师呆板于一宫一位的说法纯属江湖术士所为，更甚者于双星宫位放七盏灯，挂七面镜子以催吉气之谬论。**玄空乃活泼之学，只要令住宅内旺气流通，可谓全宅皆是财位，皆是文昌位。若执一宫一位之说必是死法，多为伪数。**

第五节 识得父母三般卦，已是真神路

在玄空学里有二种三般卦，即父母三般卦与连珠三般卦，《天玉经》之首句“**江东一卦从来吉，八神四个一；江西一卦排龙位，八神四个二；南北八神共一卦，端得应无差**”。此三句有千古之迷之称。此三句古诀中前二句是讲替卦，后一句是讲父母三般卦。起替卦挨星的口诀：**一卦之内同阴同阳者不替，阴阳互异者用替**，所以比如山向在坎卦之内子癸同阴不用替，不管起下卦还是替卦都是按照起下卦方法排星；而壬与子阴阳互异用替，起下卦与替星各异，有二种起法。以此类推可以算出八个卦二十四山共十六山因同阴同阳而无论下卦或替卦都是一种起星法，而其余八山在一卦之内因阴阳互异而下卦和替卦都有二种起法！

上面这句古诀的前部分是讲替星的起法刚分同阴或同阳，而后半句是讲的是父线三般卦。

“南北八神共一卦，端的应无差”讲的是父母三般卦。句中“八神”指八卦，“南”为离卦，“北”为坎卦！书云：“经四位起父母”即是此意！我们可以按洛书方书来推算如何“经四位”。

按洛书从离卦（离9），数四位是乾卦（乾6），从乾卦数四位是震卦（震3）

按洛书从坎卦（坎1），数四位是巽卦（巽4），从巽卦数四位是兑卦（兑7）

而艮8、中5、坤2，则不数四位，是固定的起法！

以上便是父母三般卦的三种数序！和七星打劫的数序一致。但如何来识别星盘中的父母三般卦的星盘格局呢？

原来父线三般卦的格局在星盘中很容易识别。即星盘中九个宫位，每个宫位里山、向、运星，全部是一四七，二五八，三六九。这三种数序。排星盘时见此种星曜布置便就是父母三般卦了。

如果我们看遍全部星局，便可发现父母三般卦的出现条件是在二运，五运，八运中立艮坤山向才可出现如此格局。而其它六个元运无此格局。如果要灵活记忆只要把握住一个原则，即全星盘九个宫位全是一四七，二五八，三六九的数序排列即可！下面我们例举几个父母三般卦局的星盘，大家可以观察九宫内山、向、运星的分布情况。

1 二运 艮山坤向

			坤向
4 7 9 3 2 5			
一 六 八			
3 6 5 8 7 1			
九 二 四			
8 2 1 4 6 9			
五 七 三			
艮山			

2 八运 寅山申向

			申向
1 4 6 9 8 2			
七 三 五			
9 3 2 5 4 7			
六 八 一			
5 8 7 1 3 6			
二 四 九			
寅山			

3 五运 坤山艮向

			坤山
1 7	6 3	8 5	
四	九	二	
9 6	2 8	4 1	
三	五	七	
5 2	7 4	3 9	
八	一	六	
			艮向

以上三局即是父母三般卦的星盘。如果细心的学员看了后，可以发现父母三般卦的格局全是都是上山下水的格局。所以在此我们要来讲一下有关于父母三般卦星局一些性质。

(一) 父母三般卦一个最主要的性质就是旺财，主出巨富而不主显贵，或富大于贵。特别利于作经商之用。

(二) 但因为父母三般卦的星盘全部都是上山下水的格局，所以只适合作空朝满的房子！即建筑物的向首要见高山或较高大的建筑物，而在坐山宫位内不能见高山而要见有情朝拱的水路，此即为合格。如果作满朝空的房子非但不会旺财，而且会出凶！所以理气与峦头需互相配合，始能见吉。

(三) 父母三般卦一般来说只能用于一个元运，即只能用于当元，若运替而不改造或另选新居，主人财败绝，凶不可言。此点读者也宜牢记。

三般卦的星盘，如七运中七为当旺星，八白是生旺星。而一和四分别为父母三般卦的数序，所以同样也可以取用，但大多用于向盘。特别是在水法及水口的运用上，要水从向盘生旺处来，得从七赤、八白、一白、四绿皆为旺水主发财，书云：“水到御街官吏至，神童状元出”水从生旺处来即为旺水！但无论如何，一白与四绿的功效作用绝不可能比七赤运星及八白生气星的大。最后我们来谈一下父母三般卦（同七星打劫）中三组数序的另外的运用方法。如果不是全局父母。

第六节 连珠与连茹

从连珠三般卦的字面来理解也很容易。“连珠”一词故名思意即是九宫每个宫内山、向、运星都是相连的数字。如：一二三、二三四、三四五、四五六、五六七、六七八、七八九、九一二。这种数序也是很容易记忆的。！

在立向时若得星盘是连珠卦是以以凶局而论，又称此种格局为连茹格，并非真正的连珠卦（而真的连珠卦是指父母三般卦）。但此星盘格局一般均主前吉后凶，一发财旋之即败。即刚搬迁入此格局之宅，吉事不断，但刚一发财，凶事必然随之而来。所以连茹卦的特点须注意，切不可图一时之吉，遗终身之凶！这是连茹三般卦的一个重要性质。但同时须于排龙诀互相应用。若排龙吉得此局，即主人丁无患而大败其财，若排凶龙，则必主人财二绝。

一宅得七运亥山巳山，家中财运尚可。但家人疾病不断，母亲脑梗！幸其迁入时间只有一年故并非算十分凶险，目前以搬离此宅！

例：凶龙配连茹的风水案例。

连茹格误作连珠格

宅前开盘先看一排龙，即是宅门与「水口」的相对位置，再看屋向，房子是在一九八四年前建造为七运，盖乾山巽向的房屋，飞星为连茹格，茹是茅根，拔茅草连茅根拔起，其凶可知。加上排龙又为破军龙，其祸更远。

[注：屋向好，连珠格承接一片来水，加上入连珠格，一住进去就会发财。连茹格不发财犹可，一发财反而大凶。]

七运 乾山巽向

巽向		
7 5 3 1 5 3		
六 二 四		

6 4 8 6 1 8		
五 七 九		

2 9 4 2 9 7		
一 三 八		

乾山		

此例可知排得凶龙之危害诚然可惧，若配以后天星盘不佳，发祸甚烈。

然若星盘并非是全局连茹卦，而在此星盘中无论水法或排龙皆可取用得连珠星曜，如七运水法或排龙皆可用连珠星八白左辅龙，九紫右弼龙皆可用，唯用时须注意星、龙、运之间的制克关系。

七运中连茹星盘只出现在立乾、巽山向的阳宅。其星盘特点即是全局连茹。
现举二例七运连珠格星盘

1 七运 亥山巳向

巳向		
7 5 3 1 5 3		
六 二 四		

6 4 8 6 1 8		
五 七 九		

2 9 4 2 9 7		
一 三 八		

亥山		

2 七运 巽山乾向

巽山			
5 7	1 3	3 5	
六	二	四	
4 6	6 8	8 1	
五	七	九	
9 2	2 4	7 9	
一	三	八	乾向

若在阳宅堪测时发现这类房屋时，最好的趋避方法就是搬迁。若是新宅前三年无事，而一过三年后必会发凶。若发大财，则凶必越大。此点还望学员牢记，此种格局无法化解之凶，在此明言。

第七节 论伏吟

在玄空学内有二种星盘格局，一种叫伏吟，一种叫反吟，这二种星盘都是会发凶的星盘。其发祸性质烈而暴，多为无妄之大灾，如车祸，暴疾，横死等。而且这二种星盘的出现概率也是非常之高，哪怕是旺山旺向的格局中有时亦会犯伏吟或者反吟。

伏吟的概念：伏吟：沈氏玄空学里论伏吟为山、向飞星五黄入中宫顺飞，飞星盘与地盘（即洛书元旦盘）字字相同，谓之伏吟。

伏吟的出现有二种情况，一是星盘内全局伏吟，二是星盘内各位宫位犯伏吟。现将二种伏吟格局解释如下。

一 全局伏吟

全局伏吟就是前面所说的山。向是五黄入中顺飞，而分布在九宫内的数字与洛书原旦盘相同。此即为全局伏吟，举二例即可知。

如一运 壬山丙向

		丙向	
7 4	2 9	9 2	
九	五	七	
8 3	6 5	4 7	
八	一	三	
3 8	1 1	5 6	
四	六	二	壬山

向上得五黄入中顺飞，向星盘与元旦盘字字相同，即是伏吟。

如七运 甲山庚向

	4 8	9 4	2 6	
	六	二	四	
	3 7	5 9	7 2	
甲山	五	七	九	庚向
	8 3	1 5	6 1	
	一	三	八	

山上得五五黄入中顺飞，向星盘与元旦盘字字相同，即是伏吟。

以上即是伏吟的判断方法，只要见五黄入中顺飞即是伏吟之局，但各位学员须注意凡是五黄入中顺飞，多是上山下水之局，因为我们在前面识局心诀里已讲过凡在下卦中山、向入中顺飞必无到山到向之局，定是上山或下水之局，故见伏吟之房屋最好的趋避方法就是换屋迁址，因伏吟是理气之凶，无法调解！

二 宫位内伏吟

宫位内伏吟有二种，但此二种都是星盘并非山、向是五黄入中顺飞，但是在其山。向飞星入中飞动后，在九宫内有一位置的飞星与洛书元旦盘相同或者与运星相同，出现此二种情况，此即是宫位内犯伏吟。

如七运 卯山酉向

	6 1	1 5	8 3	
	六	二	四	
	7 2	5 9	3 7	
卯山	五	七	九	酉向
	2 6	9 4	4 8	
	一	三	八	

如此例七运卯山酉向的星盘，山星是五黄入中逆飞，所以此星盘并非是犯伏吟，而是反吟（下节会学习反吟）但首先可以观察此星盘内的兑宫，此兑宫内向星七赤与原旦盘相同，所以兑宫内犯伏吟。（向星与洛书元旦盘七赤宫位同）

其次我们还可以观察乾与巽宫，乾宫内向星八白与运盘八白是相同，所以此星盘的乾宫向星是犯伏吟；巽宫内山星与运星相同，也犯伏吟。

因兑宫与洛书盘、乾宫与天盘运星都相同，即此二卦宫犯伏吟。所以故不宜在兑、乾宫用事。但在七运中，七赤为当旺之气，八白为生气星，所以对目前来说是虽凶不凶，乃因星曜生旺之故。若在兑宫、乾宫见有情水路。在七运内大利财运，八运凶祸以有荫兆。唯至九运大败钱财！

此即是伏吟的论法。向上例七运卯山酉向，乃是旺山旺向的格局，但因向盘全局伏吟，各别宫位又犯伏吟，所以只要运替便要考虑换房，或重新大装修。

如星盘全局伏吟是五黄入中顺飞，所以此星盘必然是上山下水之格局，所以在一定程度上凶要比反吟格局来的大些。各别宫位内山或向星犯伏吟只要是生旺的星曜仍可用，但衰死的星曜绝不用。绝之则出祸。

第八节 论反吟

反吟格局：反吟与伏吟的区别是在于反吟是山、向五黄入中宫逆飞，而不是顺飞。所以反吟是指**即山向、飞星遇五黄入宫逆飞，即是反吟之局。**

但从其性质来讲，反吟因逆飞的缘故都是到山到水的格局，与伏吟顺飞的性质有所不同，所以在处理反吟时要注意一个问题即**反吟在当旺的元运，如果星峦配合得当，仍主发福，但退运则旋之立败。**如七运乙山辛向或卯山酉向的星盘在七运时可以发吉但至八运必然获凶。这就是反吟与伏吟在发凶的时间上有所区别，这点学还须注意。同样反吟也是分二种格局，一种是全局反吟，另一种是宫位内的反吟。

一 全局反吟

全局反吟亦是指山向五黄入中逆飞之局，举二例来说明一下

如七运 乙山辛向

	6 1	1 5	8 3	
	六	二	四	
	7 2	5 9	3 7	
乙山	五	七	九	辛向
	2 6	9 4	4 8	
	一	三	八	

山星五黄入中逆飞，使元旦盘本宫之星飞临对宫如一到离，四到乾，六到巽之类，这即是反吟。

如八运 丑山未向

			未向
3 6	7 1	5 8	
七	三	五	

4 7	2 5	9 3	
六	八	一	

8 2	6 9	1 4	
二	四	九	
丑山	-----		

向星五黄入中逆飞，使元旦盘本宫之星飞临对宫如一到坎，四到乾，六到巽之类，反吟又一例。

二 各别宫位反吟

各别宫位反吟是指某宫位内山、向飞星于洛书元旦盘成合十的情况。举一例来说明即知其意。

如八运 卯山酉向

5 2	1 6	3 4	
七	三	五	

4 3	6 1	8 8	
卯山 六	八	一	酉向

9 7	2 5	7 9	
二	四	九	

此星盘并非五黄入中逆飞，所以并非犯反吟，但观其离宫，见山星一白，一白正于洛书原旦盘离宫一九合十，故此局离宫山星犯反吟，不宜用事，否则宜出官非。因六一组合为天水讼卦，遇格局不吉故有犯官之象。

又此盘乾宫亦犯向星伏吟，天盘运星与向盘飞星同是九紫。若在乾宫见水于八九运大旺钱财至一运必然因财丧丁、易惹官非、火灾等凶灾。

星盘格局见山星反吟，不利人口；遇向盘反吟，在败钱财。但复杂之处即在于是旺山旺向的格局，所以判断时当运见吉，至运退必获凶灾。而一卦宫的反吟亦是同理，但因为在向星上犯反吟，旺运时此宫见水仍主发财。但退运时因原局反吟之凶便可发挥的淋漓尽致。必然有破败而且有死于非命之灾！各别宫位内见同是。

三 现附上个别卦宫反伏吟速查表：此表适合用于任何元运！

入中飞星	一白	二黑	三碧	四绿	五黄	六白	七赤	八白	九紫
排法	顺	逆	顺	逆	顺	逆	顺	逆	顺
反吟	兑	坤	乾	坎	全局	离	巽	艮	震
伏吟	震	艮	巽	离	全局	坎	乾	坤	兑

总结此表要领。即入中飞星顺飞则各别宫位有反吟。若逆飞则各别宫位有伏吟。在运用时应仔细区分。

第九节 流神——阳顺阴逆隔一位

流神主的作用还是在用于水法上，起流神的口诀是：**阳顺阴逆隔一位，是为空位忌流神。**

流神具体起法是先看立向的阴阳，然后根据阳顺阴逆在二十四山图上取相隔一位，便是流神。如子山午向，午为阴逆数隔一位取巳山为流神，如壬山丙向，丙为阳顺行隔一位取丁山为流神，蒋大鸿曰：“翻向飞临丙，水口不宜丁”即是指立兼向的时候，流神位忌见水口。运旺无防运退必大败财。这里我们只要了解流神的起法，具体应用会在以后水法里讲解。但在此处还需申明一点，流神只在起兼卦的情况下才需注视，一般下卦里不起作用。

第十节 零神、正神相得益彰

玄空学里把于当运星合十的星曜称之为零神，而把当运这星曜称之为正神。关于零神的用法在市面上所传至少有二种用法，即是以当元旺神（正神）相对之宫即为零神位。具体取法如下：

以一九相对：一运取离宫为零神位；九运取坎宫为零神位。

以二八相对：二运取艮宫为零神位；八运取坤宫为零神位。

以三七相对：三运取兑宫为零神位；七运取震宫为零神位。

以四六相对：四运取乾宫为零神位；六运取巽宫为零神位。

五运前十年取艮宫为零神位；五运后十年取坤宫为零神位。

最为粗糙的零神论法皆以在正神相对宫位里（零神位，如一运取离宫）布置动水即可旺财催吉！而彼辈所谓的理论是“**正神正位装，拨水入零堂**”。“零堂”即是当旺之正神相对合十的宫位，只要在零堂里动水（拨水）。即可获吉。若风水如此简单人人可谓之“大师”。

《沈氏玄空学》里讲述零神的用法。谓之必须运星五黄向至向首（五黄飞临向首之宫必为零神位，唯五运除外）然后始能称为零神。沈氏曰：“凡天盘五黄到**向**（向首），阴则为零神。阳则为伏吟。”沈氏此言意为，五黄所在之宫即为零堂且必为向首。向首之星五黄入中宫为阴逆飞，则为到山或到向。若为阳顺飞则必为伏吟卦上山或下水。如果按照沈氏所言到山到向又遇零神者，仅得二运丑山未向；三运卯山酉向；乙山辛向；五运前十年未山丑向；后十年丑山未向；七运酉山卯山；辛山乙向；八运丑山未向共八局。如若只得八局，《天玉经》及《都天宝照经》何必慎重而言，蒋大鸿知此不肯明言，由此可见沈氏虽知如何为零神正神，都仍未知其正确的用法。

正确的零神用法：

所谓零神并非五黄，仅是五黄所到之处而已。如七运并非以五黄所到之震宫为零神，而是以三碧为零神。三运并非以五字所到之兑宫为零神，而是以向盘的三碧为零神。

对于零神的用法蒋大鸿明知而不明言，但其曰：“**零正不明，生旺必有病矣。若知其故，而以正神装在向上为生入，而以零神装在水上为克入，则零堂正向岂不兼收其妙乎。**”

如七运 子山午向

午山

4 1	8 6	6 8
六	二	四
5 9	3 2	1 4
五	七	九
9 5	7 7	2 3
一	三	八

午向

此局以五字所到之震（三碧）为零神，即三。并非以震宫为零神，须知二者之间区别。

蒋大鸿言**零神装在水上为克入实质“水上”即是“向星”**，并非谓“装在向上”，不过“向”又称之为“水”，易产生混淆。此局零神三碧水星飞入乾宫，故可在乾宫开门开路，是为“拨水入零堂”。而坎宫上的三碧非是水星而是运星，故不能言零神。**是故可知零神的位置只存在于向星盘上，并非在五字所到之宫和当运旺神所对之宫。**

此局向首八白生六白为生入。于乾宫依山星则三碧零神克二黑为克入。正合蒋大鸿所言而以正神装在向上为生入，而以零神装在水上为克入。

但须注意零堂及正向须得生旺，或与生旺之气沟通，方可取用。此即后天布置。如上例于乾宫开门开路必须于坎宫生旺之气沟通方可取用，退而求其次与兑宫沟通，兑宫四绿与七赤是三般卦关系，故仍可取用。同时在观察零神时须要注意零神之宫位不可四周扩散，否则仍宜犯出卦之凶。

总结归纳零神的用法：

- 一 零神即是当运旺神所对之星。
- 二 零神的位置只存在于向星盘上。
- 三 向首宫位须山星生向星（生入）而零神所在宫位须向星零神克山星（克入）。
- 四 零神宫位开门开路，但必须以生旺之气沟通方可取

第十一节 阴阳相对，坐向合十

玄空学内有一种山星或向星与运星的组合，而这种组合称之为合十。合十则阴阳通气，所以这种组合是以吉局而论。

合十分二组。具体来言是以山盘与运星合十与向盘与运星合十这二种关系。下面我们就来详论这二组合十的关系。

（一）山盘合十

山盘星曜与运盘在九宫内全部合十，则此星盘的性质是则丁，即旺人口，适合作居家之用。如见下例。如七运之子山午向

午向

	4 1		8 6		6 8	
	六		二		四	
	5 9		3 2		1 4	
	五		七		九	
	9 5		7 7		2 3	
	一		三		八	

子山

或阳宅立向得此局山星与运盘全部合十，从星盘的性质上来讲较为旺丁。但是在阳宅布房时宜取山盘生旺之宫。如在离宫或坤宫或坎宫均可。但忌在震宫内作房，主女性当权，或寡母兴家，于身体宜出心脑血管疾病及肾疾。若是书房主出不智之人。因此宫位内山星五黄乃是死气，又与运星相同故此宫位犯伏吟，故不宜取用，若用必不其不宜。

而巽宫山星亦犯伏吟，只宜用于小孩书房为佳。因运山向连续相生，主发文秀，但犯伏吟，若在外形式不佳有逼压等。主出书腐或成年男子恐有酒色之应。此处取用亦必小心。

此局向盘顺飞，所以水神犯上山之凶，宜在坎宫内见形态良好的山型或建筑物，同时须见有情水路或马路环抱，方主人财两旺。而坤宫向星八白犯反吟之凶，但于七运中八白生气星，乘旺无妨。宜见通道入口布于此处，或在此处亦见动作。但至九运时不可兴作，因八白退气，反吟见凶，不利少男，又主败财。

以上所谈皆是理气方面的知识的一些综合运用。但所谈以的只是单凭理气，还未加以峦头的因素进去。所将峦头的形态及分布考虑进去，于运用时则会更丰富多彩。

二 向盘合十

合十有山盘运星合十，同样也有向盘与运星合十的组合。若向盘与运盘合十，从星盘性质上来讲，则比较旺财。适合作商业用房。如下例。

七运 午山子向

午山

	1 4		6 8		8 6	
	六		二		四	
	9 5		2 3		4 1	
	五		七		九	
	5 9		7 7		3 2	
	一		三		八	

子向

此局向星与运盘全部合十，故此局性质较为旺财。宜于坎宫见有情水路朝拱。但山盘顺飞所以下水之凶。宜在水路外见形势良好的高山或建筑物，此则才可人财二旺。与上一星盘比较，此星盘比较优胜。因是向首关系。所以吸纳旺气比上一星局来之快而易。易早发福。

但于阳宅布置时，宜在坎宫内布置通道入口。则能使旺气流通于财，星盘又是合十，所以非常之旺财。但若于震宫内布置路口，震宫内向星与运星相同犯伏吟之凶。所以若以震宫内布置路口或开门。有丧人丁口之凶或有吸毒或重病破财而丧身家之事。在用震宫时宜小心为上。

虽然合十是一种不错的组合，但是合十之局必无到山到向之局，所以从另一角度来讲可以作为对到无到山到向之局的一种补偿而以。但其功效却无旺山旺向吉力大。

第十二节 城门一诀最为良

在玄空学里外部环境对星盘有一个重要的作用。这即是城门诀。具体来讲城门亦有二种用法。我们先来讲第一种。因实际环境而形成的城门。

一 峦头形成的城门

(1) 城门的形成

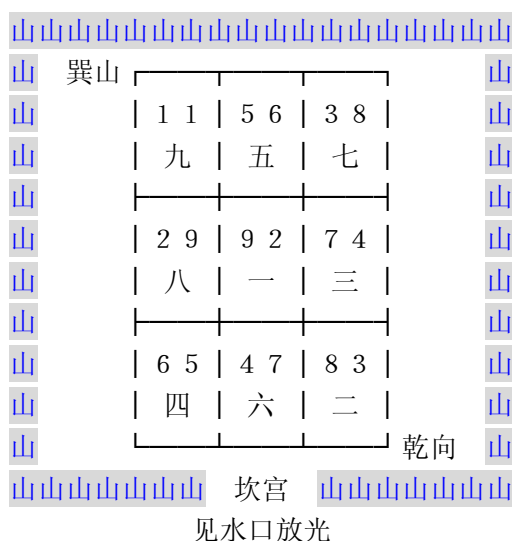
凡住宅，周围受山、川或建筑物包围，只余门前通路。但除了通道外，却独有一方有缺口，于此缺口又见水光（或者交通通道），则可用城门诀。

城门诀起法，阳宅或阴宅，四周受山、川或建筑物包围，有一方有缺口，将星盘在此宫的运星入中宫，求其与原山向相对应的阴阳顺飞或逆飞临八方，若飞临此宫的运星正值当令的旺星，此方可以作为城门，若衰弱则不可用。

而住宅中能纳城门之气，如此方有路至门或屋门正向城门方向，为上格。若主人房窗外能见城门，或开侧门能见，或用阳台纳气为次格，二者都能获吉。

举一例来说明城门诀的用法，一运巽山乾向的阴宅，周围四山环抱，唯坎宫有缺口，可以用城门诀。虽可以用城门诀，但还是要检查此城门的吉凶，此局在坎宫有水口，坎宫天盘挨星六白，六白乾宫有戌乾亥，原山向飞星是天元龙，故以乾宫天元龙属阳入中顺飞，飞临坎宫的是二黑，二黑非当运令星，故此城门不吉，此阴宅不可葬也。葬则必败。

见下图一运 巽山乾向



凡当运令星飞临城门，城门所临之运星必然是阴星逆飞，始能得此。若阴宅或阳宅四周有二三处缺口，则不能用此断。如上例若在二运安葬，二运巽山乾向坎宫运盘是七赤，若用城门诀坎宫七赤天元属阴逆飞，当运令星飞临坎宫城门，此城门大吉可葬。由此例可知凡城门宫位飞星为阳顺飞者，必非令星到城门，不可用之。若飞星为阴逆飞者，一定是令星到城门可用。

(2) 城门的应用

阴宅前来水去水曲折环绕，纵横交错，周围皆有水路，而大水收小水，形成三叉水口的所在，则此处便是城门。凡立穴定向，以城门吃紧，因为城门是收气口，在城门出现的情况下实则比山向更为重要。

现代都市建筑大厦周围必有道路交错，如果从天空俯视下望，就会觉得阳宅的左右均是一个道路网，在玄空风水中，道路亦是来水去水，所以也同样存在大水收小水的情况（大路收小路），故三叉水口也即是城门。

若阴阳宅旁有城门，则飞星以城门为重要，若城门之星属阳顺飞不可用之。仍以星盘上此宫位克应之凶为断，纵原局旺山旺向亦会出凶祸；若城门之星逆飞为令星到城门，纵原局不佳至少在此运中尚无凶灾还可以发吉，若一失运凶灾立至。所以令星到城门虽可获吉但由于时间的变迁，一旦失运立即获凶。所以《天玉经》云“若还借库富还贫，自库乐长春”此即言城门只能用于一个元运，运退则凶矣！由此可见，城门若出现则吉凶效应实则比山向的作用大。

用城门诀来选阳宅，元运一过，非搬迁不可或者考虑重新改建，此是一趋避之道。

现在大厦林立，要些规模较大的大厦有好几处进出口，所以内部往来的道路就由此变的十分复杂，由是造成城门的结构，要仔细观察除主门外的进出口周围是否有有情之水路相照，如见水光又恰运星入中逆飞，此城门可用主大吉，若运星逆飞，纵立旺山旺向亦不为叶。所以城门出现的情况下光凭借山向的飞星来参考吉凶，并无多大用处，必须用城门诀来处理。若城门吉此宅可用，若城门凶而山向吉此宅终不宜用。城门吉者虽只可用于一元运，但现代人选宅，只须二十年足够，所以城门诀可成为阳宅中选址的一种方法之一。

若用城门诀飞星后，查知城门为退气，宅之向首飞星又不吉，如七运：二三斗牛煞在向首，则甚不详矣。如果道路交环之点恰对阳台。此时阳台就变成收气的承气口。对该宅来说便见重要，万不能光论宅向宅山而不论城门。但若该宅不能用城门诀，则仍应该按照飞星盘视其所在方位的吉凶而定。

二 理气之城门

之前所讲为峦头上的城门，但在操作过程中还可以向首二旁边的宫位为城门。但仍需要见水口，飞星须逆飞挨到向首为当旺运星使是。用法同上节同。在此不述

第十三节 令星入囚

令星入中宫谓之囚。每个星局都有一定的时间效应，就好象一个人的寿数一样，有生必然有死，星局也是如此。但虽然有时间限制，但峦头配合得当，亦可以超时间发挥效用，用囚而不囚。正向和兼向的星盘入囚法则不同。下面来详述如何判断这二种入囚方法。

一 正向入囚：指的是在下卦的星盘中，值向首宫位内天盘运星至其所值之元运为入囚，现举一个七运的例子来说明一下。

七运 巽山乾向

巽山			
5 7	1 3	3 5	
六	二	四	

4 6	6 8	8 1	
五	七	九	

9 2	2 4	7 9	
一	三	八	
-----			乾向

此局向首运星八白，若至八运，则为入囚。故此星盘地运对七运而言只有二十年。至八运后此宅宜重新装修，否则人则两败，入囚之凶与上山下水齐会，凶不可言。

七运 辰山戌向

辰山			
7 9	2 4	9 2	
六	二	四	

8 1	6 8	4 6	
五	七	九	

3 5	1 3	5 7	
一	三	八	
-----			戌向

此局向首亦是八白，若至八白便为入囚，因原局是到山到水之局在七运内仍主人财两旺，但八运后便会退败之势宜重新装修或搬迁。

由此可见不论原局星盘格局如何，只要一入囚必然主破败，原局若是吉局，其破败速度慢些，如是凶局，凶败立至。

二 兼向星盘

兼向星盘入囚法则有二，一是以当令之星入中宫则为入囚。分山星入囚与向星入囚。二是若不是当令之星入中宫之情况下，仍以向首宫位内天盘运星值其运时为入囚。举例来说明如下。

九运 巳山亥向兼丙壬

巳山			
8 2	4 6	6 4	
八	四	六	

7 3	9 1	2 8	
七	九	二	

3 7	5 5	1 9	
三	五	一	
-----			亥向

九紫山星入中，与运星相同，名为丁星入囚，主败丁。但此局向盘与运盘全局合十，当主旺财。入囚与合十吉凶同出现时，一定要分清楚。

七运 巽山乾向兼辰戌

巽山			
5 6	1 2	3 4	
六	二	四	

4 5	6 7	8 9	
五	七	九	

9 1	2 3	7 8	
一	三	八	

			乾向

此局向星七赤入中，与运星相同，名为向星入囚主败财。不利财运。且山星七赤在向首宫位出现，乃犯下水之凶。故此用此星盘主人财二败。

至于兼卦入囚的第二种情况同下卦。所以在此就不举例说明了。

关于囚而不囚之说需以详论，囚不住是指星盘内向盘飞星五黄处有门有路见水光者为囚不住。此星盘仍可用事。

如七运 辰山戌向

辰山			
7 9	2 4	9 2	
六	二	四	

8 1	6 8	4 6	
五	七	九	

3 5	1 3	5 7	
一	三	八	

			戌向

此局星盘到山到水，在七运内若形峦配合，主人财二旺，但其地运只有二十年之故。因向首宫位内运星八白至八运为入囚。所以此盘之住宅只有二十年可用，但此宅在艮宫内开门开路至八运便为囚不住，所以此宅能继续使用。

但用此盘时须注意，在七运时宜封艮宫之门，因向星五黄在七运中为死气，故不宜开门，开门便见凶丧。但至八运宜开艮宫位，令囚而不囚之故，此时宜开此门。同是开此门，有七运不开而至八运能用之分别。学员在此须留意。开此门须入囚时开始是，不入囚开门则见凶。

入囚在正向与兼向的运用上，一定要注意，若不法在向盘五黄处开门开路，最宜重新装修或搬迁。因为入囚之凶是无法化解

第十四节 五运中的八纯卦

八纯卦指的是八个宫位内山星与向星全部相同，这种情况只会在五运内出现，若犯八纯卦，必是大凶之局，出凶暴而快，此种情况亦无法化解，避之为上。

如五运 巽山乾向兼辰戌

巽山				
	5 5	1 1	3 3	
	四	九	二	
	4 4	6 6	8 8	
	三	五	七	
	9 9	2 2	7 7	
	八	一	六	
				乾向

细观此局八个卦宫内，向星与山星字字相同，为八纯卦，大凶之局。当运遇此星盘，只宜搬迁，若强用此宅，必遭大凶之灾。

第二章 玄空三诀

第一节 安星诀

替星口诀完整收录于下：

替星只用十三星， 却用贪狼配甲申。
 用替巨门壬卯乙， 丑艮丙山替破军。
 巽卦三山皆武曲， 庚寅右弼两星临
 阳顺阴逆隔一位， 是为空位忌流神

第二节 排龙诀

一 排龙与山、向

排龙诀是属先天，而立向是属后天。先天为阳，后天为阴。所以玄空风水要求便是阴阳相应。在《青囊经》是提及的“阴阳相应，福禄永贞；阴阳相乘，祸咎踵门”便是此意。

山星并非管人丁，而真管人丁的是排龙诀。而后天的星盘是管财禄。若排至凶龙，就算后天立向得旺山旺向，室外形峦配合的再好。一待运退必有凶败之事发生。但山星在后天星盘中不管人丁，但其主管是何？关于此点可以用一比喻来形容。山星是静而不动，可以比喻成一个人的内脏，而水星动而不静可以喻为血管。若水星生旺，则血管必为通畅，输血及输送营养之功能齐全，但山星衰败，则内脏不良，纵有最好的营养亦不能吸收。所山星的作用主要是用来收气，藏气。其功能便是藏风聚气。故山星生旺能藏气，若衰弱则收不住气。此则山星在星盘中之用。所以在布房时要用山星之生旺星（以先视地全局之星盘如何分布），通道要用水星之生旺星曜（以私室之星盘论之）。其目的就在于把生旺之气流通至能藏风聚气的房间，这样人丁才能兴旺，财运才会更佳。

而排龙诀则为一地之本质，若用比喻来言，如一块玉的先天（排龙）本质较好，所以可以通过后天（立向）的雕磨而成器。若此玉先天本质以不佳，纵经后天的雕磨装饰后看上去是块美玉，但时间一长又退回其本色，终成不了大器。

二 排龙口诀及推排法

(1) 排龙所用宫位

排龙所用的宫位共有十二宫。即子宫、丑宫、寅宫至亥宫，总计十二个宫位。同时这十二个宫位也对应手上起掌盘法，此法学员都应知道，在此不作详论。排龙十二宫其中每一宫位内共有二山，共成二十四山。十二宫其分布如下。

排龙十二宫分布

子宫内有	子山、癸山	丑宫内有	丑山、艮山	寅宫内有	寅山、甲山
卯宫内有	卯山、乙山	辰宫内有	辰山、巽山	巳宫内有	巳山、丙山
午宫内有	午山、丁山	未宫内有	未山、坤山	申宫内有	申山、庚山
酉宫内有	酉山、辛山	戌宫内有	戌山、乾山	亥宫内有	亥山、壬山

这十二宫记忆方法相当简单，以四柱来言十二宫，除藏本宫地支外，四正及四孟山向内藏的是地支的所藏之气，如子中藏癸，寅中藏甲。而四墓地所藏则须记忆即四个卦象，如对卦宫三山分布非常熟练，记忆也非难事。

此排龙十二宫二十四山分布必须记忆。

(2) 排龙二十四山阴阳

排龙属先天，此先天二十四山阴阳，是**以阴顺阳逆**的来行宫度位。**在先天排龙中的阴阳是以十二地支的山向为阴。其余八干四维为阳。**现将二十四山阴阳列于下。

子山、丑山、寅山、卯山、辰山、巳山
午山、未山、申山、酉山、戌山、亥山
此十二山向为阴，顺行。

甲山、乙山、丙山、丁山、庚山、辛山、壬山、癸山
乾山、坤山、艮山、巽山
此十二山向为阳，逆行

(3) 浅谈排龙与水口

排龙诀运用的方法是以阳宅之中心点与宅相近且对此宅影响最大的水口（若为僻路则另取）的位来确定来龙。具体来言是在宅之中心点上，用罗盘对准水口来量度。靠人这端经线所压之字即为来龙，靠水口方位经线所压之字便为来水。是故在先天来龙与来水是一对，在后天坐向与向首又是一对，此二者有别，不可混淆。

水口从广义的范围来言指的是以下几种情况。

- 一 十字路口
- 二 丁字路口
- 三 大路转入小路口
- 四 三叉路口（不规则的丁字路口）

排龙诀口诀

龙对山山起破军，破军顺逆两头分。
右廉破武贪狼位，叠叠挨加破左文。
破巨禄存星十二，七凶五吉定乾坤。
支兼干出真龙贵，须从入首认其真。

解释：第一句“龙对山山起破军，破军顺逆丙头分”此句是解释排龙诀的起法。其意为以来龙相对之宫位起破军龙。又以来龙之阴阳分阳逆阴顺的法则行宫度位。

如在上浅谈排龙与水口一文内以说明以宅之中心对离宅最近之水口量度排龙，若罗盘经线所压之字在人这边即为来龙。

举一例来说明，若在某宅中心用对罗盘对准最近之水口，经线在靠人这边所压之字为子，此宅即为子山来龙，子山属子宫，故要在对宫午宫内起破军龙，又子山在先天排龙中为阴，阴顺行，故午宫起破军，而未宫起右弼，申宫起廉贞……至于何宫挨何星，是按照诀中后几句星曜顺序来推算。

若罗盘所压之字在人这边为壬山，即为壬山来龙，壬山属亥宫，故要在壬山所属亥宫相对的巳宫起破军龙，因壬山在先天内属阳，阳逆飞，故巳宫起破军龙，辰宫起右弼龙，卯宫起廉贞、寅宫起破军……午宫起禄存。

解释：第二句及第三句“右廉破武贪狼位，叠叠挨加破左文；破巨禄存星十二，七凶五吉定乾坤。”这二句是用来说明排龙诀顺飞、逆飞时挨排星曜前后顺序，及说明排龙诀中星曜的吉凶情况。

排龙诀中顺飞逆飞时星曜的顺序都是一致的，具体来言顺序是如下排列的

- 1 破军、2 右弼、3 廉贞、4 破军、5 武曲、6 贪狼
- 7 破军、8 左辅、9 文曲、10 破军、11 巨门、12 禄存

一共是十二个星曜，但这十二个星曜里以右弼、左辅、武曲、贪狼、巨门为五吉。排龙若得此五龙为吉龙，主发福。若遇破军、廉贞、文曲、禄存为凶龙，因破军在十二星曜中共出现四次，加上廉、文、禄一共是七，故言七凶。

然即挨排到吉龙后又须观其后天立向是否可以取用。是以吉龙所在之宫位内的二山为向首，按搬迁或装修的年运立极飞星，看后天星盘是否可以取用。最佳的组合便是吉龙配旺山旺向，再得峦头配合，主发吉且可数运不替。若得吉龙而后天立向星盘犯上山下水，又形峦不合。亦不会发福。人丁无大灾，但必主不出贵人且不利财运。

举一例来说明，七运之宅立癸山来龙，以癸山所属子宫相对之宫之午宫起破军龙，因癸山在先天属阳，阳逆飞。在午宫为破军龙，在巳宫为右弼龙，右弼为吉龙，可取用。在辰宫为廉贞龙。若此屋实际情况只允许在巳宫或午宫，辰宫内立向开门。因午宫及辰宫挨排俱得凶龙。固只可在巳宫内选向。

巳宫内有二山即巳山及丙山，先前以说过要以吉龙宫位里二山为向，看其是否可取用。（又须配以峦头作参考）。

因此宅是七运宅，七运立亥山巳向见图

七运 亥山巳向

巳向			
7 5 3 1 5 3			
六 二 四			
6 4 8 6 1 8			
五 七 九			
2 9 4 2 9 7			
一 三 八			
			亥山

观此星盘上山下水，又是连茹卦，主大败财，而不利丁口。故此向不可取用。

若立七运 壬山丙向

2 3 7 7 9 5			
六 二 四			
1 4 3 2 5 9			
五 七 九			
6 8 8 6 4 1			
一 三 八			
			壬山

观此星盘虽非旺山旺向，但双星会向，亦是七星打劫之局，属吉局，只要峦头合局，可取用。

此上即是以吉龙而选向，以求先天后天配合而获吉。若龙、山、向、水四者配合，便可数运而替。

先贤章仲山曾说过“气有一定之气，而无一定之用”及“地师只识地而不识天”二句皆言排龙之重要，一定之气即是排龙之气，无一定之用即是指并非旺山旺向的住宅皆能取用。若挨排至凶龙，后天旺山旺向亦是发凶。识地而不识天，更以说明地师只知后天立向，而不知先天排龙。由此可鉴排龙一诀之紧要，真乃玄空风水之灵魂。

解释：最后一句“支兼干出真龙贵，须从入首认其真”是言排龙亦有出卦不出卦之分及须用宅穴与入首相对位置进行量度。

如午丁之类，同阴无妨，若午丙阴阳不同，有不宜出卦太多，多者阴差阳错亦不吉。更甚者丙巳兼线，龙神犯出卦大空亡，纵后天旺山旺向亦出大凶之难免。排龙为体，后天立向为用，体不吉，用必凶。此则千古不变之理。

至于阳宅排龙量度方法在先前以谈及，是用宅之中心与水口相对位置进行量度。但排龙一诀在今运用却十分困难，因现在高楼临立，加上建筑物型复杂，故排龙诀的应用便成为难题。经验：替现在之房屋排龙，非得至房屋顶上，以上观下之水口方位何在，然后用罗盘量度始是，若是建筑物前有高楼所挡，则排龙必难。是故排龙的应用亦是一个难题之一。

排龙法则归纳如下：

一 用罗盘测量宅之中心与对其影响最大水口的相对位置，经线所压之字在人这边即为来龙，在水口之方即为来水。

二 以来龙之对宫起破军龙，依来龙之阴阳，以阳逆阴顺的法则，按口诀中星曜的顺序挨排，以五吉即右、左、贪、巨、武为用，舍七凶而不用。

三 即定所选五吉之宫位，又以宫位内二山，为向首，以建筑物装修入迁时立极，观其后天星盘是否可以取用。若后天不吉亦不可用。若先天得五吉，而后天得旺山旺向是为先天后天阴阳相应，主发吉。

四 排龙亦有出卦不出卦于否，若排龙出卦则此宅必不可用，则不必观其后天星盘及选龙立向，搬迁为上。

排龙诀之应用

虽得吉龙，但非吉龙必能发吉，此则又和天时有关系，“杨公养老看雌雄”雌雄即阴阳，阴阳共同功用有旺与衰这二方面。此点即能用于后天星盘又可用于先天排龙。

先天排龙之生旺休囚与后天有相同之处亦有不同之处。相同之处在于七运后天星盘内破军为当令之星。而先天排龙破军龙亦是当旺。若于七运排龙得破军龙亦非全凶，因破军龙生旺，但如果后天立向配合不佳，发凶难免。若排得破军龙而后天立向旺山旺向，亦能发福。唯只能用一元运。至八运时必发凶灾。

先天排龙可以按河图关系对应取用。如二、七运中二黑巨门龙与七赤破军龙，皆可取用，因二七是河图数。一、六运中一白贪狼龙与六白武曲龙皆可用、三、八运中左辅龙、禄存龙亦可。四、九运内文曲龙或右弼龙皆可用。故在七运中二黑巨门龙和七赤破军可用。虽左辅龙，右弼龙、武曲。贪狼四吉龙用之未必会发福，因不得生旺故。

排龙诀亦与宅形有关。具体是按龙之五行有关。宜宅生龙。次为龙生宅，龙比宅，最不宜龙克宅，宅克龙，前者主败财，后天主损丁。排龙诀中龙之五行与后天略有不同，现将龙之五行列于下。

贪狼属木，巨门属土，禄存属土，文曲属水，
廉贞属火，武曲属金，破军属金，左辅属土，右弼属土。

如得贪狼龙宜水型之宅，或木型宅，其次为火型宅。不宜金，土型宅，余妨此推。

若排的之龙与向首向星相克，宜从向盘通关之神沟通以作补救。

第三节 收山出煞诀

收山出煞诀：用来定宅穴之形式，或开抑，或收敛。

诀云： 四墓乙辛丁癸山，艮坤寅申子午间。

出煞山头一十四，总宜倾泻不宜拦。

余外十山为收敛，须将生气秘牢关。

此诀意为二十四山中如立，丑、未、辰、戌、乙、辛、丁、癸、艮、坤、寅、申、子、午这十四个山向的住宅，其楼门或大门宜开畅。而不宜收敛。具体来说开门宜大，或门旁边有较多的玻璃窗等。于室内于门处不宜有所阻拦，如设屏风等。且门外地势宜稍低，此亦为合格。

余十四为乾、巽、艮、坤、甲、丙、庚、壬、卯、酉这十个山向的住宅其形势须保守，而不宜开畅，于开门不宜过大，且于门处宜设屏风以遮掩，用以藏气。另此屋门外形势不宜过低，低则宜是收山不尽。

第三篇 水法概要

玄空风水在理气的基础上，还需视其峦头能否合用。玄空讲究理气与峦头须相结合，亦称形理兼顾。若能形理兼顾，才能正确的运用玄空风水。玄空学的形峦学主要分两大类，即山龙与水龙。山龙一般在高山群立的山区里运用较多。而都市里形学主要以水龙为主，亦称平洋龙。都市里水龙的分布亦可简称为水法。在阳宅的论断上是水重于山。阳宅对形学方面以平洋龙为主。

阳宅的外六事：外六事主要是指我们居住的房屋外的一些建筑物，我们研究外六事就是为了了解宅外的建筑物对我们住房的影响。外六事主要包括有，建筑物、水塔、烟囱、天桥、亭宇、树木、庙宇等等。而这些建筑物可以依其形状来划分五行或按其形态来推断对住宅的影响。

第一章 阳宅形法及峦头

第一节 阳宅山与水概念

在玄空风水里，我们定好某房的坐向，中宫立极后，便可以安星起星盘。星盘里可以分为山盘，和向盘、运盘、地盘。而山盘与向盘在形态上各有其所指。

峦头中于山盘相对应的山。与向盘相对应的是水。

一 山的概念

在玄空风水里〔山〕具体指的是高山及建筑物，总体来言高一寸即是山。如果详细来讲大至高山、大楼、银行、饭店、邮局、书亭等一系建筑群体，小至居室里电视柜、冰箱、饭桌、卧床、书桌等等。均可视为〔山〕。

先前我们讲峦头中的山要与理气星盘中的山盘要相对应，指的是形峦兼顾的意思。具体来言是讲观察星盘中的山盘星曜的分布与峦头中的山是否相配合。当山盘生旺星曜分布的宫位里有形态良好的山或建筑物出现，此即为相对应。相反山盘衰败的星曜宫位内出现山或生旺星曜宫位内无山皆为不对应。

星盘中的山盘与峦头中的山相配合，则使此二者相配合的宫位更能聚气。山盘的作用在排龙诀内以经说明，但先前主要是以理气方面来论述。而在此是以更精确的形峦兼顾之道来说明其作用。先

前讲的是山盘星曜生旺宫位内能蓄气，但一定要参看峦头。若此宫位内无山无建筑物，一片空荡，或有水路冲散，理气虽佳，实则亦不宜取用，用之则犯山星下水凶。

子山午向楼，是双星会坐的格局。坐后就是一条轻轨每日车来车去，虽有会坐之双星，**山星到山而无山，兼又被水路冲散，收不到气，虽星盘里山星到山并无下水实则犯下水之凶**。而坐山宫位内向星上山，但见水路，应以吉断，但水路（轻轨）流行速度实则太快，而且直来直去，根本就是无吉可言。门前水口向星为八白，因双行道之故乃去水口，又非来水口，收不到旺气。还好向首宫位内有一公交车站作蓄水之用，尚能取用，唯是六白退气星，故此大厦不必看其室内分布，即不可长期取用。此虽言山星举例，但亦略谈及水法。

七运 子山午向

午向		
4 1	8 6	6 8
六	二	四
5 9	3 2	1 4
五	七	九
9 5	7 7	2 3
一	三	八
子山		

二 峦头中水的概念

玄空风水中〔水〕的概念是以低一寸即为水，一般来说水路是指河流，湖泊，而在城市里所指的是马路，马路相当于河道，而车辆相当于水，故可知车辆众多的马路为支流，而车辆稀少的马路为主流。主流支流的区分并非以马路的规模来衡量，而是以车辆的多寡及其影响力来区分。

在室外水指的是河道或马路，而在室内水可代表通道与门路，包括室内管道、空调的出气口，电梯口等等。

水路好比是运输管道，所以门路宜开在向盘生旺之星的宫位内则能使生旺之气流通全局。但若此宫位不能与实际环境相配合，水星生旺的宫位内见山形，则水星虽有若无，犯上山之凶。所以〔山〕、〔水〕都须符合形峦兼顾之理。如向盘生旺之星宫位内无形势良好的水势，甚至无水，或者无水而见山。皆为不合局。

还有一种〔山〕与〔水〕的形态须注意，即是地形的高低，地形高者为〔山〕；地形低者为〔水〕。此亦不可不知。

在阳宅选址中第一个要素就是水法，水法就是河流及马路的分布情况。分布上佳的河流或马路，在配合先天排龙，及后天安星才是称得上好风水的房子。若水法不合格，纵排得吉龙，后天立向无误，亦不能长久的发福。因此可知水法乃阳宅择居的第一要素，不可不重视。至于水法的取用，会在后章节内详述。

以上我们了解了山与水在阳宅里的概念，此二种概念不难理解，上两篇教材内容里也有提及。在此反复重申之目的，在于提醒学员，玄空学乃重形理兼顾，并非言理气而不重峦头。

第二节 形态与五行

玄空风水在阳宅的推断上不但要注重形理兼顾，在符合形理兼顾的基础上还需注意外六事的形与星曜的五行是否配合、周围建筑物的形态是否完美这二个因素。因为形理兼顾只是一个大原则，若形理之间的五行配合不宜，形态怪异仍然会影响星曜的组合产生的克应，不良的形态及五行会导致星曜的克应呈凶性。

首先让我们先来了解一下建筑物形态上的五行之所属。在此不妨先说一句古诀。《青囊三字经》在星峦一节里开头一句便是“方尖圆，动直行”此句以将静态及动态的五行形态皆以说明。

“方尖圆”即是说方形为土，尖形为金，圆形为水，上句易理解，而下句“动直行”较为难解。其实下句言五行之动态，因五行金、木、水、火、土有动静之分，前者土、金、水为静态，而木、火则为动态。故“动直行”所指的是木与火形。

土为方形，而木宜是方形，此二者之区别在于木形的建筑物高度要比土形高出许多，当然这当中还有一个最需注意的地方就是木形建筑物的高长度比其宽与长均要大出很多，一般来说长度番倍即是木形。若高、长、宽三者长度相差不大即为土形。所以木形与土形的区别是在于其高、长、宽相比较而不光在于其高度上。

尖为金，而火宜是尖形，不过此两者亦有区别，金形的尖是静态的尖，而火形的尖是动态的尖。举一例即能说明此二者区别，中国古代的金字顶房屋便是金形，而教堂便是火形，因教堂之尖有动态，寓意上达天堂。金形与火形之区别不但要在建筑物顶端成尖形的角度作比较（一般来说三角形中的锐角便是火形，钝角便是金形）而且要在其高度上作比较，若三四层楼高的有尖形顶要注意区别是金形或火形，若有十几层或者二十层楼高有尖形顶出现，那肯定是火形。必不会金形。

下面将建筑物的五行形态分列如下

一：方型建筑物，从形态上来说不会太高。只须记住一点原则就是建筑物的横长远远超过其高度，一般长度是高度的一倍左右。这种建筑物的五行属土型。如消防箱，邮箱等。

二：长方型建筑物，从形态上来说是高耸如十几层的高楼，原则上来说即是建筑物的高度远远超过其横长，高度是长度的一倍或者更多，则这种建筑物的五型属木。如有二或三十几层的楼便是木形。

三：静态尖形建筑物，如中国老式的房屋顶是尖形但建筑高度不会太高，给人一种平稳静止的感觉，则这种建筑物的五行属金型，当然一些建筑物顶部呈分叉及破损也是为金形。

四：动态尖形建筑物，如教堂，则这种建筑物的五行属火型。火型与金型的最大的分别是火型有动态之感。其尖而削。而金型是静态的感觉较稳定。一般来言有些十几层的高楼楼顶是尖，而这种尖形定是火型。

五：如果建筑物的形状如水波一样弯曲，则是水型，一般来说建筑物的外型是弧型，则属水型。

但实际生活中很多房子是复合形状，如一些大楼是呈木形状，而在其顶端却是尖形，而在判断这类房屋时就要综合判断。观其出现的二种五行是相生还是相克。上例大楼是木形状，而顶成尖形，

是木兼火，火星的力量得到加强，在判断时就要以火星为主了。若出现五行相克的形状，如土型宅中间却有圆柱体，即是土克水，水星受克必有其不利。

所以在宅形的选择上亦要讲究。如出现周围之宅相克本宅宅形的情况即要从宅形上或者颜色方面用通关之五行进行调合，特别是一些规模较大的建筑物，很容易出现宅形相克的情况，此点亦要注意。

宅型还有一个作用即是须与排龙相应，排龙属火，宜土形宅或木形宅，龙生宅主发财，宅生龙主旺丁。如龙克宅主破财，宅克龙主损人口。若龙与宅形互克，宜用通关之五行作为宅之内形或用其五行作为整个房间的主色调，用来调和相克之凶。但仅指对五吉龙而言，凶龙不必论生克，必发凶不疑！只宜泄其五行之为上。

总结建筑物的五行唯水型最易分别，而土型与木型，金型与火型，较为混杂。在此笔者以中州派的观点透露了市书上无记载的区别方法，学员平时外出可以用心体会一下周围建筑物的五行形态，作为练习。

第三节 浅谈外六事与星曜

现今都市建筑物林立，而且形状是千奇百怪，无奇不有，所以当今社会中的建筑物远远超过先前所讲的外六事的范围。我们不妨以住宅为中心把居室外所有的建筑物统称为外六事。

外六事的范围可以包括，楼宇、亭子、电线杆、金属围墙、招牌、屋顶较大的水箱。天桥、树木、消防箱、变电器、高架公路等等。外六事以（山）或（水）的角度也可分为此两大类，我们在这里讲的是（山），至于（水）会在水法章节里论述。

谈外六事与星曜的关系，我们不妨从三个方面来论述。这三个方面是理气、五行、形态。

一 理气与形峦

如果在飞星盘内某一宫位外有外六事的其中之一，我们首先要观察的是此宫位内向星旺衰，然后才是山星。如某宫位内向星为生旺之星，在此宫位有一高楼，且住宅至此高楼中间距离太近且无形势良好的水路。那由于此一高楼而破坏了形理兼顾的原则。若居室于此开门开路纳气必不能获吉，不利财运。

若此宫位内向星并非旺星，而是衰败之星则此宫位内无凶。因高楼在此使衰败之气潜藏。若再配合整个星盘使生旺之气流通，则以吉论。书云：“锄叛逆，超神英”即是此理，使衰败之气潜藏，而发动生旺之气，此即是地师之责任。

山星生旺若是配合高楼。那此宫位内宜于作为居室或卧房。因山星管承气受气，得生旺之星配以峦头合局。正是形理兼顾。当属吉论。

若山星衰败见高楼，即使高楼形势良好，亦不能收气及蓄气，不能以吉断。形理不能配合。何吉之有？

此虽言外六事与星曜理气之关系，实则仍是讲形理兼顾之理。教材再三重复形理兼顾。学员宜于此重视，可知形理兼顾为玄空第一大原则。

二 五行

除了形理兼顾外，要需参看五行。具体来言外六事之五行与宫位内山、向、运星皆有关系。

外六事五行宜生宫位内山、向、运星曜，不宜相克。如克山、向二星亦有区别。大致来说外六事之五行宜生山星，而不宜克山星。宜生生旺之向星，而宜克衰败之向星。

外六事之五行宜生山星，而不宜克山星。此则因山星主受气，生旺能受，衰败则受不住气。所以不管生旺衰败皆宜相生。不宜相克。（五黄不当运宜泄而不宜生或克）。

外六事因其范围相当之广，而在宅之周围皆有可能出现，时吉时凶俱体的判断必须依星盘的配合而言。如七运壬山丙向之宅屋。在宅之震宫位内有方型之便

丙向

	2 3		7 7		9 5	
	六		二		四	
	1 4		3 2		5 9	
	五		七		九	
	6 8		8 6		4 1	
	一		三		八	

壬山

电箱或者邮箱，主不利中男、流产、出书腐、主出肾疾等之应验，皆因方型属土克一白山星之固，虽有四绿木克之，不利之因素仍然虽在，更有运盘五黄助克，若宅外再出现高楼及掩蔽阳和之建筑物，必有克伤中男之应。所以宜置金属物品化解土克水，而使土生金，金生水辗转相生。最好开为门路，亦主书香。

如巽宫外见直冲水或者有不佳形态之物，或木型建筑物逼压，皆主出口舌官非、车祸、外伤、斗争不断、人心不合、女子腹疾、小产、不利老母等。因星盘本以是犯斗煞不吉，应以五行属火之对象化克，更不宜在外六事上出现形势上的不佳及增加克性的五行来引动原星盘的不吉。所以当出现外六事增加原星盘不吉的情况下，不宜作为卧室等常用之场所，更要以通过使用通关之五行的物质、形态、颜色为作布置，尽量使五行配合得宜。这也是外六事对星盘作用的一个重要地方。

外六事之五行宜生生旺之向星，而克衰败之向星则无妨。前言外六事建筑物的五行生当旺的向星有一条件方能成立，即是此外六事建筑物至此宫位之间有较好水路，否则仍为形峦不和。至于衰败之水星宜克，此即是使衰败之气潜藏之理。用相克之功使其闭塞，但唯五黄除外。

三 形态

在考虑上述二类因素外，还需参看其形态。在古赋内皆有提及外六事的形态配合天盘运星可以影响居室内的吉凶。

如《玄空秘旨》就有记载，再此不妨例举一些口诀来说明一下此种关系。

坎宫高塞而耳聋；离位摧残而目瞎。

兑缺陷而唇亡齿寒；艮伤残而筋枯臂折。

漏道在坎宫遗精泄血；破军居巽位趁疾疯狂。

开口笔插离方，必落孙山之外；离乡砂见艮位，定遭驿路之亡。

如上四句口诀即是言外六事的形态对天盘运星的影响，而会出现某种克应的举例。

除了以上四句口诀外外六事的形态配合五行亦会对此宫位用事的人产生影响。若在宅屋星盘宫位内见形态上的问题时，有时想通过人为的因素来改变风水，这是无法改变的。这时只有尽量不要在其宫位内用事或作为卧室，宜另行选择。由此可见风水并非样样能改，而在很多情况下，人的力量毕竟是有限的。受到很多外在因素的限制。所以选择良好的居住环境便显得尤为重要。

以上便是外六事对宫位最基本的三种影响。

第二章 水法—阳宅择居第一要素

玄空风水可以分为理气与形学二个体系。形学可分几类山龙、水龙、宅形。现在都市无山势可言，故吉凶分布以水龙为主，水重于山。

第一节 略谈水法

玄空风水重先天与后天之间的互相配合。以先天排龙为主，后天安星为辅。先天排龙为阳，后天安星为阴。得排龙与安星互相配合即是阴阳相应。阴阳相应然后则有生机。

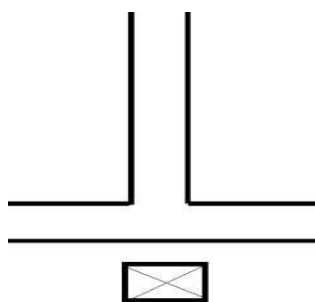
先天阳气延水而行，止于两水交会之处。这就是“乘风则散，界水则止”的道理。故城市十字路口或丁字路口即是水止之处。得水止即得气蓄，形止气蓄即言此理。以水口量度排龙，就是看宅是否得水口之先天旺气。再配以后天星盘，使其能收纳后天之生旺之气，此即为玄空风水运用之理则。

阳气无形迹可查，阴为形而有形，因此阳气可由阴之形来观察。故以阴查阳，即是以水口而量度排龙。然虽以水口而查排龙，但若宅周围水势分布不佳，虽排得吉龙，立的佳向。但只见消磨或发福不久，皆因水路（马路）分布不合局，使宅屋承接不住先天的阳气。尤此可知玄空非只重理气，实则亦重形法。

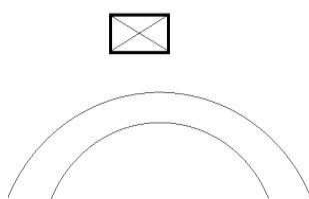
先天之气为阳无形可查，但可凭水法而知其分布情况。气不能自行，以水而行之。气不能自止，以水而止之。看水法用以察气之聚散此即谓因形察气之道，我们研究水法的目的即是要了解水的行与止，明水之行止，即知气之聚散。

对冲水、反弓水，割脚水。这三种水路分布只是水法中极小的一部分，更要研究车流的速度、单双行道之分、有无停蓄之分等等。只懂这三种水法是远远不够的。下面就将这三种水法图列如下。

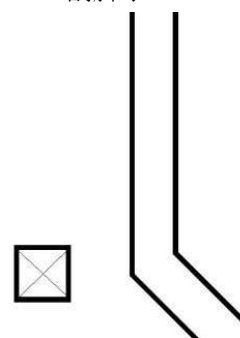
对冲水



反弓水



割脚水



以上就是此三种常用的水法。但在实际运用过程中水法的分布是灵活的，变动，并非呆板死的。在阳宅中水法主要观察的是马路分布的情况，水法中将马路分为主流与支水二种类别。在先前以略谈及主流与支水的区别。在此就不作重复。从大原则来讲，居住的房屋宜在支水上而不宜在主流上。因主流之气流动较快，宅屋较难吸纳旺气。由此可知为何高速公路或高架道路下宅屋多不旺之理了。而支水一般来说车流速度并不十分快，所以利于房屋及级旺气。所以一些高价房屋并非设在大马路边，而是在些有支水环绕的地区。

当然若主流车辆速度较慢时，同样有着支水的较果，亦可取用。所以可以这样说不管主流或支水皆喜车速较慢，而不喜车速较快。

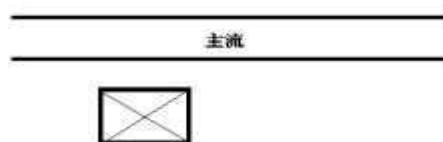
学习水法还需注意一点，即古时水流是以单向流动了，至于道路的来去亦无明显的区分。但今日不同旧时。道路的来去有着明显的分别，有单、双行道之分。同一街道，马路两边，有时可以因为道路来去的不同，吉凶而有所差异，这也是在择居时选择水法及安星时必须注意的一点。

在择居时，我们首先须要考虑的就是水法合不合局，能不能取用的问题，若水形太差，则不必排龙与安星，若用之则会如上述所言日见消磨而不可获吉。所以需另择他地。若水法合局，则须进一步考虑排龙，安星及水口是否不出卦的问题。若理气方面出了问题，再好的水形亦是无用。就如《玄空秘旨》所言：“男女多情，无媒灼则为私合。理气为体，峦头为用。若形理都能兼顾，这就是一块好地。可以立即迁入。

第二节 主流与支水

支水与主流分布是水法中最基本的一种组合，我们学习支水主要目的是研究宅屋旁的支水是否能承接主流之气。大家可以通过图例与解说来了解这一方面知识。

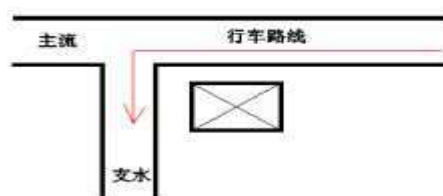
图一



这是一条主流马路，而图中的方形代表房屋，如此房屋正对或背对主流，若主流马路行车速度较快，或者无停留，无支水，即是排得吉龙与旺山旺向亦不能发福长久，因车流速度快，从而使此屋宅收不到气。故象此种情况这屋不必考虑后天理气即不可取用。

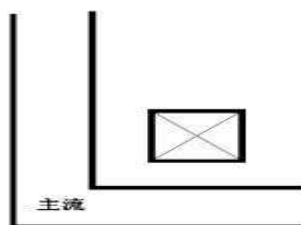
若此主流行车速度较慢，经常堵车或车行时有停蓄，此屋宅则另当别论。

图二



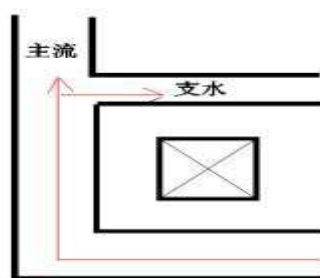
同是房屋建在主流旁，但主流边有支水环抱宅屋，可取用。因主流转入支水时，行车速度必有所减慢，屋宅能吸到旺气之固。但此则须考虑一个条件，即单双行道之分。如图中红色线条的箭头代表行车路车，当靠宅一边的车流从右往左开小拐弯转入支水时的格局较佳即主流转入支水，若宅在支水的左方（原图在右）情况下，如支水是双行道的情况则就是支水转入主流，就不如原图的格局好了。如逢此种情况还须视支流的其它原因。

图三



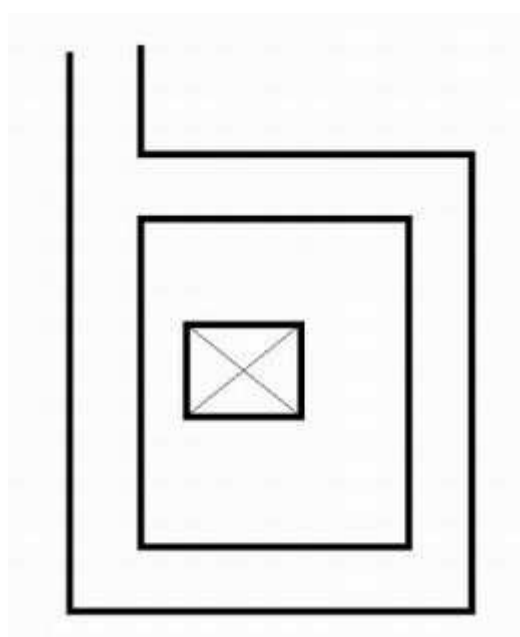
如此图主流转弯环抱宅墓，同图一，车行速度太快，不可取用。若在转弯处有所停蓄，如有红绿灯使车速有所减慢，则须参考排龙及后天立向方可取用。

图四



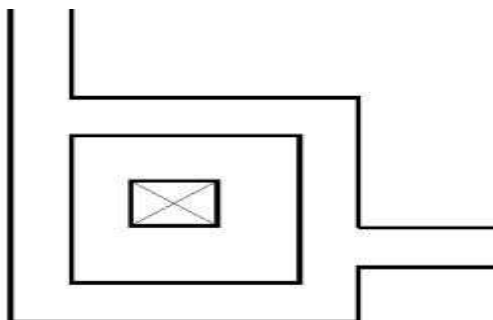
此图可与图三比较，同为主流转弯，但在宅之上方出现了一条支水，若主流速度太快，则须靠支水来收气，所以宅宜面对支水。同时参考主流与支水而成的三叉水口排龙及立向。若主流车行速度不快，多有停蓄，则宅面对主流或支流均可。但排龙及立向不变。

图五



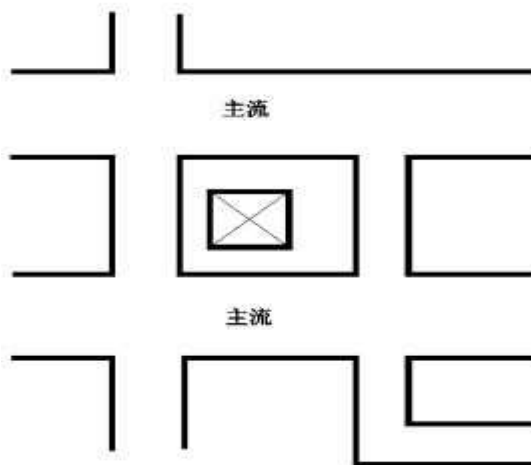
若宅屋建于此主流或支水为囚水格。主忧愁，忧虑，人口不安，财帛消散，故见此马路分布不宜考虑于此建宅造屋。哪怕在住宅小区内见此格局分布的道路亦有所不宜。

图六



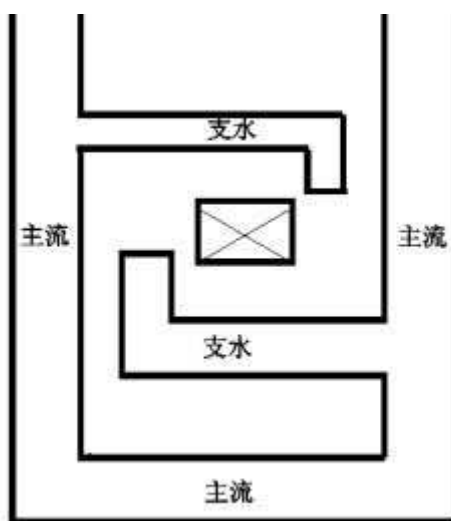
宜与上图囚水格比较，此图在水路里有一条道路，即不成囚水格。可凭排龙及后天立向取用。

图七



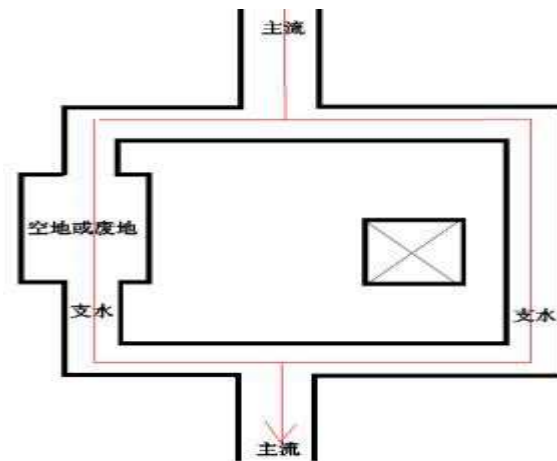
两条主流通过当中的支水连接起来包围宅屋，可考虑在此立宅，但须依排龙及后天立向而定。

图八



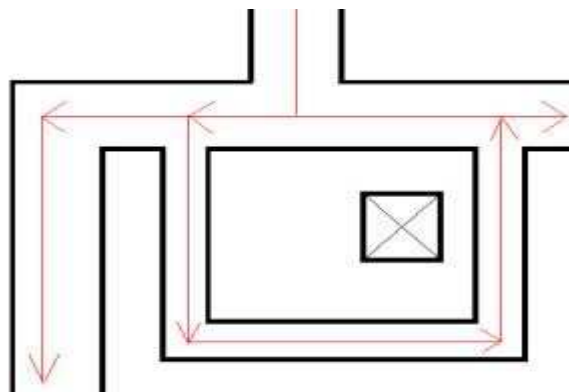
主流分派出两条支水将宅屋包围，亦可取用。依排龙及后天立向而定。

图九



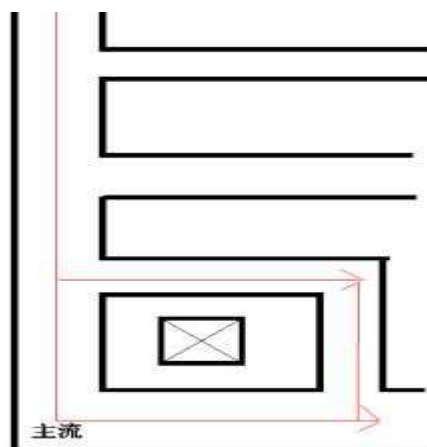
支水承接主流主流之气包围宅屋，可取用。主财源大旺。但须依排龙及后天立向而定。若宅所对为荒地则有所不吉。

图十



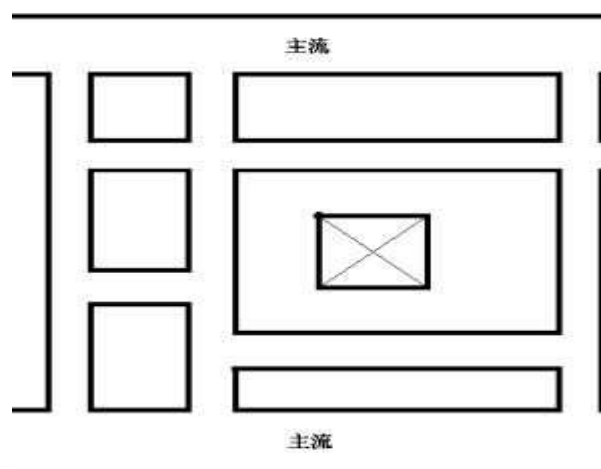
同样，主流分派出的支水包围宅墓，发福永久。可以取用。但须注意单双行道的分别差异及宅墓的位置不宜受主流对冲。

图十一



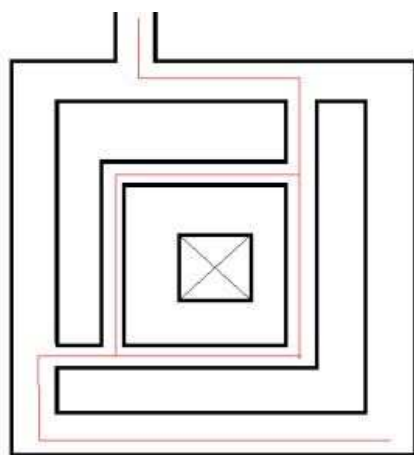
主流车辆从上而下行，行车速度较快，但由于至上而下有二条支水分其势，调和了主流的速度，引至下方支水与底处的主流转围二者包围宅墓，主大贵。可以取用。

图十二



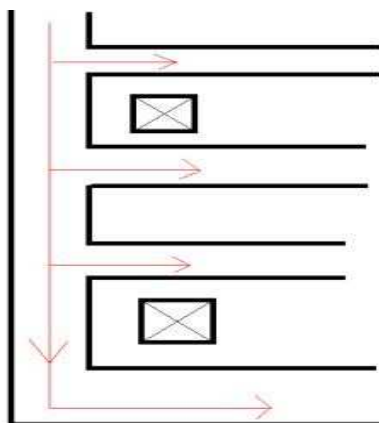
主流包围支水，支水包围宅屋。大吉。建宅立穴皆可以取用。其余参看排龙。

图十三



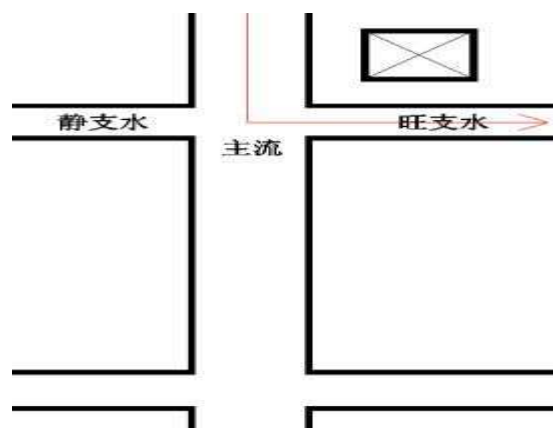
同样主流包围支水，支水包围宅屋。主出巨商而同时又有文采。仍须注意排龙及立向的问题。

图十四



此图是来说明先到先收之效果，如图上方之宅乃主流先转入支水，其先到先收旺气。而下方之宅则旺气流至时已不旺盛。但仍须注意主流的速度。若速度快时下方分布格局优于上方。若主流速度本来就不快时，则上方优于下方，符合先到先收的原则。

图十五



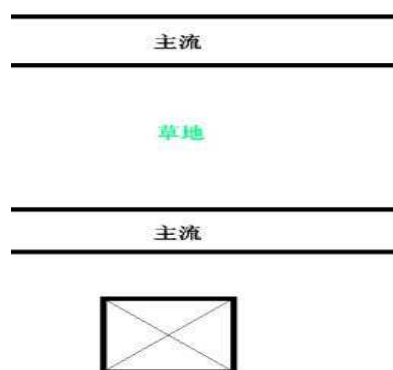
宅屋位于主流与旺支水的角位，而旺支水对有一较安静的支水。此为龙贵侧结，若安星排龙均吉。主大发财源。

但此特别须注意单双行道之分。举一实例可以说明。如上海武宁路与长寿路这两条主流交界处一段。单双行道吉凶就有所不同。

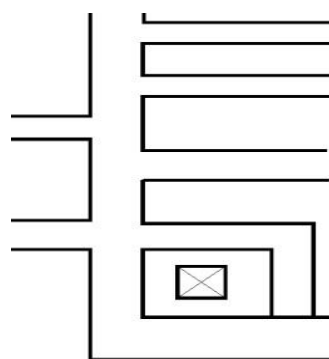
先说以长寿路往长宁路这一方向。长寿路主流转入武宁路桥。而旺盛的武宁路桥天天塞车，正对面即为一条不是最旺盛的马路。而在此长寿路主流转入武宁路桥角位之大型超市家乐福可谓是门庭若市，生意大好。此则即为龙贵侧结的案例之一。而超市正对面的地区十多年从未兴旺过。不兴旺的原因有二，一是先收先到的原因，二是下桥转入的长寿路正好是一反弓型，正对那地区，而且车流速度非常快。有兴趣的上海学员有机会可以实地验证一下。

而长寿路与武宁路往火车站方向的一段因为是环抱路形，而且武宁路下桥便是红绿灯，而且一过红绿灯便是车站，所以此段行车速度较慢。所以此地形在水法虽非龙贵侧结，但亦可取用。但尤于目前武宁路桥拓宽，格局即有所改变。

图十六



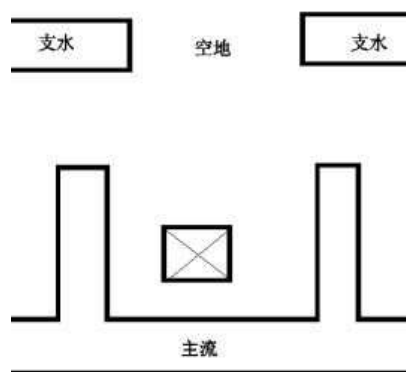
图十七



主流与支水并排，但不连接，所以支水并不能承接主流之气。所以此地不宜取用。若排龙安星具吉。只发一时。并不长久。（图十六）

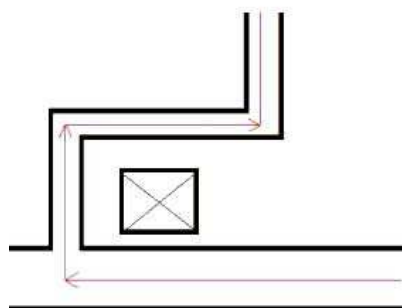
此宅虽有支水与主流环抱，但连接主流的支水太多，所以并不聚气。支水太多使气散漫而不聚。即使安星排龙俱吉，发福亦不长久。（图十七）

图十八



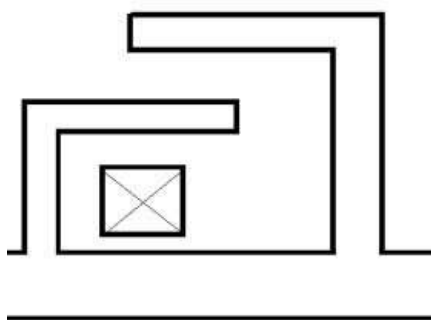
支水并不环抱宅屋。而宅前正对空地，使气不融汇，此为外实内虚，终无大吉。（图十八）

图十九



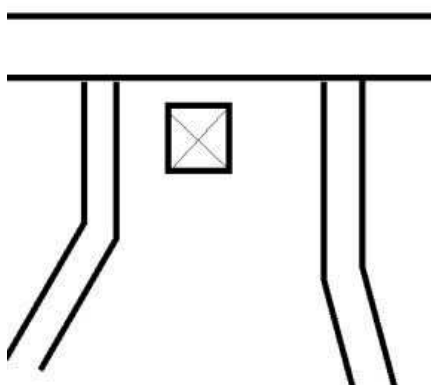
主流支水看似环抱，实为反跳。发福不久，实不宜长久居住。

图二十



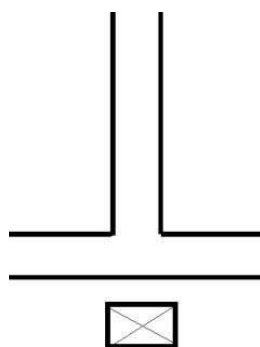
若图中宅屋上方的二条马路构成了交剑格。主是非口舌或血光之灾，不宜久住。

图二十一



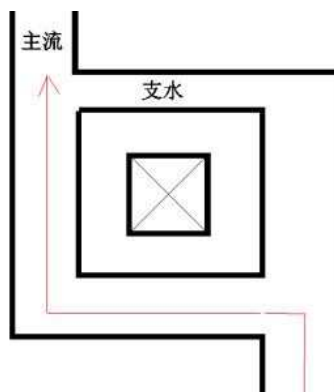
如阳宅于此地，两条支水向外反跳，主子女贫穷或分离。如上海中山北路至武宁路这间的曹杨路段。有二两条马路兰溪路及枫林路。兰溪路虽非从主流进支流而是从支水流向主流，但车行只能是小转弯而不能是大转弯，就如上图右边的一条反跳的道路。同样也属于无情而去。另一条枫林路就如左边的一条反跳的道路，车行道反跳。所以当住宅地区至今无任何改变（实际中的住宅在图中方框的正对面），仍是旧房。

图二十二



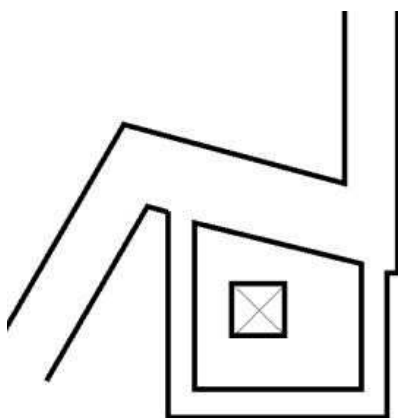
图中住宅正对的路冲，若来水无停蓄不见人财二散。此种道路分布的格局最好不宜选择。若勉强用之，则可寻化解之道。笔者曾见此种格局的阳宅，二家同居路一旁边，被对面道路冲之。一美容院开张不到半年即关门大吉。另一家饮食店还在营业，但生意一直不佳，笔者晚上路过时，从未见其内有较多的顾客。所以在选择住宅时，尽量避免此种分布。

图二十三



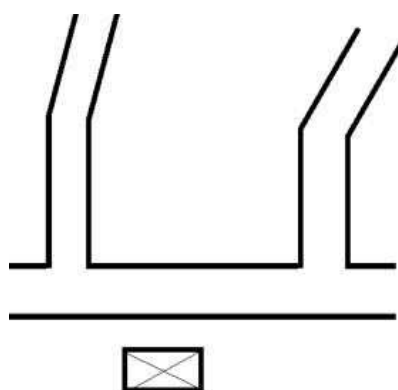
主流环抱住宅，旁边又有有情之支水，但若主流速度太急促，通过支水后又复回复为急促之气，此为漏风格，人财两败。

图二十四



支水虽环抱住宅，但主流反跳而走，同样为不合格，主人财两散。由此可知阳宅虽喜支水环抱，但主流的分布不佳，同样亦不能发福。纵然排龙安星俱佳。只不过得一时之利，终难长久。

图二十五



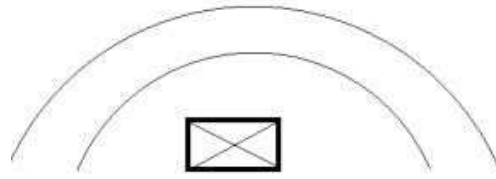
可与图二十一互相比，二图只差在前图住宅一在支水中，一则在无支水的主流旁。二者互相比，同虽为不好，但前图比此图略胜一筹。虽支水反跳但毕竟还是有一点的效用。但从吉凶因素考虑同样不可取。

第三节 论曲水

曲水在阳宅中是指有一定弯曲弧度的马路，当马路的形态有弯曲时，车速必然有所减慢，水势喜慢忌快，因为慢则易吸收气，快则使气不聚而冲散，这就是水路喜曲水的道理。

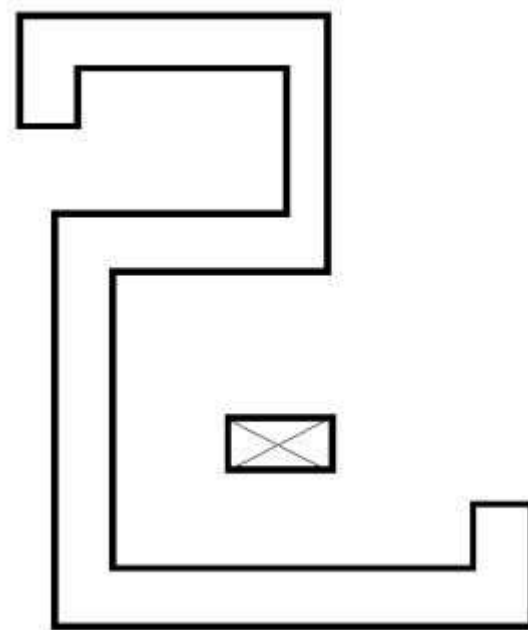
在观察曲水的时候我们不但要研究宅屋是位于曲水的环抱还是反弓的位置，我们还重视一个地方即是曲水的末端是否是回头顾祖，即是马路在环抱宅屋后延伸一段距离后是否有向宅屋包围状，这也是观察曲水须注意的地方。

图一



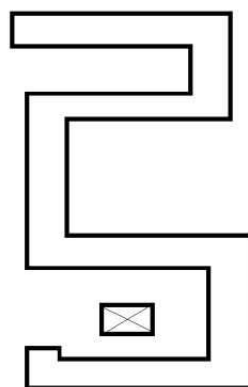
得曲水环抱宅墓，主人财二旺。择居时宜考虑在此选择。

图二



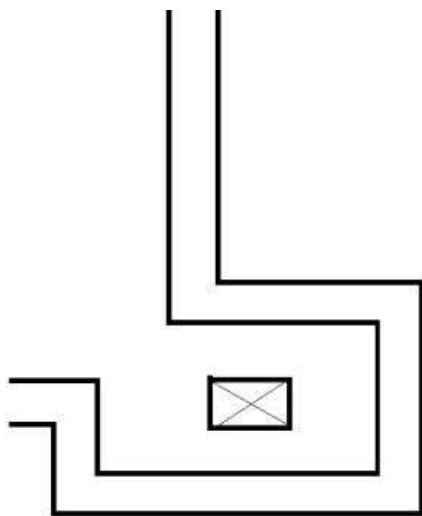
此为乙字水，亦主富贵双全，此图车行路线从上至下，在末端道路还须回头，为回龙顾祖。此则才为合格。同时还须参考入首排龙及配合立向。

图三



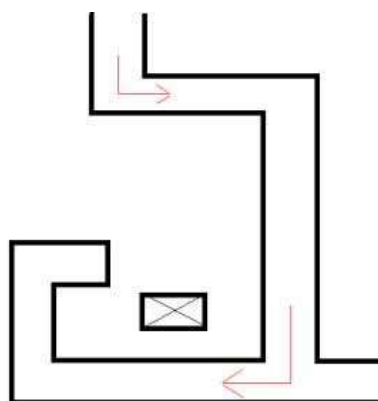
此为玄字水，言玄字水不如言弓字水更为确切。同样主富贵。水路从上而下，注意道路末端回龙顾祖。

图四



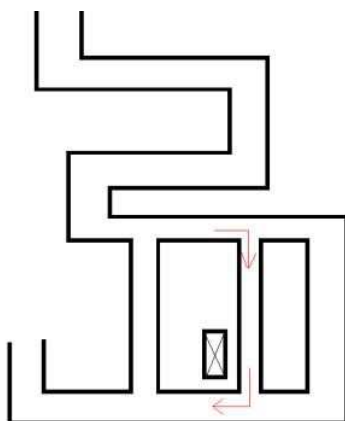
亦是好地，主发科甲，可择地于此。同时宜参考排龙及安星。

图五



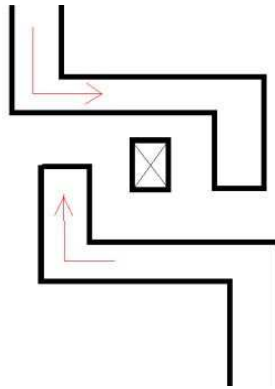
道路行车路线包围住宅，去后回头。主富贵悠久。

图六



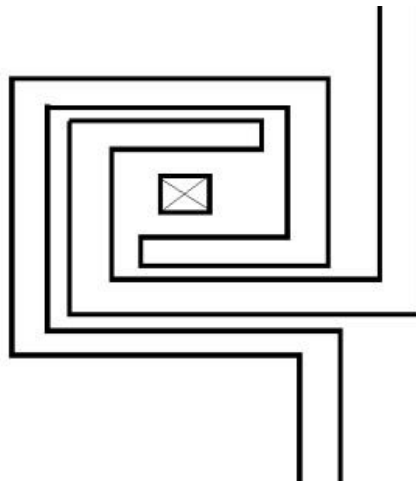
主流行车路线从上而上包围住宅，其间又有支水在度环抱。主大富大贵。配合排龙及立向，百年可旺。

图七



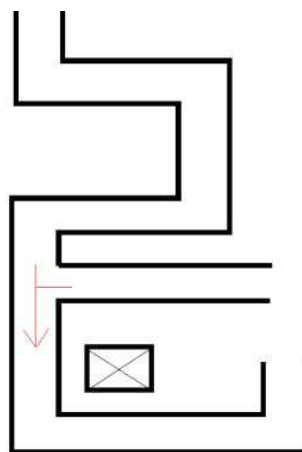
宅屋得二条支水环抱，同样以吉地论之。配合排龙可在此立宅。

图八



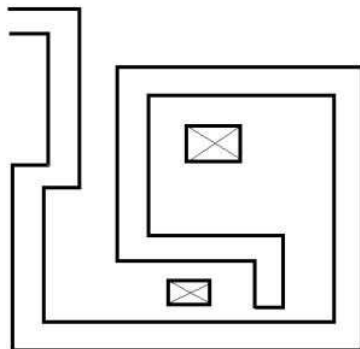
二条曲水紧环宅屋，主生异能子女。此种格局在城市中不大见，至少本人从未见过。

图九



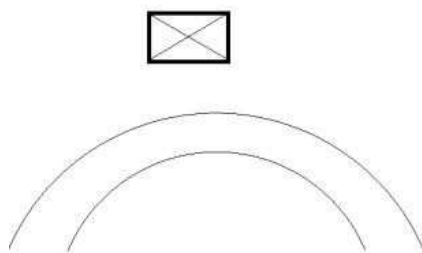
曲水环抱宅屋，旁边又有支水而来，来者比支水去者要好。主富贵。

图十



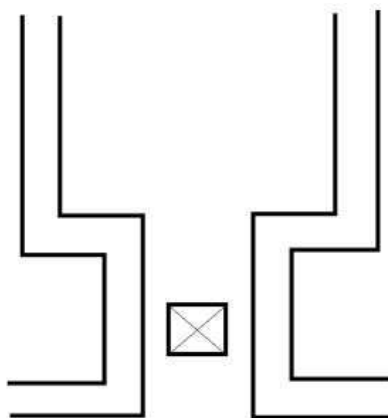
在上面一住宅犯盘陀煞。而下面一住宅为蟠龙格为佳格。盘陀之凶甚大，在择居时千万要注意此点，盘陀唯一特点道路重重包围住宅。道路如蚊香一般。而其进出口只有一条道路并无其它支水。见此二特点即犯盘陀，若室里楼梯盘陀布置亦犯凶，宜改之。若在其转弯处设一盘景以缓其势。

图十一



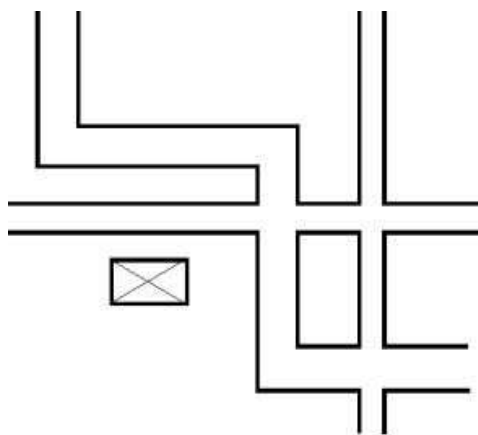
反弓水的路不可取用，主受骗上当，远走他乡，人财二散。在择居时忌用此格局。

图十二



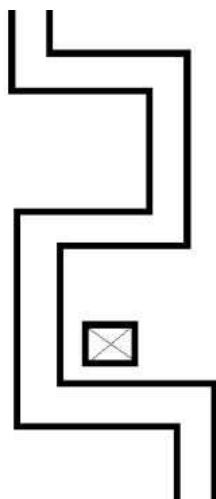
二重反弓水相夹住宅，切不可取用，主大败财源，且困难重重。排龙安星俱吉亦不佳。运退大凶。

图十三



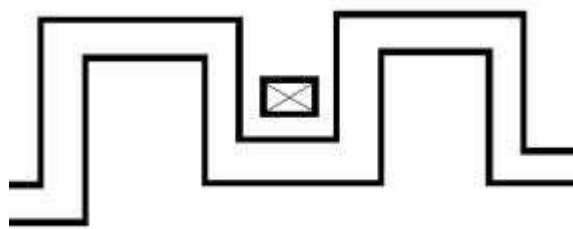
主流无情而走，纵有支水在旁，亦不可取用，不发福。可与图支水二十四互相比较，理同。

图十四



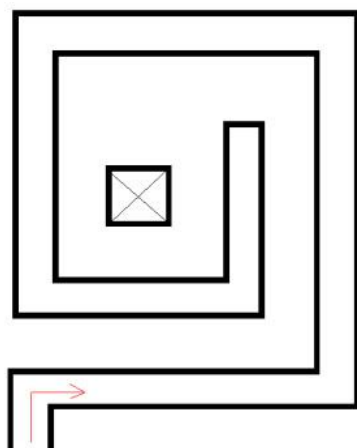
虽有曲水环抱，但道路末端并不回头顾祖。虽无大害，但发福时间不长。

图十五



图十五为卷舌。主口舌是非且人丁有损，宜于曲水相比较，可知二者区别在于曲水有回头顾祖，而卷舌无回头。

图十六



道路出入只有一进出口，而且重重环抱住宅，为盘陀凶格，古有“绝地”之称。阳宅择居切不可取用。

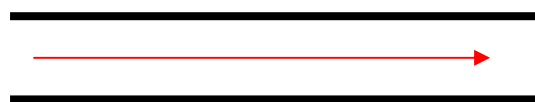
以上二节即是对支水与曲水的介绍。

第四节 论御街

“御街”一词来于《天玉经》，《天玉经》中“御街”主要是讲水法及理气，其原句为“水到御街官吏至，神童状元出”言得御街之房屋，人财皆旺，更主显贵。究经何为御街？据中州派所传“御街”即言水从生旺方来，然必须水形良好，弯曲有情环抱宅墓为合格。若虽水从生旺主来，而水势不佳，如反弓、割脚，直冲，反跳等时，亦不主长久富贵。不可论之为御街。

举一例来说明

如七运 子山午向



午向

4 1	8 6	6 8
六	二	四
5 9	3 2	1 4
五	七	九
9 5	7 7	2 3
一	三	八

子山

如某宅立七运午山子向，有马路从巽宫而来，坤宫而去，我们可以仔细观察其马路于星盘的布置情况。

有马路从巽宫来，巽宫向盘飞星一白，于七运内为三般卦数，可以取用。自坤宫而去者，坤宫向星八白亦是生旺之星，若从理气的角度来审视可以称之为御街。当然我们还必须看其水形如何。

若此宅有右旁边有主流马路延派出的支水缓缓从宅前绕过，只要略有弧度环抱即比支水直来直去的要好，如支水直来直去要求车流速度不能太快，否则即不是太理想，更兼反跳对冲等情况时则不宜考虑取用，当运内虽不会发凶，但运退后仍主人财消磨。

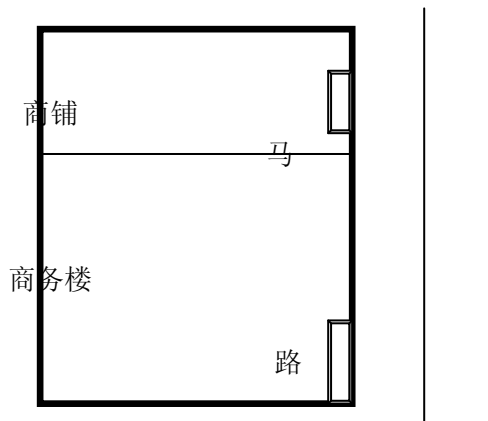
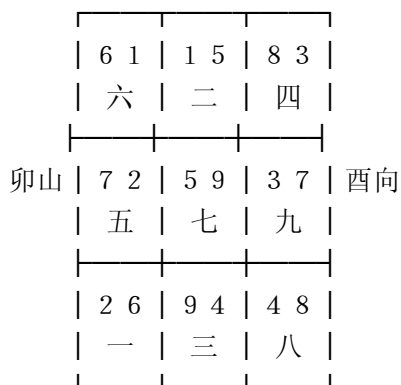
如马路从坤宫而来，巽宫而去时，要比巽宫来坤宫去者较佳，原因有二，因前者一白向星虽得三般卦数，但其效果未有后来从八白生旺之星方来有力。其二因者一白来路未生向盘七赤，不如后者八白来路生向首七赤。所以二者在水法合格的情况下，坤宫来路确实比巽宫来路要好的多。更有至八运时，八白当令，吉不可言。若见水口更富。

言御街的目地在于讲述水法与理气应该互相配合取用。举一反三，方能活用而不滞。当然御街取用的是必须建立在先天排龙上的基础上。

第五节 水口与零神

零神实例说明：

一. 商厦，七运卯山酉向。如图。



此商场从结构上分为二部分，一楼大厅主要是商铺，而一楼旁侧主要是出租商务楼为主。而商铺的单位与商务楼分别开门，二者并不相通。等在作好图后即知此商场商务楼出租率必定较高，所以以致电梯内经常是人挤人现象。而商铺部分生意清淡，至今还有空位未有商家来租用。同一坐向的宅屋，由于开门的原因吉凶则各有所异。

解：此宅卯山酉向，但排龙因现场实际环境影响不能测量，所以谈只能从后天的因素去考虑吉凶状况。七运卯山酉向的阳宅，向首宫位能有一条马路，一般均主内财禄。但此宅有一特点，即水从坤宫水口（十字路口）而来，从乾宫而去。坤宫向星三碧虽非当元生旺之星，亦非三般卦数，所以并非御街的格局。但向星三碧其为七运零神位。亦可取用，但有一特殊条件即是要与生旺之星沟通方能取用。

此商场商铺不旺，而商务楼大旺的原因即出在于此。原来在其商铺开门的宫位正是坤宫，而原局的坤宫从玄空风水角度要求必须要于生旺向星沟通，才能取用。而开门在坤宫不能与向首沟通无异缘木求鱼。所以商铺部分一直生意清淡。

而商务楼开门正在向首七赤宫位内开门，七赤向星遇水得用，为到水之局，所以商务楼出租率一直在 90% 以上，少有空房。而且此商铺与商务楼之间并无相通，所以不能把生旺之气流通至商铺部分，所以生意不佳是正常现象。

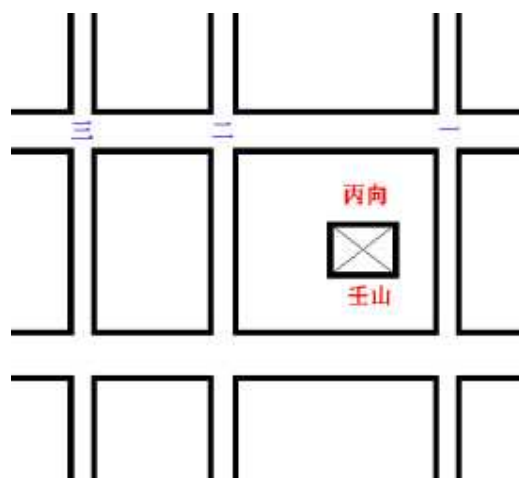
补救之道非常简单，只要把原商铺之门闭塞，在于商务楼之间作一通道即可引动生旺之气，即为“分用通”便可化凶为吉。由此可借风水化解之道仍须从理气方面着手，并非挂什么，摆什么就能万事大吉的！

第六节 水法之三阳六秀格

御街与水口这二种基本方法是将理气与水法互相结合，互为参考，更配以水形之态而作判断。但此两种方法的运用只是建立在后天立向的基础上，并非将先天排龙的因素考虑进去。

在此讨论的三阳六秀格主要是从先天排龙的角度去说明水法与理气的互相作用。可以起到与前两种方法互补的作用。

如图



三阳六秀的格局必须是两条大马路平行，而当中有三条支流交叉，如此来去水口即为六，而宅屋在马路的交叉分布中，凡由宅外望去或实际情形三水口皆见，有人车来往，此为六秀格。

此言六秀格只是从形法上去识别，而真正的六秀格不但要从形法上去识别，而且更要从理气（排龙与立向）的角度去鉴定。如上图。此宅为壬山丙向之宅，在排龙时屋前有三个水口可取，据中州派所传是以先是最贴近的水口排龙。此宅排龙时先取水口一排龙，若水口一人车来往皆少，为僻地之情况时，而水口二三较为繁忙，依次取用水口二，然后是水口三排龙。

如此排龙若能排得吉龙，又有后天旺山旺向可取，即是合格。然此则为六秀格，而言其三阳则必有深意。此三阳之秘能知者并非几人，其三阳所指即三个水口不出卦。如上例丙向之屋。三处水口皆不能出向首离卦之范围。否则即不合格。在此情况之下还需配合流神论断，此则只适合于兼向之宅。上例丙向之屋，流神在丁。若屋是立丙兼向，而非立丙向。图中水口在丁的话。此宅只能旺当远，二十年运过后必败无疑。

三阳六秀的格局成立，必须水口压在罗经丁字上，所以学员宜细细体会，才能明了如何判定为三阳六秀格。

以上就是三阳六秀的推断方法，以经将玄空水法的秘要尽泄。所以替人看风水一定要观察来路，测量水口，断然不可只在屋中凭一星盘而断。由此可辨地师之真伪。

第四篇 星曜组合

由于坐山与向首宫位内的运星入中宫飞动的缘故，九宫内每宫均可得山向飞星，而山向飞星之间的组合称之为**下卦**。下卦的组成方式是以向星为上卦，山星为下卦。更配以六十四名。如七运子山午向的星盘，巽宫的向星是一白，山星是四绿，一白为贪狼属坎卦，四绿为文昌属巽卦，合起来便是水风井卦。

而九星配象为一白贪狼坎卦为水，二黑巨门坤卦象地，三碧禄存震卦象雷，四绿文昌巽卦象风，六白武曲乾卦象天，七赤破军兑卦象泽，八白左辅艮卦象山，九紫右弼离卦象火。

八卦二二相配便成六十四卦，所以玄空风水里的双星配卦就是将山向二星配成六十四卦，然后根据五行生克而能断事。故以卦句是必须记忆的。现将六十四卦卦名排列如下。排列方式为（山）（向）

1 1 为坎卦	1 2 为师卦	1 3 为解卦	1 4 为涣卦
1 6 为讼卦	1 7 为困卦	1 8 为蒙卦	1 9 为未济卦
2 1 为比卦	2 2 为坤卦	2 3 为豫卦	2 4 为观卦
2 6 为否卦	2 7 为萃卦	2 8 为剥卦	2 9 为晋卦
3 1 为屯卦	3 2 为复卦	3 3 为震卦	3 4 为益卦
3 6 为无妄卦	3 7 为随卦	3 8 为颐卦	3 9 为噬嗑卦
4 1 为井卦	4 2 为升卦	4 3 为恒卦	4 4 为巽卦
4 6 为媾卦	4 7 为大过卦	4 8 为盅卦	4 9 为鼎卦
6 1 为需卦	6 2 为泰卦	6 3 为大壮卦	6 4 为小畜卦
6 6 为乾卦	6 7 为姤卦	6 8 为大畜卦	6 9 为大有卦
7 1 为节卦	7 2 为临卦	7 3 为归妹卦	7 4 为中孚卦
7 6 为履卦	7 7 为兑卦	7 8 为损卦	7 9 为睽卦
8 1 为蹇卦	8 2 为谦卦	8 3 为小过卦	8 4 为渐卦
8 6 为遁卦	8 7 为咸卦	8 8 为艮卦	8 9 为旅卦
9 1 为即济卦	9 2 为明夷卦	9 3 为丰卦	9 4 为家人卦
9 6 为同人卦	9 7 为革卦	9 8 为贲卦	9 9 为离卦

由于山向二星均可用八卦来替代，故此二星之间可以产生五行的生克制化，在玄空学里称之为生入、克入、生出、克出这四种变化。

在向首宫位内当以向星为主，山星生向星为生入，向星生山星为生出，向星克山星为克出，山星克向星为克入。在坐山宫位内当以山星为主，山星生向星为生出，向星生山星为生入，向星克山星为克入，山星克向星为克出。

而在其余宫位分别以用事而分此种情况。如作房时以山星为主，推法同坐山位；如作通路时以向星为主，推法同向首宫位。

然生入、克入、生出、克出吉凶亦有不同。用事之星逢生旺之时无论四种情况俱吉，若逢衰败之时无论四种情况俱凶。但无论生旺衰败相克总有其弊病，生旺的山星遇向星克主有嗜好，而生旺的向星遇山星克主有浪费的习惯。衰败的山星遇向星克为病，衰败的向星遇山星克为破财。此则为大原则，宜于以下古赋中的口诀互相结合，灵活运用。

以下二篇古赋的注解最为详细正确的，摘录如下。

第一节《玄空秘旨》上

《玄空秘旨》的著者相传是宋代的吴景鸾，但清人章仲山的注本却以目讲僧著。

不知来路，焉知入路，盘中八卦皆空；未识内堂，焉识外堂，局里五行尽错。

此处“来路”与“入路”、“内堂”“外堂”，并非指山川砂水的形态，而是指立极后根据山向而起的星盘。

“来路”指立极的元运而言，“入路”指山向飞星而言，飞星盘随着元运交替而起变化，于是乎山向理气的吉凶也随着时间起变化！同一间阳宅于六运可以为吉，但七运却可能获凶。所以不知来路的变易则对入路的吉凶毫无把握！故言盘中八卦皆空。

“内堂”指当旺的神，如七运以七赤破军为旺神；“外堂”指卦宫方位。必须懂得挨星、替星之法，才不会将卦宫与飞星误用五行，卦宫只作方位论。如南方属火，为离宫但在七运艮山坤向兼丑未时，离宫挨星得一六，一六先天河图有水，所以离宫五行作水论。尤此可以看出玄空学以山向飞星五行为重，卦宫只作方位论。故言局里五行尽错。

七运 艮山坤向兼丑未

			坤向
	2 5	6 1	4 3
	六	二	四
	3 4	1 6	8 8
	五	七	九
	7 9	5 2	9 7
	一	三	八
艮山			

乘气脱气，转福祸福于指掌之间；左挨右挨，辨吉凶于毫芒之际。

此段明言乘旺气之重要。旧注本云：以排山掌诀挨运令星之兴衰也，系指针对下卦与替卦而言。

得令之星为旺气，曰：“乘气”。衰死之星曰“脱气”。七运以七赤为令星可言乘气，八白亦可用。五黄，四绿，三碧为以过之星为衰死之气言脱气。

是故同一山向，每运皆有乘气脱气的变化不同，吉凶福祸亦随之不同。

“左挨”与“右挨”指立极后山向之星入中宫内逆飞与顺飞。顺飞与逆飞会产生吉凶不同，一般而言山向逆飞之局皆为到山到向之吉局，顺飞之局皆为上山下水之凶局。所以阴阳顺逆不同，影响到八个宫位吉凶亦不同。故玄空秘旨言，辨吉凶于毫芒之际。

一天星斗运用只在中央；千瓣莲花根源生于点滴。

正确的解释：以元旦盘为本，飞星盘为用，而为用之道，则在于将山向运星归入中宫立极，于是飞星便产生了变化，所以才说是“运用只在中央”

所谓“根蒂”亦指山向而言，所谓“点滴”亦指中宫立极而言。

同一山向，元运不同，星盘不同，吉凶也有所不同。

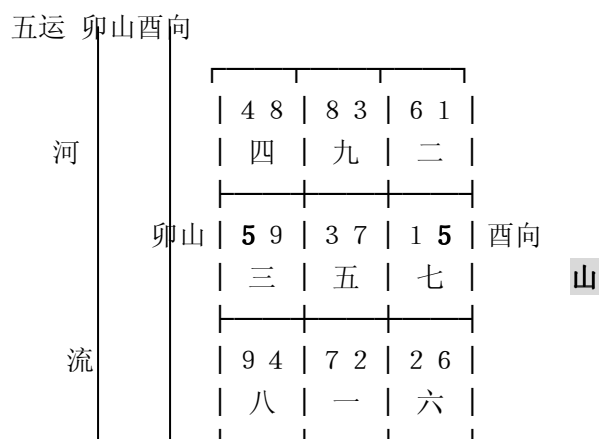
夫妇相逢于道路，却嫌阻隔不通情；儿孙尽在于门庭，犹忌凶顽非孝义。

此段文义言“峦头”须与“理气”相配合。有二意

一：如果理气吉而形势不吉，例如山之星到山本吉，但山形险恶或阳宅背后空荡，或反有去路泄气，则仍主不利。又向之星到向本吉，但水形不佳，甚至泄尽气脉，又或为阳宅来路冲正（运旺无防，运退必灾），，则亦主不利或出不正之人。

二：排山处应有山而无山见水，排水处应有水而无水见山，亦可视为山水颠。

如《阴宅秘断》见《沈氏玄空学》徐姓祖墓，卯山酉向五运造。



章仲山往审此山，谓大主淫乱。主人曰：“先生须要看得真”。章仲山曰：“非此无可断”。于是主人默然。

沈氏的解释是，兑方有山，而兑方酉向应为来水之地，所以向之飞星七赤中中，虽有五黄旺气飞入兑，但旺气却为山所逼，“却嫌阻隔不通情”即是此。

卯方为山，应有山，但此局却离、巽、震、艮四宫有水，离为中女、巽为长女，而飞星四、五、九皆为阴星。所谓“满盘红粉”。故令星虽到，却为“凶顽而非孝义”，到不如不到。

卦爻杂乱，异性同居；吉凶相并，螟蛉为嗣。

章仲山注此段曰：“出卦则卦气杂乱，杂乱即龙神交战。交战、杂乱自有此应”。“杂乱”指干支方位而言。“相并”指挨星反伏吟而言。所谓用得即是相见，用失即为反吟。

干支方位杂乱，多指出卦兼，超过了一定度数即是；用得相见即是反吟之局得到山到向，当运无防运退则凶，用失便指反伏吟无旺山旺向之局。

反吟、伏吟之局，出凶且快而暴！多为意外如车祸，癌症等。

无家室之相依，奔走于东西道路；鲜姻缘之作合，寄食于南北人家。

沈祖绵在此曰：“按玄空之理，排山有山，排水有水，方为合局。若排山而遇水，排水而遇山，即谓无依。”此释“无家室之相依”的意思。未释“鲜姻缘之作合”，其实意同，不过赋文迁就排偶，将一义化作二义而已。其实质仍是谈理气与形峦不合局。

所谓“排山有山”即山上飞星虽佳，但在此宫位内，地形上仍须有良好的山形（大厦）来配合。所谓“排水有水”即水上飞星虽佳，但在此宫之内，仍须有河川水道（马路）形势佳妙者来配合。方称“排水有水”。

男女多情，无媒灼则为私约；阴阳相见，遇冤仇而反无情。

此节原注有误，唯章仲山得其要旨。章仲山云：“多情言山形水势相得之情。媒灼谓立穴定向之得宜。若立穴定向稍有差错，犹男女不用媒灼，便为私合”

“此段仍申明形理互用之旨。即是说山川形势好，仍须据理气之法立穴定向，然后山水有情始得为用。若在理气方面，犯了反吟，伏吟，上山，下水以及星宫冲克等病，则山水虽佳亦见灾殃立至。

此两段文义解释实为一针见血指出只顾形峦之弊，常见港台风水书籍言某宅后有高楼，左右护砂等等等等，便言是吉宅，若读此段便可知之其荒谬，学员不可犯此风水大忌，若风水象彼辈所言如此简单，先贤也不必口口相传，著书传世。

非正配而一交，有梦兰之兆；得干神之双至，多折桂之英。

此节实言“城门”及“双山”“双水”而言。

“非正配而一交”是指“城门”若局中如山向飞星不吉，但旁宫有形势佳妙的水蕴藏，如水塘之类，则可用城门诀。是为“非正配而一交”。

“干神双至”是指山外有山，水外有水，而山水有情，吉神叠至。“干神”是指当运令星而言。若向上及山上飞星吉，山和水叠至，便谓之“干神双至”

此言双至是指实际山峦河流双至，并非是双星会坐或会向，学员宜看仔细。此段仍讲述“形理兼顾”的道理，以正“形家”之失，及“理气家”之偏。

非类相从，家多淫乱；雌雄配合，世出贤良。

此句总结“峦头”与“理气”互相参合之要，“非类相从”、“雌雄配合”即是指此而言。

原注：“水若反弓，虽相合亦主淫。”又言：“山迎水抱，雌雄正配，故出人亦正。”

此两段注文，前者即主水形恶劣，见斜飞反跳之势，或者水流塞闭，如此地形，即使“理气”有吉，主出不正之人。后者则言“理气”吉。坐向与向水的形势亦吉，是得阴阳配合之正，故出人亦正。

然则何谓“雌雄配合”？

鲍士选注曰：“山上之阳遇水里之阴，水里之阳遇山上之阴，是为配合。”

此注除言“形势”与“理气”配合，“形理互参”之外。又言在玄空星盘中，必须以向首飞星与山上飞星能互相呼应配合，然后始为吉宅吉穴。又如犯“上山”“下水”，则因山上旺星到向，向上旺星到山，除非地形上有补救，如山外有水、水外有山之类，否则便成阴阳阻隔之局，难言“雌雄正配”。

此两句，宜与前赋文“非正配而一交，有梦兰之兆；得干神之双至，多折桂之英”合参，便当明“形理互参”之旨。赋文作者反复申明此理，盖唯恐术者泥于一偏之得也。

苟无生气入门，粮艰一宿；会有旺星到穴，富积千钟。

也此段实言玄空之“生旺衰死”而已，非如原注所云“入首一节即应初年，若入首衰败，则家无隔宿之粮。”

玄空言生旺之星即为当令当运之星，若生旺之星到向，即为“旺星入穴，生气入门。”

若以刚退气之星如七运之六白，衰而未衰，阳宅勉强可用，阴宅则不宜。若死气之星如七运五黄四绿三碧二黑一白等退气以久，为衰败之星，无认阴阳二宅皆不可用。用之则主贫乏，此即谓“粮艰一宿”。

由此可此阳宅向首开门开路，宜用生旺之气使旺星到穴富积千钟，切不宜用衰死之气，必主粮艰一宿。

相克而有相济之功，先天之乾坤大定；相生而有相凌之害，后天之金木交并。

此段明言“先天”“后天”。玄空所用虽为飞星之天盘，但地盘亦应重视。而且飞星亦即“下卦”。视星盘仍应细察其卦理，每宫之卦如配合，其法灵活，通易理即可神而明之，无呆板之死法。

因此即知后天卦盘，仍应明先天卦盘；二盘相成相生，然后卦理始可阐明。

**木伤土而金位重重，虽祸有救；火克金而水神叠叠，灾不能侵。
土困水而木旺无妨；金伐木而火荧何忌。**

此段言玄空生克之旨，鲍士选之注最可取。

鲍士选曰：“玄空之法不以生克为吉凶，而以得时失时为吉凶，得时者生我吉，克我亦吉，失时者生我凶，克我尤凶；主如艮交震巽，七运无妨；破武遇弼，兼贪反吉；贪若兼巨，尤须震巽；文兼武破，要用弼星此因时补救之星也。

此段文义现释如下，艮土与震巽木相交为受木克，但七运时八白艮为生气星，受克仍无妨。七赤破军与六白武曲二星遇九紫弼星受克，但同时见贪狼一白，水克火有救见吉。贪狼一白遇二黑巨门为土克水，遇震巽木来制土，以救一白贪狼。四绿文曲若遇七赤六白金克木，见九紫弼星，火克金而救木。

吉神衰而忌神旺，乃入室而操戈；凶神旺而吉神衰，直开门而损盗。

章仲山注云：“克我者谓之忌神制神，即克制我之神也；旺者强也，衰者弱也，制克无权，定见操戈之患，吉不敌凶。自有损盗之灾，要之一贵当权，诸凶咸服。众凶克主，独力难支，此亦扶生制克之一法。”

沈祖绵以三七得令，文臣而兼武将之权。失令主吐血之灾，虽言玄空得失时之应，但却与《玄空秘旨》此句原意不符。

《玄空秘旨》赋文之所谓“旺”乃指强旺之旺，而非指“生旺”之旺；所谓“衰”乃“衰弱”之衰，而非指“衰死”之衰。星受宫生又得朋比即为强；星受宫克孤立无援乃谓之弱。此处说衰旺，乃指星盘中星曜而言，不涉及得令失令之旺衰。而本段之“旺衰”实指另一种说法。

如二运 癸山丁向

丁向					
8	5	3	1	1	3
一	六	八			
9	4	7	6	5	8
九	二	四			
4	9	2	2	6	7
五	七	三			

癸山

解释：“在坤宫天盘八白艮土飞入，山星一白水飞临，为土克水，虽有向星三碧震木同宫制土，但又泄水气，所以一白虽非衰死之星，亦为衰弱，若用坤宫为门，或为城门，或为城门火，则此宫应以不合格。

一白乃山星应断为在此宫置房安床不吉，但向首三碧乃生旺之气，宜于开门开路。以上所述，乃就吉神与凶神忌神强弱势力而言。即使吉神为当旺令星，受群凶克制亦不为吉，引所谓“群凶克主，独立难支”此句亦可用于流年流朋飞星的运用上。

重重克入，立见消亡；位位生来，连添财喜。

一般来说生入吉，克入凶。生入者为受他人所生，克入者为受他星所克。故言“生入克名为旺”但亦要飞星生旺得令方可有用。

但若“重重克入”若向首两星相克，向首挨星克中宫，门所在方位的飞星亦克中宫。甚至中宫又克坐山之类，即是“重重克入”。克入虽吉但克得过度亦不吉。

若“位位生来”即他星生所用之星。逢生入主吉利。向首二星相生，向首挨星又生中宫，门方亦生中宫，则为“位位生来”。如向星退气，因向星退气，因受生之故，亦主吉利。

由此可见虽克入与生入均为为吉，但克入之吉无生入之吉来说如此纯和！更克入一逢失运凶立至，往往生入之星失运之凶比克入要小的多的多。

为父所克，男不招儿；被母所伤，女不成嗣。

此条赋文有二种说法。

一：鲍士选认为是当取向首坐山之时，两卦夹杂如乾卦杂震巽，乾金克震巽木。乾为父，震为长子，木被金伤于是言“长子难招”；至于后句则是由坤卦象为母，坤属土，而坎水为少男，土克水故言“女不成嗣”。

章仲山补充说：“木被金克，长子难招。水被土伤，次子无嗣，皆指玄空而言非指方位。”由此可见第一种解释是从卦象及卦的五行生克角度去考虑。

二：沈祖绵注此条时有不同的意见，他说：“按父指向首宫；男指向首二旁宫也。向虽吉而旁宫有水处反无水，其气不通，即作男不招儿；母指坐山，女亦指坐山二旁宫也。山上形势虽吉，但旁宫应有山处而反无山，其气阻塞，则作女不成嗣。”

沈沈说法是“形理兼顾”与章仲山等不同。二者比较沈祖绵所言得实，因为向首或坐山旁边的宫位即使无山无水，仍不如向首无水、坐山无山之凶也。

后人不肖，因生方之反背无情；贤嗣承宗，缘生位之端拱朝揖

前人释此句多以形势来立论，如原注：“言生旺方赤龙反背而出，或生旺方水去反跳者是。”及“生位有情端拱朝揖，虽不当元亦生贤嗣。”

但章仲山及沈祖绵二家认为应该“形理兼顾”

章仲山云：“朝揖反背，言山水之情形，生方旺方，言挨星之得失。生方果有真情相向并有朝揖情形，儿孙定多贤良孝友。此因形察气、因气求形之法。总之，必兼形气理以推体咎，方一毫不足爽耳。”

此段“章注”即是说，挨星挨得生旺之方，仍然需要山形水势配合。若在生方山水反背，则后人 不孝；若在生方位得良好的山形水势，则子孙贤良。此意明言看风水必须“形理兼查”始不误，若 执一理气或形法，必然误尽苍生。

同一山向的屋，因前面峦头优劣以致吉凶有异，原因即在于“形”的不同。故“理气”虽为玄空 特色，但仍不可排除“形法”。

我克彼而反遭其辱，因财帛以丧身；我生之而反被其灾，为难产以致死。

此段亦有二种说法，不妨全例如下。

一：仍指“形理兼查”而言。如鲍注：“山形乖戾势如逼近，适山上之星克水里之里，一失运必 有是应。”

如七运 酉山卯向

	1 6	5 1	3 8	
	六	二	四	
	2 7	9 5	7 3	
卯向	五	七	九	酉山
	6 2	4 9	8 4	
	一	三	八	

兑宫飞星，山星为七赤，向星为三碧，金木相克，为山上之星克向星，如山形不佳为“我克彼而 反遭其辱”。此坐山宫位犯克出，若在运内无妨，若出运外反伏吟凶齐集。必主大凶。

又震宫山星二黑，向星七赤是山上之星生向星，若山形破碎，则为“我生彼而反遭其灾”。此宫 位犯生出，当运无妨，若出运外必出大凶。

二：沈祖绵则不同此说，但言理气其曰：“我生之即为（生出）也，生出故主人丁稀少。然到山 到向之地，山上水里，不论克出生出，只要令星到山而有山，到水而有水，主财丁二旺。若一失运， 此四句方有应验。读者不可以词害义。二者比较沈说虽是，但仍以形理兼顾为佳。

两局相关，必生双子；孤龙单结，定主独夫。

何谓“两局相关”？何谓“孤龙单结”一向有二种说法。

鲍士选认为“两局相关”是指“两卦会局”如立向在阴阳交界（阴差阳错），或两卦骑缝处，两 局一吉一凶，或两局皆吉，则为产双生子之应。至于“孤龙单结”则系“一吉之龙不能兼他卦补救”。

讲述：“自明清以来，术者为人营阴阳二宅，皆喜取兼向，鲍士选的意见恰可反映此种情况。何以山向不取正而取兼？盖系江湖术士的以讹传讹，认为兼向之时，一吉一凶亦易补救，单向则补救为难。然而此盖不明形理之妙，然后才致心无定见，于是中间落墨以为稳健耳。”

所以无论阴阳宅，其实皆宜取正向，绝不能取骑缝取向。故章仲主此句曰：“两局指承气，收水而言；孤单指地气形势而言。此节专言龙水润狭厚薄之应”是也。

所谓“二局相关”即山前有山，水外有水；而所谓“孤龙单结”，则指山形虽吉，理气亦真，收水而言。但形式单薄，乃主人丁不旺。

凡看风水，以山看人丁，水看财禄，此节论人丁这兴衰，所以“两局相关”或“孤龙单结”，应皆系指山形而言。

若旺星到山，山形虽孤亦主发丁。现代人不喜多子，所以山形不必取“山外有山”之局。计划生育，故也无所谓要生双子！

家有少亡，只为冲残子息卦；庭无耄耋，多因戡破父母爻。

照玄空家的说法“父母子息”有二种说法。

第一：以乾为父、坤为母。以震为长男、坎为中男、艮为少男、巽为长女、离为中女、兑为少女。此是以乾坤为父母，其余六卦为子息。

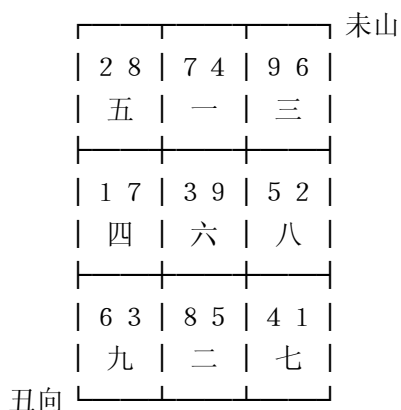
第二：各卦自为父母子息。如乾宫三山向为戌乾亥，乾为天元故为父母，戌亥二山为地元人元则为子息。此乃以天地人元分父母子息。

若乾、坤二卦即六白二黑受克，即是“戡破父母爻”；若取乾山向或坤山向，是处山向飞星不吉，而山形水势又恶，亦是“戡破父母爻”。

若震卦三碧所到之处，山向飞星受克，主长男受损，其余卦象同例，均为“冲残子息卦”；若取戌山辰向，而册向之星不吉，则辰戌各为巽与乾的子息，所以亦是“冲破子息卦”。

所谓“冲破”“戡破”系指生气受克而言，举六运之未山丑向为例。即犯上山下水，且山上飞星为六九，山星九紫火克向星六白金，此六白又为“上山”，是则为“冲戡子息卦”矣。

六运 未山丑向



健而动，顺而动，动非佳兆；止而静，顺而静，静亦不宜。

此两句赋文，非深于易卦者不能索解，尝谓“玄空”所用即是卦理，故飞星亦称为“下卦”即此之谓。

健指乾卦，乾为健，顺指坤卦。二者皆见于周易说卦传。

健而动指乾卦动，顺而动指坤卦动。明言乾坤，实际上指阴阳，因为乾为纯阳，坤为纯阴，即是阴阳皆动之义。

在堪輿上，向首为阳，坐山为阴，所以此又可翻一层意思，谓乃向星与坐山俱动。

“止而静”沈祖棉认为乃“乾而静”。

所谓“止（乾）而静，顺而静”乃指向星与山星俱静。与前面所说山向飞星俱动相反。

阴阳俱动则躁进，俱静则冷退，因失去一动一静，阴阳制化的调和功能。是故“动非佳兆”而“静亦不宜”。

故山向飞星，两者皆顺行或两者皆逆行，每多失局之处，若一顺一逆而行，则星配置每多佳境。此虽就大体而言，但阴阳顺逆之机，已萌芽于动静之间。

若就具体而言，凡“反吟”“伏吟”即是山向二星俱动，或山向二星皆静之例。

辛比庚而辛要精神，甲附乙而甲亦灵秀。

此两句较为难解，历来诸家注释均有毛病，唯沈祖绵注因得其父之传，较为正确。

沈注云：“原注含混，章注亦然，鲍注似是而非。兑宫庚酉辛，辛比庚、酉比庚中隔酉，故辛不能比酉。此言辛比庚者，如三运立乙山辛向，向上庚酉辛有不，庚字之水不可较辛字为大，辛要精神者，言辛方之水较庚方更要有精神。此示向首用水之法。”

三运 乙山辛向

	2	6	6	1	4	8	
	二		七		九		
	-----			-----			
	3	7	1	5	8	3	
乙山	一		三		五		辛向
	-----			-----			
	7	2	5	9	9	4	
	六		八		四		

又云：“甲山虽同宫，中隔卯亦不能附。此言四运立庚山甲向，甲上之水如放光蕴藏则吉，倘乙上之水反大，即犯阴差阳错之病。甲益灵秀者言甲方之水须较乙方水为灵秀也。”

四运 庚山甲向

	7	3	2	7	9	5	
	三		八		一		
	-----			-----			
	8	4	6	2	4	9	
庚山	二		四		六		甲向
	-----			-----			
	3	8	1	6	5	1	
	七		九		五		

“一宫三山，兑宫庚酉辛，震宫甲卯乙，所以庚辛不相邻，甲乙亦不相邻，无所谓比附，此处赋文言比附，确如沈氏所言，但所举仅限于某种某山某向，未免欠圆通，稍失赋文本旨。若以“子平”用神之法解之，则更得本旨。此言庚为用，辛为体；乙为体，甲为用。用神须精神灵秀，然后始为得用。续者不妨参考沈氏举例，但却不必局限于此。”

癸为玄龙，壬号紫气，昌盛各得有因；丙临文曲，丁近伤官，人财因这耗乏。

鲍注云：“癸壬各有宜用之时，非癸向为吉，壬为凶；亦非壬向为吉，癸为凶也。故曰昌盛各有攸司也”又云：“五运丙象、四运丁向，皆人财耗散之局。伤官、五黄也。近。领近也。”

一般术家。多为术数的名相所困惑，《玄空秘旨》本段即阐其谬。癸为“玄龙”、壬号“紫气”皆为吉曜，但并非因为吉曜便可以随便取用。仍须考虑“玄龙”之理，其昌盛乃合玄空理气之故，若理气不吉，则虽吉曜亦见衰败。

至于“丙临文曲”、“丁近伤官”鲍注甚是，而沈注则加补充，言此乃“兼向”之局；丙兼己是为“文曲”；丁兼未是为“伤官”兼向不宜则人财耗乏。

其实章仲山亦已言及此乃“兼向”用“替卦”只不过故意说含混；其言曰：“如丙杂己，丁入未，不知挨星妙用，而又出卦，会有偏枯耗散之病矣。”

所谓“丙杂己”、“丁入未”即指丙壬兼己亥；丁癸兼未丑而言。用“兼向”须以玄空“替卦”排盘，前已谈及其诀。排盘之后，若挨星吉则吉，挨星不吉，虽不凶，亦不可用。此因丙己兼则偏枯；丁未兼则泄气。偏枯泄气皆主人财散耗

玄空家虽用星曜名号，但却绝不可拘泥号号，否则即不是真正的玄空，而变成江湖术士的技俩。

见禄存瘟黄必发，遇文曲荡子无归。值廉贞而顿见火灾，逢破军而多亏身体。

沈祖绵释此四句最为得体。其言曰：“此四句曰见，曰遇，曰值，曰逢。四字当重读之。非禄存为瘟，文曲为荡子，廉贞为火灾，破军为疾病也。”

沈氏之言最宜破江湖术士之星曜神煞。许多人但持一星一曜之名便出来行道，变成不知学理，但认神煞。所以沈祖绵特别强谓并非禄存为瘟黄之类。

据玄空之理，以卦为重，星曜之名不过代号，所以对贪狼破军不必望名生畏，对禄存文曲亦不宜望名生喜。

九星之名号不过是一些代号。若三运见禄存、五运见廉贞皆为当旺之星；二运见禄存、三运见文曲乃是未来生气，依玄空皆应吉断。

必须逢衰败的气运，禄文廉破等星始有如赋文所云的克应，当旺见吉。

所以《玄空秘旨》所言，必须加上补充的条年，即是体囚衰败。学者能明白此点，对禄存发瘟，文曲出荡子，廉贞主火灾，破军主疾病种种克应的性质，能有一些基本的认识。

鲍士选注：“禄存三也；文曲四也，廉贞五也，破军七也；非时而向上逢之其应如是，而可忽乎？”此注即着重“非时”失令，而且必须在向首上逢此星曜，然后始主克应。

四墓非吉，阳土阴土之所哉。

原注：“四墓辰戌丑未，乃戊己寄旺之所，阳戊寄未辰，阴己寄丑戌。四墓有生旺时便以为龙，有衰败时便为消水。俗师只知用于水口，而不知亦有叩金龙之动也。唯犯乙辛丁之位，则每多消案，用者须知所忌耳。”

原注此段大旨不误，误在释“阳土阴土”。以戊土为阳，己为阴。以戊寄未辰为阳；己寄丑戌为阴，乃“子平”之理，“玄空”基本法则不可以与“子平”阳阳相混。

“四墓皆阴。原注以戊己寄宫释之，非是。凡天盘辰戌丑未加临于墓上者，为阴，甲庚丙壬加临墓上者为阳。”阳顺阴逆，阴吉阳凶。正由四墓于“玄空”全属阴，而又有“阳凶阴吉”的说法，所以《玄空秘旨》才特别提出“四墓非吉”，墓吉凶要别“阳土”与“阴土”。

二十四山向有辰戌丑未皆为地元，属地元有八山向，即辰戌丑未及甲庚丙壬，前四者为阴，后四者为阳，故沈氏所云，乃以“玄空”之阴阳分阴阳耳。

四生非凶，卦内卦外由我取。

鲍士选注云：“辰戌丑未四墓支向，俗谓不吉，然有时大吉。寅申巳亥四生支向，俗谓无凶，然有时大凶。皆须以运为准。且四墓四生最易出卦，有杂乙辛丁癸甲庚丙壬而凶者，亦有兼之而反吉者，学者须辨明卦内卦外，然后取用之可也。鲍注的段文不误，但以“出卦”为卦内卦外则大误矣！”

《玄空秘旨》此句，并不指兼向出卦，所谓“卦内”系指地盘，即元旦盘，所谓“卦外”系指天盘，即按运星而布之盘。

以五运 寅山申向为例

			申向
	7 1	3 6	5 8
	四	九	二
	-----	-----	-----
	6 9	8 2	1 4
	三	五	七
	-----	-----	-----
	2 5	4 7	9 3
	八	一	六
寅山	-----	-----	-----

向上二黑入中，用申向，即用坤卦之人元，于五运顺行；山上八白入中，用寅山，即艮卦之人元，八运亦顺行，于是山上旺星五黄到向，向上旺星五黄到山是为“上山下水”故虽用寅申长生，亦为大凶。如逆飞即山上旺星到山，水上旺星到向。此为取“卦外”之例。

若于乙辛丁癸加于地盘寅申巳亥之上，则皆逆行，“到山到水”所以为吉。如三运乙山辛向，此取卦内为吉。

三运 乙山辛向

	2	6	6	1	4	8	
	二		七		九		
	3	7	1	5	8	3	
乙山	一		三		五		辛向
	7	2	5	9	9	4	
	六		八		四		

若知祸福缘由，妙在天心伦拖（音同字不同原二字喻风箱意）。

此为《玄空秘旨》尾句，总结全篇。

“天心”者气运也。每运吉凶祸福不同，要旨在飞星挨星，以及星曜之衰败生旺，可以决定为祸为福。

九星因阴阳而顺飞逆飞，所以说天心颠倒，可以为祸为福。大致而言，顺飞则凶（上山下水），逆飞为吉（到山到向）。

所以章仲山说：“青囊万卷，总不出体用二字，体有山水之分，用有得失之之辨。体有移步之不同，用有随时之更变。用必依形而显体咎，方得体用之积微。此秘旨言体用，缕析条分，阐发精详，先微不入，非深得青囊之奥，河洛之理者，焉能道其只字耶。”

此段即详言“天心伦拖”。所谓“伦拖”是冶金用的风箱与砧铁，即是说虽重“天心”理气，仍须审察形势，以外在环境为转移。所以“到水”向首须有水，“到山”坐山须有山。且山水形势不破碎反背，然后始能则为“形气两佳”。

故玄空唯重九星之挨排，并以易卦定吉凶，但此无非为“体”耳，即是一山一宅之本质，有“体”乃须有“用”。仍以形势须有“用”，必体用配合，然后始能如风箱之鼓荡其气，如铁砧之钟炼成器也。

第二节《玄空秘旨》下

山风值而泉石膏肓

所谓“泉石膏肓”是指有山林之癖好而言。若有人无心事业，但爱游山玩水，并因此为癖好，即是此类！现今可引申为打牌、唱歌、跳舞等娱乐活动。

“山风值”是指八白与四绿同宫（向星与山星皆可，无固定顺序）。因八白艮卦有山象，四绿有风林之象，所以称山风相值。

此二星同宫而泉石膏肓之应，只适合阴宅或者阳宅之世代聚居的老宅，其它阳宅无此克应。在实践中亦有克应，仁者见仁，智者见智。

至于泉石膏肓的来由是因为“山风值”为蛊卦。而蛊卦上九爻辞为：“不事王侯，高尚其事”故主人孤标自赏，有林泉之风雅！

提点：飞星之性质需按易卦参详。

午酉逢相江湖花酒

原注：“午酉虽属同元，而火能克金，虽无大碍亦不免好色好花酒之应”

章仲山注：“离为火，为目，为心，性喜流动。兑为金，为少女，为妾，性吉娇奢。离，丽也。一阴附于阳则喜；兑，说也。少阴出于阳则悦。离兑相逢，故有江湖花酒之应”。

须要解释一下，午为离宫的天元，酉为兑卦的天元，故用离卦及兑卦的卦象来解释。

此句口诀只成立于向星九紫遇山星七赤。九七同宫为睽卦。得令时当形峦与得令之星配合时，自主花酒，但失运时或形峦相背时主二女不容之象，于家庭里女子不和。同时亦主吐血之灾，更遇五黄主吸毒或食烈性药等克应。

虚联奎壁，启八代之文章。

虚，奎，壁皆二十八宿之星名。此用二十八宿之名来替二十四山之称谓。

“虚联奎壁”此即言一白与六白同宫相会而言，亦可称“一六同宫”

“一六同宫”为先天河图水数，主旺科名，发文秀，少年科甲等。胡主“启八代之文章”言其旺科名之性质。

若于卦理而言，一六为水天需卦，需卦卦辞曰：“需，有孚，光亨，利涉大川”有士人赴试得中之象，故可以释为文章发秀。此种结构笔者在实践中发现一六同宗亦有出国之应，供学员参考。

八运 辛山乙向

	2 5	6 1	4 3	
	七	三	五	
乙向	3 4	1 6	8 8	辛山
	六	八	一	
	7 9	5 2	9 7	
	二	四	九	

离宫一六同宗旺科名，得天盘三碧飞入生离宫，为“栋入南离”之局亦旺文秀，一六合水，生震木，震木生火，星运宫连续相生，在此宫用事，大旺科甲。

胃入斗牛，积千箱之玉帛。

原注：“胃土在酉庚之位，入于艮丑斗木金之位，在下主富”此句大误，因为玄空只讲山向飞星，不论什么入什么位。

原注接着说：“胃，兑也，斗牛，艮也。是为天市垣。又七八相生，故有巨富之应。入者，主辅星当飞在水口三叉也”。

此段却不误，因为原文盖指七八同宫而言。他接着又说：“七八同宫，七为向星，八为山星时为泽山咸卦，主婚姻而不主富；但向星若为八白而山星为七赤时，则成山泽损卦，却主发财”。笔者依六爻理论因损卦以五爻为主爻，五爻为财爻，与世爻六合，故有得财象！故主富。

例三运 未山丑向

	8 7	4 2	6 9	未山
	二	七	九	
	7 8	9 6	2 4	
	一	三	五	
	3 3	5 1	1 5	
丑向	六	八	四	

巽宫七八为咸卦，主婚姻；震宫八七为损卦，主发财。但震宫外见有情水势，轮至八运时亦主发财，旺星见水，旁水得元。

鸡交鼠而倾泻，必犯徙流；雷出地而相冲，定遭桎梏。

鸡指酉，为兑卦象；鼠指子，为坎卦。鸡交鼠亦是兑坎同宫。上兑下坎为泽水困卦，而水形涣散，则有充军之灾，困卦主有刑罚之义。但亦有经常出远门，无定所，漂流不定之应。

雷出地而相冲，是指三碧与二黑同宫，为雷地豫卦，若此宫有恶山恶水相冲言指外部峦头不吉。主有官灾牢狱之事，三碧与二黑组合，又名斗牛煞。又主人际关系不和，足疾，肠胃疾，女子腹疾，意外凶伤，官非口舌等。

这二句口诀运用时一定要见形峦配合才能下断，否则克应程度小。

火克金兼化木数惊回禄之灾。

原注：“此即七与九会也。七为先天火数，九为后天火数，若不当元，或山上龙神下水，水里龙神上山，或七九在三四运内，或七九运水该三四而在山，山本七九反在水，或七九并有三四配到，或龙运夹杂，或阳宅兴丁动作，皆主有回禄（火灾）之灾”。此言凡七与九同宫犯上山下水、三四运内若用七九煞气、或三四与七九犯形峦不和、或某宫位内山向运星为七九配三四、或兼向超过一定度数、或在七九宫位内兴丁动土皆可引起火灾。

沈组绵补充到：“向首、中宫、坐山、及宅之气口遇七九同宫者，年运二黑、七赤或九紫交加，不必龙神交杂，数惊回禄之灾”。此乃补充原注而言。

由此可见七九同宫不喜天盘宫内见三碧或四绿。亦不利三四运，因三四运七九为煞气不可用，亦不利见上山或下水。否则在年运逢二，七，九星时主火灾。此处火克金，七九同宫，是指向星七赤，而山星九紫。与前言“午酉逢而江湖花酒”不同。学员宜此处留心山向配合。但如果七九得令而用，亦主发越。若遇三四始主火灾。

如八运 甲山庚向

	7	9	2	5	9	7	
	七		三		五		
	-----			-----			
	8	8	6	1	4	3	
甲山	六		八		一		庚向
	-----			-----			
	3	4	1	6	5	2	
	二		四		九		
	-----			-----			

此局向星上山，坤宫七赤遇九紫，不必遇三四，若逢二、七、九年运，火灾。

土制水复生金，自主田庄之喜。

原注：“土本克水，有金来化，而土又生金，故主田庄之富，虽不当元，亦无害。”

鲍注：“以一六相生，遇流年坤艮加来。”

沈祖绵云：“鲍注以一六相生，遇二八流年，是也。唯不可拘执流年。如二运午山子向，向上有水放光者，每多此应。因地盘坎，天盘七，向上飞星二，即土制水复生金是也。惟置产大小，视向上之水而断。”由此可知运星、山向星、宫星相生要旨仍在于宫外是否出现形峦。

二运 子山午向

午向		
8 5	3 1	1 3
一	六	八
9 4	7 6	5 8
九	二	四
4 9	2 2	6 7
五	七	三

子山

向上飞星二黑，二黑属土，生天盘七赤金，天盘七赤金生地盘（元旦盘）坎宫。连续相生，由此可知星与宫相生之理。沈祖绵之说补鲍注解之不足。

归纳此诀应用：

- 一：山向星一六相生，遇流年坤艮，发富。
- 二：山向运宫亦可土金水连续相生，不当运亦无大害。
- 三：若遇令星连续相生，可置动水以催财，作门作路亦可。

木见火而生聪明奇士。

原注：“木火通明乃文明之象，虽不当元，亦主出聪明之子。”

玄空学中五行木火相生主文明。用例说明

如八运 癸山丁向

丁向		
3 4	8 8	1 6
七	三	五
2 5	4 3	6 1
六	八	一
7 9	9 7	5 2
二	四	九

癸山

中宫挨星八，向上挨星三碧入中宫，山上挨星四绿入中宫。是为三碧四绿同入中宫。坐山飞星为七赤九紫飞到，九紫属火得天盘四绿生，更得中宫三碧四绿所生根蒂生固，是为木火通明之象主文章发秀，大利科名。唯如此宫外峦头不吉，遇二七九年运防火灾。

由此可知木火通明不必同宫，但中宫见木，能生用事方之火，即可克应。

沈祖绵举一例：

二运 乾山巽向

巽向	┌───┐	├───┤	└───┘	乾山
	4 2	8 6	6 4	
	一	六	八	
	┌───┐	├───┤	└───┘	
	5 3	3 1	1 8	
	九	二	四	
	┌───┐	├───┤	└───┘	
	9 7	7 5	2 9	
	五	七	三	
	┌───┐	├───┤	└───┘	

二运乾山巽向，震方有水放光可作城门，则必主出名儒。用向上飞星三生城门飞星九，故出名儒。

火见土而出愚钝顽夫。

原注：“火炎土燥，虽当元亦主生顽钝愚儒夫，何况出元。”

此言火土壅塞之弊即使令星得用亦不得解救，退气则更主生子愚顽。

鲍士选举一例：“常见有九运壬山丙向之宅，丁未坤方有高山，出蠢子，不辨叔父。

此宅丁未坤方有高山（土型山），受离宫双九紫之火及坤宫七赤先天之火相生，即属于“火见土”之例。所以用玄空看风水，亦不能忽视观察形势的峦头，所谓“形理兼顾”。

九运 壬山丙向

丙向	┌───┐	├───┤	└───┘	壬山
	4 5	9 9	2 7	
	八	四	六	
	┌───┐	├───┤	└───┘	
	3 6	5 4	7 2	
	七	九	二	
	┌───┐	├───┤	└───┘	
	8 1	1 8	6 3	
	三	五	一	
	┌───┐	├───┤	└───┘	

此局向上双九飞到，属火。天盘反复生四绿，本为木火通明及栋入南离之局。元奈离宫坤宫有土型高山，火生土，而坤宫属土，又有山上飞星二黑属土飞入，所以木生火，火生土，反而泄尽文明之气，转为痴顽。

提点：“今人用“小玄空”，只论一宫之内的飞星，未能通盘照顾，所以多误。或者这是受城市环境限制之故，若乎所谓“玄空大法”，则须全盘察环境入微，然后才知取用趋避，是则鲍士选所举之例，乃异常重要矣！”

阴神满地成群，红粉场中空欢乐。

此节飞星不涉及山川形势。阴神者二四七九飞星。二属坤卦老母象，四属巽卦长女象，七属兑卦小女象，九属离卦中女象。故言阴神，阴者女子也。

凡在向首，坐山，阳宅之门方，见二四七九阴卦飞星多者即是“阴神满地成群”，然克应亦有向首及坐山之分，向首为发女子财及经营与女人有关系的行业而坐山真属“红粉场中空欢乐”主酒色。若飞星当令，则主妇人掌权；失运则主妇人淫乱，但无论得令失令，皆主宅中男女沉于酒色。

如七运 癸山丁向

丁向

	4 1		8 6		6 8	
	六		二		四	
	5 9		3 2		1 4	
	五		七		九	
	9 5		7 7		2 3	
	一		三		八	

癸山

坐山坎宫及两旁艮宫及乾宫，在向山盘上阴神齐集，坎宫又犯上山。故此宅利女不利田，七运当令，女子掌权，但男女皆主酒色。

如七运 丁山癸向

丁山

	1 4		6 8		8 6	
	六		二		四	
	9 5		2 3		4 1	
	五		七		九	
	5 9		7 7		3 2	
	一		三		八	

癸向

此局在向首坎宫及左右艮宫及乾宫阴神满地，因在向首故又值当令，所以住此局之人经营女装而暴发。

如七运 辰山戌向兼甲庚

	7 8	2 3	9 1	
	六	二	四	
	8 9	6 7	4 5	
辰山兼甲	五	七	九	戌向兼庚
	3 4	1 2	5 6	
	一	三	八	

此局主人房在坤宫，因坤宫山星及左右二宫位皆阴星故断住此屋之人婚姻不利有外遇及从事文书性质及化妆品、服装生意。后果验！

火曜连珠相值，青云路上自逍遥。

“火曜”并非指见七赤及九紫，而是指尖秀挺拔的山峰，火形主尖。此句意为尖秀挺拔的山峰若向首，成为朝案为坐山，更有“连珠”相值，即为合局。

而“连珠”即是先河图天数，一六，二七，三八，四九相值同宫，即称“连珠”。若“连珠”与“火曜”相配合，即为理气与峦头相配合，此种格局主发贵。

发富之局可据此理亦可举一反三。如将有收畜之势的水在向首或当门，而向首又有一六，二七，三八，四九等“连珠”星相值，必主发富。但仅现于当运的令的星耀“连珠”如七运仅见“二七同宫”始是。“观窠阳宅风水，可以从水池、马路、水塔、天桥为“水星”。但必须形势佳妙。马路不宜卸水向外，天桥不可弯形向内。可以用电灯柱，灯塔，发射塔等为“火星”但必须形势不孤，所以耸立于空旷之处的电线杆，主凶不主吉，而有建筑物相依的发射塔则主吉而不主凶。”

栋入南离，聚见厅堂再焕。

章仲山注本引句则作“负栋入南离，见厅堂再焕。”注云：“负者：排也，挨也，排震木加于离火。”此则合玄空之理。章氏之意言挨星三碧加于离火是也。

“栋入南离”之例沈祖绵举三运 子山午向

午向

	7 8	3 3	5 1	
	二	七	九	
	6 9	8 7	1 5	
	一	三	五	
	2 4	4 2	9 6	
	六	八	四	

子山

此盘双三到向，地盘九离宫（元旦盘），为暗合“栋入南离”之正格。

又三运 艮山坤向

			坤向
5 1	1 5	3 3	
二	七	九	

4 2	6 9	8 7	
一	三	五	

9 6	2 4	7 8	
六	八	四	
艮山	-----		

此局双三到向，合天盘九离卦，亦为合格。

由是可见所谓“南离”，即天盘或元旦盘属火，均为合格。读者若能于此等细节外留意，即可不为岐说所误。

车驱北阙，时闻旦朝频来。

此句意旨，亦非市书所传。如一白运，龙从巽来，立坎山离向即误。

章仲山注曰：“乾宫排于坎水，成乎地者，又生乎天，天地生生不息，定主丹朝来。”此则以一六水居坎位，若乾金排入此宫，则后天之乾与先天之坤辗转相生，土生金，金生水，得天地生生不息之气，故主丹朝频来。

沈氏曰：“天盘山向飞星为一六遇二者，是处有水，方为车驱北阙之应。”

如七运酉山卯向，此局艮宫天盘挨星一白，山向飞星分别人二黑及六白，若艮方有水，可用作“城门”则为合局。艮宫二黑坤土生六白乾金，六白乾金生天盘一白坎水，辗转相生，故为吉应，一六水发文章，故主丹诏频来。但形峦须见水为上！

七运 酉山卯向

1 6	5 1	3 8	
六	二	四	

2 7	9 5	7 3	
卯向 五	七	九	酉山

6 2	4 9	8 4	
一	三	八	

腹多水而膨胀；足以金而蹒跚。

原注云：“坤为腹，遇坎水而膨胀；震为足，被金克而不当令，固有蹒跚之应。”

前句言二黑与一白同宫，二黑土，一白水。若于二黑衰败，二黑土不能制一白水，若于此宫用事，则主有腹水之疾。

若于一运之中，一白为令星当旺；若于九运之中，一白为未来生气，而二黑皆为衰败，故有腹疾之应。**此段文章意为**一白生旺，二黑衰败，土不能制水而成腹水之疾。如上提到一运之中一白为令星，二黑为生气星，则不会生腹水之疾，而九运则是。学员不妨留意。但宅外形峦若见土形建筑物，而星盘形理相背，无论任何元运皆是。

鲍士选注：“震为足，遇六七克之，故主足疾”此盖言三碧退气，若遇六白或七赤来克，有足疾象。

以上克应皆在天盘中同宫的星曜而言，沈祖绵说：“天盘二申加临一白上；六戌加于甲上，若失元，或方位形式险恶，亦主足疾，因申戌方亦西方金气。”

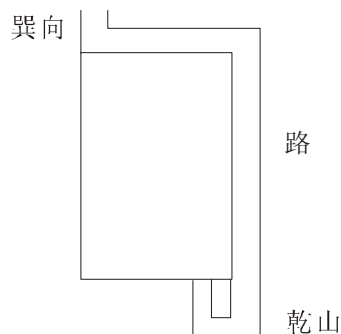
提点坤宫三山为未坤申，所以申临一白上，申退气，仍属“腹多水而膨胀”之局；乾宫三山戌乾亥，所以戌临震宫甲木之上，戌退气，便是“足以金而蹒跚”此乃指山向飞星克运星而言。如某宫三碧运星飞入，山向挨得六白，即是此应。除此以外，笔者补充一点，山向与运星的配合须以形峦引动始是。

巽宫水路绕乾，为悬梁之犯。

原注：“或水或路，巽乾相冲，乾为首，巽为索，如不当元，故有悬梁之犯。”王亭之先生在此说巽卦的卦象为“绳，不为索”而且“巽乾相冲”说未有明白解释。

沈祖绵以为：“若水路绕乾，虽当元而形势相躔，亦主悬梁之厄。然不躔无咎。”亦为含糊。

《秘旨》此句，盖指水源在巽宫，一咱环绕至乾宫，而在乾宫用事，则有悬梁之应。所谓水源，在阳宅亦指马路。



这种形势常见于大厦私家的车路，大门由巽宫入车路线至乾宫上，若在乾宫有躔绕之势，如适为回旋之点，则居于大厦乾宫的住宅，不宜以住宅的乾方作房。

所以在一般情形下，车辆的的回旋点均宜谨慎。有些店铺门车适当车辆三面回旋之点，躔绕之势显然，虽未必适合“巽水绕乾”，但水势不吉，亦不主生意兴隆。除了回旋点以外，亦不适为受水路直冲，在门前又复为两向，所以当正马路亦应防水路不吉。此点以涉及玄空水法问题。

兑位明堂破震，主吐血之灾。

鲍士选认为山星七赤，向星三碧，会于向首，金木相克。因明堂必为向首。

而沈组绵认为应三七可以合十，合十通气本主吉，所以变凶乃是由于“破”的原故。前句“巽宫水路绕躔”其重点在一“绕”字。如果不生躔绕则不未必成凶，所以此句重点就在“破”字。沈氏所注甚对！

《玄空秘旨》此二句仍就玄空之理，说明形势上的兼顾。所谓“形气相通”是也。若兑宫坐山震宫向首的阳宅，门前恰有方形之物（变压器）相对，则震位明堂便生破败，更遇向星衰死退气，乃主吐血之灾。震为肝，兑为肺，肝肺受伤定主吐血。

风行地而硬直难挡，室有欺姑之妇。

章仲山注：“巽为长女，坤为老母。风行地则坤母受制于巽女，更兼形势硬直无情，故有欺姑之妇。”

“风行地”即言下卦“风地观”卦，此卦上巽下坤，亦即向上飞星四绿，山上飞星二黑。

这种情形，倘若在飞星所值宫位用事，如八运辰山戌向在离宫开门、安床等，即主宅中有欺家婆之媳妇。但必须离宫形势“硬直”始是。阳宅之中，若有冷巷直冲或两门相对均为“硬直”。

八运 辰山戌向

辰山				
	6 8	2 4	4 6	
	七	三	五	

	5 7	7 9	9 2	
	六	八	一	

	1 3	3 5	8 1	
	二	四	九	
	-----			戌向

火烧天而张牙相斗，必生骂父之儿。

“火烧天”即为向上飞星是九紫，山上飞星六白。离为为乾为天二星相遇即“火烧天”。

章仲山说：“乾为天为父、为金乾若受制于离火，理有张牙不逊之势，心生不孝之儿。”

故此句重点在于“张牙相逊”之势。所谓“形气兼察”是也。

如三运 壬山丙向

丙向

9	6	4	2	2	4
二		七		九	
1	5	8	7	6	9
一		三		五	
5	1	3	3	7	8
六		八		四	

壬山

若在兑宫开门开路，见形势不合，即有此应。

坎宫高塞而耳聋；离位摧残而目瞎。

此处所谓“坎宫”及“离位”并不指地理上的北方与南方，而是指天盘运星而言。

如七运 戌山辰山

辰向

9	7	4	2	2	9
六		二		四	
1	8	8	6	6	4
五		七		九	
5	3	3	1	7	5
一		三		八	

戌山

于艮宫位天盘一白运星飞入，此一白即为天盘的运星，一白贪狼属坎卦。于兑宫位天盘九紫运星飞入，此九紫即为天盘的运星，九紫右弼属离卦。

若于一白所到的位置有比自己高的大厦遮隔（距离要近些）；或有山岩傍倚；或有小巷直冲；或有文武高大之物（如变压器，大厦的电梯位）都主有耳聋或肾疾。

若于九紫所到的位置，形势受到破坏（此宫位打洞穿墙）；或有红色的小屋；或有巨大的电线杆、发射塔、照明灯之类，则主有目疾。笔者曾看过上海虹桥高级住宅区一房，运盘九紫位受一直路直冲，即断住离宫之房的人出目疾，后果验住此宅三月即得飞蛇症。

所以凡阴阳两宅，皆时时应注意外界形势的改变。尤其是阳宅，前人住下，发财

后另置产业搬迁，继住这人住下却不如意，除了人的命宫星曜发生影响之外，往往即是由于住宅外的形势发生了改变之故。

兑缺陷而唇亡齿寒；艮伤残而筋枯臂折。

此谓“兑缺陷而唇亡齿寒”是指运星七赤飞临的宫位而言。兑卦象为口，若此方有缺陷，乃主唇缺、牙痛、声哑、亦有喉疾或口腔炎症等。若七赤飞临之到所同宫的星又不吉（如五黄），则可主患食道癌。古诀云：“辛酉所戊己吊来喉间生疾”。

所谓“艮伤残而筋枯臂折”亦系指运星八白飞临的宫位。若阳宅此方外形不佳，有伤残破碎之势，有“筋枯臂折”之扰。多为硬伤如骨折等，亦主脾胃疾。

山地披风，还生风疾；雷风金伐，定被刀伤。

此二句指山星而言，山向二星若为八四同宫、二四同宫此为“山地披风”。若山向飞星为三六同宫、四七同宫此为“雷风金伐”。

但山向星生克仍以失运而有克应，当运无此克应，仍主吉。

此段克应依易卦的卦象推断。学员可以详看梅花易数八卦物象。

漏道在坎宫遗精泄血；破军居巽位颠疾疯狂。

所谓“漏道”系指水分二路，但不指水的分支，如有些大厦，即有泳池又旁有来水，即是“漏道”亦是二条不相连的水路。

于运盘坎卦一白加入之方，若有漏道，因坎为水、为肾、为精、为血故主“遗精泄血”的克应。

按诸验证，此方又可能为妇女经病，子宫疾患的克应，若宅外有山水形势恶劣，则为男好色，女贪淫之应。

所谓“破军”是指形式而言并非指飞星。凡山形破碎形状又尖锐者，其形即是“破军”。现在都市中的发射塔或尖形的建筑物（教堂）亦为“破军”的形式。

若于巽卦四绿飞到此位，有“破军”的形式则为金木相克。木主肝、主风故主生肝风痰疾，重则主颠狂。

此二句所言，仍属“形理兼顾”。凡看风水，先察外形，若外形有“漏道”“破军”等形态，即可计算运盘，看此等恶劣形态所居的方位，系在何星飞到之处，然后论其生克，找寻克应。此段文意即言其大概也。

开口笔插离方，必落孙山之外；离乡砂见艮位，定遭驿路之亡。

此句仍属“因形察气”凡山形尖秀挺拔者谓之“文笔”，主发科名。但若有“文笔”之形而山峰破碎，则称为“开口笔”。

在都市中水塔亦可作之顶上装有灯饰或装有天线之类。“文笔”受损亦为“开口笔”之应。

离为火有文明之象，主文章，若运星九紫所临的方位有“开口笔”则主其宅不发科名，子女读书亦不成材。

何谓“离乡砂”凡砂形向外反走或反抱者皆是。以目前都市而言，若门前马路两边分流向外，亦是“离乡砂”的格局。

艮宫为道路。所以若艮卦八白飞到运盘之方，有“离乡砂”的形势，即主宅中人背井离乡。若更飞星盘受克，或犯上山下水，克出生出诸般不吉，则长中人在外祥，主客死他乡。

金水多情，贪花恋酒；木金相反，背义忘恩。

沈祖绵云：“一七生旺时，金水相生吉，衰败时遇之方有此应。飞星赋有〔破近文贪，秀丽乃温柔之本〕也。

此言“金水多情”乃飞一白与七赤同宫，若七运而用一白，一白衰败，虽受七赤旺星生，而衰极则不堪扶，故主“贪花恋酒”而不主秀丽。

至于“背义忘恩”则系用三碧于生旺之时，三碧受七赤克为克入主吉，但若退气，见七赤运三碧衰败已甚，衰极则不堪克，所以成为“木金反背”之局。

宅中形气逢此主宅中人受“背义忘恩”之应。亦出子孙不肖，不念父母辛劳。

此两句论人生旺之衰死之理，不涉及宅外形势。

震庚会局，文臣而兼武将之权；丁丙朝乾，贵客而有耄耋之寿。

章仲山注云：“震为天禄，庚号武将，玄空会合，文武全才”这是解释何以“震艮会局”能得文武兼备。

章仲山又云：“丁为南极，丙为太微，若贞情朝拱，主贵而多寿”这是解释何以“丁丙朝乾”则主贵寿之理。

现按中州派的观点解释如何才能构成“震艮会局”与“丁丙朝乾”的格局。

若以地盘的山向方位来衡量格局，则绝非“玄空”之理，所以“震庚”之类，乃指“玄空”之“震庚”而言。

震宫三山为甲卯乙，故“震艮”即是“甲庚”，此系指三碧七赤二星同宫而用“地元”者而者。

沈祖绵认为“震庚即甲庚，而含有卯酉与乙辛也。”其所谓“含有”说得非常含糊不清。不如直截了当，认为乃是甲山庚向或庚山甲向的三七同宫为是。

至于“丁丙朝乾”，丁丙乃离宫的“地元”与“人元”。乾宫三山为戌乾亥，所以此乃指九紫与六白同宫之“丙戌”及“丁亥”而言。即山向仅用“地元”或“人元”者合格，用天元者不合格。

今日习“玄空”但知一白二黑三碧四绿之名，以为一二三四皆为一性质，却不知名虽一二三四，而裨上乃有天元之一、地元之一、人元之一的分别，其性质绝不相同。《玄空秘旨》在此点出此重要秘密。可由此参悟许多的道理。

天市合丙坤，富堪敌国；离壬会子癸，喜多产男。

章仲山注云：“艮为天市，本主财禄，又得火土相扶，故富可敌国。离壬子癸会成即济，主多男之庆。”

但最堪注意的还是这段注文：“然必体得其体，用得其用，方有是微，若拘拘于呆法者，百无一得也。”

这句注文即是言明“玄空”之理，不但应细分三元，尤其须“形理兼顾”。理气为体，形势为用。理气中以卦为本，以爻（即天地人元）为用。若斤斤计较于一二三四至于九即是呆法。

“天市”合丙坤，系指艮宫之丑、坤宫之未临离宫之丙。或艮宫之艮、坤宫之坤临离宫之午，即仅限于地元及天元，而用人元则不合格。

若合格，则为火土相生之局，火主文明土主财，故“富堪敌国”。此系即《紫白诀》所谓“二黑飞乾，逢八白则财源大进”。

离壬会子癸，系指离宫三山丙午丁，坎宫三山壬子癸，即丙壬，午子，丁癸三山向而言。其实亦指一白坎卦与九紫离卦相会。凡“一九”同宫皆主多男。坎为中男，离为中女，坎离会局为水火即济。此亦为吉兆之徵。

但需注意，“玄空”以坐山看人丁，故“一九”同宫，必一白为向首飞星，九紫为坐山飞星，而一为生旺之气，然后可称为合局，兼且须与外形配合，若有破碎山形或竟无山势可倚，则玄空飞星虽佳，亦不克应。

四生有合人文旺，四旺无冲田宅饶。

四生：指寅申巳亥四山向而言；四旺：指子午卯酉四山向而言。凡“四生”与“四旺”之星同宫，喜合而不喜冲。

“四生”能合之星有二

- 一：为寅与亥相合，即六白与八白同宫而取用人元山向。
- 二：为巳与申相合，即四绿与二黑同宫而取用人元山向。

“四冲”能冲之量亦有二

- 一：若寅与申相冲，即八白与二黑同宫而取用人元山向。

二：若巳与亥相冲，即四绿与六白同宫而取用人元山向。

虽四六合十，二八合十本为不俗，但用人元之时则有冲克之嫌，未如用天地二元之吉也。

“四旺”无相合之星。若相冲克者有二。

一：子午之冲，即一白与九紫同宫而用天元山向。

二：卯酉同宫，即三碧与七赤同宫而用天元山向。

虽一九合二，三七合十本亦为吉，但用天元则相冲，此不可不加关注。

若一七同宫用子与酉，三九同宫用卯与午，虽非下合但却有相生之情，乃为吉应。

赋文只写“四生有合”、“四旺无冲”但未言“四生有冲”及“四旺相生”但其意溢于言外，读者宜善于体会，然后始不拘泥于文意。

丑未换局而出僧尼，震巽失宫而生贼乞。

此段注文须弄清二个术语“换局”与“失宫”

所谓“换局”实指是局不当；“失宫”即其宫不当之谓，并非说丑与未互换主震与巽相失。

鲍士选注此纯讲卦象，他说：“坤为寡，艮为寺，故出僧尼；震为守、为草莽动而不正有贼象，巽为近市利，卑而不正有乞象。二语当兼形体。”

而所谓“丑未换局”乃指艮宫地元丑与坤宫地元未，艮为八白、坤为二黑。二八同宫而用地元，即用丑未之局。

沈祖绵举过二例，如二运丑山未向坤宫向首飞星二八，八运之丑山未向坐山宫位飞星二八，即是此局。二八生旺则主旺丁财，惟据说其家喜近僧尼，故若二八退气之这时其家主出僧尼。由此可见“换局”是指当元令星失运而言。

二运 丑山未向

			未向
6 9	1 4	8 2	
一	六	八	
7 1	5 8	3 6	
九	二	四	
2 5	9 3	4 7	
五	七	三	
丑山			

八运 丑山未向

			未向
3 6	7 1	5 8	
七	三	五	

4 7	2 5	9 3	
六	八	一	

8 2	6 9	1 4	
二	四	九	
丑山	-----		

震为三碧、巽为四绿，三四同宫如四运之酉山卯向，向上天盘二，向上飞星为九四，犯上山下水，即为震巽失宫之例，主生盗贼。

至于此段注文笔者有不同意见，向首虽为上山水，若宅外形式配合飞星，当远仍言旺科名。但失运后主出盗贼。

四运 酉山卯向

5 1	1 6	3 8	
三	八	一	

4 9	6 2	8 4	
卯向	二	四	六 酉山

9 5	2 7	7 3	
七	九	五	

南离北坎，位极中央；长庚启明，交战四国。

此二句甚难理解，看来似乎泛泛仅言南离、北坎、东震、西兑四个正卦，实质上则包含甚为值得推敲的道理。

沈祖绵举例加以说明，最堪参考。五运子山午向（癸山丁向）向上天地盘九，山上天盘一，向上飞星为五六，五即九之寄宫；山上飞星四五，五即一之寄宫。中宫飞星亦为九一。此局南离北坎各得其位。

五运 子山午向

午向

2 1	6 5	4 3
四	九	二
3 2	1 9	8 7
三	五	七
7 6	5 4	9 8
八	一	六

子山

故“南离北坎，位极中央”系指“一九”二星得位而言；鲍士选曰：“坎离二卦得乾坤之中气，合时者至贵。”

此局以到山到向，本亦主富贵。

五运之卯山酉向，又地盘向上为七，七长庚也；山上为三，三启明也。向上飞星为五一，五寄于兑宫，金水相生。山上飞星为九五，五寄于震，木火通明。故出武略之人。

如五运 卯山酉向

4 8	8 3	6 1
四	九	二
5 9	3 7	1 5
卯山 三	五	七 酉向
9 4	7 2	2 6
八	一	六

此例中宫又为三七，即言东震、西兑二卦，得“中宫立极”之气相通，斯乃为吉验。不必拘泥于武贵。此局同是到山到向之局本亦主富贵。

若以上二局峦头不佳，到山无山，到水无水，亦不见吉。仍以“形理兼顾”为重。

富并陶朱，断是坚金遇土；贵比王谢，总缘乔木扶桑。

玄空一派以金遇土为富局，所以“坚金遇土”是富格。

所谓“坚金”指乾金而言。前言“天市合两坤，富堪敌国”为火土相生之局，今用乾金，则为土金相生。由此可见凡富局皆与土有关。

沈祖绵曰：“如六运立甲山庚向。兑宫天盘八，向上飞星为六二。若向上有水放光，吉不可言，即坚金遇土之谓也。

六运 甲山庚向

	5 9	9 4	7 2	
	五	一	三	
	6 1	4 8	2 6	
甲山	四	六	八	庚向
	1 5	8 3	3 7	
	九	二	七	

向首主则，主为量星，又为乾金，得二黑土生之，天盘八白艮土，地盘兑宫七赤金，全局土金相生。所谓“向上有水放光”即指向旺则宜有水之理，在今日都市，若有大道亦是。

第三节 《玄机赋》

玄空派堪兴，有四篇重要赋文，《玄空秘旨》即是其一，前已经注释。现在再介绍另一篇重要赋文，即《玄机赋》。

《玄机赋》题宋吴景鸾撰，一向并无二说，故可信为吴氏所作。

此赋亦有原注，注者不详，但所言每多错误，它不像《玄空秘旨》，既有原注，又有鲍士选注，章仲山注。所以原注的错误一向以讹传讹，后来沈祖绵将此赋注释。专门针对原注之误，甚为精警。

如果跟《玄空秘旨》比较。《玄机赋》的内容稍逊。但《玄机赋》有一好处，就是完全根据易卦来立论。

所谓飞星，其实即是下卦，其吉凶推断仍以易卦为准。只不过易理难明，所以后人便专记一些星曜组合的吉凶，寻且以为定法，于是乎便失去玄空的活泼。如一七同宫，因《玄空秘旨》有金水多情，贪花恋酒的说法，许多人便认为一七是浪荡的定局。

介绍《玄机赋》明下卦之理。

《玄机赋》云：大哉居乎，成败所系；危哉葬也，兴废攸关。

此两句说明阴阳二宅，皆须注意风水。阳宅居屋，关乎成败，阴宅坟墓，则关乎兴废，《玄机赋》通篇解释玄空之理，所以经两句亦同时说明，玄空可以用于阴阳二宅。

《玄机赋》接云：气口司一宅之权，龙穴乐三吉之地。

此两句补足上文，言气口乃阳宅之枢纽，龙穴为阴宅之权兴。

然则何谓气口呢？依照原注，谓城门即是。笔者按，城门乃阳宅向首以外得气之地。如皿甲山庚向，在庚方为向首，但若于戌方有来路，而宅门又开在戌方，其来路倘有气有水（如有路倾斜向门），形势佳妙，则可用城门一诀飞星。

阳宅重大门所在之宫位，即因气口司一宅之权。

至于龙穴，以阴宅言，龙指向，穴指坟墓所在之地，三吉者，一白，六白，八白。阴宅挨星，山向见三吉，易得三元不败，帮谓龙穴乐三吉之地。此段总述玄空的大旨，提纲挈领。

《玄机赋》云：阴阳虽云四路，宗支只有两家。

二十四山向中，十二山向属阳，十二山向属阴。阴阳十二山向之中，又各分为两路

阳四路：巽己丙；乾亥壬；艮寅甲；坤申庚。

阴四路：午丁巳；子癸丑；卯乙辰；酉辛戌。

此阴阳四路，为顺得逆行之根据。故云“阴阳虽去四路”。

但玄空重体用，体为本质，用为运用功能。以星盘而言，地盘为体，地盘者即洛书数之元旦盘。故地盘称之为“宗”。而按各运流行之气挨排的星盘，则为天盘。视吉凶，辨兴废，视天盘星曜而定，是之为用。故天盘为“支”。

原注认为“宗支只有两家”是指一阴一阳，大误。应以天地盘为宗支始合。

《玄空赋》此两句，乃去二十四山向虽有阳四路，阴四路之别，但不以阳四路为阳，阴四路为阴。而系以山向流行之气的阴阳为阴阳。

另一层意思，则系不以元旦盘阴阳为阴阳，而系以天盘挨星流行之气为阴阳。

兹仍将元旦盘列后。以供参考

4	9	2
3	5	7
8	1	6

《玄机赋》云：数列五行，体用恩仇始见；星分九曜，吉凶悔吝其彰。

“玄空”九星各有五行。此即所谓数列五行。

五行之恩：为五行下生； 五行之仇：五行丰克。

玄空之恩：以星当运生旺。如一运用一白或二黑等。

玄空之仇：以九星衰败始是。如一运用九紫，或八白。

言“星分九曜”者，即九星，吉凶侮吝即言其言其生旺及衰败。

《玄机赋》云：宅神不可损伤，用神最宜健旺。

此处“宅神”乃与“用神”相对而言，故“宅神”为体，“用神”为用。

地盘为体，所以“宅神”即指地盘山向，天盘为用，所以“用神”即指天盘飞星。

在“玄空”中，以用为主，故以“天盘”之飞星为主，但“地盘”之体亦不可不讲。

如反吟、伏吟，即是天盘字与地盘相同，体用无别，流行之气阻滞不通，于是乎乃见凶危。

如七运 庚山甲向

	8 4	4 9	6 2	
	六	二	四	
	———			
	7 3	9 5	2 7	
甲向	五	七	九	庚山
	———			
	3 8	5 1	1 6	
	一	三	八	
	———			

山星五黄入中，顺飞，所以山星之盘字与地盘相同，是谓伏吟。此即“宅神”与“用神”并重之例。

另一意，不但为伏吟，而且向星之七赤到山，山星之七赤到向，犯“上山下水”此亦可言“用神”损伤之一例。

犯反吟及伏吟，最为凶险。“上山下水”若合地形，尚可以旺星为用，此义最宜注意。

《玄机赋》云：值难不伤，盖困难归闲地；逢恩不发，只缘恩落仇宫。

所谓“恩”“难”系指吉曜、凶曜而言。当元得令之星为恩，衰败之星为难。

然何则以飞星值“难星”而不见其凶，或值“恩星”而未见其利？《玄机赋》指出乃是因“难归闲地”与“恩落仇宫”之故。

“难归闲地”是指如上山之星或下水之星，皆为难星，但仍须参论宅墓之形式。

宅墓之向首为水，都市阳宅一般以街道为水。若街道倾斜向下，泄向首之气。又或宅前有高耸之手体阻挡（如安在行人道上的变压器及邮箱正对大门），倘见有向首有下水之难星，则难星可以发动，人丁必不平安。

但若即使犯上山，而水势良好，如宅之背后有水放光，或街道斜度适中，或街道迂回而水情环抱，则为“难星落闲地”，因此可以“值难不伤”。此乃形理兼顾。

以“玄空”言山上飞星遇伏吟及反吟亦是。反伏之局得用，亦为“值难不伤”。但一至失运之时，定然见凶。

若以“恩落仇宫”亦须形理兼顾。当元得令之星到山，而宅后无靠，平坦散漫，或当元得令之星到水，而宅前无水，散碎冲射，是则恩星无用，乃属“恩落仇地”。

玄空最重形气兼查，《玄空秘旨》已一再言之。今《玄机赋》亦作申明，学员不可忽视。

《玄机赋》云：一贵当权，诸凶咸服；群凶克主，独立难支

换言之，宅墓之向，若向首飞星得令，此即为“一贵当权”

如七运辰山戌向，向星六入中，向首七赤旺星飞到，七赤旺星即“一贵当权。”

辰山				
	7 9	2 4	9 2	
	六	二	四	

	8 1	6 8	4 6	
	五	七	九	

	3 5	1 3	5 7	
	一	三	八	

				戌向

同理山星八白入中，坐山宫位七赤飞临，坐山亦得“一权当贵”之局。

向首七九同宫，九紫克七赤之金，其邻宫四绿木生地盘离宫之火亦克金，天盘巽宫属木，亦与七赤之气不合，且木能生九紫之火，故向星七赤甚为孤立，然“一贵当权”所以“诸凶咸服”可以无防。

又云：立穴虽吉，若龙水皆不当令，又遇诸星来克，故独力难支。

如四运 戌山辰向，向上飞星二黑退气，六白乾金泄气，天盘三碧相克。山星虽吉，亦主退财。此所谓“众凶克主，独立难支”也。同一山向，时运影呼甚大。

辰向			
6 2	1 7	8 9	
三	八	一	
7 1	5 3	3 5	
二	四	六	
2 6	9 8	4 4	
七	九	五	戌山

《玄机赋》云：然四卦之互交，固取生旺，八宫之缔合，自有真假。

以玄空道理来解释此段，所谓“四卦”是指天盘。地盘。山盘。向盘这四卦

在飞星盘上，所列的为天盘，及坐、向，共三星共于一宫之内。地盘的星则不必列在其内。

在论断吉凶的时候，一般只看山星与向星的的配合，但实际上仍须看此二星与天盘配置的吉凶。地盘一般来说较不重要，因为地盘为体，天盘为用，在吉凶方面，用比体更为重要。

玄空派不认为天盘并无吉凶的克应，常有兼及天盘星曜推断的情形。所以《玄机赋》所言的“四卦”即是说，几须天盘、地盘、向上、山上、四星“互取生旺”均以到山到向为兴旺，上山下水为衰败。

至于所谓“八宫之缔合”系指洛局九宫之方位而言，乃须于得用之时审视其形式。若形势佳则为真，形势散漫则为假局。如向上四卦均生旺，但向前无水，或水形散漫破碎，则为假局，仍不主吉。

《玄机赋》云：火炎土燥，南离何益于艮坤。

水冷金寒，坎癸不滋于乾兑。

读此二句可参考《玄空秘旨》中的说法“天市合丙坤，富堪敌国”“土制水复生金自主田庄之喜”。

“天市合丙坤”为火土相生之局，主富，如九紫与二黑同宫，逢八白，但必须当元得令，如八运最佳，八为旺星，九为未来生气，主“敌国之富”。但若六运见此星曜组合，二黑、八白、九紫皆失令。由是“天市合丙坤”乃变成“火炎土燥”。“南离”即九紫之火，“艮坤”即二黑八白之土。故言“火炎土燥，南离何益于艮坤”。

“土制水复生金，自主田庄之喜”此乃一白、六白金系组合。一白水受六白金相生，但必须见二黑土或八白土，然后始有此应这妙用。若见坎癸及乾、兑无土制水，又不当令，则为“水冷金寒”，有“坎癸不滋乎乾兑”之应。

由《玄机赋》此节可知，星曜格局须有互相生克之妙，而且要当元得令，然后才能合，若懂仅于“玄空”星曜之名，或一些呆板的组合，则实远玄空之理也。

《玄机赋》云：地天为泰，老阴之土生老阳。

玄空的飞星即是“下卦”。二黑为地，坤卦为地，六白为天，乾卦亦为天。若乾坤相交，配为地天泰卦，此为土生金，即《玄空秘旨》所云“坚金遇土”，主“富并陶朱”。

二黑为坤卦为老阴，六白乾卦为老阳，所以称为“老阴之土生老阳”。

《玄机赋》云：坤配兑女，庶妾难投寡母之欢心。

同样是土金相生，当二黑与七赤相交之时，却不如二黑与六白相合之好。

相生相克仍须分阴阳，阴生阳或阳生阴，比纯阳或纯阴之相生为佳。盖彼此可得阴阳生成之妙！

二黑坤为老母，七赤金为少女，此乃周易之卦象。二七相交，乃纯阴之象，所以于生旺得令之时，虽土生金主富，但宅中应出寡妇，亦即男丁受克，若于失运之时，则主男贪花恋酒，妇女淫乱，所谓“红粉成群”也。

《玄空赋》所谓“庶妾难投寡母之欢心”指兑少女为庶妾，坤母为寡妇，失令则土不生金，于是并不主富，所以称之为难投欢心。

七运的阳宅，由于七赤当旺，所以每多向星山星均佳，但却有缺点的结构，必须详研其缺点所在，然后才能在装修格间时有所趋避也。若一旺退退，则更凶祸立至。

《玄机赋》云：艮配纯阳，孤夫岂有发生之机兆。

七赤属金，为兑卦，卦象为少女；八白属土，为艮卦，卦象为少男。若七八相交，即成咸卦，为八白生七赤之象，亦主富局。凡土金相生皆主富，此《玄空秘旨》所谓“胃入斗牛，积千仓之玉帛”

虽得令星亦主由孤夫富，倘一旦失令则不但无发生这机兆，抑且主宅运凋零。此等如二七相交之失令，主出荡妇，亦宅运凋零之应耳。

但当二七相交之时，有八白飞入，成二七八星曜结构。由于有八白阳土的调和，可以补救纯阴的缺点。

八六相交的情形也一样，凡六八相交，宅主出孤夫，即损女口。倘如有二黑飞入，由于二黑为阴土，因此也可以调和阴阳，成生发之机。主富而不主孤。

《玄机赋》云：乾兑托假邻之谊，艮坤通偶尔之情。

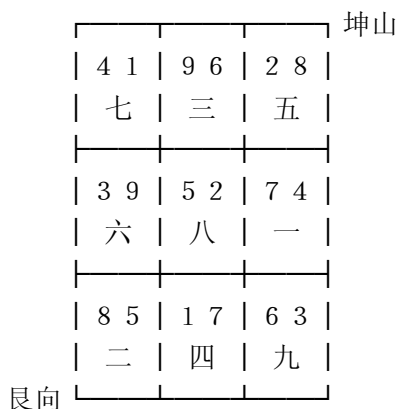
六白为乾，属金；七赤为兑，亦属金，二者在八宫中相邻，而又皆属金，故称为“相邻之谊”。古人称乾兑相交为“交剑煞”，见此煞主交争劫掠。所以凡六七相交，于生旺这时，沿有“假邻之谊”未见损害，而一旦失运衰败，则交争劫掠立至。

目前七运，六白退气不为害，七赤则当旺，所以六七相交当可，若交至八白运，则灾害已有萌兆，阳宅逢此，非小心不可。往往平稳之宅，灾祸突如其来，即由于地运转移之故。

至于艮坤相逢，则吉无凶，所以《玄机赋》称为“通偶尔之情”。

艮为八白，坤为二黑，二者二逢，二八合十，得河图生成之气，故于六七不同。

于当运之时，二八相交，多成所谓“二五八三般卦”之局，倘外局又吉，又于二八运中，则为可用之局。例八运 坤山艮向，山向及中宫皆飞星二五八入中。



《玄机赋》云：双木成林，雷风相薄；中爻得配，水火方交。

“双木成林”指三四相交而言。三碧震卦，属木。四绿巽卦亦属木。由于二者皆属木，所以称为“双木成林”。

于一宫之中，有三碧与四绿二星相交，在当令乘旺之时，称为“乔木扶桑”。此义见《玄空秘旨》。但如失运，则古人称之为“同来震巽，昧事无常”。

“中爻得配”即道家所谓“抽离补坎”道家发扬房中术即是由此而生。其论根据为先天乾坤之位置。坎卦外二爻为两阴，中爻为阳；离卦外二爻为二阳，中爻一阴。若抽坎卦中之爻来与离卦中爻互换，则恰成乾坤。

所以坎离二卦可以交叠成即济卦，未济卦，水火既济或火水未济，于当令之时皆得用。《玄空秘旨》言“南离北坎，位极中央”。

《玄机赋》云：木为火神之本，水为木气之源；

巽阴就离，风散而火易熄；震阳生火，雷奋而火尤明。

“木为火神之本”，因木生火，所以火以木为本源。

“水为木气之源”，因水生木，所以木以水为本源。

此两句为大纲，以此赋文即就此发挥。

“巽阴就离”为四绿巽木，与九紫离火相交。巽为长女，属阴。离为中女，属中女，亦属阴。二阴相交，阴木属生阴火，但有缺憾。一旦失运衰败，巽风即熄离火。若当元得令，则如《玄空秘旨》云“木见火而生聪明奇士”。

所以以四绿九紫组合，失运则主倾败，尤主因色致败。巽离皆为女色象。

“震阳生火”为三震木此九紫离为相交。震为长男，属阳；离为中女，属阴。阳木生阴火，可以持久。当令时震木生发阴火，木火通明，主得聪明坚毅之子，可以兴家。于失令之时，离火亦因之晦暗，生子虽聪明，但却多刚暴之气，可以因一时意气而倾家。

同一木生火，有阴木阳木之例，不可不知。但无论如何，仍须与外局配合。若四绿当令，外局又佳，则不主色败；若三碧失时，外局又支离破碎，则亦不主木火通明。

《玄机赋》云：震与坎为乍交，离共巽而暂合。

坎之生气得巽木而附宠联欢。

乾乏元神用兑金而傍城借主。

震为三碧木，坎为一白水，水可生木，但震为长男，属阳；坎为中男，亦属阳。二阳相生，其一成之力不持久，所以称之为乍交。

离为九紫火，巽为四绿木，木可生火，但离为中女，巽为长女，二者皆属阴，二阴相生，其生成之力亦不持久，故称为“暂合”。

“乍合”与“暂合”皆因阴阳不调，所以当令乘旺之时则交合，一旦失运衰败则离散。

坎为一白水，于当旺之时，可以生四绿巽木，坎为中男，属阳，巽为长女，属阴彼此阴阳相配，生成之力持久。而且，坎水当旺，旺则宜宣泄水气，用水生木，正足以泄旺，故一四同宫衰败，以中男配长女之故，谓之“附宠联欢”。

若一白衰败，又见巽木，则为木泄弱水，水弱则不堪泄，故一四同宫衰败，以中男配长女之故，主叔嫂通奸。

乾为六白金，为老父，属阳，兑为七赤金，为少女，属阴。六七相交不吉，当令则为“托假邻之谊”。

但逢乾兑相交之局，最宜坎水之方有水可用，则借坎为“城门”，于是乾兑之金生坎水，为吉象，是之谓“傍城借主”。

《玄机赋》云：风行地上，决定伤脾；火照天门，必当吐血。

玄空观察风水定吉凶，主要是依据卦理及五行生克。“风行地上”为四绿与二黑同宫，四绿为巽卦，卦象为风；二黑为坤卦，卦象为地，若向上飞星四绿，山上飞星二黑，“下卦即为“风行地上”。

《玄空秘旨》有“风行地而硬直难挡，室有欺姑之妇”的说法，此则以巽为长女，坤为老妇，长女克老妇，因推断为媳妇欺负家姑。

同一星曜组合而推不同，是由于一个推断纯从卦象五行出发，而另一推断则著重于卦象阴阳。二者并无矛盾，亦不能说哪一个比哪一个准，学员但须理解其原理即可，不必执一拘泥。

至于“火照天门”则是九紫与六白同宫。九紫为离卦，属火；六白为乾金。火克金，金为肺，因此推断为肺病，故曰“必当吐血”。

而《玄空秘旨》有“火烧天而张牙相斗，家生骂父之儿”则是以乾卦为老父，离为中女的卦理来推察。

凡山星六白，向星九紫的宫位，不宜用红色来装修，否则便是“火烧天”的形式。若阴宅，于“九六同宫”的方位有红色的庙宇，或红色的建筑物，亦属“火烧天”主肺病或子女不孝。

《玄机赋》云：木见戌朝，庄生难免鼓盆之叹。

坎流坤位，买臣常遭贱妇之羞。

乾宫三山为戌乾亥，仅戌方有“木见戌朝”的克应，这是赋文重要的地方，读者最宜体会。

乾宫属金，但乾方及亥方的金气则不及戌方。因为在五行上来说，戌为金的墓库。为金气蕴藏之所。

若飞星四六，或三六，四绿三碧属木，则为震乾同宫，或巽乾同宫，但必须戌方得用，然后始有“木见戌朝”之象。

所谓“庄生难免鼓盆之叹”即指丧妻而言。五行以金为夫星，木为妻星。

至于“坎流坤位”，则不论山向，凡一白与二黑同宫即是，盖坎一白属水，二黑属土，坎为中男，坤土克之，故主人遭妻子欺凌。坤阴坎阳之故也。

《玄机赋》云：艮非宜也，筋枯臂折；兑不利坎，唇亡齿寒。

“非宜”与“不利”均主失令而言，若艮为八白，八白星失令，用之其克应主“筋枯臂折”，《玄空秘旨》之“艮伤残而筋枯臂折”与《玄机赋》相同。

“兑不利坎”指七赤而主言。凡飞星七赤失令，或所到之宫位，其形险恶，山水形态破碎，即为“不利”。七赤不利的克应，为“唇亡齿寒”，《玄空秘旨》云“兑缺陷而唇亡”正合唇齿之病。

《玄机赋》云：坎宫缺陷而坠胎；离位残岩而损目

坎属水，为血卦，倘飞星一白所到之处，若形势有缺陷，而主坠胎、流产、小产、男子则主血疾。

所谓形式缺陷，以一白而言，最有宜有方形之物破坏格局。

门向飞星恰为一白，对门之处有一方形之大邮箱，注意小产。化解：用金属物品摆在门前，取土生金，金生水之意。化克为生。结果仍然早产，八个半月生一男婴，身体瘦弱。若不加化解，必则流产也。

至于“离位残岩”是指九紫飞星所到之处，形势凹凸，或三尖八角。离卦的卦象主目，所以九紫不利，主有目疾。床位安于九紫飞星之处，而为两边墙角斜射，即“离宫残岩而损目”的克应。

《玄机赋》云：辅临丁丙，位列朝班；巨入艮坤，田连阡陌。

“辅临丁丙”左辅即八白。八白临丁丙。即八白遇九紫同宫，紫紫离卦三山为丙午丁，丁丙即指离宫而言。

八白属土，九紫属火，若八白为向上飞星，九紫为山上飞星，而宫位居于向首，则向星八白土逢山星九紫火之生，为“生入”主吉庆。又《紫白诀》云：“八逢紫曜，婚喜重来”。谓主结婚生子，此乃八白为山上飞星，九紫为向上飞星。

山主人丁，故“婚喜重来”；向主财禄，故“位列朝班”。

“巨入艮坤”指二黑巨门与八白同宫，八白二黑同属土，故主富而不主贵。从前富室 必买田置产，所以用“田连阡陌”来形容。

如八运 艮山坤向，向上二八同宫，天盘飞星又见五黄土，且向上，中宫，山上均见二五八，虽犯上山下水，于八运仍主利财。

	坤向			
	1 4	6 9	8 2	
	七	三	五	
	9 3	2 5	4 7	
	六	八	一	
	5 8	7 1	3 6	
	二	四	九	
艮山				

《玄机赋》云：名扬科第，贪狼入巽宫；职掌兵权，武曲峰当庚兑。

凡一四同宫，古人认为定主考场得利，进身仕官。所谓“四绿为文昌之神，职司禄位；一白为官星之应，主宰文章”，所以大利科名。

此处说“贪狼入巽宫”即是指一四同宫。一白贪狼，巽为四绿。

根据经验，今日虽已无科举制度，但“一四同宫”的位置，仍利于读书考试，为人家长者，不妨以此位置来做孩子的书房或卧室。

将意义扩大，一四亦利文书，所以布置办公室时，可考虑以“一四同宫”的位置来作经办文件单据部门的办公室。

“武曲峰当庚兑”武曲指六白，庚兑为七赤，六七同宫，乃属金星相聚，金为肃杀之气，所以有“职掌兵权”的克应。

但武曲亦为财星，古代的钱银皆为金属，将此层意义扩大，凡“六七同宫”的位置，亦可用来作会计，出纳办公的地方。

不过“六七同宫”这种星曜组合相当之凶恶，因此非得令当旺不可。六运用之六白当令。七赤为生气；七运用之，六白刚退气，而七赤正为当旺，所以利于武职或金融。

若于失令之时用之，则由于金主肃杀的缘固，称为“交剑煞”，有如两把利剑相交，主破财刑克。如二运 乙山辛向，向上六七退气衰败，大凶。

	1 3	5 8	3 1	
	一	六	八	
	2 2	9 4	7 6	
乙山	九	二	四	辛向
	6 7	4 9	8 5	
	五	七	三	

《玄机赋》云：乾首坤腹，八卦推详；癸足丁心，十干类取。

玄空的克应分二类一

八卦取象：

乾为首、坤为腹、离为目、坎为耳、
兑为口、震为足、巽为股、艮为手。

乾亦为骨、肺、为上焦； 坤亦为皮、为肠胃； 离亦为心、为心肺络；
坎亦为肾、为血； 兑亦为舌、为气管； 震亦为肝、为发；
巽亦为气、为胆； 艮亦为指、为鼻。

干支取象：

甲为头；乙为项；丙为肩；丁为心；戊为肾；
己为脾；庚为脐；辛为股；壬为胫；癸为足。

子为疝气； 丑为脾、为肝； 寅为背、为股肱； 卯为目、为手；
辰为胸； 巳为面、为齿； 午为心、为腹； 未为脾、为肾；
申为呼吸器官； 酉为肺、为背； 戌为头、为颈； 亥为肝、为肾。

凡论克应，应该按天盘飞星去推断，与原来的方位无关。

如六运 艮山坤向，山上六九同宫，山星六白金为向星九紫火所克。在艮山，若依方位取，定为手病（艮为手）则误。艮为天元，六白之天元为乾，故为离火克乾金，主头痛，高血压，目疾。

			坤向
1 4	5 8	3 6	
五	一	三	

2 5	9 3	7 1	
四	六	八	

6 9	4 7	8 2	
九	二	七	
艮山	-----		

《玄机赋》云：木入坎宫，凤池身贵；金贵艮位，乌府求名。

金取土培，火宜木相。

凡五行相生，必须受别星生我，始名“生入”主吉。

又须阴阳相生，然后始见吉利，若阴生阴，阳生阳，虽相生亦有缺憾。

“木入坎宫”为四绿飞入与一白同宫，此仍属“一四同宫”，主发科甲。所以说“凤池身贵”。所谓“一旦名登龙虎榜，十年身到凤池阁”是也。

“金居艮位”为七赤金与八白土同宫。金受土生，亦主题名得贵。所以说“乌府求名”。然金主肃杀，所以求官亦带肃杀之气。“乌府”是御史府。御史是弹核之职，自然带有肃杀之气。

五行相生，土受火生，水受金生，皆性质有偏，富贵皆有缺憾。唯“金取土培”、“火宜木相”，然后寒热适中，前者主武贵，后者主文贵。

第五篇 阳宅运用篇

第一章 阳宅择址

第一节 择居总论

现在很多的房屋从风水角度来讲并不是合乎玄空风水的标准，在很多情况上造成宅屋风水不好的因素有很多。比方宅屋周围的马路分布不佳、地势有误、宅屋的排龙立向有误。光凭这一点就非人力可以轻易改变，大多只能是望洋兴叹。所以对选择一个合乎风水的宅屋就显的非常之重要。

从玄空风水的角度上来选择宅屋，除了水法地势及建筑物分布的影响外（地势即窝、钳、乳、突）大体上有四个要点。只要符合这四个要点的宅屋基本上是可以考虑居住的。但是须要注意的是绝对没有一个十全十美的好风水。哪怕在好的宅屋总会有一些不尽人意的地方！

城市中选择住宅时须注意的四点

- 一 住宅周围水法要合局，不可犯对冲，反跳或支水无情等不良的形态。
- 二 在水法合局的基础上，量度排龙及坐向。取吉龙与当运吉向为用。
- 三 参看宅屋外各宫位外六事五行及形态，使用事宫位内的五行得宜。
- 四 注意内六事的布置，大体原则即是使生旺之气流通。

上述四个要点可以按一至四的步序来操作。如果在买房时，宅周围的马路并不合局或存在一些问题时，马上就知道不必购买此宅了！就连排龙及坐向都不需要量度。水法不佳，就算理气合局，当运虽然见吉，但运退失令后必见休咎。

若水法合局而排龙与立向有误时，同样不能购买此房。水法合局，排龙立向有误，发凶难免！

所以四个要点中一和二这二点是整个择居的关键。此二点无误时才可考虑购买。尤其是第二点，可以说整个玄空风水的灵魂之所在。不容有误。符合前两点的宅屋，则可进一步的根据星盘观察住宅外六事是否与星盘格局形理兼顾。在形理兼顾的基础上使用事宫位内五行得宜，最后可以通过运用合乎玄空风水的法则来设计的房间通路及卧房，经过以上步骤的住宅，可以算是一个比较理想的房屋了。

若水法及排龙均无误，接下来就要考虑在一栋大楼的星盘里选择一处宅屋所占星曜组合比较好的宫位居住。都市中高楼林立，一栋大楼内可以有几十户人家居住，更有一些商务大厦里可能会存在几百家公司。所以在一层楼面里处在不同宫位内的房屋吉凶也有所不同。我们在选择房屋时先要在整栋大楼的平面图上作图飞定八宫。然后在观察星盘，从中选取一些分布在星曜组合较为理想且与形峦能配合宫位内的房屋来居住。一般来言宜取山星与向星生旺并且相生的格局为用（如七运午山子向大楼取宅屋属于巽、离、坤、兑宫位，而不用震、艮、乾宫位的房子）。尽量避免取五黄二黑等星曜组合的房屋及山星衰败，向星运星俱克山星的屋宅。同时也须要注意星盘里一些宫位是大楼中经常走动路线的布置等等，而这些宫位内飞星的组合也可以影响整个大楼的吉凶效果。

但在选择星曜组合较好的房屋时，须注意楼梯、电梯入口及走动路线是处在星盘的什么宫位。最为理想的分布是在整个大楼星盘里向盘生旺宫位及三般卦宫位内，这样整个楼层内的住宅均会得宜。在选定宅屋后，最后进行外六事及内六事的观察与分布。这样整个选址及粗步的布局设计即告完成。

玄空风水于宅内布置的要点：

阳宅重纳气，所以门便显得犹为重要，包括正门、房门或者车房之门。在宅中心用立极规划分八宫，观宅门是否处在向盘之生旺宫位，以生旺宫位内为最佳，能吸纳生旺之气，如衰败则吸纳的衰气，较不利财丁。若前所述整个楼层的楼梯入口等分布在生旺宫位内，而一宅之门并非是生旺的向星，而是衰死的九星上，这种情况属于凶门吉路，同样不可以吉论，出现的克应则参考门所在的山向二星作判断。最好是门开生旺而楼梯走道也在生旺宫位，这种布局是最理想的。宅开门旺衰程度与形理兼顾有着非常密切的联系。

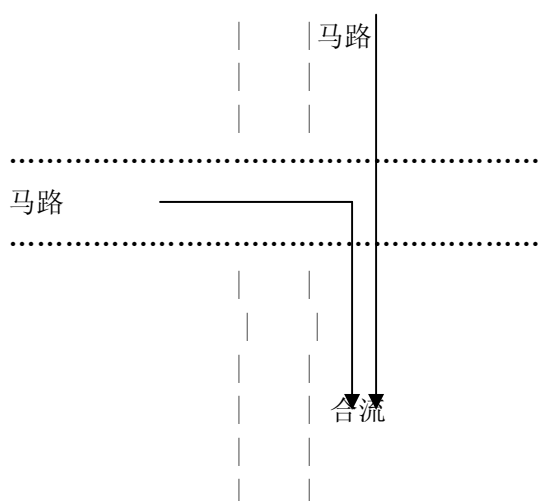
门星与大厦内的气口量度是有区别的，前者是以一宅的中心点量度，而后者是以全局的中心点去量度，二者在定位的区域有所不同。但是均以楼门之向为划定八宫的标准。希望学员注意此点上的区分。

在观察马路水法时，先购买一张本市最新版的交通地图分析所要观察区域周围马路主流及支水情况，认清车流单双行道，车流速度的快慢及车流量的多少，然后在做出综合判断。

在城市中以车流的多寡来区分主流及支流。所以一些公交车辆的行驶路线是固定不变的，有些公交车辆车次间隔时间少，往来频繁，所以在判断时也要考虑其因素。毕竟中国还是发展中国家，交通还是以公交车辆为主。

同时还须注意须要观察的区域前后是否有比较繁忙的街区，因为这些街区的存在也影响着区域与街区之间的马路属主流还是属于支水的问题，这要由车流量来决定。

当两条马路汇合时便会产生合流的情况，举例说明，如两条马路相交时，其中一条竖向马路行驶路线往下，而一条横向马路行驶路线小转弯也往下，便形成合流的情况。合流的力量较强，特别是两条主流合流时需以支水分散其力，而支水包围区域即可考虑建宅立屋，在城市马路中合流的情况出现的非常多，多观察即可明了。



我们在观察某一区域的水法时，先要将此区域周围的主支流情况明确清楚。目的在于认清周围道路的车辆行驶路线是主流流向支水还是支水流向主流（双行道产生此种情况）。同时必须观察与此区域有关的主流有多少支水，宅屋所处的位置是否符合先到先收的原理。同时参考这条马路的流向是否是有情环抱及是否回龙顾主与一卦纯清。以上即是对马路水法的初步观察，谨记在实际运用中一定要参考地图，地图可以把一条马路的缩影整体的呈现在面前！有利有作出更为精确的判断，认清马路的各种形态。

在学习水法时不但要熟看图，而且需要将一些图中所注明的要用心领会，融会贯通。归纳总结水法要点，加以实践，并在实践中进一步掌握其中原理。

排龙诀的应用：

排龙诀中以贪、武、右、左、巨为五吉龙，而以破、禄、曲、廉为凶龙。而吉龙在不合时的情况下并不会发吉，凶龙当运的情况下并不一定会发凶，其中关键之所在在于当不当运的问题。吉龙不当运不发吉，凶龙当运暂克其凶，无吉无凶，若一失运或后天立向有误差凶难免。在此重述龙与运之要点。

龙与建筑物的形态在五行上要以相生为吉，（注意是先天五行并非九星的后天五行）但此前提必须是吉龙当运的情况下才能成立。若排得凶龙失运无论生克俱以凶断。若龙与建筑物的形态相克则必须寻化解之道。否则龙克屋破财，屋克龙损丁。化解之道无非是通过建筑物内的单元房间所属的五行形态来化解或通过颜色的五行所属来布置，起到通关的作用。还可以通过单元房在整个建筑物星盘内山向二星的五行来化解。但用此点须注意到当令失令的问题。

排龙是根据所立的向来选择龙。若建筑物未建造之前，可以充分选择要选哪条龙立哪个向。但在建筑物营造之后，那只能是测量而不能选择。建造之后测量只会有一个结果，若排得吉龙而立得不佳的山向，如排龙吉龙而坐向却是上山下水或连茹的情况，在外的形势也不配合。此元运内并不会发大吉，甚至会出凶，但毕竟是吉龙，本身对后天的凶向有一定的抵抗力只不过在财利上或者人丁上有缺陷罢了，解决的方法只有在换运后重新大装修，换个星盘再观其如何！除此外内六事的分布对此情况也起着重要作用。

第二节 内六事布置概要

玄空风水布置住宅：

通过水法及排龙的筛选后，可以基本上选定一个单元住宅。所谓内六事是指门、路、灶、井、厕所、磨这六类。但在实际运用中远远不止这些，家具及电器也可以算是内六事。内六事的布置就是将一些平时居家所用的房间、卧床、电视柜、冰箱、厨房等一系列的居住功能按照玄空风水的法则进行摆设。这就是港台风水师所称的风水设计等等名相。其实质大体上就是通过山向二星的不同所属进行居室布置。而布置的原则就是使生旺之气流通，封闭衰死之气。

一 门

在布置一个单元房前，首先须要的是一张整个单元房的平面图。并在平面图上定出中心点，然后根据大楼楼门的坐向，利用立极规或者量角器划分八个宫位。然后在八个宫位内注明山向二星及运星。接下来按照玄空法则进行室内布置。

阳宅重门向，所以内六事的第一步便是看一宅之门开在何宫位内，具体参照的是向星，所以大门宜开在生旺的向星宫位内。而生旺向星宜得山星生入或克入为上佳，但在克入时宜通过门五行所属的颜色起到通关的作用，使其辗转相生。同样以佳格论之。在布置大门时除了参照生旺的向星因素外，

还需考虑二个方面。（一）门所在的向星与排龙是否相克，相克要寻化克之道。（二）门所在的向星与的电梯及楼梯入口向星是否相克。二个方面若有相克的情况均宜通过五行原理化解。否则必然会有缺陷。

二 通路

大门即定接下来便要布置一宅之内的通道。其实通道就是宅内人们的走动路线，而联系走动路线必定是各个房间，所以布置通道所需注意的是联系通道的各个房间所在宫位向星均宜生旺或与山星组合要佳，尤其是入口（门）一端宜生旺。

如一些宅屋门并非开在向星生旺的宫位，但如果使用隔断或玄关或花槽，就可以改变路线的走向，使其处于向星生旺或者三般卦的宫位进入室内，而这个气口就是一宅内通道的进气口。因为使用人事布置后改变了原先可以直接进入房内的走动路线。就即是改风水的一个重要方法“迁移来路”。

阳宅中大门或玄关隔断入口开在生旺向星宫位内，而通道分布的宫位同样宜在生旺的宫位内。但在实际运用过程中门与路线二者可能不能同时均得生旺，所以三般卦也可以同样使用。在通道的布置上需要注意几个方面。

1. 通道所占宫位内向星不能相克，特别是要注意二宫内向星合生河洛数后配合宅内用事单位配合产生的克应是属吉属凶，凶者宜用隔断隔开使其气不通，或者使用五行原理来化解。
2. 通道的布置最好的莫过于通道所经过的宫位内向星皆是生旺或者连续相生，此则是最佳的布置。而一般可以通过隔断和有计划的安排用事宫位的房间来完成此种通道布置。
3. 通道的布置还可以在全宅的向星三般卦内作安排。阳宅最重要的即是一门一通道，因为门和通道直接影响到了是否引动生旺之气的作用。

（四）注意通道所临多处宫位内山、向二星的配合，是否构成河图生成数，与向首或用事宫位内的五行生克关系，这点也是须注意的地方。

三 卧室

卧室是人睡觉的地方，人一天最长的睡眠时间基本上都是在卧室中度过，所以卧室能否承接住旺气就显得尤为重要。卧室内的布置参考的山星，卧室内床及写字台及一常用的家具均宜选择在单元住宅之星盘的山星生旺宫位内或者当旺的向星生山星的宫位。山星生旺便能承接住旺气，否则山星衰败，即是将生旺之气此进卧室，亦必不能起到效果。但在有些情况下安床亦可采取向星来布置。

而卧室内的布置均宜在此卧房中心点上按照坐向，利用立极规或者量角器划分八个宫位。但实际操作过程中，只要从全宅的平面图上直接将四根线作平行线移到此卧室的中心点上即可。此谓一屋一太极。卧室的八宫即定后，只要将门安排在向星的生旺宫位，把卧床布置在山星的生旺宫位，如有书桌可以布置到一四同宫、一六同宗、栋入南离等水木相生或者木火相生的宫位均可。卧室内的空阔是以向星而论之，宜安置于生旺的向星处。一般单元卧室内的布置大体如此。如另有其它家俱的摆设可以按照山、向二星不同所属进行布置。

实际操作过程中卧室所占的宫位并非只占整个单元住宅的一个宫位，有时可能同时占着二个宫位。这时就要在占着较好宫位内的进行安床为主。在布置卧床时也须注意此点，除须将卧床置于全宅八宫中处于山星生旺的宫位内。其它用事单位按使用的频繁程度同样布置。

四 客厅

等同于卧室功用的就是一宅之内的客厅了。客厅的使用率也不低，一般日常生活中的活动，大部分都是在客厅里完成，尤其是住宅在不太宽敞的情况下，客厅的使用率将会更高。所以客厅的布置也是十分紧要。在客厅上的布置同样是宜在向星生旺的宫位内或三般卦内或者山向飞星组合较佳的宫位内选择。客厅如果是非开敞式的有墙与其它房间相隔开的情况，仍需要划定八宫。然后在按划定后的八宫将沙发及一些家俱进行摆设，其原则性在于将经常用事的家俱如沙发布置在生旺的山星宫位内。使用率不高的家俱则可以随意布置。若客厅并没有明显的有墙隔开的情况，则无须划定八宫只要按照全局的八宫进行摆设即可。

客厅还有一用处即是作为全宅的联系点，作用在于流用生旺之气。举一现在阳宅多用的午山子向屋为例。

七运 午山子向

午山		
1 4	6 8	8 6
六	二	四
9 5	2 3	4 1
五	七	九
5 9	7 7	3 2
一	三	八
子向		

现在大多阳宅均立午山子向，宅门大位于震、兑两宫。假设此屋门开震宫。震宫向星五黄，属退气。开此门不纳生旺气而纳衰死气，是为不吉。所以在处理此问题上要运用迁移来路的方法，在震宫内置玄关或隔断，使其在巽宫处进入，巽宫的向星为四绿，四绿为七运父母三般卦之星，可以取用。而客厅也可顺其势置于巽宫位或者占巽离二宫。

若此屋为三口之家所住，主人夫妻房与小孩房均可布置于离宫或坤、兑宫内。因为这样布置房间，客厅即是一个出发点，从客厅到各自房间的通路俱是生旺的星曜。从而引动了生旺之气。而艮宫及乾宫只宜作为厕所及闲房，一般不宜经常动作。

五 厨房

人离不开饮食，在一宅之内主管饮食地的地方就是厨房了。厨房在玄空风水布置法则上与其它用事单位有所不同。厨房整体来言宜在全局山星的一白、八白、或四绿的宫位内布置，不宜取五黄，二黑等外安排。若厨房在全局五黄、二黑处，宜将厨房内灶向一白处。不论当运或失运主要参考山向运之间五行配合得宜为主。

而厨房间内尤其是以煤气炉为主，其安排方法也是一屋一太极。在划定厨房的八宫后，安置于山星三白或四绿处，宜朝一白或八白处，不宜朝六白及七赤方。否则宜犯父子不和及吐血之灾。

至于水龙头和水池宜布置在厨房内八宫里的向星生旺宫位，冰箱可以置于山星生旺宫位内。而厨房的门宜开在向星生旺的宫位。

六 厕所

一宅之内的厕所一般是安置在退气的宫位，如七运里可安置于六白，四绿处忌安置于五黄、二黑处、主疾病。一般来言卫生间内主要的浴池及抽水马桶。在安置时同样要把卫生间当作一个太极划定八宫。抽水马桶宜在退气宫位内但忌五黄及二黑，否则主疾病。浴池设施宜在生旺的向星宫位内。而厕所的门就无所紧要了。

以上便是阳宅内各个单元用事宫位内的分布大体法则。而这些法则只是建立在水法和排龙立向无误的情况下才能作以上布置。如一宅排龙立向有误或在外峦头上出现一些不好的形态及五行有相克的地方，内六事在怎么布置同样也是会出缺陷的！

第三节 调解之道—五行得宜

在阳宅内依玄空法则将门、通道及各个房间全部布置完毕后，接下来就要使每个宫位内五行得宜，因为每个宫位内都有山、向、运三星，这三颗星曜因五行不同，衰旺不同组合在一起时会产生一定效果，就象双星配卦一样产生不同的克应。况且还有外部峦头五行的加减助力以及形态的影响，所以在理气的角度上在加以调整，使五行之间互相配合。从而避免了一些不良的克应。

五行得宜一般以山、向配合为主，运星配合为次，再参考外部峦头的形态及其所属五行，**在用事宫位内以一些物质、颜色、形态来使山、向二星五行配合得宜**。其实说五行得宜实质上就是一种化煞的方法。运用的基础是必须熟练掌握双星配卦的原理，并且参照用事宫位的特点进行布置。

山星受克

玄空风水山、向二星配合克应皆以卦象生克来推断。具体来言山星的衰败遇克应大致上来说以卦对应人或身体某部位而，如一白是中男，为肾，为胎神。具体可参看九星取意。但布房在生旺的山星宫位时，而遇向星所克，主有不良的嗜好。

向星受克

若于向星受克则易破财。但同时也会应一些病伤或某些事而破财，具体来言可以以卦象来推断，因为相克一定是山向二星互相作用而产生的，所以克应当以参考山向二星性质来综合判断。

如山星六白克向星三碧，金木相战，三碧受克，在外伤可能会因撞伤或碰伤腿或脚，而在内伤则是肝胆方面的疾患（这是由震卦的卦象来推断）。同时也有可能是金器所伤这三种因素而破财，或惹官司而破财，三六相逢有官讼象（六白为官星克三碧故有官讼象，而更宜参看峦头来取用）。于人事来言发生官讼的对象会是较大的男子或者是掌权者。（山星六白乾金为老男，为官、为讼）。

所以在向星受克的判断上较山星复杂，宜同时参考山向二星的作用。若向星出凶时同时宜参考此宫位外所临之方，是否有动作的迹象，一般指马路车流及一些天桥等等。出现动则凶必大而快，静者弱而小。

综合运用玄空法则来布房及调整例：

七运 子山午向

午向					
4	1	8	6	6	8
六		二		四	
5	9	3	2	1	4
五		七		九	
9	5	7	7	2	3
一		三		八	
子山					

这个星盘是七运子山午向的星盘。如有一大楼是此坐向，在设计此楼内住宅时，首先要考虑单元房的大门宜安于何方，在此星盘里宜在坎宫、坤宫开门。因此二宫位内向星均生旺，在此开门宜使生旺之气流通至宅内。

如按照零神的角度出发乾宫也宜开门，但要与坎宫或中宫或兑宫沟通才能正神正位装，拨水入零堂。但只适合当运，至04年交八运后便会出凶。而不零神不能出卦或向四周扩散。所以若考虑八运情况下，最好的开门宫位是坤宫。应坤宫向星八白，七运生气，八运当旺。此处开门至八门大发财。或有开敞式阳台收其旺气亦可（阳台外形式要和局，以见水口或聚水为上格）。（排龙因素及水法皆合局）。

下面我们就依次按各个宫位山向二星的不同配合来讨论五行得宜的问题。坎宫双七皆是当旺的星曜，宜动不宜静，动则使生旺之气流通，静则效用不大。所以只宜作通道进口或开门，但在实际环境中亦可在此宫位内布置一些动水，如鱼缸，净水器之类，以动水来催动七赤旺气，但效用非开门或作路可比。同时也可以将此宫位的房间设计成圆形曲型的构造，这是从房型的五行所属考虑出发，解决运星与山向二星的相克问题。

其通道布置宜从坎宫、兑宫、坤宫、巽宫互相连结。皆取其父母三般卦数与生旺的星曜组合。让生旺之气进一步流通全宅。

安置卧房时，一般不宜在艮、震二宫用事。因此二宫位皆九五火土之地，五黄尽泄九紫文明之气，特别不利读书人，易出书腐，同时宜得心脑血管疾病、眼疾或阻塞不通之症、肾疾等等！此二宫位若一定是卧室时，只适合于孤寡老妇人独住。笔者曾见一住宅卧室开在此宫位内，主人因心脏疾病不甚烦恼，三天一小病，五天一大病，半年就住院。五黄及九紫之力甚大。住此二宫位除生病外还会出现一种不良克应，即是吃烈性药，脾气暴烈，烟瘾非常之大，这也是一种负面影响。五黄、九紫皆有主烈毒象，生心脑血管患的占比例居多。后者则较少。

若非得在此宫位内用事一定要化解九五火土之性，一般用法是用金泄土气，使火土金辗转相生，可以从房间的颜色上使用白色为主色调。卧室之门开于坎宫及离宫，引七赤及六白金气入房。在房间内多置金属物品或有声音的钟亦可，一般可以床前处置一风铃（卧床可安置在室内八宫的坎宫及离宫

皆可），利用声音来化土气。如果有条件的家庭如有中央空调，可于坎宫内安置主机，引一分机进卧室置于卧室内八宫的坎宫处。此种效果最佳。如有其它房间选择尽量另做打算。

巽宫及兑宫的一四组合，最宜作为读书人的卧室，一四同宫准发科名之显。主发文贵。一般性作为儿童的房间或书房均较为合适。但用此宫位时，须注意此房周围包括外部峦头是否形态良好，否则见反冲及形势走势较轻浮的马路或者垃圾箱等等不卫生的建筑物。有酒色肾疾之应。一四同宫必须注意峦头形态。古诀云“须之四荡一淫，淫佚者扶之则正”如无峦头问题，可于此宫位内种树木，以土培木星，增加文秀之气。但木不可太多太重，否则有物极必反这应，好虚名，不务实际之患。木多水缩，五行重在平衡。

离宫和坤宫的八六组合，宜于家中主人居住，主文武双全，较利富贵。离宫的格局比坤宫的要好。因离宫内山星八白生旺，又得运星生之，比坤宫运不生山星要好些。在坤宫安房时，可以在室内用火星，一般可以用较为暖色调的灯光为主或铺红色的地毯，可在室内配以卧式尖形灯饰亦可，取其运星四绿生火星生向星八白生山星六白，四者辗转相生。

离坤二宫宜打通或者为主要卧室，这样可以使生气流通，坤宫向星八白生向首六白亦是生入，主吉利。

而乾宫的二三组合名曰“斗牛煞”可谓是一无是处，除了七运里开门作路外，并不适合作为卧室。犯之必见口舌斗争，烦恼不免，更宜见肠胃疾和腿伤。重则有牢狱之灾。所以一般不宜在此宫位布房。若勉强用之，则宜金火并用。用火泄木，解土木相战之伤，又以金泄二黑病符。所以此局化解之道宜金火并用。最好不用此宫为上策。一宅，卧室正于二三组合宫位，于上上述种种克应皆犯，后位其换一房间，立刻有所好转，人际关系比以前融洽的多了。所以若此宫位用事不能于坎宫七赤沟通，一定不要在此宫位动作，一般宜作客房及储藏室，目的在于封闭其衰死之气。

所以此星盘的房屋布局应该在坎、乾（与坎或兑二宫用玄关沟通）开门，通道于三般卦数的宫位，震、艮宫位宜不用或作储藏室，巽、离、坤、兑可作卧室及其它日常之用。

除上述一些方面须注意外，还须注意宅外之走动路线所引起的克应。如上例中若是一商铺，门开坤宫，有路自乾宫而来，坤宫而去者，即有所不吉。按理气角度来讲门开坤宫向星八白为吉论，若前有水口七运八运皆可发财。但若路从乾而来，引来三碧之气，与坤宫向星三八合木，又经兑宫四绿加强木气，又原坤宫运星同为四绿，八白虽为生气之星，逢重重克入，必然会立见消亡。故门虽开此亦不可获吉，可得财后反而出破财之事，化解之道在于通过五行火来通关，但又需视排龙之五行。

或可在宅屋内震宫与坤宫各安排一互相联系的功能区域，如在坤宫作接待室，而在震宫内置资料取用处，二宫之间经常往来，即可通过九紫之气救八白重克之凶。同时也宜在八白宫位内用红色之门或者置火形之物，用来化木克土之凶。但在震宫内动作同时也须置自鸣钟或者多置金属物品，用来化五黄大煞。

以上即是通过玄空知识综合运用于阳宅设计的一例。举此一例子说明化解之道其实即是通过五行的质、色、形来调整。

五行克应之间的解法如下:

金克木: 以水通关, 可以利用水星或者以深黑色布置。或以曲型圆型的形态之物布置如内。

木克土: 以火通关, 用火星或者火色作为布置, 或以动态而有尖形的灯饰作为布置。

土克水: 以金通关, 用金属或者白色作为布置, 或以声音(风铃等)来化解土星。

水克火: 以木通关, 可以用植物或绿色布置。植物宜枝杆粗壮有力, 或以长方形形态作为局部设计。

火克金: 以土通关, 一般是用柔弱的植物布置, 植物不能太茂盛, 取其木培土星为用, 或以正方形形态为局内设计。

通关之五行亦有动静之分, 动者力大, 静者力微。这原则可于布局时综合全盘考虑宜静或宜动。

我们不但要趋避一些不良的宫位, 而且还可以根据住宅内不同人的需求来挑选一些符合他们工作或学习的宫位来作卧室。

玄空术里五行相生有一定的涵意, 五行相生即金生水, 水生木, 木生火, 火生土, 土生金。

其中金生水, 水生木, 木生火主发文秀。这些宫位特别利于布置书房或儿童卧室。因为发文秀利于读书。特别是金水相生更主有艺术细胞, 在金水相生的宫位布置儿童卧室对于培养儿童音乐方面的才能则更有帮助。至于水生木或木生火则偏向于读书考学, 或用于处理文档的办公室之用。

火生土。土生金相生主发富。此种五行相生益于作为盈利性质的用房, 如面市部, 营业台, 业务室, 经理办公室等等。但火土不利于读书! 这点在应用时须记熟。

但五行相生配合的使用必须注意三点

一 九星的衰旺。大致来言都以当运旺星或生气星为佳, 不宜用衰败之气。

(玄空不以生克为吉凶, 而以生旺衰败作为参考标准)

二 山向二星相生, 宜阴阳相生, 同阴或同阳相生为次。

三 需注意一些峦头因素。峦头要和局, 且形态佳者为上格。

以上论述是一些九星相生的一些基本总结, 具体应用还须熟读《玄空秘旨》、《玄机赋》、《紫白诀》、《飞星赋》此四篇关于双星配卦断事的方法。力求作到心领神会。

除了山、向、运这三者的克应, 外面峦头五行也会对星盘宫位内产生增力或减力。

第二章 化煞方法

第一节 八卦阴阳相配

通过八卦阴阳相配来化煞的方法

首先须要了解在周易中八卦有一种相对关系:

乾 坤相对; 震 巽相对; 坎 离相对; 艮 兑相对。

这种相对关系即称为阴阳相对的关系。而乾卦在玄空风水中即是武曲金星; 坤卦为巨门土星; 震卦为禄存木星; 巽卦为文曲木星; 坎火为贪狼水星; 离卦为右弼火星; 艮卦为左辅土星; 兑卦为七赤金星。

其化煞方法就是当相对的二星中有一颗星犯凶时, 可以通过另一星来解救。但同时也要注意解救一星自身情况及峦头形式如何。如飞星 23 组合为斗牛煞时, 三碧为凶, 克二黑, 在化解此种相克关系时, 可以通过四绿来调和三碧。具体方法是在向星四绿宫位处动作, 以四绿救二黑土。但同时须注

意四绿处外部峦头如何！如有水路冲射，或山形破碎等等不良情况之下又不宜在此动作，否则主出长女淫荡及吐血之灾。

五黄在八卦中并无相对关系，但具笔者所知，五黄可于八白相对，通过八白来调和五黄大煞，但五黄并不可以调和八白。

若由于受峦头因素影响的情况下而不可以使用此种化煞方法时，就要采取五形通关的原理来化煞。

第二节 合十宫位

我们学习了通过五行通关的原理进行化解相克之凶。一般的情况是在出现相克的宫位内近进化煞。但除了在本宫内进行化煞时同时也可以采取在其相对的合十宫位内再进行同样布置，加强化煞效果。

其具体方法是按洛书原盘盘的方位为准。乾宫与巽宫相对，六四合十；坎宫与离宫相对，一九合十；坤宫与艮宫相对，二八合十；震宫与兑宫合十，三七合十。

如元旦盘内乾宫出现克煞的情况，可在其相对巽宫进行化解，巽宫出现问题也可以在乾宫内进行布置。

如元旦盘内坎宫出现克煞的情况，可在其相对离宫进行化解，离宫出现问题也可以在坎宫内进行布置。

如元旦盘内坤宫出现克煞的情况，可在其相对艮宫进行化解，艮宫出现问题也可以在坤宫内进行布置。

如元旦盘内震宫出现克煞的情况，可在其相对兑宫进行化解，兑宫出现问题也可以在震宫内进行布置。

但运用此种方位布置时**须注意使用化煞布置不可与本宫双星配卦的五行有冲突，否则亦不可取用**。如兑宫内飞星组合六九，犯火克金，故在兑宫宜用土来化火金相克之凶，同时也可以在其相对之震宫内布置土形之物或颜色，但震宫山向双星为九五或者三九。前者见土加强了五黄之气，所以主疾病。而后者本是木见火而生聪明奇士，见土星即由木生火，火生土，反而泄尽文明之气。故不可在震宫化煞。故此处不可不留意。

一般来说玄空风水中因双星五行相克产生的克应，通过五行通关、八卦对应关系及在合十宫位内加强化煞效果这三种方法综合运用，可以使大多双星相克产生的不良克应得到改善。

而若属于五行相克情况外的风水问题时，一般来说只能避为上，如兼向过度、出卦、峦头上形态不佳及星盘格局与形峦不合（到山到向之宅坐空朝满及上山下水之宅坐满朝空）之时，一般来说在出现此等情况之下大多只能是束手无力。

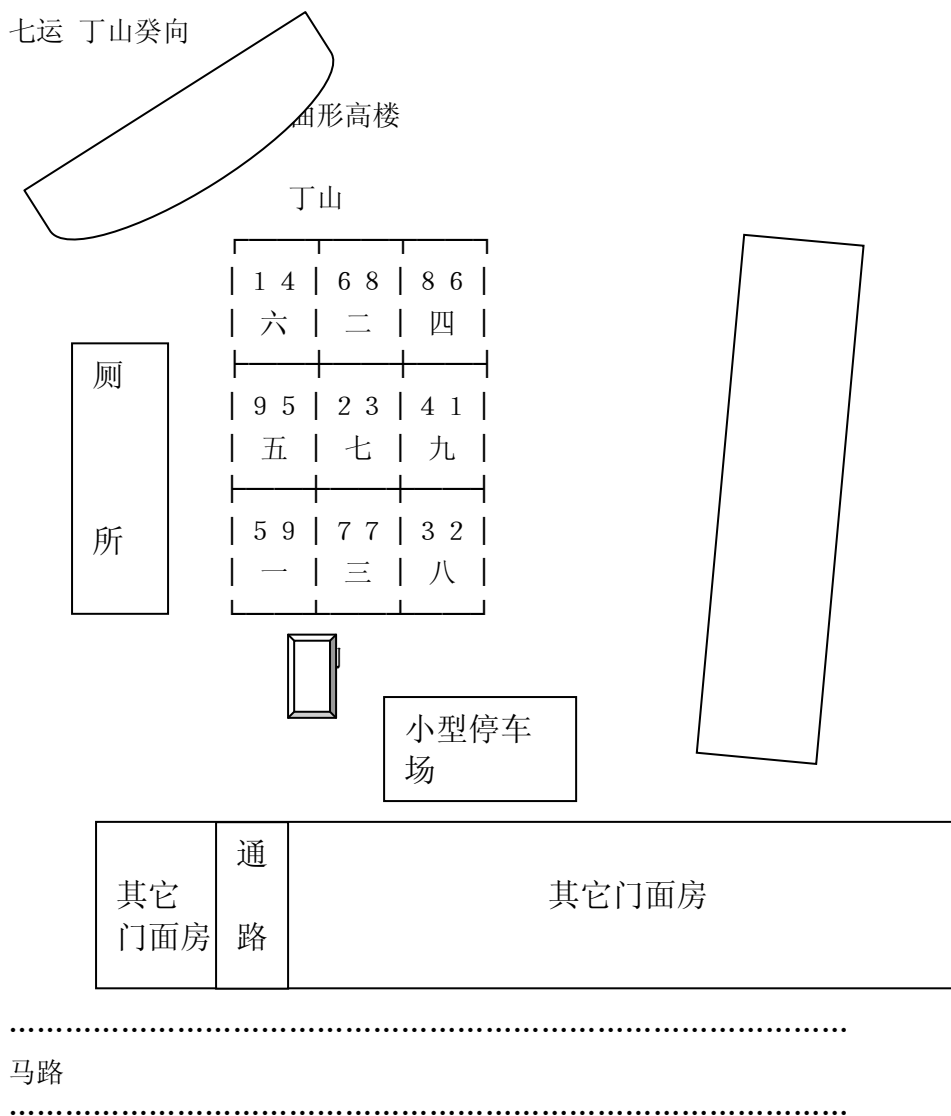
宅之犯上山下水而是坐满朝空时，可以通过人为的布置来化解。其方法是在向首山星下水的宫位内布置树木盆景，而在坐山向星上山的宫位内布置动水即可将上山下水之凶化解。**[对于此种说法不敢完全苟同]宅之上山水兼实际形式不合理气，这是从最大范围内限制宅的气运**，若能通过一些假山假水来化解的话，就能将真实环境的作用全部抵消？假的比真的还厉害！阳宅之五黄位置若见垃圾厢时不利健康。

第三章 风水案例

阳宅择居及住宅布局案例，分析较有参考价值的案例。玄空学里双星配卦看似简单，其实是较为复杂的。而且断法灵活多变，所以学习玄空一定要多看前人留下的案例，从中推出一些诀窍。纳为己用。更要博览诸书，熟读古诀，方可在实际运用中有顿悟一些平时想不到的推断技巧。

案例一 上海某公司商铺

位于上海一商铺七运立丁山癸向，现将其房周围情况注明如下。此房坎、艮为街面门房，而在艮宫有一通路长约二十米左右，公司大门开于艮宫，坎宫前公司大门开于艮宫，坎宫前有一小型停车场。车路由艮宫路而来，在坎宫前止。震宫有一厕所，巽宫有一高层楼房，此楼房形带弧度属水形，而弧度呈反弓形正对巽宫。乾宫有一木形高层。下面来看此楼星盘：



七运丁山癸向乃双星会向，天盘与向星全盘合十，故主旺财，但此楼几乎是四周均有建筑物包围，气势狭隘。虽星盘向首双七会处见停车场，但宅前明堂被一片门面房所阻，七赤旺气难以流通，门面房之间仅留一通道进入正对宅之艮宫。此宅坐向为出煞坐向，虽公司门面具开敞，但受周围环境影响亦不属于出煞格局，而属于收山。煞气不出。以此公司大门气口位于艮宫，艮宫向星为九紫，虽属生

气星但略嫌稍远，故在此开门并非主旺财运。况艮宫山星五黄泄九紫之气，而此宫外又有通路二十多米之来路对冲，九紫非当令旺星，逢冲不吉。故公司财运长期来说仅主一般而以，但难以长久维持。七运一过，公司内部将开始动荡。

公司进门后主要有二条通道，一是经震宫而至业务室或经理室，经震宫之路向星五黄，再泄九紫。九紫弱不堪言。另一条是经坎宫而进各部门。而七赤所在宫位仅仅是一扇窗而以，虽有小型停车场，可通过一窗吸纳七赤旺气，但效果远远不及艮宫九紫开门之力量大，所以此公司开张以来业务平平，略有小赚而以。若开门于坎宫在巧用八白化来路九紫之克性，业务必能比现在情况要好的多。

此宅震宫山向二星见九五，又有艮宫九紫五黄门星助威，在震宫外见厕所。公司内艮震为主要通道，人来人往，激起火土之气甚巨。故此公司内人人皆吸烟，男女不分，公司内烟雾云绕。而公司男员工多有心脏疾病，及高血压之症，女员工患皮肤病或炎症、便秘。皆因引动九五之克应，加以峦头厕所在此配合不吉。

2002年年星七赤入中，年星五黄飞临震宫，是一开年即有员工患皮肤病，其腹间生斑状物，呈红肿状，向腹二旁扩张，若环绕满整个腹部周围，据说后果非常严重。同时三碧飞年星入向首，与原局成三七叠至。《紫白诀》云七逢三到生财，岂知财多被盗；三逢七到生病，哪知病愈遭官。不料开年一二月间即口舌是非不断，还由于客户投诉至消协，引来工商局查店，是后又以高价赔偿了事，同时又出现员工手机在公司内被盗。实可证年月飞星之用。

巽宫一四同宫处见水星本主发科名，但此宅外巽宫处水星建筑物呈反弓状正宅屋，一四同宫这时便发展成为“四荡一淫”。反主淫佚。据我所知，公司内员工之间发生婚外恋以经公开化的就有三对。可见一四同宫须峦头配合始发科名，若峦头不吉必主淫荡。

以上克应皆是因飞星配合外部环境而定，由此可知双星配卦必须参及峦头，方能判断。

案例二 门开九五，主堵塞不通之症

于二零零二年年年初，曾见一屋，三人住。立癸山丁向兼子午，立向几乎骑线，但按中州派所传替卦之法，阴兼阴，阳兼阳不同替星，故得此星盘

七运 癸山丁向兼子午

丁向

4 1	8 6	6 8
六	二	四
5 9	3 2	1 4
五	七	九
9 5	7 7	2 3
一	三	八

癸山

此宅乃一公房住宅，左右四周均有同高住宅楼，此宅为于一排之末端，小区内路从艮宫而来，由坎宫而内。而此宅有旺盛的环抱支水从坤宫而来乾宫而去。此宅因周围环境较为复杂，所以并未排龙。只按星盘及屋内六事而断事。

此宅复式，楼下一层为客厅及孩子房，楼上为夫人房。此宅总门开于艮宫，而一层至二层之楼梯为兑宫及乾宫，由一层兑宫入口，二层乾宫为出口。而孩子房，及主人房分别位于巽、离、坤三宫，而房门开于艮宫。

断：主人之夫妇虽富有亦有地位，能赚钱。（从单位楼之星盘及环抱之路来判断）但身体不佳，有严重的心脏疾患，或者堵塞不通之症。不犯尤可，犯之则必大凶。而住此底层的小孩较顽皮，读书一般，而且不听大人房。二零零一年年初因胆中积水不能集时排出，所以住院开刀，医生称只差十分钟即无救，由是可见危险万分。

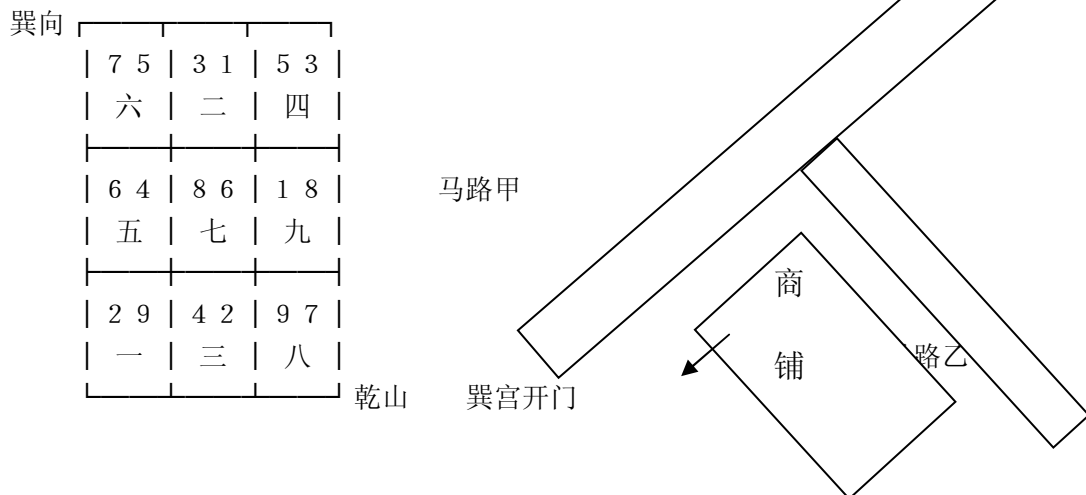
此宅开门于艮宫，主人夫妇之房位于巽、离、坤三宫之内，巽宫一四同宫准发科名之显，故有旺科名之应，而离宫及坤宫皆是八六组合，八六组合在七运为吉，当主文武双全。又此宅在单元楼星盘分布多占星曜配合较佳的宫位同时坤宫八白生气有马路环抱。故综合判断，即主富又主贵。

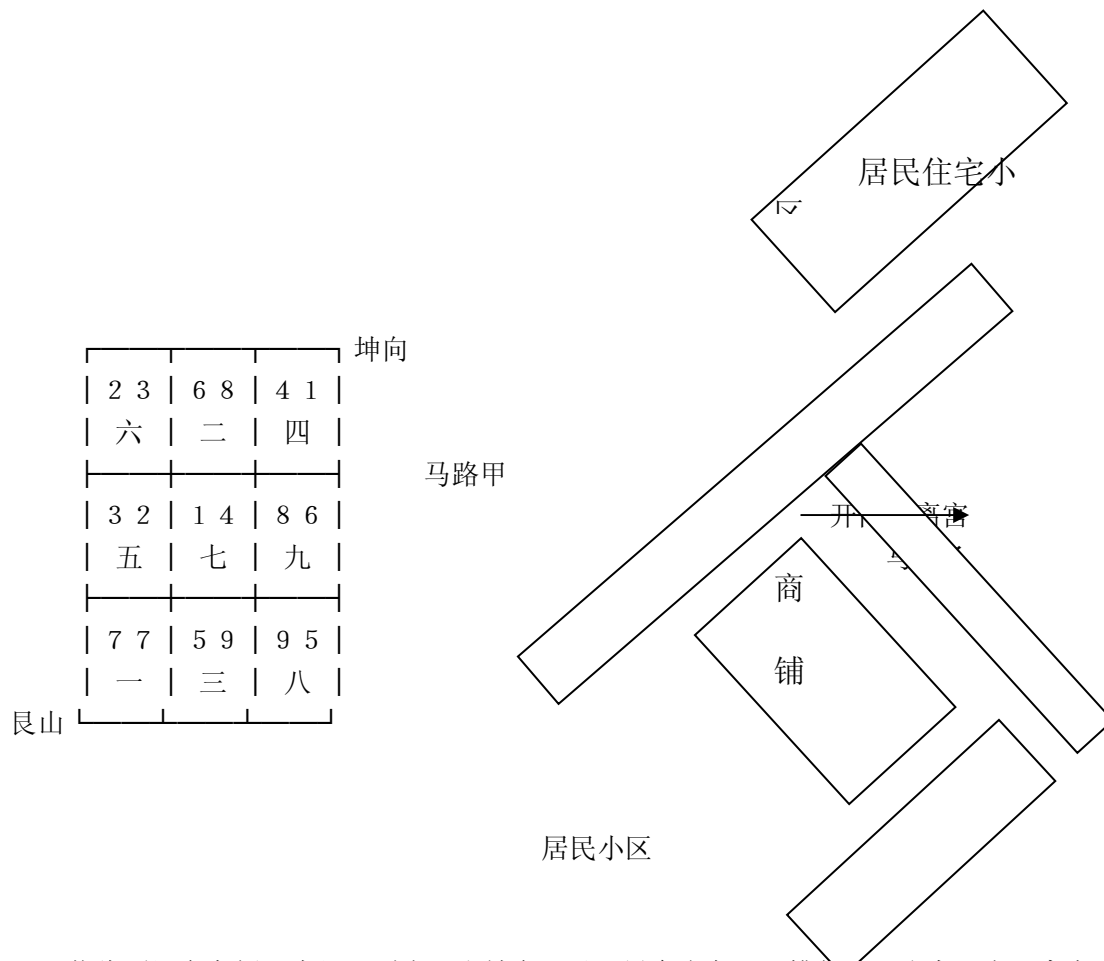
但由于主人房门开艮宫，宅之门又开于艮宫。引重重五黄之气入内，虽五行火土金相生主富。但立向线几乎是骑线，复式二楼气口又在二三斗牛煞上，故主心病及肝病，及堵塞不通或炎症，或车祸等凶事。不出尚可，出则必大。二零零一年年飞星八白入中，二到艮宫，二五交加非死即伤，门星凶不可言，故主大灾，而原先二楼楼梯气口位于乾宫犯二三斗牛煞，是年年飞星九紫飞临乾宫，向星三碧生九紫在生山星二黑病符星。主人房门星与楼梯口，重重引动二五，二五之气甚重。古赋有云：“二五交加，罗死亡并疾患”是年故出此等大凶之事。由此可证玄空微妙之处。

楼下是小孩房，断此小孩读书不佳是由其屋所处宫位，星曜配合皆是主富并不主科名，整个屋内火土之气太重。而文秀之气不得流通，故并不利读书考试。而于小孩房中床位在于乾宫，所以较为不听大人话且顽皮，皆因斗牛之故。

案例三 商铺立向一例

某公司选一门面房开连锁店之用，在面门房前开罗盘测得为乾山巽向宅，前有马路自震宫而来，在离宫处成三叉水口。门开巽宫，向星五黄为杀气，又被来路四绿相克。虽排龙得四吉龙之一。但向首犯水星上山之凶，坐山宫位内见山星下水，而形理不能相配，又属连茹卦。故虽排吉龙但七运不发，即以凶断。改救之法：在旁开大门，立坤山艮向，虽水形不佳，但仍能取用。（因原来看宅时巽向之门未开，巽向与坤向皆是玻璃窗）来看前后二图比较





若此面门在旁侧开大门，则为艮山坤向，乃双星会坐之局。排得右弼土龙，水口离宫向星生气八白。虽生出亦无妨，况山、向、运三星相遇皆为土金相生主富，诀云：“富并朱陶，断是坚金遇土”。且此面门房为一层，而上层上为七八层小高楼，故为土木相兼之楼形，得右弼龙，地盘离宫属火，若能配以红色布局，使木生火，火生土故亦是吉利。立此向即形理配合可以取用。

此宅巽、离、坤宫皆是透明玻璃窗，因路从巽宫来，经离宫而至向首宫。而商铺门开离宫之内。门星八白生气星，吸水口之生旺气，当属吉论。来路巽宫三碧一合，三八河图合木。以木论，木在七运因金克木属衰气，故宜生扶。所以在室内布局时宜在坤宫及兑宫处设业务接待等常用之部门。用意在于，联起一六二星，一六同宗合水，使金生水，水生木。此即活用五行，不一定要执定一宫双星。在艮宫及震宫内设置为办公室。所以需在此二宫内设置往来通路，同时来路及出路皆通过离宫，此需要通过刻意安排人事结构使三宫沟通。因艮震二宫二七先天合火，生右弼龙，但火克七赤运星，故宜于离宫八白处沟通。使其辗转相生故。所以艮向及巽向之优劣立即可分。

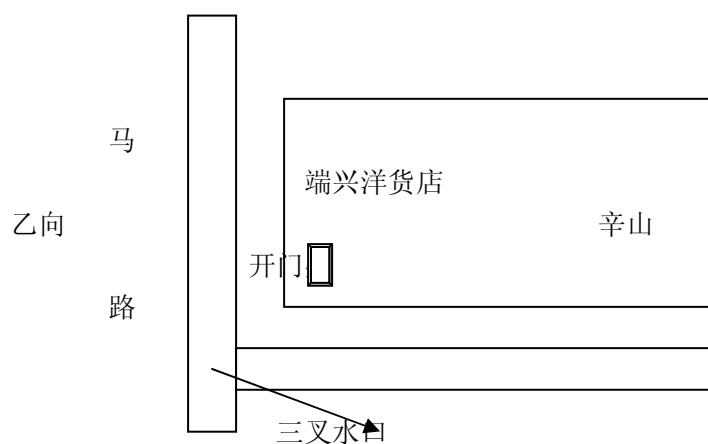
案例四 古例瑞兴洋货店之暴兴暴败

上海南门外南仓街瑞记洋货店，在三十年前生涯旺盛，虽宅侧粪臭嚣天，但远近顾客争相购买，毫不以地方之污秽而改其趋向。该店得利甚厚，故在二运间翻造屋宇，焕然一新。岂知翻造后生意渐渐冷落，迥不如前，且时常冒火，以为是犯也狐仙有此火灾警，后其店毁于火灾。

此号为一运辛山乙向宅。
一运 辛山乙向

4	7	8	3	6	5
九		五		七	
5	6	3	8	1	1
乙向	八	一	三	辛山	
9	2	7	4	2	9
四		六		二	

此宅有路从乾宫而来，在艮宫内成三叉水口，而门开在艮宫内。迎二黑生气。故岂有不发之理？至于二运翻造后即成二运之辛山乙向之宅



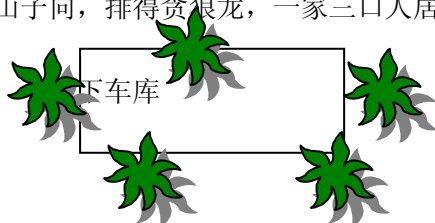
二运 辛山乙向

3	1	8	5	1	3
一		六		八	
2	2	4	9	6	7
乙向	九	二	四	辛山	
7	6	9	4	5	8
五		七		三	

翻造后三叉水口即为六白，六白杀气同犯六七交剑煞，自主败财。而火灾之因则是艮宫与震宫二七合火，又向首运星九紫火助力，年月飞星配合不佳自有火灾之应。

案例五 坐山车库大利八运

屋立七运之午山子向，排得贪狼龙，一家三口人居住，其房是震宫开门。



午山

1 4	6 8	8 6
六	二	四
9 5	2 3	4 1
五	七	九
5 9	7 7	3 2
一	三	八

子向

此屋布局时亦采用与先前内六事一节中客厅一例相同的布局方法。通过玄关的作用，使人一进屋便会向巽宫客厅走入，客厅于巽宫，主人房与儿童房于离、坤二宫。厨房在艮宫，餐厅在坎宫。乾宫作为闲房不经常使用。

在设计房屋格调时采用淡蓝颜色作为主色调，在震宫至巽宫玄关采用深蓝或黑色颜色，玄关之形状为水波曲形。用来配合贪狼龙木之五行。其它宫位亦同样采取此原理，在符合理气的基础上使龙、星互相配合。

此宅还有一特点，即是在离宫外有一地下停车库，而车库入口在坤宫，此即为蓄水。而离宫外环境十分宽敞，规划中并种有树木，从窗外望去感觉非常惬意。因地下停车库配以地上环境宽敞，至八运后离宫向星由生气星变为旺气，在装修时将离宫主卧室打通阳台，作落地钢窗，目地在于八运后能最大程度的吸收当运旺气。

如今七运将过，所以在选择及设计房屋时，都因将八运的因素考虑入内，若光顾目前七运这短短数二年，这就是一种极不负责任现象。

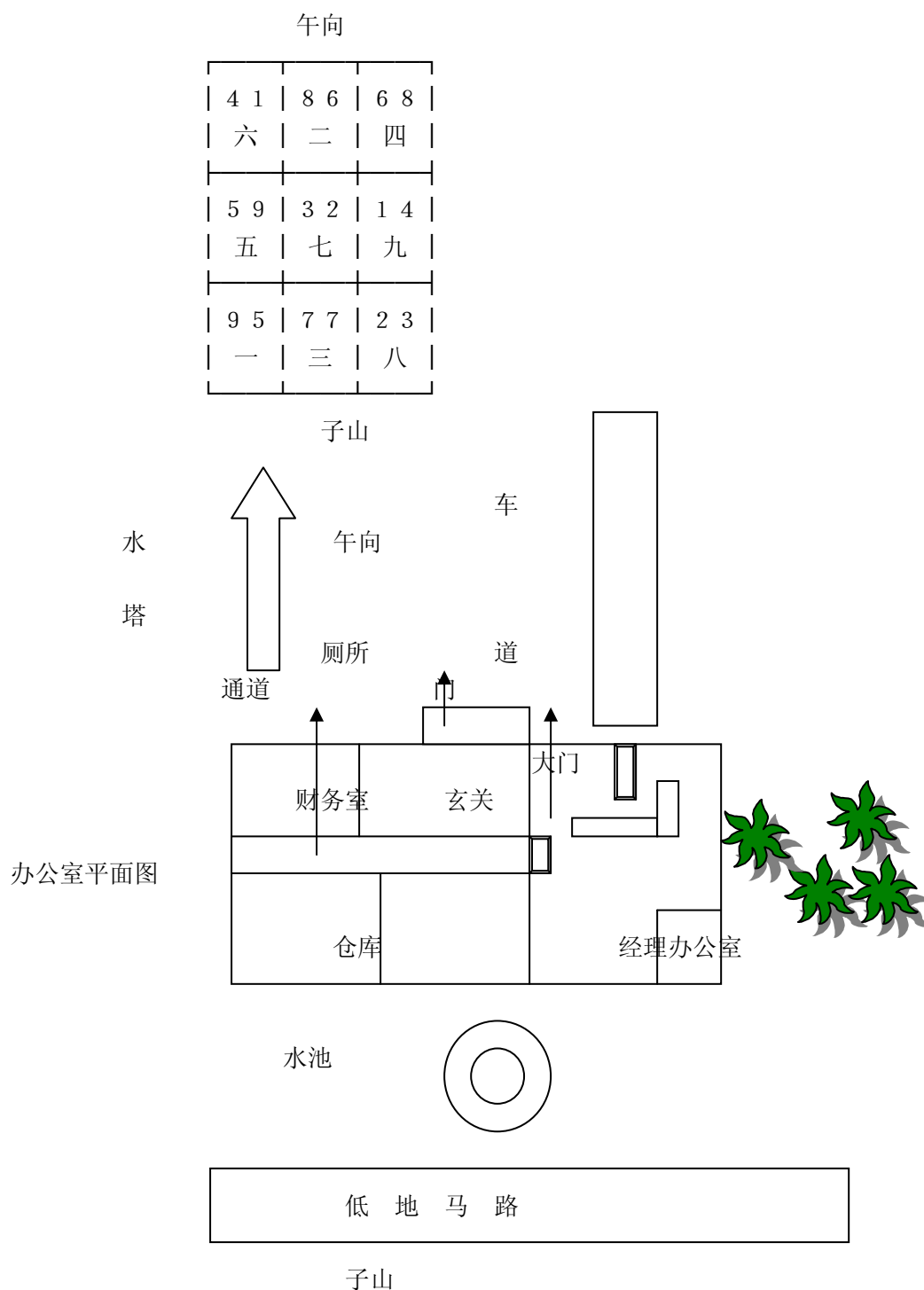
风水加上现代的室内设计学才能称得上完美，因为风水师在设计风水时，考虑的角度仅是以吉凶的出发点去设计住宅，欠缺的是美观实用与合理的布局及构思。所以风水师若能兼修设计原理，不但从吉凶的方面出发，更能兼顾美观实用，这才是一个质的突破。

案例六

七运子山午向楼。门处设了一个玄关。根据星盘内八宫飞星目测其公司内办公室的分布情况。一个办公室正好在一个斗牛煞的位置。副经理在此宫位内动作引动斗牛煞。所以克应明显快速。非但此克应会应在其本人就连整个公司也会受影响。

此宅立的是午山子向，此坐向是出煞山向，宜泄而不宜拦。但事实这间公司大门正对一条车道直冲，出煞不清。以为直冲门不佳在其大门处设置这道玄关，用以挡住来路直冲，这样一来，便成为收山布置。引动的斗牛煞之气亦在宅中流通而煞气不得出。所以二点配合就知道此公司内六事如此布局不用多久必出麻烦。

七运 子山午向



办公室平面图

公司门开坤宫，向星八白生气星，收来路生气星，照理应是比较旺财。但公司主要活动区域均在离、兑、乾三宫、而巽宫、震、艮、坎这四宫基本闲而不用。在主要活动区域里以乾宫、兑宫使用为较为繁忙。于是便乾宫斗牛煞之木气，加上兑宫木气，直克门星八白。是故难言吉断。向首宫位外并无形式良好的水路环抱，只有一间贴着墙面的厕所及水缸几只。向星六白退气虽得山星及运星生入，但无形势良好的水形配合，实难言得用。当旺的坎宫作仓库连装修也没有，一直锁着。因此公司建于地势较高（山腰）之处，坎宫外即是辽阔的低地马路。虽水星得用，但山星亦是下水。但此宫位仓库封闭闲而不用，难以吸纳当元旺气。

补救方法几点：

一 只要把大门处的玄空拆掉，另把大门向左略移一米多点，仍在坤宫内。即可符合出煞的需要又可以避免来路直冲。

二 把在乾宫的工作的副经理调至兑宫处办公（动四绿化三碧之凶），调整后坤宫及兑宫即是整个公司的职员办公区域。因二宫相通，原来木土相克，因兑宫运星九紫的作用而变为连续相生。更宜采用红色办公桌或其它饰品布置。而乾宫原先办公室作为不经常使用用事单位。如资料或档案储存室。

三 因其公司兑宫外有一空地，在此多种植花草树木，用来配合兑宫一四同宫的五行。有利于公司名声的增加。

四 重新装修坎宫的仓库作为总经理室，开门于坤方八白处。在离宫作为财务室，门开坎宫。

五 坎宫总经理办公室外正有一块大空地（约三十平方左右），在此造个水池，日夜不停的喷水，对财运的增加会有一定的帮助。

六 巽宫外正有一水塔，巽宫向星与运星一六共宗，见水塔为吉应，所以在此宫位内的办公室作为策划之用。

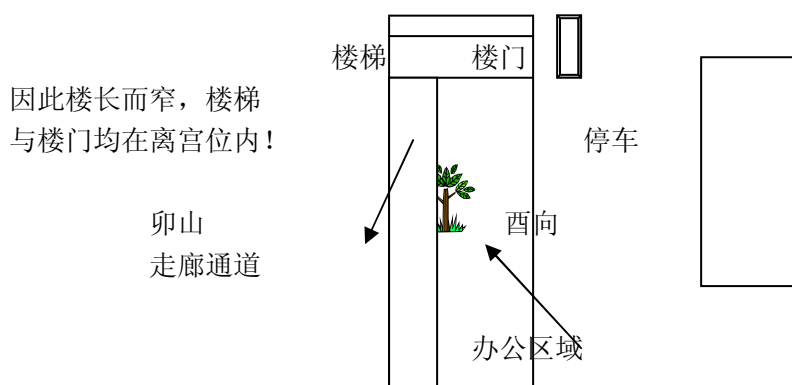
七 震宫及艮宫二处作为杂物室及厕所皆可，原先在向首的厕所应封闭不用。

第七例

一办公楼，是立七运卯山酉向之宅。在离坤宫位外有一停车场。因楼形是长而窄，所以大楼开门在离宫，而楼梯进出均口处亦在离宫。坐山宫位外是一条马路。而楼中办公室皆在离、坤、兑、乾、坎各宫分布。巽、震、艮宫为通路、下面来看一下星盘。

七运 卯山酉向

	6 1	1 5	8 3	
	六	二	四	
卯山	7 2	5 9	3 7	酉向
	五	七	九	
	2 6	9 4	4 8	
	一	三	八	

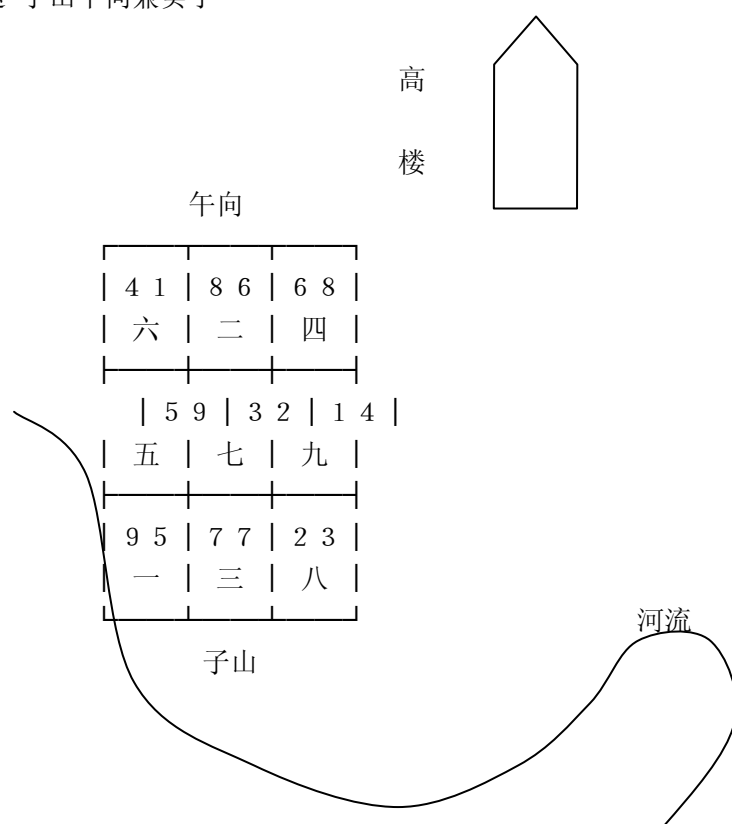


此宅虽为旺山旺向，但形理实为不合。气口集楼梯进口均在离宫，吸五黄之衰气不吉；坐山宫位内无山但见水路，犯山星下水之凶，不利人丁；又向首宫位内无明堂以聚气，反而且形式闭塞，只占一间房间的位置，而窗外有见高树遮蔽阳和。反而离、坤向星退气宫位内见车库，均吸纳衰气，亦是不利。

综上几点合参，即明言此宅乃人财两败之局，且此楼之中实不利男丁，主妇人掌权，入住之人宜小心注意肾疾、妇科等恶性疾病。后得知此在此宅办公的皆为女性，无男性职员，以前招聘过数人但工作没几天就辞职了。至于此公司之负责人在此办公一年，便得子宫肌瘤，住院开刀半年前才出院。出院后便来此甚少。现在此楼几乎是闲而不用，只留一年长女性负责日常卫生工作。由此可见山星下水实不利人丁。

案例八 古例 数家同居一宅之宅

七运 子山午向兼癸丁



此宅坤宫有高楼，艮宫亦有矮房，有水从乾宫来，在乾宫内成绕足状。水绕坎、艮从震而去。

此屋运星到坎宫见水，定主财旺，但至八运财运太败，因坤宫无水且有高楼压塞，八运水星上山之故。并有官讼不休，以坤宫山星六白为官也。

此屋若两家合住，《天元五歌》云“一到分房宅气移，一门换作二门推”。左边所住之人是一五（运盘）衰方，八运向星上山主萧索；右边所住之人是八位，虽系上山，但地盘尚旺（乾宫运星八白当旺），较左边之宅财大有高下，然总不吉利也。（此点可推出，阳宅择居先须以总楼立一星盘，然后根据星盘各宫吉凶衰旺，选择房间。但一宅之吉凶影响仍受总楼外形势之影响。）

右边住宅门开一四之方，书香是好，兑方所住之人一四同宫，定主采芹。宅之乾宫河成绕足状，且居于乾之三，三为震卦有足象，故住乾宫者，必出足疾。

若左屋之灶建于震方火门向离宫，震宫向星九紫，克离宫六白。故主父子不睦。《玄空秘旨》云“火烧天而张牙相斗，必生骂父之儿”但此无张牙之形式，故无骂父之儿。

《天元五歌》阳宅篇云：“一到分房宅气移，一门恒作二门推，有时内路作外路，此室私门是握机”而注曰：“分房者，是数家合住一屋之分房也，看法以一家私门为主，诸家往来通路为用，是言九星定于起造之际，不因分房随之变易，分房以后，各得一隅，其吉凶以私门乘气，故言“握机”。内路引气故转可作外路论耳。”

其接言“后人不察，率以分房后之私门作主（以单元门定向），不论所处地位，仅系宅之一部分或厢房。余屋各自立极飞布九星。谁知中宫误定，满盘皆错。要知宅运以起造定特立星辰，须实际上自辟一径，不相关连。方得立极飞布，自成一家。否则只可照全宅八国之局推也。

本篇详注，住左住右，左居一五之位，右处八白之方，即房分而宅运仍旧之明证也，或谓住左边者私门向西，七运山上飞星，兑宫是一白，向上飞星兑宫是四绿，门对一四同宫，主出聪明正途之人；住右边者，私门向东，七运山上飞星震宫是五黄，五即土也，向上飞星震宫是九紫。门对九五火炎土燥，顽钝之兆。文明被土压，故出一书腐。此从门向论之。

今兑宫所住这人定主采芹，乃就地盘立论，然震宫方处九五之位，不出书腐者，亦是门对一四之补救也。门向地盘融洽之理，观此例便不难解索矣！

案例九 某工厂风水

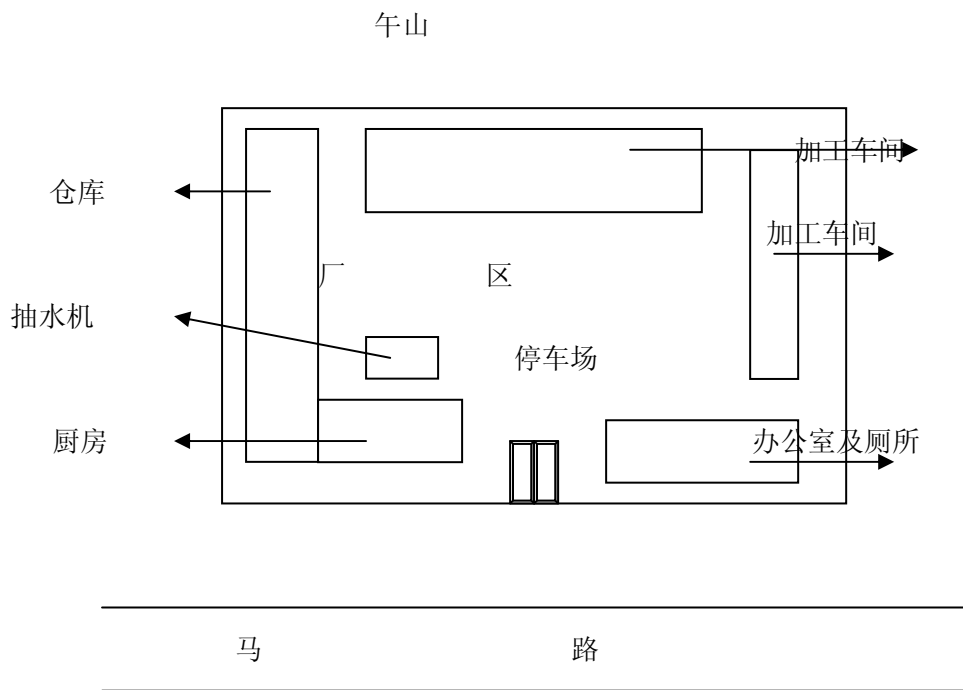
工厂加工场，而行政及办公室却设立于市区之内，加工场内并无设立总经理等重要人员办公室。所以在处理此种问题时要注意二个方面。

一 加工场之只负责加工生产，而此厂之财运却受总公司风水影响。在断经济效益方面时须以总公司的星盘为主，加工场为辅。

二 因加工场内并无设立总经理及重要人员办公室，所以在立向之时须以厂门定向。用罗盘测量加工场之坐向得午山子向之星盘

七运 午山子向

午山		
1 4	6 8	8 6
六	二	四
9 5	2 3	4 1
五	七	九
5 9	7 7	3 2
一	三	八
子向		



此加工厂立午山子向，此加工厂内的办公室与停车场均位于斗牛煞的组合中，特别是车辆进出引动斗牛之煞气，此加工厂之车辆易出车祸。无人员伤亡皆赖向首七赤见水，一贵当权。

目前此工厂内因管理者没有处理好人际关系，管理混乱。（抽水机动五黄，火炎土燥主愚钝）所以中层干部与下层工人关系相当恶劣（斗牛煞），要留心这方面问题。此工厂的办公室居乾宫，停车场内车来车去，引动斗牛煞，故有车祸之应。但乾宫内办公室同时也会受其影响，此工厂后（巽宫、离宫、坤宫）皆是其他人工厂区，巽宫的一四同宫之位便有形质上的堵压（他人厂区），所以工厂的名声一直上不上去，虽然效益稳定。至八运此工厂绝不可用，否则会出因产品质量而导致经济赔偿的事件，主大败财。因八运坐山宫位内山星是八白，而在离宫外是其它场区，并无形式良好的水路，所以八运即犯水星上山大不利财源，故宜搬迁为妙。

案例十 公司风水运势

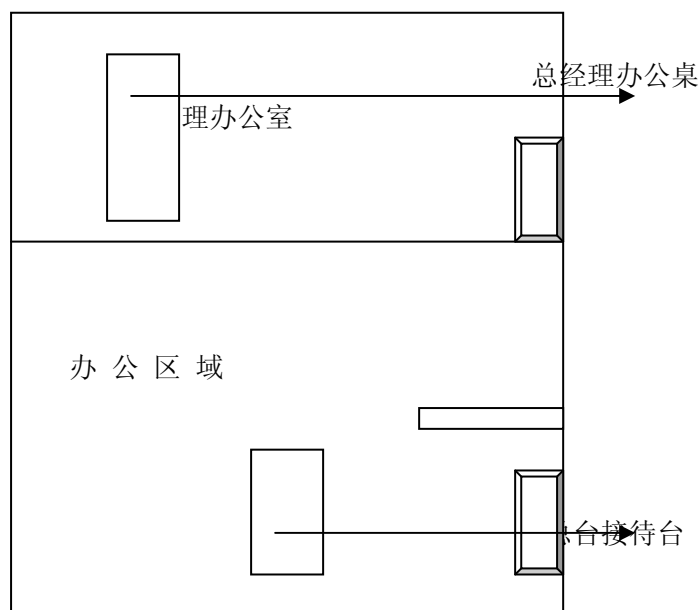
办公室内的风水情况，二者综合观察，可以发现其同步性，皆犯二三斗牛煞且所用之宅只适合用一元运。

七运 午山子向兼丁向

午山

1 4	6 8	8 6
六	二	四
9 5	2 3	4 1
五	七	九
5 9	7 7	3 2
一	三	八

子向



此办公室是去年年底迁入，一迁入后，公司效益便有了一个突发的进展，此即因为友人公司在大楼星盘离坤二宫，地盘较为吉利，所以一进去便产生良好的经济效益。但是产生效益的同时亦发现了一些问题，首先公司内员工之间工作不协调，老是为了一些小矛盾而导致互生间隙，这是以前从来没有发生过的，就是迁入此宅后才产生此种现象，其次便是发觉生产配方被泄漏一事，而牵涉到口舌官非之事。其实有心的学员可以发现，此公司总门与总经理室的门皆位于乾宫斗牛煞，所以不顺心及口舌之事才不断，后来笔者建议友人只要将门前的玄关加长至坎宫，同时总经理室的门也开至坎宫，而桌位换至右边靠窗位置即可，嘱其数月后给笔者反馈，看看有无情况的好转。又此大楼立兼向太过，仅差一线便骑线。所以运退之时最宜搬迁，不宜久居。

第六篇 《青囊经》与《青囊序》

本篇主要是通过解释一些先贤留下来的古诀，来说明玄空的运用原理及一些具体的运用方法。

本篇主要是对《青囊经》与《青囊序》这两篇古文进行注解。前者是讲玄空学的易理，而后者是论述在前者的基础上的具体运用方法。所以此两篇为习玄空的易友不可不读之书。

第一节 《青囊经》

上卷

天尊地卑，阳奇阴偶。一六共宗，二七同道，三八为朋，四九为友，五十同途，合辟奇偶，五兆生成，流行终始。

此言先天河图数，玄空以先天河图五行为（五兆），（五兆）分管四季，故象为天吋。

八体弘布，子母分施。天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射。中五立极，制临四方。背一面九，三七居旁，二八四六，纵横纪纲。

此言后天洛书九宫，即是九宫元旦盘，洛书象八方。

阳以相阴，阴以含阳。阳生于阴，柔生于刚。阴德弘济，阳德顺昌。是故阳本阴，阴育阳，天依形，地附气，此之为化始。

此句重点在于（阳本阴，阴育阳，天依形，地附气）这四段上。

阳为先天之气，无质可察。而阴为后天之形，形可见，亦可附先天阳之气。故其言（天依形，地附气）。即是因形察气之道。

在玄空学里即是观察山形水势之形法与排龙诀以水口察龙气的应用。而（阳以相阴，阴以含阳。阳生于阴，柔生于刚）亦是言此理。

若能使择址与布局得先天与后天之气，使阴阳相辅相成，万物才有生机。故言（化始）。（化始）者，气之本体也。

中卷

天有五星，地有五行。天分星宿，地列山川。气形于地，形丽于天。因形察气以立人纪。

气于天成象为五星，于地成象为五行，而衍于山川。故星宿有气，山川亦有气，而人居天地之间，唯因形察气而立，立都、立邑、立城、立乡、立室、立家、立墓。故玄空之学，由是星宿（即武曲，破军等等名号）以应天，由山川以应地，由是人纪立焉。

紫微天极，太乙之御，君临四正，南面而治。天市东宫，少微西掖。太微南垣，旁照四极。四七为经，五德为纬，运干坤舆，垂光乾纪。七政枢机，流通终始。

此段说由于气的作用，而使天象斗转星移，岁时更替。

星有四垣，分列四方。东为天市垣、西为少微垣、南为太微垣、北为紫微垣。紫微面南，故为君象。

（四七为经）即言二十八宿，二十八宿即东方苍龙七宿，角氏亢房心尾箕；南方朱雀七宿，井鬼柳星张翼轸；西方白虎七宿。奎娄胃昴毕嘴参；北方玄武七宿。斗牛女虚危室壁。

五星有（五德）。木为岁星、东方、春令、德为仁；火为荧惑、南方、夏令、德为礼；土为镇星、中央、四季、德为信；金为太白、西方、秋令、德为义；水为辰星、北方、冬令、德为智。

（七政）即日月及五星。气之流行于本无形象，则以五星之运行，四垣之推移，二十八宿之旋动，用以察气。故岁时更替，即有五行五德之盛衰。（但其本质是气之流行变化而使天象斗转星移，此不可不知）

地德上载，天光下临。阴用阳朝，阳用阴应。阴阳相见，福禄永贞。阴阳相乘，祸咎踵门。

此段注解笔者认为言先天与后天需配合。先后天配合即〔阴阳相应〕才能〔福禄永贞〕。若后天不配合即为〔阴阳相乘〕必然〔祸咎踵门〕。此句中先天即因形察气之道指玄空形法与排龙诀，后天则是立向安星。

天之所临，地之所盛。形止气蓄，万物化生。气感而应，鬼福及人。是故天有象，地有形，上下相须而成一体。此之谓化机。

〔天之所临，地之所盛〕与上段〔地德上载，天光下临〕同义。

〔形止气蓄〕这句言玄空形法运用之道，气不可见，依形而得见。故以地形高低起伏水路之有情无情察气之动静行止。宅屋蓄得先天之气者为吉，不蓄气者后天理气虽佳但难以支持长久。此乃言立宅立都须得先天之气。习玄空者须明形法之重要。

〔气感而应〕此句承上文而言，言人居宅内受气之生旺衰死影响，明气之生死即可知吉凶祸福各有不同。

故择地须得先天之气，立向须得后天旺气，即是〔上下相须而成一体之理〕。〔化机〕者言气之成象。

下卷

经曰：无极而太极也。理寓于气，气囿于形。日月星宿，刚气上腾。山川草木，柔气下凝。资阳以昌，用阴以成。

〔无极〕即万物之本体，当其发挥功用时即显为阴阳二气，亦是太极。阴阳二气必然有所寄托才能发挥功用，故文中言理寓于气，气囿于形。囿者存在之意。

气有阴阳，阴者柔，阳者刚。故以日月星辰为阳气。山川草木为阴气。

〔资阳以昌，用阴以成〕此言排龙诀。排龙所格者为先天之气，即一地一穴之中本质如何，故十二宫以应周天黄道，而每宫必一阴一阳相应，是为真夫妇，此即〔资阳以昌，用阴以成〕之意。

阳德有象，阴德有位。地有四势，气从八方。外气行形，内气止生。乘风则散，界水则止。

〔阳德成象〕成象则显露。〔阴德定位〕定位则非一望即知。所以察山川草木形式观气之动静，此为玄空形法。而定位则是言如何乘纳生气，避离衰气，此言玄空理气。

〔地有四势〕四势言排龙，即为阳入阳出、阴入阴出、阳入阴出、阴入阳出。

阳入阳出：来龙为阳，穴向为阳。

阴入阴出：来龙为阴，穴向为阴。

阳入阴出：来龙为阳，穴向为阴。

阴入阳出：来龙为阴，穴向为阳。

是故二十四山即成四十八局。以阴阳相配为真夫妇，然此中另有奥意。

〔气从八方〕者即是八卦八宫，即东南西北等四正，及东南东北、西南西北等四隅。八方之气，随其时间更替，生旺衰死随时变易。

〔外气形行〕即是玄空形法，重复由山川草木察气之动静行止，得气止者即为气聚。〔内气止生〕言宅屋如何乘纳生旺之气，宅须纳生旺之气，封闭衰死之气。此即是玄空运用之道。

〔乘风则散，界水则止〕此句明言以水察气。气不能自行，以水而行之，二水交会之处，即是气聚之所。故排龙诀以水口察来龙。

是故顺五兆，用八卦，排六甲，布八门，推五运，定六气，明地德，立人道，因变化，原终始。此之谓化成。

顺五行之气，即〔顺五兆〕。

用后天八卦以定九宫，即〔用八卦〕。

〔排六甲〕以定元运，如一四七运起甲子年；二五八运起甲申年、三六九运起甲戌年等即是。

〔布八门〕即布星于八宫以审其得生旺衰死之气，与奇门遁甲无关。

〔推五运〕以五运审岁。

〔定六气〕交替以定节令。由是时空皆审。

中州派玄空以〔九星吊替〕择日，用以配合年、山、向、运等盘中星，即与五运六气有关。

此卷说气之功能，即名之为〔化成〕，成者即其功用也。

第二节 《青囊序》注

杨公养老看雌雄，天下诸书对不同。

〔雌雄〕即阴阳后天之功用，言〔雌雄〕与先天阴阳区别。〔养〕即是阴阳共作用为生旺的一面。如七运，七赤八白为生旺之气。〔老〕阴阳作用为衰死的一面。如七运，五黄四绿为衰死之气。所以杨公是以阴阳之旺衰来看雌雄之生死。此与光蛮头而不知理气者不同，故说〔天天诸书对不同〕。

先看金龙动不动，次察血脉认来龙。

〔金龙〕即纯阳之气，此言择地选址须得先天纯阳之气，此即是言因形察气之法，观察山势水势情状，来看气之动静行止。此段言形法。

〔次察血脉认来龙〕言选宅立坟不但先要从形法上判断山形水势之有情无情，然后还要进一步根据血脉来查龙之吉凶生死。此言排龙诀。

先贤蒋大鸿言“知血脉来自何方，即可认龙之来自何方矣。此杨公看雌雄之秘诀，非世人倒杖，步量之死格局也。”读自注可知此诀非指峦头上的寻龙之法。

〔察血脉〕〔认来龙〕实则就是以水口以察来龙。故蒋氏言“知血脉来自何方，即可认龙来自何方矣”因龙是先天之气无可察寻，必借于形而显。故《青囊经》上卷言〔天依形，地附气〕。《青囊序》即是根据《青囊经》的易理，进行发挥。

龙分两片阴阳取，水对三叉细认踪。

〔两片〕即阴一片与阳一片，阳气无可查，必借阴之形来看察。阴在此则阳必在彼。故水口之对方即是来龙。故言〔阴阳取〕。阴阳者即〔相对〕之意。

后句更直接了当的明言当以三叉水口来查来龙。都市中三叉、四叉、五叉皆可。

江南龙来江北望，江西龙去望江东。

再次重言水之对面即为山，故江南水口，气脉必结在对面江北，而江西水口气脉必结在对面江东。

是以圣人卜河洛，澶涧二水交华嵩。

相其阴阳观流泉，卜年卜世宅都宫。

此言古人选址立宅，立坟、甚至立都都观察二水相交，故言〔相其阴阳观流泉〕。

晋世景纯传此术，演经立义出元空。

朱雀发源生旺气，一一讲说开愚蒙。

〔景纯〕即是指郭璞。据说晋代玄空术得传郭璞。后其尽得要旨。

〔朱雀发源〕言古时房屋皆是面南而贵。所以立宅须得生旺之气方能称之为贵。

除安星有旺衰之分，排龙亦有旺衰之不同。但排龙之旺衰与九星有异，以父母三般卦数来取用。七运可以取贪狼龙、文曲龙与破军龙皆不为衰。而武曲、右弼龙用之未必发福。但用之须以考虑宅之形式是否怀龙相配，若不相配纵然不衰必有不良克应。

一生二兮二生三，三生万物是玄关。

山管山兮水管水，此是阴阳不待言。

此即言由排龙得向首，由向首得坐山，是言〔一生二二生三〕。

〔山〕为阳故指先天排龙，而〔水〕为阴当指后天安星。先天后天阴阳顺逆不同。

识得阴阳玄妙理，知其衰旺生与死。

不问坐山与来水，但逢死气皆无取。

（来水）与（坐山），前者指先天排龙，后者指后天安星。在玄空中来山与来水是一对，坐山与向水是一对。此不可不知，须明有别。

先天排龙与后天安星在运用过程中，都要避免衰旺之气，使生旺之气流通故言（死气皆不取）。这即是玄空学中最重要理则。

先天罗经十二支，后天再用干与维。

八干四维辅支位，子母公孙同此推。

此非言罗经的使用方法。（先天罗经十二支）即言先天排龙；（后天再用干与维）即是安星法。（子母公孙同此推）此意同（一生二二生三）之意。

二十四山分顺逆，共成四十有八局。

五行即在此中分，祖宗却从阴阳出。

排龙十二宫，每宫二山，共有二十四山。每宫中二山阴阳各有不同，故成（四十有八局）。俗师不明此诀，纷纷猜测。

后句则着重言排龙之（五行）。排龙中以贪狼龙为木、巨门龙为土、禄存龙为木、文曲龙为水、廉贞龙为火、武曲龙为金、破军龙为金、左辅龙为土、右弼龙为土。排龙为体，后天安星为用，体用五行有别，不可混淆。

阳从左边团团转，阴从右路转相通。

有人识得阴阳者，何愁大地不相逢。

（阳从左边）与（阴从右龙）即是言先天排龙阴阳顺逆与后天安星不同，排龙时，阴则顺时针转，阳则逆时针方向转。若不知诀，实难猜透此理。前人视此法为极大秘密，故言（有人识得阴阳者，何愁大地不相逢）。

阳山阳向水流阳，执定此说甚荒唐。

阴山阴向水流阴，笑杀拘泥都一般。

若能勘破个中理，妙用本来同一体。

阴阳相见两为难，一山一水何足言。

俗师传净阴净阳法，求阳龙阳向阳水，则实不知何谓净阴净阳法。

（阴阳相见）即是指先天排龙要与后天安星相合，才称为（阴阳相见）意同《青囊经》中卷之（阴阳相见）。

二十四山双双起，少有时师通此义。

五行分布二十四，时师化诀何曾记。

（双双起）言排龙十二宫，每宫二山，故曰（双双起）。句中言五行即安星与排龙之五行有别。

山上龙神不下水，水里龙神不上山。

用此量山与步水，百里江山一晌间。

（山上龙神不下水）指排龙，（水里龙神不上山）指后天安星。若掌握先天与后天的运用不必走遍千山万水，追山寻龙，故曰（千里江山晌间）。

更有净阴净阳法，前后八尺不宜杂。

斜正受来阴阳取，气乘生旺方无煞。

此（净阴净阳法）言排龙十二宫一卦清纯只得六宫，即子寅辰午辰戌。余丑卯巳亥酉未六则必出卦。前者可以出卦兼线，而后者不可兼线始为吉。除此外恐另有深意。

（斜正受来）言依排龙之后选向，向首或正或斜，此无非说向首与来龙之相对角度而言。此斜有异于大门斜开。

来山起顶须要知，三节四节不须拘。

只要龙神得生旺，阴阳却与穴中殊。

（来山起顶）即排龙时取离宅最近之水口对方，但并非一定，可看三阳六秀一节可明。无论安星与排龙皆宜取生旺为用。但排龙之阴阳与安星之阴阳有别，故言（阴阳却与穴中殊）。

天上星辰似织罗，水交三八要相过。

水发城门须要会，却如湖里雁交鹅。

蒋大鸿注此解云：“此以天象之经纬，明水法之交会。列星分布周天而无七政以交错其中，则乾道不成，而四时失纪矣。干水流行地中无支流以界割其际，则地气不收，而立穴无据也”。

此际说明干流与支流交会水口，乃来龙所对。气界水而止，是故二水交会之所，即是收气之处，故其对面即可乘纳其气，是即山龙。

而三叉水口又是城门，可用城门另起一盘观其是否可以取用。

富贵贫贱在水神，水是山家血脉精。

山静水动昼夜定，水主财禄山人丁。

〔水神〕指向水，向水得来山（排龙）之精华，故言〔水是山家血脉精〕。

玄空以先天为时，后天为气，空间之生旺随时间之推移而变化。先天排龙为体，后天安星为用。一动一静，静者为体，动者为用。体用皆随时而定，故文中比喻为〔昼夜定〕。

向水吉则财禄吉，山龙吉则人丁吉。但今人重财而轻丁，岂不知无丁哪来财，纵家财万贯，亦难得长久或家不合睦。

乾坤艮巽号御街，四大尊神在内排。

生克须凭五行布，要识天机元妙处。

乾坤艮巽水长流，吉神先入家豪富。

〔乾坤艮巽号御街，四大尊神在内排〕此则是以子午卯酉四正龙为例，立乾坤艮巽四山向必排得左右辅弼四吉龙。此为之原句之本义。

但排龙亦须注意龙之五行与运星之关系，七运破金得令，廉贞龙属火，火克金故主退财。若贪狼龙五行为木，七运金克木主损丁。总而言龙克运星而败财，运星克龙则损丁。举此一例，余例可推。

请验一家旧日坟，十坟埋下九坟贫。

惟有一坟能发福，去水来山尽合情。

十坟埋下只有一坟能发福，此即与排龙有关。今日城市同一街道，同一坐向之宅，亦是如此。此家生意大旺而相邻之宅却大有区别。

〔来山去水尽合情〕即先后天之阴阳相应。

宗庙本是阴阳元，得四失六难为全。

三才六建虽为妙，得三失五尽为偏。

盖因一行扰外国，遂把五行颠倒编。

以讹传讹竟不明，所以祸福为胡乱。

无心道人言：“宗庙之五行由僧一行所创，所谓得三失五，得四失六者，非尽善之谓也。”相传唐时高丽国向中国请风水术，于是便有一行编伪书以传至国外即文言〔一行扰外国，遂把五行颠倒编〕之论。但是真是假，无从考证。

玄空阳宅风水星情吉凶判秘法

(赖仰福辑录)

前言

第一篇 玄空星盘推断技巧

- 一 分房宅气移 -----
- 二 水路及形峦影响取用 -----
- 三 城门诀 -----
- 四 内外合参 -----
- 五 向首中宫合参要点 -----
- 六 旁水得元 -----
- 七 向首入囚 -----
- 八 门向同宫 -----

推断技巧二 原盘的作用

- 一 原盘的判断 -----
- 二 原盘应于门向合参 -----
- 三 原盘应于楼层合参 -----
- 四 原盘与形峦、排龙合参 -----
- 五 原盘与换运 -----

推断技巧三 星曜、布局

- 一 隔断、玄关及安灶 -----
- 二 山向另意 -----
- 三 对应关系 -----
- 四 山向形峦推克应 -----
- 五 运星克应 -----
- 六 卦象神验 -----
- 七 星曜喜忌 -----
- 八 隔间布局 -----
- 九 门路相配 -----

推断技巧四 不平衡原则

- 一 形峦 -----
- 二 星盘格局 -----
- 三 排龙诀水口取舍 -----

第二篇 排龙诀实际操作及运用

- 一 排龙诀实践操作过程 -----
- 二 排龙、向星与形峦联系 -----
- 三 排龙与星盘格局的作用 -----
- 四 排龙诀与装修运用 -----

第三篇 水法补遗概要

- 一 推断支流时需掌握的十四项原则（附图二十二例） --
- 二 推断曲水时需掌握的六项原则（附图一十一例） ----
- 三 推断合流时需掌握的五项原则（附图八例） -----
- 四 推断蓄水时需掌握的五项原则（附图五例） -----
- 五 水法特例（附图十例） -----
- 六 水法与理气活用 -----
- 七 城市中主流与支水的观察与推断 -----
- 八 阳宅宅形概要 -----
- 九 玄空阳宅推断吉凶影响概要 -----

第一篇 玄空星盘推断技巧

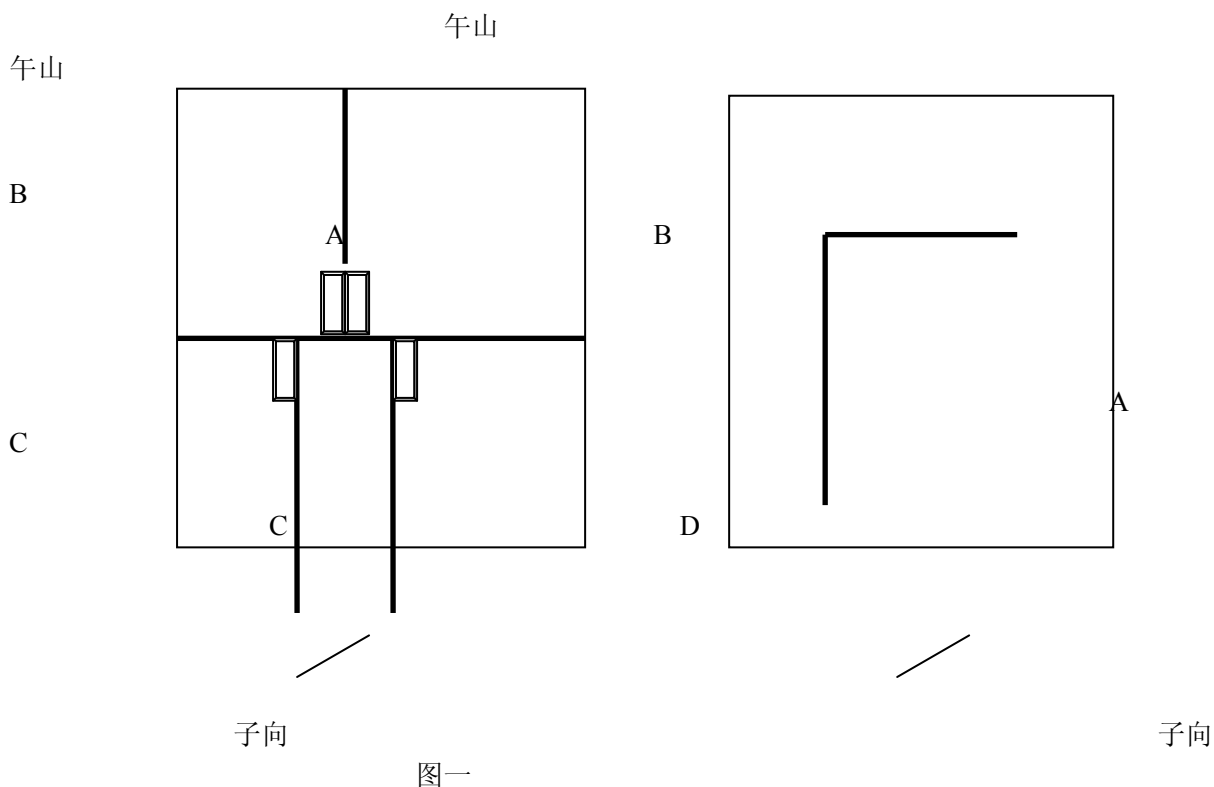
此篇内容主要是讲解玄空风水中关于星盘的一些特殊的推断技巧，一般来说观察星盘大多都是从山、向星与其官位外的形峦这一角度去辨别吉凶克应的，其实在星盘中还隐藏着一些特殊的规律，而这些规律直接影响到判断的准确程度。况且古时建筑与今日建筑在结构和功能上有明显的不同，所以在判断上便有了一些本质的差异。若不能搞清此二者不同之处，在运用时便会产生许多盲点，而这些盲点是经过大量研究古例及通过阳宅实例的征验才将其解决。

推断技巧一：门向与水口

一般风水师看风水，必定先立好星盘，观其星盘坐山与向首宫位的星曜及阳宅外的形峦判断上山下水还是到山到向，然后逐一宫位去解释某宫的吉凶，特别是注重的即是阳宅大门所处的宫位星曜的生旺，而很少去观察向首宫位内的星曜组合。由于古时的阳宅与今日阳宅不论在各个方面都有较大的不同。所以宅门与向首在实际判断取用时根据阳宅结构不同而各有异处，因此要根据不同的条件来取用。

一 分房宅气移

分房即是数家同居一宅之内，但由于分房后，此阳宅内本身的结构受到了改变，所以向首及总门星双星配合的作用亦因为一家之宅与数家同居之宅结构不同因此在判断时二者推断吉凶的侧重点也不同。看下图



图二

假设图一与图二的均是午山子向的阳宅，门与向首均开在坎宫位内，但是图一是数家同居的单元楼住宅房，图二是独立的商铺房，所以此二者在推断吉凶时即有不同的侧重点。

图一是阳宅单元楼的其中一层平面图，其分房后共有 A、B、C、D 四户人家居住，而此四户人家在星盘中各自所占的宫位均不能与其它屋宅的宫位流通，所以造成了各宅仅靠坎宫的向首的通路或者楼梯来纳气。

因此推断数家同居之宅的关键只在于总楼的星盘向首是否又能于宅外形峦配合以及各自私宅之门所吸纳的是生气是还是死气？私宅之门所纳之气的生死是根据私宅之门所处以此宅为中心卦宫内向星是否当旺为标准来衡量，当旺固然好，衰败自不为佳。而向首与宅外形峦配合与否是决定着整座宅宇的休囚祸福，此为优先条件。所以推断数家同居时一定要知道一个原理即：**格局为主，私门为辅**。二者宜合参。大致可分四种情况：

一 向首宫位内旺星飞临向星位而宅外见有情之水路，纵私门开衰星，祸亦不大，除非私宅内外六事均有不利之处而引起灾祸。

二 向首宫位内旺星飞临向星位而宅外见有情之水路，若私门开旺星或与向首向星成父母三般卦则更美，直接引旺气进宅内，得益非浅，纵若由内外六事不利引起的不良克应的程度亦可减至最小。

三 向首宫位内旺星飞临向星而宅外无水而见山形时，若私门开衰星，祸大而快，更有私宅内外六事不利，发凶尤速。

四 向首宫位内旺星飞临向星而宅外无水而见山形时，若私门开旺星亦是徒然，只主平常并不为富兆，更有私宅内外六事不利，发凶程度亦大。一些私宅之门开旺星位仍不发财的原因即在于此，且运退后发凶难免。

而至于排龙的配合，若排至吉龙又形峦配合则为上佳，丁财二发。凶龙而形峦配合仍主发财，但运内无防运退出凶。吉龙形峦不合则破财，凶龙形峦不和损丁伤财。又可根据地盘及河图数作详推（见第二篇）。

数家同居之宅还须注意一处，即由于分宅的原因造成各宫位都不能流通，所以当某宫外见凶山恶水外，其不良克应不会影响到其它宫位。原因即是各宫位并不能互相流通，所以不良的气场不会流通到其它宫位。这点也是须要值得注意的。

图二是一商铺平面图无分房的情况，因其内部 A、B、C 直至整个空间均可流通，每个宫位都是开敞的形势，所以此时向首及门星占的作用就相对较大了，此时旺向之吉力即可发挥极点，向首一贵当权，诸凶咸服。因为阳宅门与向首均是阳宅的纳气之处，配合宅内各气场互相的流通，吉气自然能流通至各处，是故各宫均能因旺星流通而受益。故玄空一道不可死执某宫吉或某宫凶，须整体而论。

同样因图二各宫位之间是互相流通的，所以当某宫位因出现凶山恶水而产生克应时，而此良克应可影响其它宫位，使其它宫位的人出现此不良性质引起的灾祸。正于图一情况相反，而具体发了程度可根据地盘及风水命卦来作进一步推断。

图一单元之楼因分房后形成各宫位封闭使各宫位气机不能直接流通，所以总楼门对各宅的吉凶直接影响并不占很大作用。而在推断此种情况时应着重各单元之宅门，即是以私门为主。《天元五歌》云：“一到分房宅气移，一门恒作二门推，有时内路作外路，此室私门是握机”此即言阳宅中数家同居之吉凶判断之法，并非指数家同居以各自私门立向。而是指数家同居之宅，因宅内各私宅之间封闭均不能互相流通，使气机受阻，所以整个宅内由总门之星曜配合产生的吉凶作用就相对小些，影响各私宅的程度较小。而此时私房之宅门，关系一宅所纳之气，此私宅之门可使所纳之气流通至宅内各个部分。所以私宅之门所处宫位（以私宅之中心点分布八宫）内山、向、运星等配合就会产生较大的作用。

但图一之单元楼在推断时私门虽重于总楼门，但总门与私门仍存在一定关系。如前文所述总门向星得令而形峦合局时，此时须详视私门向星是否能通总门到向之旺气。而通不通气的关键就在于私门与总门向星的关系，若总门向星与私门向星成三般卦关系或者为相同的星曜时，此时私门便能从最大程度吸纳总门之旺气，将总门之旺气引至宅内

相反若总门向星衰败及形峦不合，此时私门向星同总门向星成三般卦或者为相同星曜时，此时便会将总门之凶气以最大程度引入宅内，以致最大程度的不吉。

若私门开旺星，而总门形峦配合不吉时，私门旺星当运之内无妨，运退发凶；若总门形峦成吉时，而私门衰星当令时，主小凶，具体可据门星配合来作出克应推断。所以在推断分宅之宅时，须视总门向星与私门向星之关系而定吉凶。

现在房屋大多立坐南朝北向，单元楼内各私宅开门方位多在二黑、五黄及九紫处。二黑、五黄及九紫七运内均不宜使用，用之必有缺陷。将来八运时，若门开五黄之私宅与运星为父母三般卦的关系，未尝不可使用。此时的五黄仍主不吉，但凶性程度要比七运来得小而轻，但用时须仍注意在私门宫位内多置五行为金的物品，用来化五黄的不良性质，同时五黄处宜静而不宜动，否则五黄之凶性仍会发作。凡五黄在四运及五运内可随意布置，其它七运内都宜静不宜动。二黑在一运或者二运及八运内可随意布置，但总宜开门作路为妙，一运二黑生旺之气，而八运时向星二黑处则为零神位，亦可取用。其它六运内也宜避之为上策。

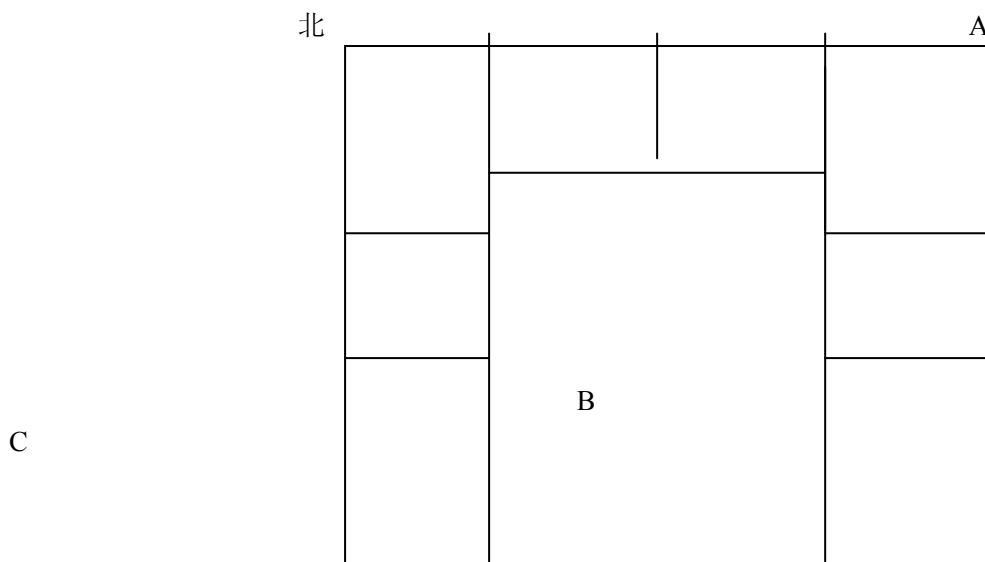
若整个建筑物的单元楼门开五黄而私宅开门二黑时，此时二黑五黄之气太重，所以一定要布重金至私房开门处，同时还要在私室内八白及六白处动作，可置水景及经常用事之处，用以调合五黄及二黑，如此布置方保无虞。

若私房之门向星与总门向星不为同一星曜且并非三般卦关系时，此时按私门判断为主，直接以私门向星旺衰及生克断吉凶。

但需注意的是整个建筑物若与周围环境形峦不和，一定会影响到此建筑物内的所有单元，并不会因为私宅开门的旺衰而改变其吉凶。若一建筑物的星盘向首为当令旺星，喜向首宫位外见水路流通，但实际环境中向首宫位外有高大建筑物所阻，为水神上山，犯上山之凶。此时因向首旺气受阻而不能进入整个建筑物，以致全宅内所有单元都极难吸纳旺气，此时一些门开于向星当旺的私宅要比门开衰星的私宅要好的多，发凶程度要比衰星开门的私宅要来的小来得少。

举上二例来说明分房的作用，其本质就是观察此阳宅内的八个宫位是封闭还是开敞，前者因封闭的关系，气机较难流动，所以总门与向首双星生克作用对各宫的作用就相对的减弱；而后者因开敞的关系，气机能随意流通至各个宫位，所以门与向首的双星作用就相对较大。

更进一步来说观察分房的方法即是观察阳宅内部的道路的分布。只要掌握这一原则即可。所以并不一定阳宅所有的单元楼一定是封闭的形势，而商铺就一定是开敞形势。一般来说居住用的单元楼房大多都属于分房之宅，而较大规模的展区或者超市即使有隔间也都属于开敞形式，此处需活用，须视范围的不同来区分建筑物的分房与否。



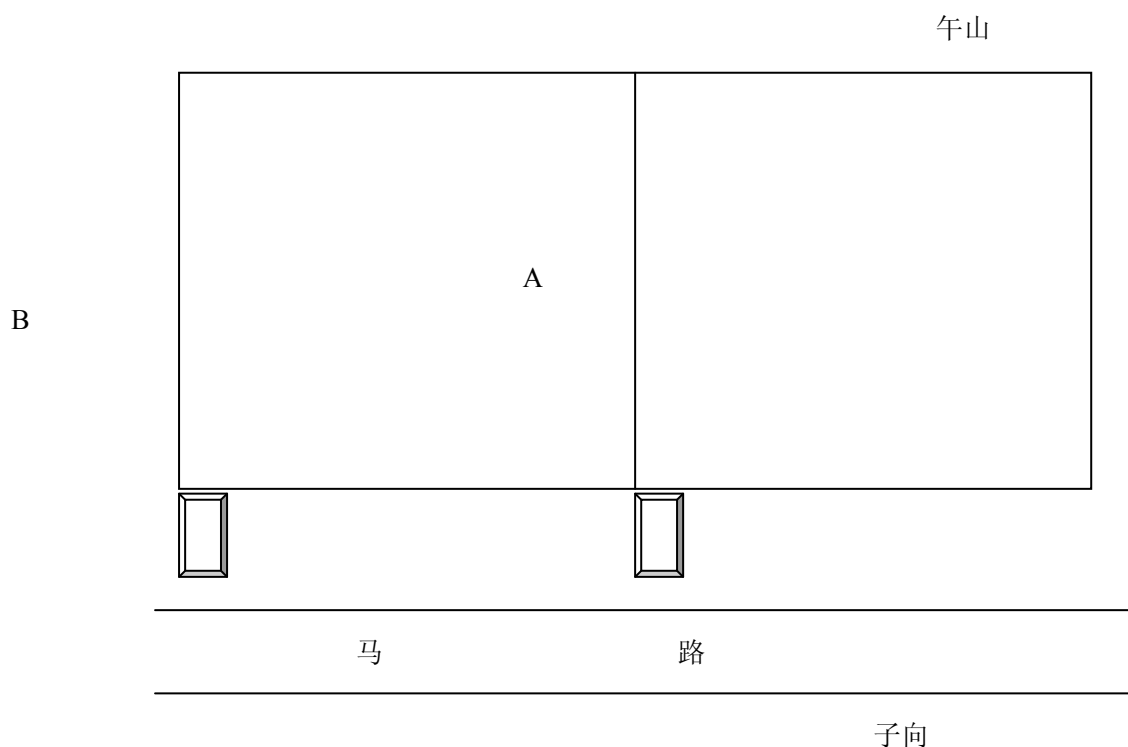
图三



如果象图三这类形势的商务楼，同样是 A、B、C 三个区域内每个房间都封闭而不流通，但通至每间房前的通路却是流通了八个宫位，所以仍属开敞的性质，在判断上便要参考门星或向首的作用。

除了可以通过观察道路的布置来判断封闭还是开敞的方法外，还可以用观察宅门来作出更进一步的判断。一般来说道路及宅门此二者宜合参！

具体方法是观察通过主要之门所到达的范围来决定开敞与封闭，这个方法其实和道路的方法一致，在这里说这个推断技巧其实是为了澄清阳宅判断中有关于私门及宫位的一些推断误区。

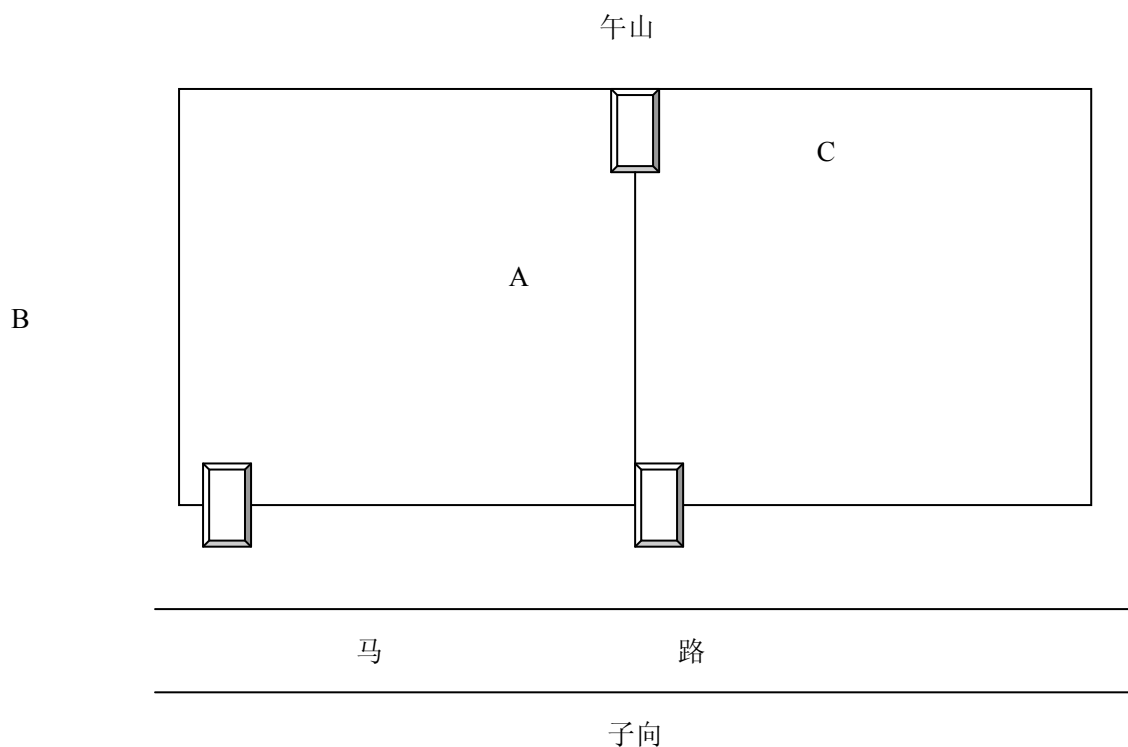


此宅为一临街之商铺，商铺一分为二，左右各一间皆出租于人，左右二间均不能互通。因此宅是属封闭形式，所以在判断上要以格局配合及私门为主。A室的私门在全宅的范围在东北角属艮宫，而在A室内的范围也在东北角亦属艮宫，所以在判断上很容易，通过午山子向的艮宫的星曜来判断即可。而B室的宅门若以全宅的范围来看是在正北方向属坎宫，以B室的范围来看则在东北角属艮宫，这二个方位在午山子向的星盘中吉凶大不相同，这时判断到底以哪个宫位为主？现在都市里因为商铺价高的缘故，往往一个底层门面由数家并用，于是这种情况经常遇到。而很多风水师就此问题从来没有一个明确有力的说法，各执一词，没有把原理说的清楚，有些知道的也不肯明说，含糊答过。

其实解决这种情况的方法很简单，即是以此门所到达的最大范围来定中心点，然后以此中心点来分布八宫。由此门所纳之气可以到达全宅的最大范围，影响各个宫位吉凶，所以按理推敲亦应该是由此门能到达的最大范围来定中心点。此上图B室，若以B室之门所到达的最大范围来说即是整宅的右边一半，所以即以整宅的右边一半来定中心点，然后分布八宫，这时B室的大门应该在艮宫，而不能以整个宅的坎宫而论。A室同推。

有些大厦中虽然有二个单元房间中间有通道或者为一些安全通道，平时不经常使用，遇此种情况进需将二个单元房间作为一个房站来立极飞布八宫，不可独自立极飞布八宫。

但若A室与B室的中间的一道墙有一便门的情况下，此时断法又大相径庭了。因为从路线上来说通过A室即能到达B室，并不须要经过B室外的大门才能进入B室。



同样是上图，但由于 A 室与 B 室中间的一道墙上有一扇便门 C，所以 A 室便能通过此门进入 B 室，而 B 室亦能通过此门进入 A 室。此时因为二室相通，故在判断上即非属于封闭形式而属于开敞形势，这时的 A 室与 B 室之门所处宫位的判断皆要从全宅的星盘着手。按此图中 A 室的门处于全宅的艮宫，而 B 室之门即在全宅的坎宫。此即是由于门能所到达的最大范围改变了，所以参照的中心点亦要相对的改变。此宅二门由于星盘理气的因素，一门吉一门凶，具体的判断须参考有关于不平衡推断技巧。

所以风水师在判断阳宅风水之前一定要先弄清楚阳宅结构的各种因素，这样才会做出正确的判断。若在最先的条件分析中亦不能对宅的形制作出准确的分析，哪怕判断技巧再高相信也会踢到铁板。这就是笔者在最先前要介绍此种推断方法的缘由。

但如果一宅之内同时出现二情况时，即有一区域是封闭形式，而另一区域则是开敞的形式时，就要分别对待，封闭形式的区域不参考门或向首或气口，直接以封闭区域之入口飞星配合为主，视其生克、旺衰及与总门向星、通路气口关系；而开敞的形式则要参考门或向首或气口。一般此种情况多见于商务楼或大厦上下层的情况。

总而言之若宅为开敞形式要以总门的星曜配合，若为封闭形式要以各单元的私门星曜为主（以私宅的中心点飞布八宫，具体方法参见初级教材第一篇），此二者配合实地形峦在作进一步判断。

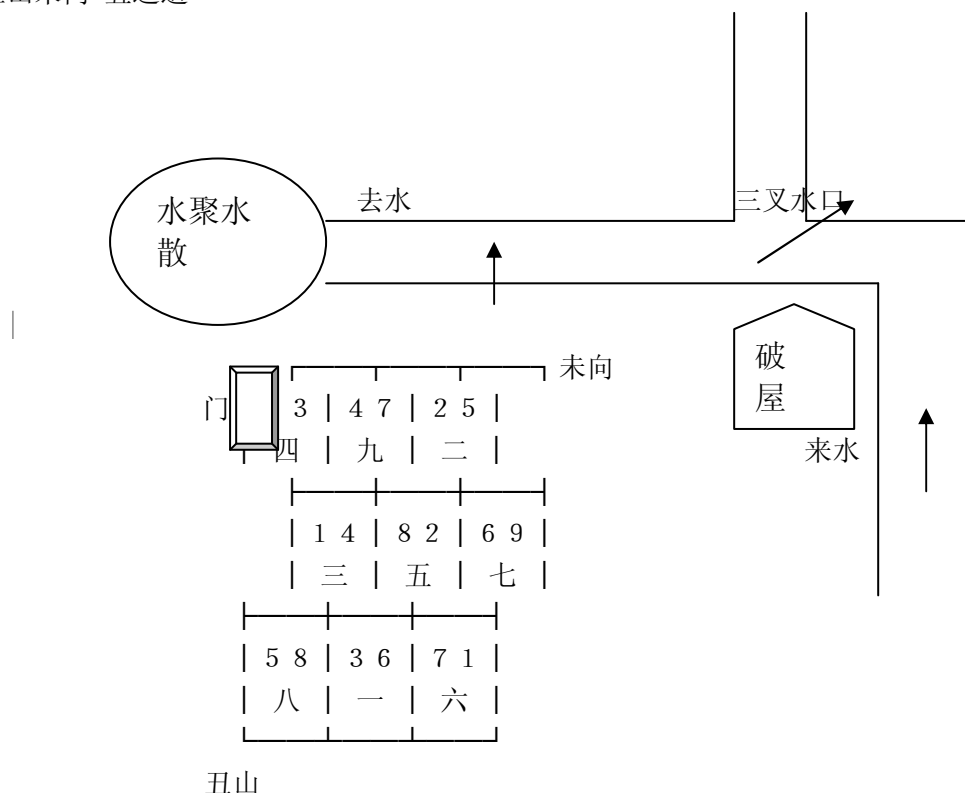
二 水法及形峦影响

阳宅在内由于分房于否造成在判断时对总门及私门的取舍产生了不同的侧重点，在外则是周围水法及形峦亦会对阳宅产生决定性的吉凶影响。从广义上来说**水口与形峦所在方位对其相对应的宫位产生对最大的作用，如果是开敞阳宅结构甚至影响到全宅，封闭形式的阳宅仅对此宫位产生影响。**但此时须有阳台或窗户纳气最为合格，若为墙壁则力稍减。

水口与形峦若出现在向首时，此时判断即要以向首的双星配合为主；若水口及形峦出现在宅门的宫位，则以宅门宫位判断为主；若在旁宫，则以旁宫双星配合为主。若水口同时均出现向首及宅门宫位时，二者宜合参，不可偏废，同时还要分清二处水口的力量大小，以力大者为优先考虑。形峦作用须以阳宅有纳气口始为合格。

同时水口与形峦出现在向首宫位时，首先需分清星盘格局是否犯上山或下水之病，这是所在有判断前必须先决步骤，然后再根据宅门与向首双星配合及形峦对九星的影响来判断吉凶克应。具体运用千变万化，可详参以下二案例。

案例 丑山未向 五运造



原注：

此宅向上有破屋井水，开巽方门，前有三叉水口，兑方有水至巽门前聚消

此屋住后，财丁颇好，旺星到向也，至六七两运，病人常见女鬼，因向上有参差之故也！

向上有残楼参差，阳和掩蔽，宅中色气乃祸福之主宰，黑暗阴寒谓之死气，故旺运一过，二本阴卦，五为五鬼，自有病人常见女鬼之应！

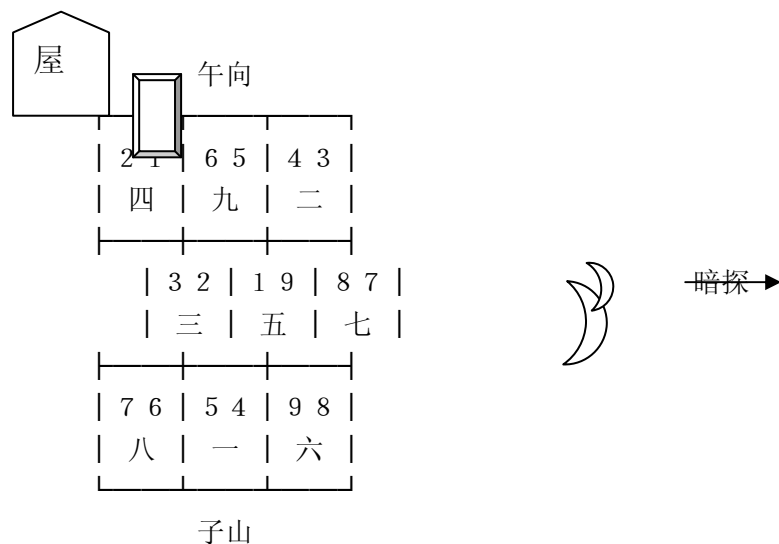
（按）：此屋住后，财丁颇好因五运丑山未向乃到山到向之局，向首当运之向星见三叉水口，形理皆合故发财。

六七二运因向首五黄以退气，吸纳三叉水口皆是衰死之气。又山星二黑遇向星五黄必主损丁或遭恶病，飞星赋云（二五交加，罗死亡或疾病）即是指二五失运而言。此宅向首见破屋，遇失运之二黑五黄故有见鬼之应。

此例值得研究的是，案例中此宅开巽门，而巽宫向星三碧在五运属衰气，阳宅重门向，门星不吉但案例中却断财丁两吉。如果上文的理论来解释就可以将问题看的清楚。此例中向首宫位外有三叉水口，其形峦三叉水口的纳吉之力大于宅门星曜旺衰及其双星配合的作用，所以在判断上就要以向首的双星配合来参考吉凶的克应。

若向首及宅门前均无水口，那么在判断上则要以形峦所在的宫位判断为主，但在其它宫位出现时须以纳气口始是。

案例 子午兼癸丁 五运造



原注：

此宅兑方有暗探，七运见鬼，八运已消，可见暗探必主出鬼，不必拘于二黑为鬼也。

此屋住后出寡妇，中年以上人丁克死，因坤土克坎水故也，此从屋向断，不从门向断也。

此屋起造非不合运，但巽方星辰犯水遭土克之咎，所以迭损中男者，必是方有邻屋室掩阳和，受克乃烈，否则辟之为门路，通一四之气，亦未尝不主书香也。

〔按〕：此案例向首无水，而坐山亦无形态良好之山形，所能不能发挥旺山旺向的吉力。

原注言兑宫见暗探，七运见鬼，因是七运七赤为旺星，兑宫向星七赤到处，峦头上并无形势良好的水路以相配合，而见高山，犯上山之凶。更山形为暗探，所以主见鬼。

至于八运鬼已消是因八运以八白为旺星，兑宫七赤非旺气，故八运内不犯上山之病。而兑宫山星八白，见峦头上有山形配合为到山，所以鬼以消。但旺星到山，但山形不佳仍有缺陷，特别不利少男或因山形暗探而出贼。

同时七运时兑宫七赤向星上山兼兑宫更犯伏吟，水里龙神上山伏吟同犯故可断此宅必败大财。

此屋住后克中男之因是此宅门开巽宫，巽宫山向飞星二黑遇一白，二黑克一白，一白卦象为中男，更有巽宫外峦头上（有五行属土的屋宇）的配合。所以有损男丁之应。二黑为寡。故原注中所断此屋出寡妇，克男丁。至于原注中（此从屋向断，不从门向断）可能是以屋向起星盘，然后根据宅门星曜的配合来判断吉凶克应。

若此宅巽宫前若无屋宅掩蔽阳和，而形势开阔为路时，一四同宫发挥作用，所以主书香。至于二黑克一白之克应亦不会如此强烈。若在此宫位外见尖秀挺拔的建筑物时仍主书香门第，二黑克一白亦无所谓，若遇土型建筑物时二黑遇一白仍不主书香，此即是由形峦影响飞星的作用另须注意。可参看下文《山向形峦推克应》一节

此例与前一例有值得推敲的地方，前一例从向首断吉凶，而不看门星。而此例只从门星断克应，而不言向首。

前例向首有三叉水口，而本例向首却无明显的水口形峦配合，所以虽到山到向亦不可断此宅发丁财。而宅门宫位处却见不吉之形峦，所以在判断时就要以宅门星曜配合形峦的性质来断克应了。

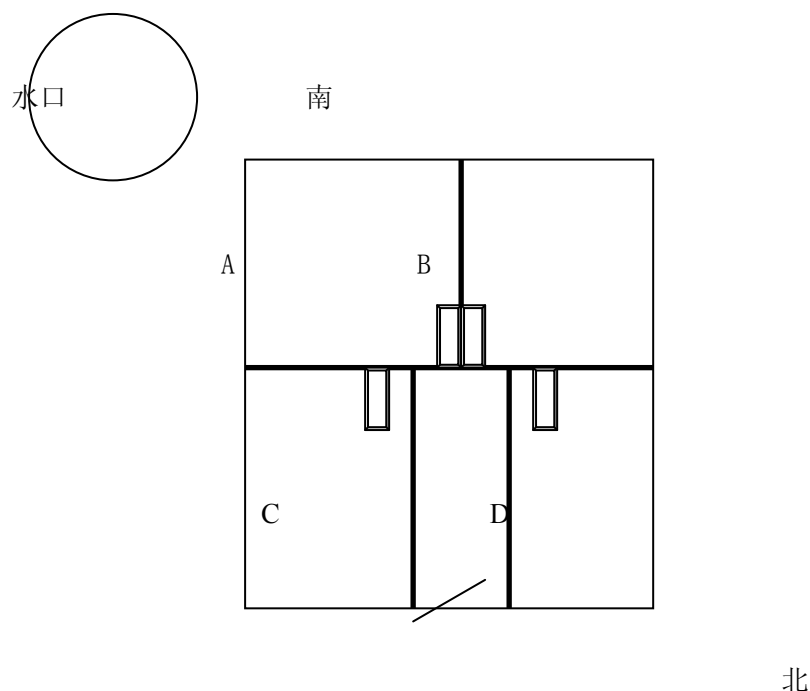
因为阳宅之门是一宅纳气之关键，所以其所在之双星组合及旺衰直接关系到生死吉凶。一般来说在观察阳宅风水时一定要观察宅门所在的双星情况。但**如果向首宫位见水口若形峦，而宅门宫位内无水口及形峦时，一般就以向首双星配合为主，宅门双星配合可作辅助参考。反之若宅门见水口与形峦，而向首无时，此种情况下，必以宅门为主，而向首宫位内只用来作为衡量格局高低的标准，其山、向、运等配合就不作参考。**

若向首与门星同时见水口与形峦时，当以水口所在宫位判断为主，形峦所在宫位判断为辅。然此则又需参考另一推断技巧——不平衡原则，读者可看以后章节。此处只作粗步了解。

如分房之宅向首见水口且向首向星当令，为到水之局主发财。此时整个大楼均会受益，尤其是私宅门开旺星或与建筑物总楼门成三般卦关系的住宅更易发福，即使门开衰星的私宅也不会发大凶。

若分房之宅向首外无水口，但水口出现在整个建筑物的某一宫时，此时的推断便与不分房之宅有所不同。前文提及过单独的住宅因为各宫位均能流通，由于水口车来车去，引动起了水口所在宫位的向星，若向星为生旺之星，因车流的引动使生旺之气流通至全宅，所以全宅均会受宜。

若为分房之宅的话，因分房之宅各宫位均不能流通，所以即使有某宫位出现水口的情况，此水口只对此宫位产生影响，而对其它宫位内的影响则较少。如图：



图一

图中乃一分房之宅，假设此宅坐南朝北，而水口出现在 A 室东南方位。由于分房之房各宫位不能流通，所以水口所在只对东南方位的 A 室产生了作用，而对其余三室影响较小。

如果阳宅的向首及宅门宫位前，并无水口及形峦而只有一条马路时，先看向首格局之高下，后看宅门双星配合之吉凶。尤其是车流方向先经过宅门而后经过向首时，此时更要参重宅门双星配合吉凶，此种情况比车流先向首而后经过宅门的作用要大。遇吉更吉，遇凶更凶，这也是一个经验。其原理即是先到先收的作用，至于向首在前，宅门在后可以自推。

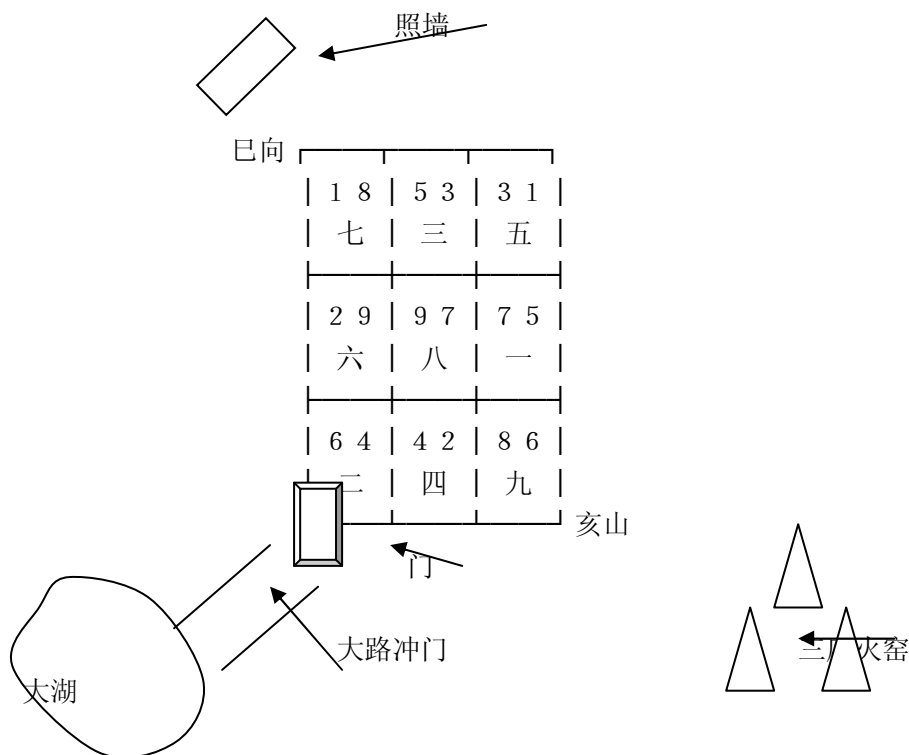
以上二节的内容通过一些实例将一些阳宅中判断门与向首的方法尽泄无余，还有很多问题只有通才实践才能发现，在这里讲的这些只作为对一些基本概念的了解。所以在实际运用中，须将此二者融会贯通，互为参用。多以验证来得出正确结论。

三 城门诀

山形水势对宅的影响除了上述的这些，还有另一个方面就是城门诀，城门诀的起法和运用在，《初级教材》里均以讲述，此处不作重述，城门是阳宅除了门与向首外另一个纳气所在，但有一缺陷即只能用于当运，运退则败。阳宅城门的运用须宅外见较有规模的水口，如繁忙的十字路口或者天桥等。而且最重要的一点，即是宅相对城门的宫位处为阳台、便门、或者窗户等具有透气性质的设施。若为墙壁则气机不流通。城门虽有若无，吉不成吉，凶不成凶。此处还须注意。

若构成城门条件均以满足的情况下，向首或者门星的作用对此宅的作用是微忽其忽，而旺星飞临城门则一贵当权，诸凶咸服。虽向首衰星仍作不旺而旺论，主大吉，但运退主速败。若城门飞到衰星，仍主不吉，原局旺山旺向不能弥补其凶。最佳组合为城门旺星飞到，原局向首一贵当权见有权之水口，其吉力特强，若城门为衰星，而原局向首见旺星遇有权之水口，亦主吉应。

案例 某宅 亥山巳向 八运造



屋后有窑三座，在戌乾亥方己土方照墙，寅方开大门，门前有大湖放光又有路直冲向寅门。

此屋住后，家主即吐血而亡，因乾方六九同宫，犯火克金，又有三窑光透炎，真火又来克乾金，离色赤乾为主，故家方吐血而亡也。

寅方门二四同宫，二为姑四为媳，又有直路冲门门前大水为五黄，故主姑媳不睦而致讼，以六到艮宫，六为官事也。

次子病后而哑，以巽为风为声，寅门四二五同宫，土塞声上，主失音，中宫七二必同宫，书云：“阴神满地成群，红粉场中空欢乐”主姑媳不洁也，此宅若开门向丑，八白旺星到门，主二十年吉利，断无诸患，所谓一贵当权耳。

开门之法，固取生旺方。而于二十四山随时而在之阴阳不可不辨。如前会稽章宅八运初，钱搢严于未方为开一门，鬼不复现，夫坤宫固为八运之旺方，然不开坤申，而独取未者何也？盖八运八入中，五到坤，天元龙四维属阳，坤申阳也，逢阳顺行，八白不能到门，所谓旺而不旺；未阴也，可用五入中逆行，则旺星到门，艮方变为二黑矣。是宅艮方运盘为二，二即未坤申，此三字惟未属阴未与丑为地元一气，故当开丑门丑向，则二入中逢阴逆飞，八白旺星亦到门矣，此不旺而旺也。~

〔按〕：此例可分二步来观察一：从形峦与理气上为判断克应。二：城门诀配合飞星断克应

如用乾宫的六九同宫，而宫位外见真火，有火克金之克应，主长房吐血之灾，更可引申为心脑血管突发性的疾病，如脑梗，脑溢血等等。

直路冲门，门星二四，有风行地而硬直难挡，室有欺姑之妇的克应，主姑媳不睦，更见六白，主见讼。更向首宫位见大湖水，向星四绿失运，不利财禄！

向首宫位内向星八白当运但不宜巽宫外有照墙所逼压，为水星上山，亦不是吉，故同时向中宫星曜合参（可参看向首一星章节），中宫星曜阴神满地成群，自主酒色之应。此上皆从形峦与理气的配合来断克应，但此例中又提出一个新的判断技巧，即是用城门诀配合星曜断克应。

此例中断次子声哑的原因是因为艮宫二、四、五同宫土塞声上，故主失音。原局艮宫并无五黄，而断土塞声上的判断方法，是用城门诀的起法得出的。艮宫外见大湖水放光，符合城门诀的使用条件，根据城门诀起法，将艮宫运星二黑入中，因是巳亥山向，巳亥为人元龙，故取坤宫中申山人元龙入中飞动，申属阳故顺飞。飞至艮宫的星曜正为五黄，加上原局中运星亦是二黑，两重土塞四绿，且山星六白又克之，四绿弱不堪言，四绿卦象主声，故有失塞声的判断。由此可见城门诀配合飞星的断法亦可使用。

此例中坐向若取的是地元山向，则城门诀起法则以未入中飞动，未属阴，阴逆飞，八白正临艮宫，一贵当权，当元内大旺。此谓不旺而旺，不旺者向首之星失运，旺者乃指城门星曜当运，但用此只适合一元运，运退若不改修必主大败。而原局五黄临城门，虽旺星到向，为旺而不旺，不可许之发吉。

此局城门衰星到门，向首水星上山，必主大败！阳宅城门诀运用可以将一些大厦的车库的进出口设置在城门诀的方位，这样有利于纳吉。同时一些繁忙的十字路口，车流较为集中的十字路口或者高架志环状相交的地方即是城门所在，在看风水时看到所堪测宅屋附近有以上情况时一定要排一下城门诀，看看是否旺星到门或者到城门所在的宫位，否则即使好的坐向亦不会发福，宁可不选择此处。但必须再三牢记城门诀只能用一元运。

四 内外合参

这里讨论的只是对阳宅取用门与向首宫位内星曜配合所产生的吉凶克应进行研究，其目的是为了搞清楚在什么条件下应该以宅门星曜的配合进行判断，什么时候应该从向首宫位的星曜配合进行判断。但不能忽略星盘的本身格局如上山下水、到山到向等。因为星盘的格局的高低、是否合局始终影响着全局的吉凶变化。（对各宫位封闭情况下，视其私门星曜及楼层不同，程度亦不同；开敞的情况影响较大。）这点还是需要明白。

判断门与向首双星配合的步骤：

（一）首先是从道路及宅门这二方面查起，如果星盘内八宫属于封闭的情况下，无论向首或总门双星的配合作用都会相对减小，须视各私宅门地盘以及形峦而断。此时判断就要用到推断技巧二——地盘的作用。可详看下文。

（二）如内星盘八宫属于开敞的情况下，这时就要参看宫位外山形水势的影响。从形峦作用上判断是以宅门星曜配合为主，还是向首的星曜配合产生的克应为主，但有时须二者同时参考。须注意星盘格局产生的总体吉凶趋势。

（三）如果在宅的外因方面出现了水口的情况下，均以水口所在的宫位判断克应为主。可以是门、向首、甚至旁宫。但由于开敞及封闭的形式不同，克应范围上有区别，上文已再三详言。

（四）阳宅使用城门诀一定需要宅内有纳气口，否则城门不起效果。

其实在阳宅的推断过程中，宅门与向首都是并重而职责不同。宅门是阳宅最为主要的进出口，从不平衡原则上来说，其作用是大于向首。但向首是决定星盘格局的重要因素，格局的高低影响着全局的兴衰，因此向首亦尤为重要，关键是二者应该如何配合来推断的问题。

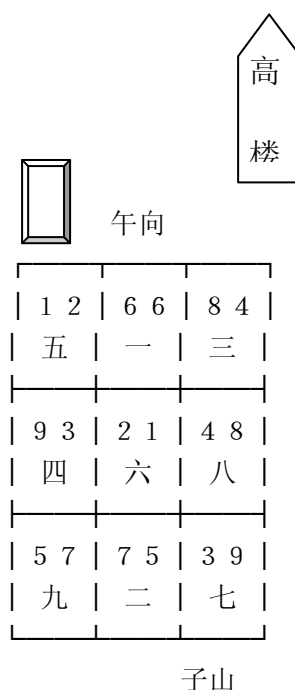
大致上来说，如果是分房之宅属于封闭的形式，向首一般只作格局高下的判断的标准，在没有形峦影响下，一般不用向首双星断事。而单独之宅向首及门星并重，具体要视形峦来作吉凶的判定，具体参看上文的案例。

若星盘格局与形峦互为颠倒而呈凶性时，即使私宅之门开在旺宫时，亦只能对所呈现的凶性略作补救，缓解凶性的速度及力度，而不能从根本上改变不吉的趋势。还有一方法即是在如阳台、窗等纳气口作布置，吸纳旺气来弥补原局的不利之处，但此仍需形峦之配合。

五 向首一星

玄空风水在向首的运用中还有一个推断方法，即是向首的向星若是衰败之星，或者向首宫位外见不吉的形峦时，此时推断除了参考向首双星的作用还必须视其中宫山、向、运星配合来作吉凶的判断。

案例 子山午向 六运造



原解：

此宅对宫有屋尖冲射，中子当家，因坎入中宫，坎为中男也。然屡被官府暗算。以虽属旺向，因有邻屋冲射，向上是六，六为官星故也。

屋尖冲射，官星高耸，故屡被官府暗算。向上旺神飞到对宫高屋，犯上山亦主耗财。六为长，长不得力，故主中子当安，取坎入宫之验。

（按）：此宅向首双六飞到，但无水而见山形，水里龙神犯上山，所以主耗财。

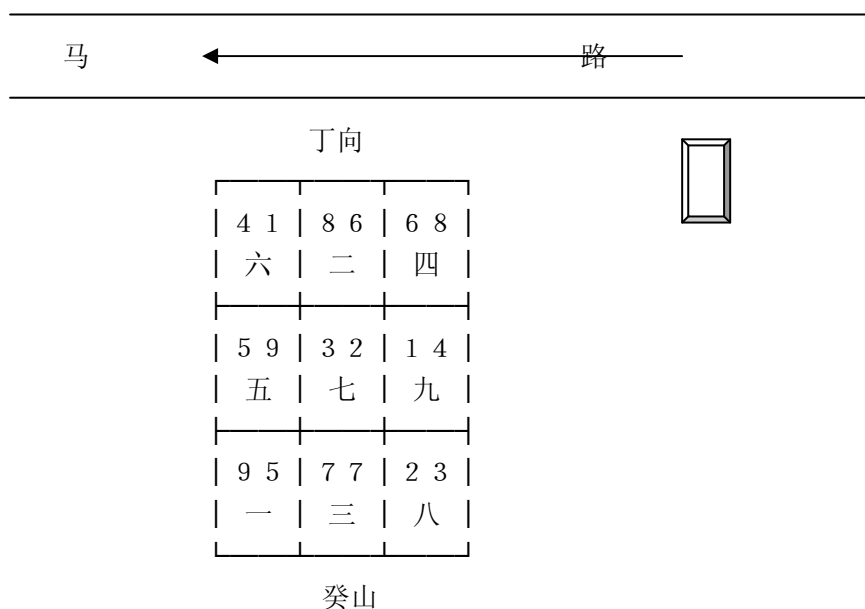
因向首宫位外见高楼屋尖冲射，尖形五行属火，向首为六白，六白为官星，火克金，故住此宅之人有遭官非之应。

此向首外有不良的形峦，水星六白犯上山之凶，且尖高楼属火克六白，故原注中有长不得力之应。又此星盘判断克应时仍需参看中宫星曜。此中宫星曜山生运星，运星生向星一白，一白卦象为中子，故断中子当家。

但此宅门开巽宫，巽宫飞星二五交加，克一白，虽中子当家，但仍有凶事！

此例中未加入门星的作用，若加入宅门及排龙的因素，则又是另一番境界，看下例。

案例 七运 癸山丁向



此星盘为一开敞型的商铺，其门开坤宫，车流自坤宫向巽宫而来，排龙为破军龙。而星盘向首宫位内向星是一颗退气星，所以在判断上须留意中宫的变化，此宅向首为六白衰星，幸商铺之门开坤宫纳向星八白之生气，所以此商铺并非生意极差，但坤宫内八白左辅星遇六白山星为生出，又见运盘四绿相克，故七运中八白吉力大减，所以只主生意平常，可维持日常之需，并无巨赚。

但若至 2004 年后进八运，坤宫内向星八白当令见马路为到水，虽生出且运盘相克亦无所伤，主生意大好。此因宅门一星一贵当权之理。由此可见阳宅门星之重要。但此局至八运向首六白退气，宜参考中宫的星曜，中宫二三犯斗牛煞，所以主口舌官讼，事非不断。恰巧排龙又为七赤破军龙，与向首六白成六七交剑煞，所以此商铺在八运内能较大的盈利但必口舌不断，店内人际关系恶劣，又惹官非。况八运时破军龙退气为煞龙时且中宫星曜犯斗牛煞兼有山星下水患，故虽富足亦必大不利人丁，九运则人财两绝。

此局在布局时宜在宅门宫位内，多布置红色物品及色调偏红黄之灯色，以五行之火加强八白左辅星的力量，来缓解山星与运星对八白的克泄交加之力。同时宜在兑宫用火通关中宫二三斗牛煞的土

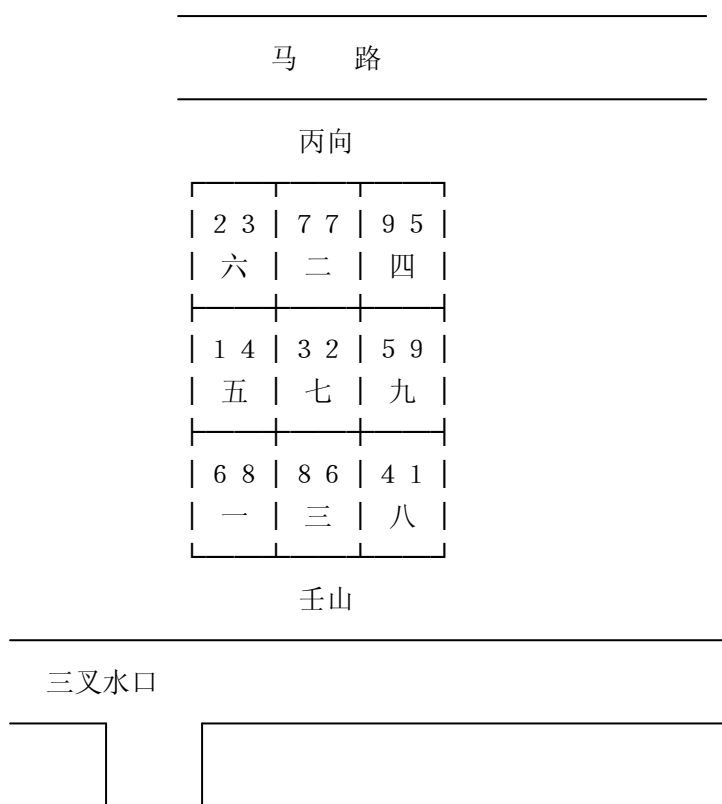
木相克。而在向首处宜与巽宫沟通或置净水器之类五行为水的物品，通过水星来泄破军龙。可以减轻破军龙的不吉之处。

上例即中宫与门星及排龙合参之例，阳宅之各推断技巧，并不能孤立而用，须融为一体，互相参证，才能运用自如。

六 旁水得元

旁水得元是指在星盘八宫中除向首宫位外其余七宫外见水口或者水路情况时，当轮至此宫向星当运的时候，称之为旁水得元。此旁水可以是一宫或者数宫。一般来说当旁水得元时主发富发财，但仍须考虑星盘中的不平衡原则后才能作出此旁水的作用究竟如何！现七运能为旁水得元的格局必是向星八白外见水口。

七运 壬山丙向



此宅为七运壬山丙向之宅，在七运内双星会于向首，向首宫位外见水，而宅门开在向首宫位中，所以一贵当权主富贵两全。若至八运时，在艮宫的向星八白当令，而八白外见三叉水口，此水口即为旁水得元仍主富贵，利于从事金融及电子行业，尤利少男。此宫位若有纳气口，发富尤速。若不在七八运内见此水口主煞气，因运盘一白受克，故主不利中男、肾疾、结石、小产或妇科疾病多为肌瘤等症，同时又易惹官讼，不利中男少房等。此皆因旁水未得元，而成煞水之故也！见水路亦验！

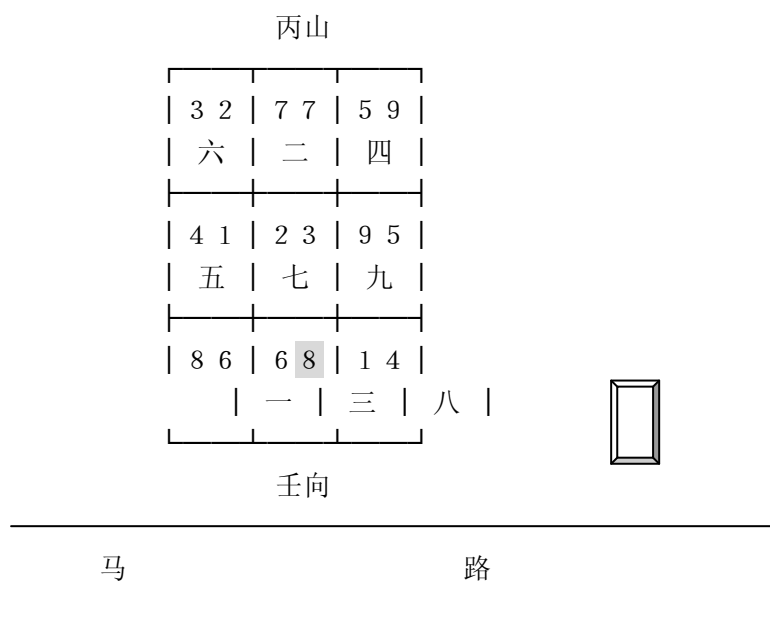
旁水得元须注意三个方面，一是宫位内飞星的组合，此处可看上例之飞星组合；二是须注意此水口之所在是否符合城门诀的条件，假设上例之水口为有情照穴之水口，但因入中飞星为顺飞，旺星不能到城门，虽为到水之局，亦属旺而不旺之局。至八运时八白当令见水口，才主富贵，而七运不利难免。若运用城门时飞星入中逆飞，旺星到城门，乃为旺上加旺，主暴富！八运亦可不退。三注意旁水得元宫位阳宅要有纳气处。所以城门诀是运用旁水得元时须值得注意的地方。

旁水得元还须注意的一处即是下文所讲的不平衡原则，具体方法可看以后章节。

七 向首入囚

前一个推断技巧讲的是旁水得元，但是向首宫位内若非得运之令星，再轮至此星当运之时，不可以为此为旁水得元，此乃入囚。所以星盘入囚一般指有二个方面，一则是运星入囚，二则是推断技巧中谈到的向星入中为入囚。

案例 七运 丙山壬向



此例为一商铺之坐向星盘，门开乾宫，所以经营此商铺虽非巨富，但其在相关行业中的名声却非常之大，此赖乾宫一四同宫发科名之应，四绿与七运内当运的七赤为父线三般关系，可取用，四绿主文昌，星曜性质为名大于利。所以此商铺在行业内较为有名。

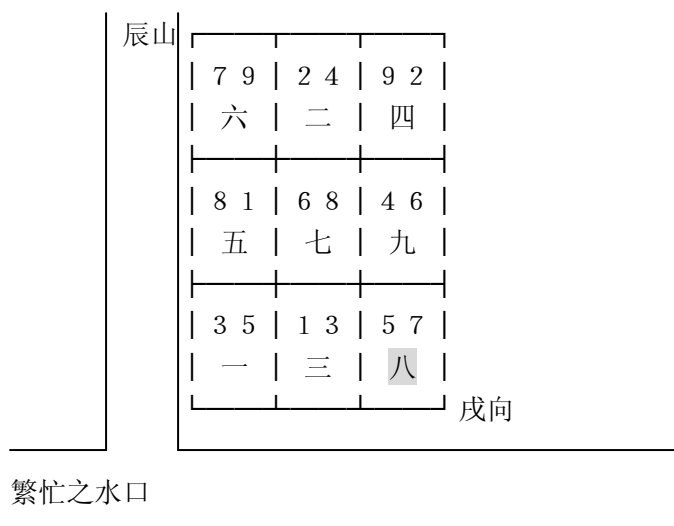
此商铺向首宫位前是一条马路，非繁忙之交通要道。故而至八运时向首宫位中向星八白为入囚，自然丁财两退。向首宫位内即使旺星仍为入囚论，此处须以旁水得元区分。经营此商铺之人问有何法趋避，笔者直言非搬迁别无他途。

所以向首宫位内向星入囚与旁水得元之区别即在于此，前者凶而后者吉。但向星入囚有二种情况可以为囚不住。

一则为向首宫位内见水口或较为繁忙的马路，尤以水口力大，遇此情况下为囚不住。而马路及水口的规模较小时，此时仍作入囚而论。

二则为星盘内向星所在五黄之处见水口或较为繁忙的马路时亦为囚不住，但须与向首沟通者为最佳，此处沟通指有马路通至向首，指的是外部环境，并非指内部布局。

案例 七运 辰山戌向



此星盘为到山到向之局，自主财旺，唯向首宫位内运星为八白，八运入中为入囚，地运甚短，自主人财两退，唯此局艮宫外，向星五黄见三叉水口（不为僻路），故主八运囚不住，仍可居住，唯不利九运。

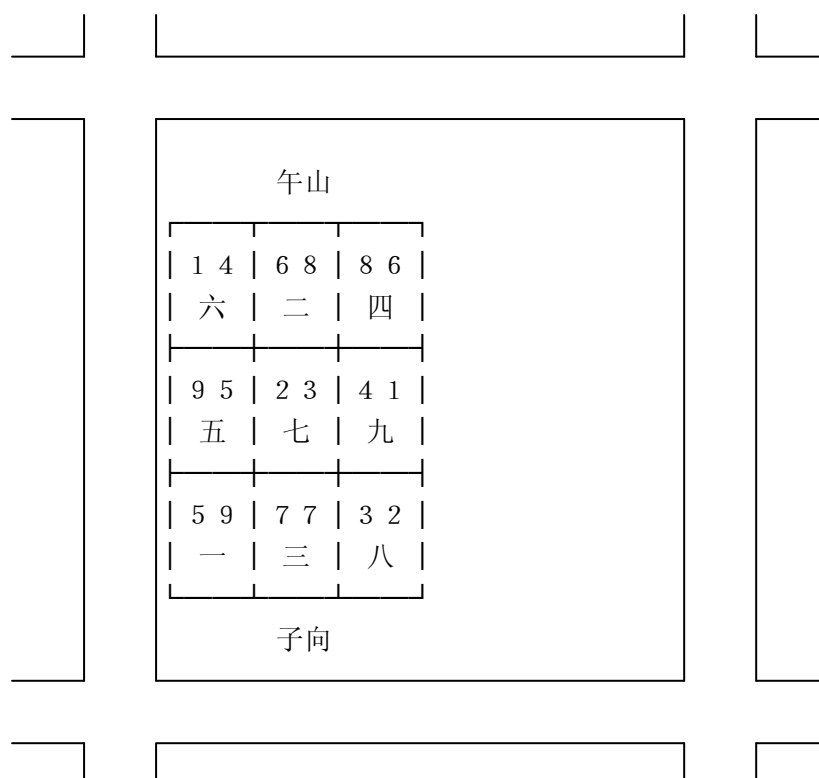
至于星盘的入囚方面的推断技巧在玄空风水中大致就指以上这些，但还有一种情况，因尚未验证，此种入囚方法究竟是有用还是无用，现将其录出。

此入囚方法即是除了向首宫位中向星轮至当时为入囚，而且坐山宫位内同是，坐山宫位内的向星轮至当时也属入囚。

八 门向同宫

玄空风水运用在阳宅上时，因为多了一个宅门的因素，所在有时其作用易与向首混淆。若宅门与向首同宫时，在取舍时就不用伤透脑筋考虑谁为主谁为宾，这点并没有错误，的确门向同宫是非常利于增加判断的准确性，但其实在门向同宫的运用上其实也有其独特的性质。

七运 午山子向



此局丑、未、辰、戌四库见水口，立午山子向双星会向之局且门开坎宫，主此宅主出巨富。若立子山午向同样为丑、未、辰、戌四库见水口而门开离宫则七运尚可，八运大败。盖此中缘由皆是向首之星故，午山子向之向之局，双星会于向首，向星为当令旺星，一贵当权，且门向同宫，加强了向首纳气程度。又水法之四水口配合，名为“四库朝阳”之格局。现今都市中此种格局不难碰到。

若立子山午向的星盘乃双星会坐之格局，宅门开离宫，离宫内向星为八白非当令之星，但因坐后旺星见水，七运仍主平常，唯八运时向首宫位内八运入中为入囚，此时四水口则为煞水，人财二绝不免。

由此可见阳宅之门向同宫，二者合而为一时加强了纳气的程度，使吉者越吉，凶者越凶。即使不是本节里举例谈到的水法布置，而是一般马路在门向同宫的情况下，首先仍须要参照的即是向首一星，其只宜生旺，不宜衰败。最宜一贵向权，若为退神管向，则灾祸立至。向首一星灾祸柄，其应速而验神。

如果是开敞形式的阳宅，遇旺神管向时最宜将宅门开至向首，增强吉力。若受实际条件限制，开至生气宫位及三般卦的宫位亦可。若为封闭形的住宅，亦须如此按排，唯须注意的即是地盘的因素。

用了以上篇幅基本上把阳宅门与向首取用的原则及须注意的地方大致都讲清楚了，但是其中的一些取用的方面还迁涉到其它推断技巧，就是数家同居的阳宅在判断上就与开敞形不同，至于如何判断，请看推断技巧二——地盘的作用。

推断技巧二——地盘的作用

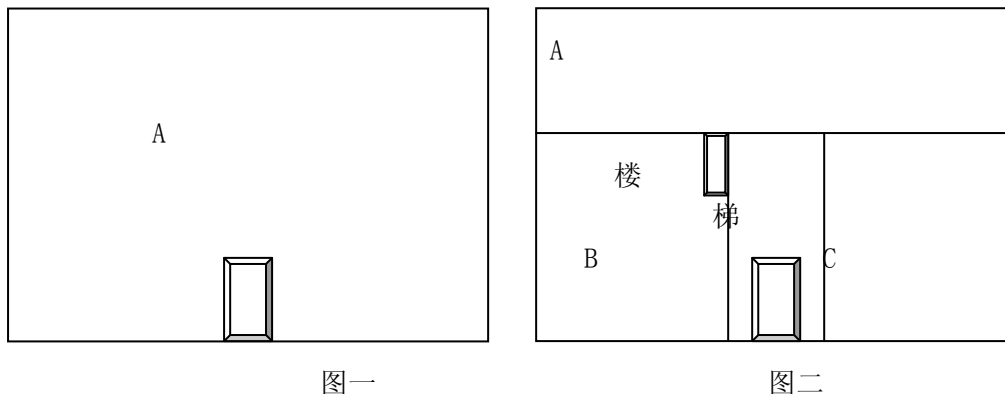
今日建筑物与古时的建筑物在结构上有着很大区别，包括装修材质的不同，品位风格的不同，楼层的不同以及各个方面。古时玄空看阳宅的风水大多只是对一宅一户进行判断，而如今的房屋动不动就是数十层之高，况且一层楼中有数家同居。所以如果再用古时那一套原封不动的套用现代的宅屋时，肯定会使学者感到迷茫。而现今形形色色的风水书籍上一直回避着这一问题，其实这问题并不难解决，但是一旦解决的话，就会使学习玄空风水者就会少走很多弯路。或许是由于守秘之心之缘由吧！其实古人在的风水原理中以经将此问题讲的清清楚楚，只是我们看书学习不仔细，或者想走捷径，以致舍本逐源！

一 地盘的判断

一般地师判断一间宅屋时大多只会在宅的门星上着手看其产生的克应，如果有一定水平的或许还会根据各宫位外的形峦更进一步进行吉凶的判定。如果是单一的独栋的住宅可能会判断准确，若数家合居的单元楼或者商住楼时也许得出的结论就可能有致命的错误，其实他们忽略了最重要的因素——地盘的作用。

什么是地盘？**地盘就阳宅中整个建筑物的坐向星盘图。此建筑物可以是指独栋的住宅，也可以是数家合居的整个一栋单元楼。**而这个星盘在判断此建筑物中某一单元的吉凶起着不容忽视的作用。作一个不恰当的比喻，一栋楼中有数家同居，而这整个一栋楼的星盘图就好比母亲，而其中每个单元就好比各个子女。于是各个子女由于母亲不同的照顾，各自有各自的发展。同理由于每个单元所处地盘的位置不同，所以每个单元由于全局的坐向星盘的不同宫位，自然吉凶均不相同。这就是**阳宅最基本的判断技巧——数家同居先看地盘。**

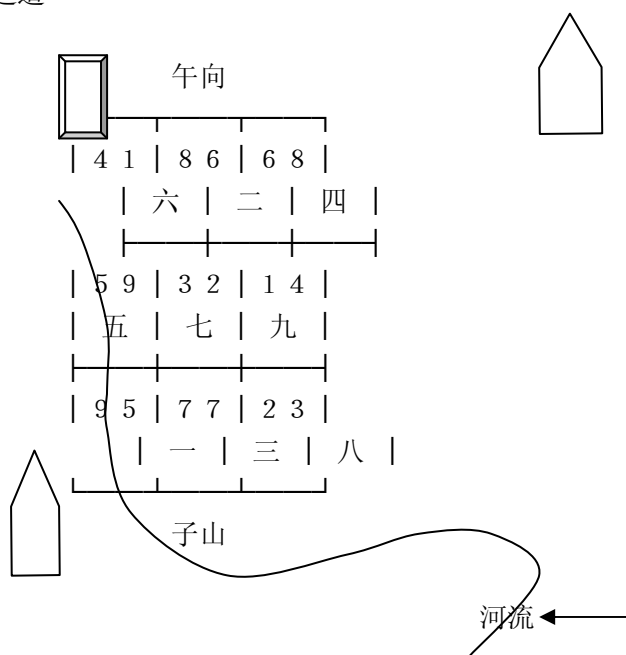
根据经验，如果在对数家同居的阳宅看风水时，首先要在整个星盘里视其所在之屋处于地盘何宫位，选择以山星生旺的宫位来居住，同时以此宫位内双星配卦参看宫位外的形峦判断吉凶克应。其次才根据第一章内所谈到的封闭形式的单元楼以自私室之宅门及内路分布作进一步分析判断以及调整。但需明白地盘与地盘外形峦配合产生的吉凶因素往往起着决定性的吉凶，唯一可以补救的即是把宅门开在当旺的宫位来纳旺气。如果地盘宫位双星配合较凶，而且地盘宫位外的形峦又不佳，即使在内六事上如何调整化解，其效果都是非常之小的。见下图



图一是独门独户的住宅，一般来说商铺及私家别墅多见此种情况。而图二是典型的数家同居，一般来说多见于公房单元楼、商务楼、大商场、商住楼。如今社会中此种数家同居的情况出现较多。对图一来说地盘就等于宅屋的星盘，所以在判断上是一致的。而对图二来说就非如此了。

假设我们须要对图二中B室进行判断凶时，先要起好整个图二建筑物星盘图（即地盘），然后看B室所处于地盘宫位是何宫位？宫位内山、向、运星的搭配如何？山、向星曜是属吉星还是衰星，以及B室外形峦是否和宫位内星曜的配合。由此得出的结果是影响B室作用最大的克应。然后才是**进一步以B室私室的星盘图判断门星位置及室内的各个房间及道路的吉凶状况，此时B室的所有内六事的推断都以向星为主。**

实例 子午兼癸丁 七运造



原注：此屋运星到后，定主财丁两旺，双七临坎，至八运财大退，以坤方无水且有高楼压塞，名为上山之故也。

又有官讼不休，书云：“一到分房宅气移，一门换作两门推”。左边所住之人居一五衰方，八运上山定主萧索；右边所住之人是八位，虽系上山，地盘尚旺，较左边之财大有高下，然总不吉耳。门开一四之方书香是好，兑方所住之人一四同宫，定主采芹。屋后之河，乾方有绕足之象，且居于乾之三，三为震为足，住乾方屋者，必出一绕足。

左边所住丑方之人，必出一盲女，因丑方九五同宫，且有门屋塞压，九为离日，五为土，目中有土，故主盲。书云：“离位伤残而损目”。

左屋之灶建于震方，震九位火门向午，午即六，定主父子不睦，书云：“火烧天”也！然无骂父之儿者，形局无张牙相斗之状耳。

《天元五歌》阳宅篇云：“一到分房宅气移，一门恒作二门推，有时内路作外路，此室私门是握机”而注曰：“分房者，是数家合住一屋之分房也，看法以一家私门为主，诸家往来通路为用，是言九星定于起造之际，不因分房随之变易，分房以后，各得一隅，其吉凶以私门乘气，故言“握机”。内路引气故转可作外路论耳。后人不察，率以分房后之私门作主（以单元门定向），不论所处地位，仅系宅之一部分或厢房。余屋各自立极飞布九星。谁知中宫误定，满盘皆错。要知宅运以起造定特立星辰，须实际上自辟一径，不相关连。方得立极飞布，自成一家。否则只可照全宅八国之局推也。

本篇详注，住左住右，左居一五之位，右处八白之方，即房分而宅运仍旧之明证也，或谓住左边者私门向西，七运山上飞星，兑宫是一白，向上飞星兑宫是四绿，门对一四同宫，主出聪明正途之人；住右边者，私门向东，七运山上飞星震宫是五黄，五即土也，向上飞星震宫是九紫。门对九五火炎土燥，顽钝之兆。文明被土压，故出一书腐。此从门向论之。

“兑宫所住这人定主采芹，乃就地盘立论，然震宫方处九五这位，不出书腐者，亦是门对一四之补救也。门向地盘融洽之理，观此例便不难解索矣！”。

（按）：此例大有值得推敲的地方。例中所用的方法与地盘推断技巧相同。

文中言：“左边所住之人居一五衰房，八运上山定主萧索；右边所住这人是八位，虽系上山，地盘尚旺，较左边之财大有高下，然总不吉耳。门开一四之方书香是好，兑方所住之人一四同宫，定主采芹。屋后之河，乾方有绕足之象，且居于乾之三，三为震为足，住乾方屋者，必出一绕足。左边所住丑方之人，必出一盲女，因丑方九五同宫，且有门屋塞压，九为离日，五为土，目中有土，故主盲。书云：“离位伤残而损目”。左屋之灶建于震方，震九位火门向午，午即六，定主父子不睦，书云：“火烧天”也！然无骂父之儿者，形局无张牙相斗之状耳。”

此段文字即是言将数家同居先看地盘的推断技巧。在多层楼房某一层中选择一处居住的房子时，要在整个楼层地盘之中选择一处双星配合较佳的宫位。如此例星盘中震、艮宫位的住宅运星一、五均是衰星，包括山、向之星亦是衰弱，且双星配合不佳。有火炎土燥之病。兑宫内因是一四同宫所以在此地盘的住宅发文秀。乾宫内双星犯斗牛煞，同时又有形势相的配合，河水成绕足状，所以此方位的地盘之宅主患腿脚之病。所以在选择及判断风水时一定要从整个建筑物星盘着手判断。就如此星盘在七运中选择宅居时因先考虑巽、离、坤、兑宫。然后再考虑开门引气之因素。但至八运时因坤宫当运

向星八白上山，所以会影响整个整个星盘。这时因为地盘的原因及双星配合的作用，在吉凶方面八宫各有高下。

我们在判断一层楼的克应时必须先从整个楼层的星盘着手，看所需观察住宅在楼层星盘的哪个宫位，按此宫位山、向、运星的配合及宫位外形势作吉凶判断，然后根据宅中布置作进一步判断。一般来说此种推断克应的准确性是最高的。笔者前几日去外地替网友看风水，在办完正事后顺便至他家里大略看一下风水，地盘是七运戌山辰向的星盘。朋友所居住的房屋正处于整个地盘的震宫，在配合上一些形势上的缺点，我立即断此宅虽旺财，但不利中男，出肾疾或妇科病。断后即得友人告知此宅之女主人得子宫肌瘤，前些月刚出院，恰巧其弟也是生殖系统疾病，目前开刀，现在仍在医院中治疗。而推断技巧就是私房在整个地盘的震宫内山星受克来推断的。

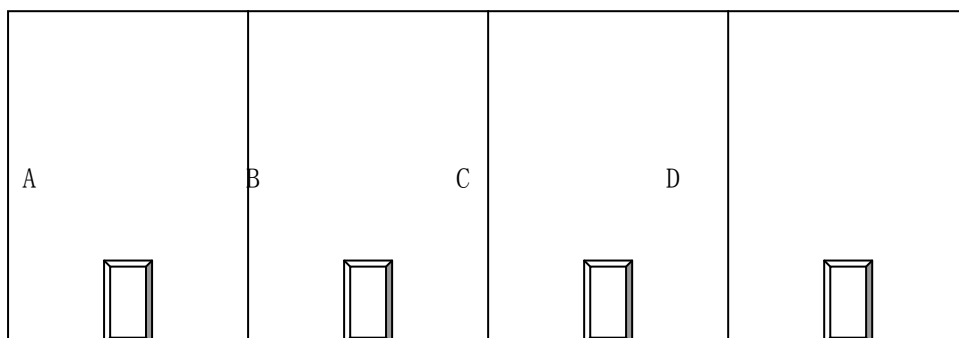
七运 戌山辰向

辰向			
	9 7	4 2	2 9
	六	二	四
	1 8	8 6	6 4
	五	七	九
	5 3	3 1	7 5
	一	三	八
			戌山

当然还需注意一点就是整个星盘内某一宫位在其宫位外的山形水势上不佳产生的不良克应会影响至整个星盘其余宫位，但这种不良因素会因各宫不同的双星配合作下产生的效果不一，但要视宅内通路是属于封闭形还是开敞形，前者封闭所以对此宫位的其它宫位作用较少，后者则全局都受影响。

另须注间的一点即是现在较为新式的单元住宅楼大多都是一栋一栋建造，但九十年代的一些公房在建造时都是很多栋楼房连成一片，如果遇到此种情况时，都是一片楼房的星盘作为整个星盘，并非以其中某号的单元楼的星盘为主。

如图



图三

图中 A 号楼与 B 号楼相连，相信外面很多单元楼都是此种情形，而在判断时必须以 A、B、C、D 个号的楼看成一个星盘，而后在从四栋楼整个星盘中选择较好的地盘。因为此四栋楼的每一层在建造时是一起浇灌而成，所以在判断前要问清楚房子建造时是否为一体建造。此处不可不留意。

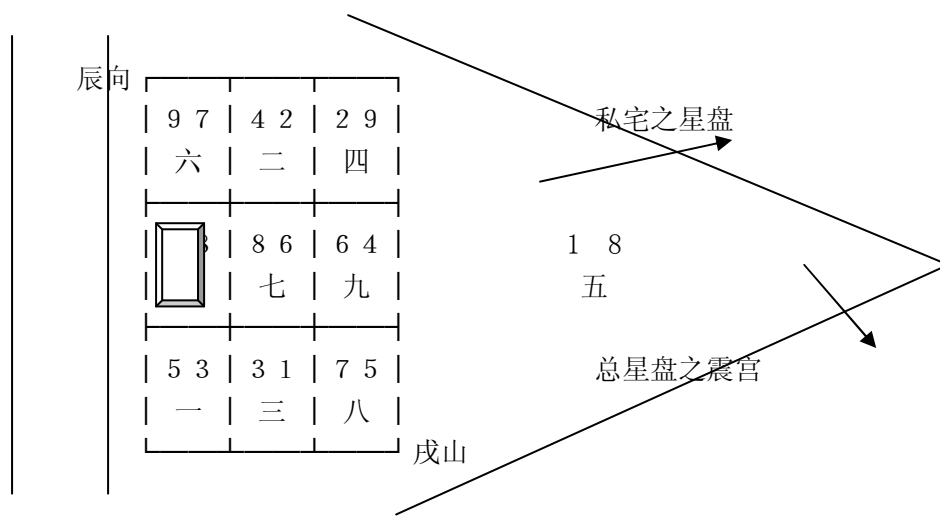
二 地盘应与门向合参

地盘固然重要，但是地盘中各个单元之私门的作用也是不容忽视。单元房的宅门也很重要，因其原理即是一宅之私门直接影响到本宅是吸纳何气，而宅内气机流通至各房，所以就会对吉凶产生影响。所以在判断时一定要门向合参，不可偏废其一。

单元宅开门于全宅内的何宫位，而此宫位的双星配合产生的克应对私宅来说亦是非常明显，但推断时要以向星为主。虽地盘生旺，但宅门开在不吉宫位时，仍会产生凶事，其吉凶应分别对待。

如上文风水案例，宅居于震宫，地盘山星一白、向星八白，而此宫位外见马路，向星八白生气星见水，况七运未以通八白之气，所以此地盘较为旺财，关键即在私宅能否承接其旺气。但由于地盘内运星，向星皆克山星（地盘判断以山星为主），即所谓“重重克入，立见消亡”所以要根据山星的性质断出事的性别及外症。同时此宅门又处于私室中的震宫，纳向星八白之生气，能承接地盘内向星八白到水的旺气故主发财。由此例可知地盘应于门向合参之理。见下图

案例 七运 戌山辰向



大致上来说推断数家同居的阳宅时用地盘推断克应时要以山星为主，但并非向星无用，同时也要看向星的生旺衰败且要配合宅外形峦来判断，如上例地盘山星受向星、运星相克，同时又有马路车流行驶引动，加强了山星受克的程度，所以出现了不良的克应，但是地盘宫位内的向星又是生气星，见水路为到水之局，且此宅私门又恰于全宅中心的震宫之内，即能引宅外生旺之气入宅，故二者综合判断应以富断。

私宅内的所有布置包括门路，床位的摆设均要根据向星来进行布置。因为阳宅重纳气，运用风水原理来进行家具摆设的作用即通过人们日常行走的路线来达到引动旺气的作用，相反如果家具摆设于向星衰败的宫位，引动的皆是衰气，所以就会出现不良的克应，此时的宅内一切的判断皆要从向星着手，山星只作辅助作用。所以玄空在阳宅上最为重要的一个原则即是：**地盘选择看山星，私宅布局凭向星。**

举一例子来说明一下（从理气的角度），一宅立七运子山午向星盘

午向

1 4	6 8	8 6
六	二	四
9 5	2 3	4 1
五	七	九
5 9	7 7	3 2
一	三	八

子山

假设此宅位于全屋盘的离、坤二宫，而宅门却位于乾宫。所以在判断时可以作出如下推断。因位于离、坤二宫，二宫的山向飞星均是六八组合，土金相生主富，书云：“坚金遇土，富并朱陶”所以此宅从大体上来说入住后，事业上财富上均会有一个明显的进展。因为坤宫的山星是八白即将成为旺气的缘故所以要比离宫要好，但是缺点即在于坤宫内星曜相战太过，在布局时要特别注意，否则即是事业财富有发展但是烦恼也多多。反而离宫山星虽非当令，但得向星及运星相生，所以来的更为稳妥些。

但如果宅门是开于乾宫的话，乾宫二三斗牛煞，判断时要从向星二黑着手。粗步的判断上应该有人丁不安的克应，人丁不安即是指宅内人关系紧张，家人不睦、易斗气不和，特别不利女性。更若此宫位外形势有相冲的情况出现，更易发展为官讼。而且在身体上易患肠胃疾、神经衰弱、炎症、皮肤病、便秘等等克应。

但若主人房位于私房中巽宫，巽宫向星为四绿，主文章发秀，所以在文学艺术上有成就或从事财政主管，但由于巽宫运星克向星因此也会有夫妻感情不佳，吵斗之象，同时亦会惹官非、口舌。但私房所在地盘位于在离宫时以上克应的影响就相对会小些而位于坤宫时克应较为严重。所以综合判断此宅入住后虽富有但不利丁口，宜从隔间上寻化解之道。

若宅位于震宫，而门开离宫时，这时的判断又不同了，地盘山星九紫，九五相遇为火炎土燥，一般不利男丁，宜患心脑血管及眼疾，炎症，皮肤病，而且五黄将九紫之气泄走故主出愚顽之夫，不发文秀。但门开离宫生气八白，主富而有权。但因为原地盘九五不利男丁，所以在判断时应断此宅女性掌权，男子惧内，多女少男为阴盛阳衰之象或者此宅中女子有能力，可以自创事业，或者为领导。在推断适合从事职业时宜于与电子方面或者金融方面有关，宜自立门户生意谋生，不利从事文书有关的职业，如股票，设计，策划等等。**以上推断纯以理，并非参考峦头，若参以峦头，则更有精确。若无形势上的配合，纵验亦微！**除了地盘与门向的因素外，若其条宫位内峦头不吉，同样会此起克应。举以上二例，其余可自推。总之地盘须与门向并重及合参。

总而言之地盘与门星的作用是紧密相连，两者不可分割而论，地盘可以看一个先天的因素，如果地盘旺同时星曜配合佳，入住此地盘的人便会事业蒸蒸日上，一般推断时丁星的贵贱判断为主。私门的作用可以看成后天的因素，若私门开在衰星处，即使地盘生旺仍主退财疾病。但唯发凶速度慢，并非一入住后便出事。若地盘凶而门向又不吉，入住后不用多少时间即可出凶。

案例 七运 某宅 丙山壬向

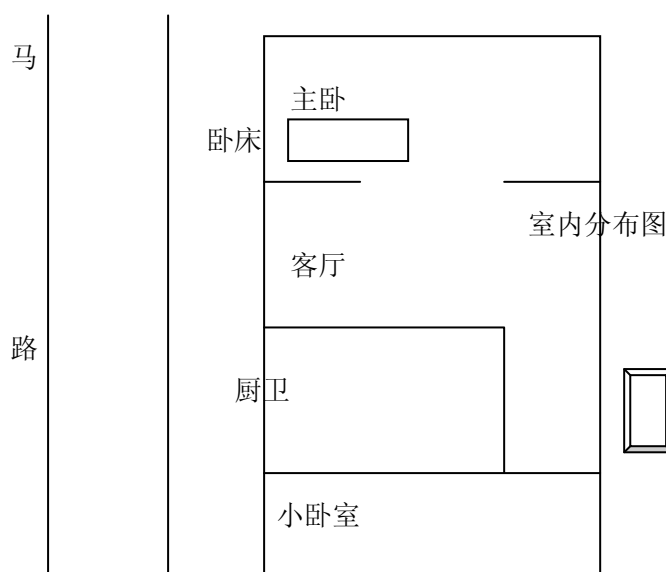
丙山

		3 2		7 7		5 9	
		六		二		四	
		4 1		2 3		9 5	
		五		七		九	
		8 6		6 8		1 4	
		一		三		八	

壬向

某宅因建造时与旁边几栋楼同时营造，所以在判断地盘时要用连在一起的数栋楼的整个星盘去推测某宅所处的地盘。楼是一梯四户，属于封闭形式的楼房，所以总楼门只起到定向的作用，而实际判断上宜从地盘与门向合参。重申一点，很多情况下建筑物营造时都会产生结构相连的情况，此时须分辨是真连还是假连。比如二栋楼房一栋为 130 号一栋为 140 号，而二栋楼从外表看上去是相连的情况，此实质相连的情况是指建造时 130 号与 140 号的每层楼面都是一同浇灌的，所以在立向时要以 130 号与 140 号的正中开盘测向，此时则并非以 130 号或者 140 号的楼门来定向。而作图时要以 130 号与 140 号总面积来分制八宫。

若 130 号与 140 号并非一同浇灌，而是独立建造。二栋楼的相连只是在外表上用水泥连封起来，此时仍须单独计算其中心，飞布八宫进要也要独立计算，定向时则根据楼门来定向。



某人最近得官司缠身，看其宅之地盘犯二三斗牛煞，山星三碧遇六白相克，且巽宫外有路此动克性，即知乃是风水所致。进入宅内即发现友人之主卧床正处于私室之巽宫同犯斗牛，向星二黑又遇三碧相克，焉不惹官非？况地盘与私室及卧床三者同犯斗牛，所以克应则不止官非，于是更断夫妻不和，宜得肝病。

此宅门虽重犯斗牛，但门开一四同宫，向星四绿因七运三般卦的原因所以仍主书香，事业顺利，宜从事文书教育行政。况七运中一、四皆是三般卦数，用之非不可发财矣！只不过财必不大。概一四非当令之故。

此卧床上方即在巽宫之内有一鱼缸，此鱼缸置此非招祥，乃是招祸之物，应尽快移去。补救斗牛之凶：只要将卧床置于小卧室，避开斗牛之凶，同时在私室之坤宫内置一尖形红灯，在门上挂一中国结即可。其实搬动床位及摆灯只不过是为了避开斗牛的影响及化解斗牛的克性，从更大角度来说官司可以呈好的一面发展其主要原因仍是私门的作用，若此宅门开兑宫五黄衰星，官非必大且不可免，同时还宜出车祸。由此可见风水并非什么凶事都可以化解，任何术数都会有其局限性，所以在学习术数时要抱着严谨的态度去学习。

三 地盘应于楼层合参

或许有人要问，如果一栋大楼上一层的单元房与下一层的单元房，同处星盘内一个位置，难到吉凶就一致？答案肯定是不相同的，因为楼层的不同所以在判断时就须加以楼层河图五行数的参考因素。楼层五行的参考作用只是在于对地盘宫内星曜五行生克的增力或者减力的作用，不能作为绝对性因素。若更要精确的得知发吉及发凶的程度，则要参考门星、排龙诀、形峦及在此居住者的紫微星盘。此四种因素与原局互相参考，才能得出一较为准确的判断。毕竟风水只是起到助缘作用，并非是决定性的作用。下面实例中第二个例子就能说明此问题。

此宅是坤山艮向之宅，此次要观察的阳宅是其中第四层及第五层居于坎宫及乾宫的阳宅。其在今年阳历五月均发生了凶事。

案例 七运 坤山艮向

			坤山			
	3 2		8 6		1 4	
	六		二		四	
	2 3		4 1		6 8	
	五		七		九	
	7 7		9 5		5 9	
	一		三		八	
						艮向

从地盘上来观察坎宫及乾宫的星盘均是九五交加，所以在身体而言主心脑血管疾病、妇科肾病、癌症等等外症。今年阳历五月即阴历四月，住五楼者因脑梗进医院，住院三星期后出院，行动回复。而仅有二星期不到而四楼者有吐血身亡之事发生。出事者之房地盘均住于坎宫。

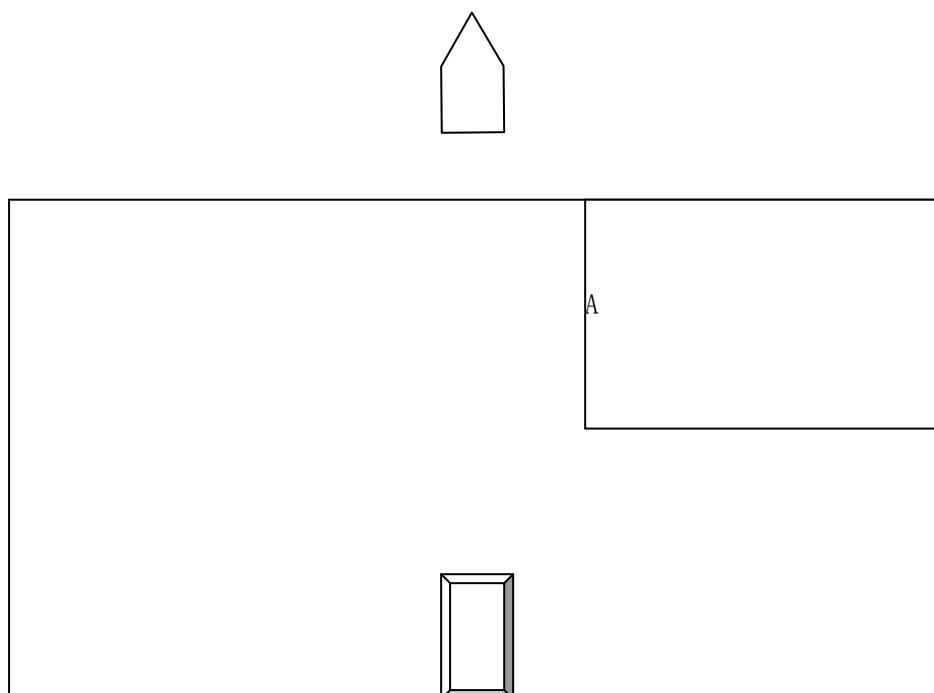
此上下两宅之主卧房都处于地盘坎宫，星盘犯有火炎土燥之病，山星九紫为心为脑，五黄为土，有土塞脑上故主脑梗；坎宫元旦盘为一白贪狼，遇向星五黄相克，故有吐血之应。况此宫为有方形建筑物尖角冲射而逼压，所以更主凶险。今年阴历四月五黄入中，一白飞坎，故主血光之灾，且向星五黄克见形峦冲射逼压，故出凶事。

唯四楼与五楼出凶情况不同，目前五子运为丙子火运。四楼为金，在五子运中遇克且山星九紫克，更有冲射逼压，故主凶险；而五楼为土，得山星相生，故虽出凶事但程度却无四楼之巨。此乃地盘与楼层之合参之理。若能兼顾排龙，则更验。

地盘与楼层合参要以楼层河图五行为主，看地盘对楼层河图五行之影响，相克及相生太过均有其不宜，但以五行中和为贵。

四 地盘与形峦及排龙合参

运用地盘时还需要考虑到形峦与排龙这二方面。形峦方面须要注意的取用的范围问题，其观察方法即是看形峦在整个地盘的何宫位，然后根据此宫的位山、向、运、元旦盘的飞星去判断吉凶克应。而不是看形峦在私房内八宫中的一宫来判断吉凶。



如图所示，此宅乃一单元楼，坐南向北，午山子向。而其中A室在西南角，即是坤宫。此宅外有一尖形高楼，在判断形峦与飞星组合时，要将此高楼与整个单元楼星盘中的离宫星曜配合断吉凶。而不可以A室的中心点为基准，将此高楼与A室私室的星盘的东南角即巽宫的双星配合断克应。

可以归纳为若运用地盘推断出现形峦的情况下，只可将形峦与其所处地盘宫位内的星曜判断吉凶，而不可配以私室八宫星曜断克应。其运用原理即是整个建筑物建造之时，坐向星盘以定，九星分布各宫，各室不因分房而随之变易。所以形峦方面则须以整个地盘来参照属何方位，而不可以分房的星盘来参照。

且因分房的关系，形峦出现在其它宫位时，非但对此宫位有影响，而且对其它宫位亦会产生影响。此要分二方面来论述。

第一要视此宫位内的通路是否通至其它宫位，假设形峦出现在离宫，但离宫之室虽与坤宫之室无沟通，不能互相往来。但离宫范围内有路通至坤宫，故在判断时离宫之形峦之效果对坤宫亦会参生

影响。如离宫飞星见六白，而宫位而尖形建筑物逼压冲射，同时离宫有路通至坤宫。按此形峦配便合飞星主官非，但是并非只在离宫之室出此克应，连坤宫之室亦会产生影响，只是程度上没有离宫那么严重，其原因就是离宫与坤宫相通，所以受到了影响，此即是：“有时内路作外路”的应用。但判断时须兼顾坤宫的星曜性质来作推断。

第二要视向首宫位内的飞星是否为当令之星，如是当令之星，看当令之星与形峦是否形理配合，如犯上山或者下水时，其凶不论有无通路，是否封闭，其余七宫均受影响。此是由飞星与形峦之配合于否关系到格局的高低，并不因为封闭与开敞的因素受到影响。

地盘在建筑物营造之时以定，所以排龙不可更改。在判断数家同居的宅屋时，一定要以**整个建筑物的中心去量度排龙**。而关与排龙的五行生克方面则须注意二大方面。

首先是各私房的宅门星曜与排龙的五行是否配合，排龙的五行依先天五行来判断，贪狼不作水而以木论等。主要是看私宅之门向星与排龙的五行是否相克，若相克必有不吉，当在宅门宫位以通关五行化解。若门开衰宫，则须用玄关或隔断引至生旺的宫位再进入全宅，此时则**需将排龙与进入全宅的宫位五行视生克**。若门开旺宫，而排龙与门星相克，只要在门星所处宫位内进行通关布置。一般来说通过改变门的颜色、玄关的形状、吊顶或者与通关五行所属向星所在的宫位进行沟通均能达到效果。

现行七运破军当旺，破军龙即为旺龙，故其凶暂可压制，而文曲及贪狼皆可用。唯至八运此三龙皆不可用，用之凶必可虞！但至八运时，八白左辅龙、五黄廉贞龙、二黑巨门龙皆为可用，唯五黄廉贞龙用之需谨慎，稍有不妥即招不详，所以八运时只宜用左辅及二黑巨门二吉龙。若八运其间私宅之门开于后天安星八白及二黑处，更用先天排龙左辅龙及二黑巨门龙，俱可引入旺龙之气进宅而获吉，由此可悟**先天排龙与后天安星配合须合父母三般卦数，如此私宅便可纳旺龙之气，此乃门龙配合之用**。

另须值得注意即是排龙与私室所处地盘的双星是否配合，若排龙之五行与地盘向星亦须考虑生克因素，若相克则须从整个私宅的布局着手，通过通关五行所属进行化克。若私宅本身地盘双星配合不吉而所需之五行正与排龙相克，则较为麻烦。举一例说明如七运午山子向之宅，宅之地盘在艮震两宫，均为火土燥地，所以在考虑后天安星因素宅属布局须以五行金为用。但不巧排龙为贪狼龙，贪狼属木，若用金则克贪狼木龙，亦有不吉。所以此时要金水并用，在布置宅屋时，可以白色为主色调（白色属金），而家俱则多用曲型或圆形（曲形属水），使宅之五行辗转相生，其余可类推。此从宅之颜色格局着手进行调整。

凡是用排龙与地盘及门向配合必须注意三点：

- 一 尽量用当旺的吉龙或者三般卦数的龙星，避免用衰退的凶龙。
- 二 在符合吉龙及生旺的条件后，使排龙与私门配合，引旺龙之吉气入宅。
- 三 若排龙与飞星相克，必须用通关五行进行化克。
- 四 排龙五行原理：吉龙宜生，凶龙宜泄。

五 地盘与换运

在初级教材时谈到过一个换运的用法，即是有些阳宅在某运中犯上山下水或者是形理不合。所以等到下个元运里，再大装修，这时便能排到旺山旺向与形理配合的格局。但是再用此方法以求改运时必须明白地盘的关系，如果不知道阳宅的结构，即是在下个元运里大装修，也是徒劳。

此要根据分房于否来讨论此问题

一 不分房之住宅

即是独立之宅，一宅之内即住一户人家，此时换运装修就会有效果，可以充分运用换运后星盘的特征进行布局装修。

二 分房之住宅

本章节重要讨论的地方即在此处。分房之宅即是数家同居一宅。每私宅各占据全宅的一隅，所以从地盘范围里来说此私宅所占的宫位仍属全星盘的一到二个宫位。所以即是在换运后大装修仍是属于原来的运程。

如七运之宅，其中一私房在全宅地盘里占乾兑二个宫位，若此私室在八运大装修，星盘仍作七运排，而不能用八运之星盘。原因就是此宅只是全宅的一隅，一隅装修，而全宅未动，如何换运？所以只作七运排。这是一个重要的地方，现行七运未，很多人都想在八运其间将自己的私房换运。但是八运的装修都是徒劳的，弄不好按八运星盘布置的隔间，从七运星盘内六事的角度去看就会出问题，所以这里一定要重视这个普遍存在的现象。但并非八运其间不能改运，而唯一能改的方法是，全宅所有楼层的住居单位要大装修，此时九宫变动，换运才能成功。但这种做法的可能性非常之小。而如果私宅过于陈旧，在八运装修时，仍须以七运的星盘排，唯一值得注意的地方就是尽量从向星八白处开门，引旺气进门，这样八运其间才能确保无忧。当然还需视形峦水法的因素。

在八运初购房之人，必须问清楚此楼是何进建造，如在七运里建造，要分此宅是全新之宅还是已有人住之宅。全新之宅无人居住，则以八运星盘挨排，若已有人住之宅，则仍以七运排。前者因无人居住，所以进宅之人必定会装修，所以等于将此宅整栋大楼陆续装修，应该用八运排。后者在七运已有人入住，所以仍属七运宅，除非入住之宅再装修。否则仍作七运排。

推断技巧三：星曜、布局

研究玄空，无论格局的高低如何，最后断事的方法均要从星曜上着手进行判断。在玄空星盘中一般参考的的中只是山星与向星的配合，大多以此为主要的推断方法。其实不然，在很多时候，我们更要着重运星及元旦盘的星曜，因为在判断的时候一旦加入形峦方面及内六事布局的因素，玄空的推断就活起来了，此时要以形峦方面为基础，参看星曜的性质是否与形峦相配合，并不一定要拘于山、向二星，更加以五行生克方面的生克运用，才能使断语更为准确。还要注意一些方面：如山、向二星的特殊意义及阳宅内六事布局等。

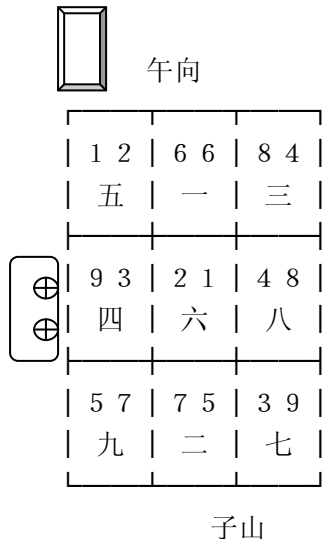
一 隔断、玄关及安灶

习玄空者都知道不论任何结构的宅屋，都最宜从生旺的宫位开门，因为能纳旺气的缘固。但是有些房子，地盘布局虽好，但宅门却开于衰宫，或者双星组合不佳的组合时，这时我们会很习惯的运用到一推断技巧——迁移来路。通过改变走动的路线来达到从旺宫进入全宅。

但是有关于迁移来路的运用，（1）要通过玄关及隔断的摆设来改变行走路线，迫使人们从选定的宫位内进入全宅；（2）迁移来路只要改变人的走动路线即可，并不一定要用玄空及隔断，只要需要通过的宫位里放置一些日常必须用到的家具，比如衣帽架等等，也能达到迁移来路的作用。

细看之下或许二者没有区别，都是改变了走动路线，其实这第（2）种看法是不对的。迁移来路只能是第（1）种情况。看一个古例，此古例中提到了迁移来路的用法，而且谈到了阳宅开门及安厨的方法。

案例 子午兼壬丙 六运造



原注：

此宅向得六白，双乾到向，乾为阳首，坐子向午，为地画八卦之坎宅，阳六为坎宅生气。金生水也。且合紫微八武同到之妙。便门开震，巽方进内屋，巽方二黑为孤阴，为坎宅之难神，坎宅水也，水被土克，故为难神。再见一白同在巽宫，土克水也，一为魁星，主出读书之人，今受土克，故读书将成，而病生水亏之症，恐夭天年。

此宅内户门宜开离艮兑三方，合成六七八三般卦，因离得六白旺气也，艮得七赤生气也，兑得八白生气也。次走坤路亦妥，四绿门，四为文昌。切忌走巽门路，巽方是二，主病符，且克坎宅。

灶位为一家之主，此宅灶宜在震方，火门宜向西，木生火，火生土也；又宜在兑方，火门向震，火生土，木生火也；又宜在坤方，火门向坎，木生火，火生土也。但巽方是宅之病符，坎方是宅之五黄，均宜避。如火门向艮，是火克兑金，主口舌，有肺病血证。如离方名火烧天，主出逆子。此可通诸宅之法！

立灶之法，以向上飞星作主，火门朝对为重其方位。可不问衰旺生死，旺方可避则避之，最宜坐木向土或坐土向木，取木生火火生土为吉。火门向一白，取水火既济亦吉。但飞星之二黑五黄方坎为坐朝所忌，因巨门属病符，廉贞主瘟疫故也。

九紫方火气太盛，虑患回禄，亦为坐朝所忌。余如向乾六兑七，犯火金相克，主有口舌肺病血证之咎，亦非所宜。且乾为天，火烧天门主出逆子，九六同宫更验，宅内门言以向上飞星取三般或三白为不二法门，二黑坎宅之难神，当运不忌，余虽无一白同临，亦非所宜，因二为病符故也！

（按）：此节亦详言阳宅之安门、立灶之法。

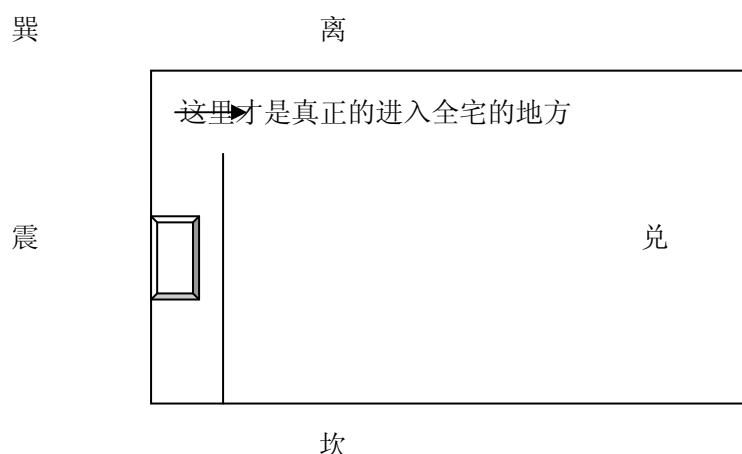
阳宅安门之法除上文讲述的可在三般卦宫位入手外，父母三般卦亦未尝不可。如七运可用一白、四绿、七赤。在七运其间阳宅开门之宫位总而括之可从一白、四绿、七赤、八白、九紫共五处开门，但运用时须与排龙配合。

然用三般卦与父母三般卦有别。父母三般卦只适于当元之用，一般而言在本运之始可考虑之用，而本运未则不宜取用，盖因换运之后父母三般卦皆属退气死气，用之未尝发吉。而三般卦一般只取旺星后一位生气星为用，如七运用八白，因九紫虽属生气星，但七运离九运尚有四十年至六十年光景，古时之宅可数代同居。而如今社会，宅屋二三十年一换亦是常事，所以七运用九紫嫌其至当运时间太长，吉力甚微。况七运乃金气当令与九紫之火气相克，若不从五行性质上着手化解，用九紫亦非无事也！所以现七运末之宅宜考虑取八白为用亦为妥贴。

其次父母三般卦与三般卦发吉速度亦有区别，前者当运使用发吉速度快，后者因非当元之故要待时而为，所以发吉速度慢。但是要值得注意的每个元运的后十年，已通下个元退。如七运之后十年，以通八白之气，所以七运未用八白宜是佳事。但如果有些星盘至八运向星八白犯上山之凶住宅，盖七运末七赤破军已退气，而八白左辅犯上山之凶，所以凶事屡屡发生，此亦是反面之运用，故此两种三般卦在运上的区别不可不知。

然今年二零零二年，离八运不足二年，如现今之房开门又宜取九紫为用，因八运将至，九紫之吉力加强，但在运用时须注意九紫所会之星曜之变化，并参以峦头上的形态。如七运之坎离宫位内向，九紫大多与五黄相配，在除了参考形式理气的配合外，仍须从五行上化解五黄之凶性，否则火土相见主出愚钝顽夫等等不良的克应。化解方法须在此宫位内多用活金与重金，同时又须在室内与七赤或六白沟通，亦须在生气的八白宫位内动作（如主卧室置于地盘离坤宫位，而且将卧室之门从向星八白处开门，且通过设计将卧室布置成能蓄气之格局），用来调合九紫与五黄。具体方法可根据不同房间及峦头活用五行。

此节在论述安门时隐约提出了另一个须要值得仔细推敲的地方，即文中首节中的“便门开震，巽方进内屋”此句。如可直接从便门进入全宅，即不用言从巽方进内屋了。按此句之意可以用图明示。



此图大门开震，但室内由一道玄关及隔断所挡，不能直接进入宅内。而玄关及隔断进入宅的入口，便在巽宫。此即上文所谓“便门开震，巽方内进屋”这意。

所以我们在布置宅时要用玄关或花槽及隔断来改变进入全宅的宫位，先前提到的布置玄关的技巧与本例提到的方法一致。阳宅所重的门其实指是能进入全宅的那一处，并非固定指大门所在的地方。而迁移来路的方法只是对原门向不利的一个补救，其效果并没有大门直接开在旺宫的作用那么好。

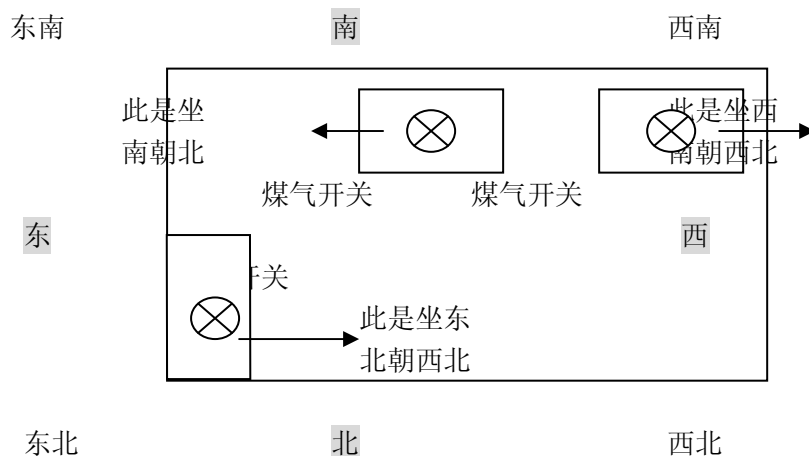
既然阳宅所重之门其实质是指进入全宅的那一端，即或在排龙时也要与进入全宅的那个宫位的向星进行五行生克比较及是否属于三般卦的等等因素！这也是一个值得非常重要的地方，在布置玄关时一定要考虑到这个方面。

例中所提到的“地画八卦之坎宅”指得是坐山所属坎宫，所以为坎宅；若坐山属坤宫，即为坤宅其它可以此类推。这种以坐山宫位的五行配合向星的推断技巧必须参看双星配卦。文中“一白魁星受土克，故读书将成，而病生水亏之症，恐夭天年。”的断语主要是从巽宫的一白、二黑同宫的卦象克应判断而来。坎宅遇二黑的只是起到一种辅助参考的作用，并非以此为主。

例中另一重点即是详细论述了阳宅立灶的方法。文中所论述的立灶方法，是以灶所在宫位与朝着某宫位的向星来判断。可将其要点归纳三点如下：

- 一 灶宜朝、坐在向星为三碧、四绿、八白、一白的宫位。
- 二 灶不宜朝、坐在向星为二黑、五黄的宫位，用之主疾病，人不离药。
- 三 灶不宜朝、坐在向星为六白、七赤的宫位、用之主家人不睦及肺病血症。
- 四 灶不宜朝、坐在向星为九紫，嫌火气太旺，勉强取用只宜取朝向一白处。

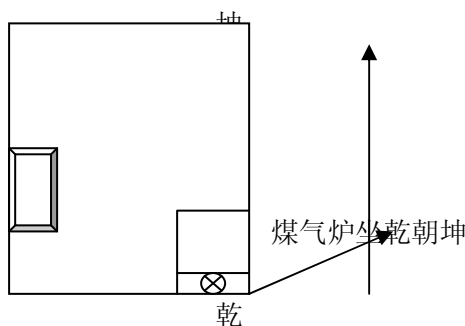
在注意此三点情况下，还要了解二个常识。第一即是灶位并非一定是坐东必朝西，坐南必向北，用图示之。



第二灶位的朝向当以私宅全宅为中心点视之，并非以一厨房为中心点而论。具体方法在私宅总平面图上作一条垂直于煤气开关的直线，直线最后通过的宫位即是此灶朝向之宫位。灶在私宅范围内所在的宫位即是其所坐的宫位。

如果在实际运用中灶在朝坐的宫位出现问题时，此时化解只能从五行通关方面出发，解决其相克的性质。一般来说若在灶在坐的宫位内出现问题时，只要在此宫位内用通关五行来化克；若在所朝的宫位内现问题时，即在所朝的宫位内进行化克。如午山子向之宅，灶在宅内的乾宫，而朝坤宫时，灶坐乾宫之向星二黑主病符，所以在此宫位内布置要用金，一般可以从厨房的颜色着手布置或者选购灶的材质为金属，用金来泄二黑。而灶所朝的宫位是坤宫，坤宫向星六白，为火克金，所以主宅内长

辈与小辈关系不睦，所在在布局时宜在坤宫多种盆景等物，用土培金泄火克。而灶坐乾宫犯二三斗牛煞，因灶五行属火，所以在无形间以化解了斗牛的克性，所以此时需注意的即是，灶本身的吉凶问题了。



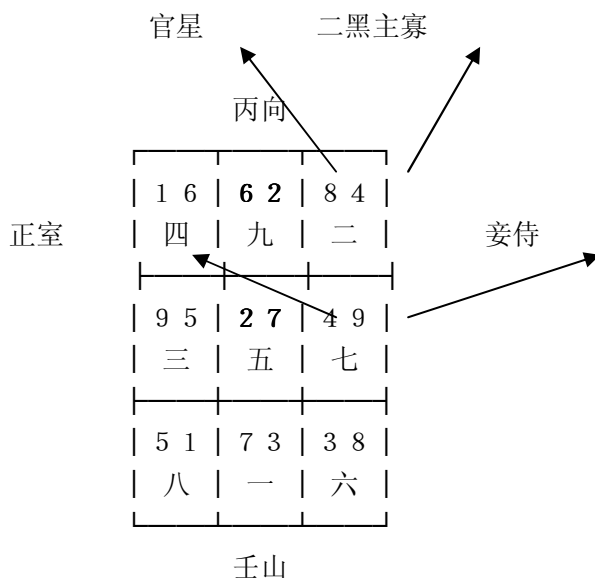
二 山向另意

山星与向星在玄空学里分别都有所代表，山管人丁，水管财是人人皆知之事。但是在实际运用中，山星与向星除了上述的代表外，还可以引申出许多的意象。在第一章第五栏向首一星的小节内，即有谈到山、向的另一种用法，把山星代表与正室而向星代表成妻妾。

除了将山向星引申为正室及妻妾外，还可以将山星看作成正职，而向星看作成副职；将山星看作为正领导，而把向星当作为副领导；山星为夫，向星为妇等等意象！总而言之山星为正、为主，向星为副，为辅。

山星及向星的生克组合的熟练运用往往会增加判断的范围。来看一个具体运用的例子。

案例 壬丙兼巳亥 五运造



原注：

此屋住后，寡妇当家，如夫人主政。因二为寡宿，七五入中宫，七为少女，故主夫人主家政也！

二黑到向主寡，与六白同到则主寡而得旌，六为官星故也，有水更验。二宅同断，是局从向首中宫合闸取验，凡断误向或旺向被凶形冲射者，均宜取法，于是并闸中宫也。

〔按〕：此例重在说明凡断阴阳二宅，若向首向星衰败或者旺而有不良形峦冲破者，宜从向首及中宫二宫同时取验。

此例用替卦法，所以向首向星二黑在五运属退气，所以此二黑性质即为寡宿。又二黑因退气故，所以要同时观察中宫星曜，才能作出判断。中宫星曜二黑、七赤，成〔阴神满地成群〕所以断住此宅为女性居多并掌权，而男丁颇少。但现代一般主女性掌权或主酒色。

因向首向星二黑主寡，而山星六白在五运为生气星，所以六白武曲的性质即为官星。所以有寡而得旌之应。主寡妇在村中得立牌坊。但在如今社会里立牌坊之事应无，所以在判断为寡妇有一定社会地位或在企事业单位内手握实权。若山星六白同为衰星，则发挥了六白的不良性质，则主寡妇吝啬，过于迷信神佛，若峦头不佳还会出鬼等事。

因本例判断克应时还要从中宫取验，而中宫之星曜，山为二黑正室，向为七赤为妾侍（由此可推大多情况山星为正，向星为副，宜举一反三）。在卦象上二黑为寡，七赤亦为妾。山星生向星，所以家中一切事务均由妾侍掌管，二黑生七赤即有寡妇将权力交给妾侍之应。

案列 七运 酉山卯向

----- ----- -----				
1 6		5 1		3 8
六		二		四
----- ----- -----				
2 7		9 5		7 3
卯向	五		七	
	九		酉山	
----- ----- -----				
6 2		4 9		8 4
一		三		八
----- ----- -----				

此宅是一商务楼里友人公司星盘的平面图，其领导办公区域在兑宫，按兑宫星曜山星七赤为到山旺星，将领导办公区域设置于此，从山管人丁的角度上来说是为有利的。但是这种理论其实忽略了一个要点，即是此宅立的是卯山酉向天元龙山向，而兑宫星曜是破军与文曲，破军为兑宫，文曲属震宫，而这二宫与山向相对应的天元龙是亦卯与酉，卯酉在地支里是相冲的关系。所以星盘兑宫里七三组合，表面上看似山星当旺为且山向合十，其实本质上来说七三还是相冲。此略有象六爻中合处逢冲的理论。况向星生运星克山星七赤，兑宫内星曜冲克交加。

如果以上文山星为正职，向星为副职来综合考虑兑宫星曜配合出的克应，就会得到以下结论：公司内部领导表面无事，其实暗地里互相争权。（破军当运遇三碧表面合十，实质卯酉相冲）副职领导连结他人逼正职领导下台，（向星三碧生运星九紫克山星七赤）此种情况 2004 前正职领导还能维持局面（04 前年仍属七运，七赤当令无妨），但至 2004 年后恐小人得志，正职领导下台。（04 年后七属退气，无力在敌生气运星九紫相克）

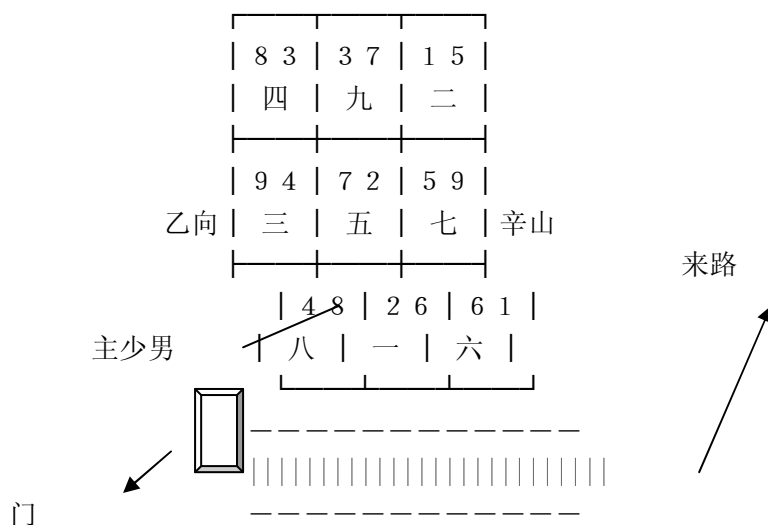
后将此结论告知友人，友人言基本上都对，正职领导 2005 年正好退休。我笑言若不退休必有贬职之事发生。此即山向运星在内六事综合运用的一例，借以一例以拓读者之思路，玄空并非死学，须用心去领会。

三 对应关系

在玄空风水中还有一种推断技巧，是通过二个宫位内的同一星曜的情况来更加详细的推断一组克应。而这种对系关系的运用，并非初学玄空者所能运用。因其须熟知玄空术形峦、理气等各方面知识。在这些知识及法则综合的运用的基础上再用对应关系去推断克应，则会在准确的程序上有一个明显的进步。

对应关系即是从根据同一颗星耀，在不同宫位与形峦的作用下，推断此星耀出现的克应。

案例 辛乙兼戌辰 五运造



原注：

此屋住后多女少男，连产八九女，只生一男。坎方有路，如夫人生者聪明，正配生者愚鲁，因一六到坎也。生女者气衰也，即阳卦六生女故也！

此局不当替而用替，气自衰矣。气衰本主生女，阳卦且然，今山向中宫阴卦密布，显系多女之象，连产八九女者，山上向上各逢九到故也。只生一男者，运星三到向，震为长男故也。九五临山，火炎土燥，故所产愚鲁，秘旨云：“火见土而生愚钝顽夫”，虽当元亦应，况衰向乎？

〔按〕：此屋住后多女少男者原因有四：

- 一 因此宅为出卦兼，出卦兼气杂不利男丁。
- 二 此宅星盘，向首、中宫、坐山飞星阴卦居多为（阴神满地成群）所以连产八九女者。
- 三 此向首前无水口，而门外有路，所以宜从门位取断，门开艮宫，而艮宫山向飞星为四八，所以四绿克八白，故不利男丁。
- 四 向首乃一衰星，故宜同时亦参照中宫取验，中宫亦是阴神成群自阴盛阳衰，而向星生山星，多为正室掌权。至于生一男者，文中解释为因向首运星三碧之故。

文中言〔坎方有路，如夫人生者聪明，因一六到坎也〕。其实乾方亦有路亦是一六同宗，其为何不言？原来是此局向首退气非当旺，所以要参照中宫取验，而中宫之山星为正室，而向星二黑为妾侍。（上节之山向另意之理论）所以对应坎宫里山星二黑亦为妾侍。二黑生六白生气星，六白生一白

胎神，又秘旨云：“虚联奎壁，启八代之文章”皆言试而得中，能试而得中必为聪明之人，故言（坎方有路，如夫人生者聪明也）。乾方皆无相对应之星，所以不能取验。

此例即是对应关系的运用，由中宫之二黑出发，到乾宫之二黑遇向星运星一六同宗，故主生聪明之子。此点判断关键还是在于坎宫的二黑宫位有路，所以有此验。若离宫外亦有路，主正室生刻薄聪明之人。若无路则不验。由此可见，对应关系推断技巧的运用是一定要建立在形峦的基础上，否则不可用此推断。

星盘中凡是阴神成群之宫位如中宫、坐山皆有火土之星，正犯玄空秘旨：“火见土而生愚钝顽夫”之克应。阴卦为女，所以生女者愚鲁。所以此全宅所生之人大多是愚钝之人，因九五之故也。

此例中将前文的推断技巧综合运用起来，首先用到了（向首一星）的是理论，然后用了上节的（山向另意）此本节的（对应关系）。其实运用到了还不止这三种，包括以上诸节的案例都或多或少的运用到了其它的推断技巧，所以玄空风水的运用绝对不能把各种推断技巧孤立的运用，一定要综合运用，这样才能达到较高的准确率。

四 山向形峦推克应

玄空风水里山星对应山，向星对应水这个理论，是学习玄空者人人皆知的道理。但是笔者以下将要讲到的这个山向与形峦的推断技巧，往往都被玄空术者所忽视。

大家都知道起好星盘后，都要观察每宫外的形峦从形态的美恶与五行的角度出发，看是否与此宫位内双星配合，然后得出吉凶的结论。这种思路只是玄空中最基本最为简单的方法，并不能准确的判断到性别及主要事体，只能扩大占验的断语，广种薄收。经过研究古例与实践运用发现了更为精确山向与形峦的判断方法。将其二者关系综合起来运用主要分为二方面。

一 当宫位外出现形峦时，以形峦之美恶同时以形峦的五行所属直接与山、向、运星五行作比较，以生克断克应。

此即地师运用最多的推断形峦及飞星的方法。如第一章内第三节城门诀一节里，乾宫山星八白，向星六白、运星九紫。乾宫外有三座火窑。因三座火窑真火炼向星六白，同时又有乾宫运星九紫相助克六白，六白乾卦有长象，更主肺，故克应为主家长吐血而亡。此例即是以形峦五行直接同向星五行论生克，向星受形峦五行相克，故以向星六白曜星曜的类象断克应。

二 当宫位外出现形峦时，先判断形峦是属山还是属水。分别按山、水对应到宫位内的山、向二星。再视山、向与运星之间的五行与格局配合，若有不当即以形峦相对应的山或者向星的星曜类象来判断吉凶的性别及具体事宜。

如对应关系中的一例，此例门开艮宫，山星四绿，向星八白，艮宫外见路。山星四绿克向星八白，所以在判断时就以八白左辅为主（宫位外见路，路为水对应向星故），八白为少男象，遇四绿相克故不利少男，且向与运星伏吟也是不利。

若艮宫外无路而出现山时，即以四绿为主（宫位外见山，对应山星）。四绿为肝胆，为长女。八白为止小石，所以长女主生肝胆疾；且四绿方受阻，故不发文书。同时四绿因山的形峦之故发动克运盘八白，同时亦不利少男（可见下节推断技巧）。

如星曜犯上山下水形理不合，直接以下水或上山之星曜断克应。同时参看宫内五行配何断克应。

第二条即是玄空学时形峦与山、向对应较高层次的方法，直接以形峦出发倒推克应所属的山、向、运星、元旦盘星曜曜。但此二条宜综和运用，不可单用。

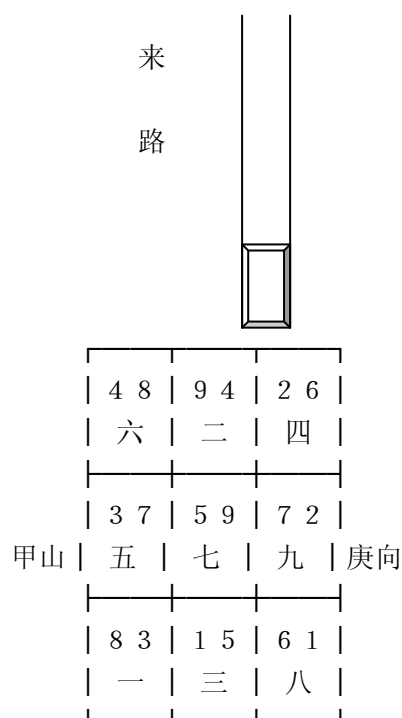
如果读者有兴趣的话，可以将先前几例的案例用本节所讲的推断技巧去占验一下，看看是否合乎本节所述之内容。

五 运星克应

一般的玄空风水师中都是山、向二星的配合来断克应，而往往忽略了运星的作用。其实运星的作用在判断过程中同样也起着不容忽视的作用。有些断语光凭山、向二星配合形峦来判断克应会出差错，有时会踢到铁板，而有时也会却准确无误。所以将运星的作用考虑到断语时会增加准确率。

运用运星有一定的条件，此条件即是**当宫位内出现形峦（水与山）的情况下，在判断时必须考虑到运星与山、向的星曜组合。**

案例 甲山庚向 七运造



此屋丁方有一条址路而进，山颠水倒，本主不吉，且离方门前有直路冲进，又是二四同宫，定主姑媳不睦，书去：“风行地而硬直难挡，定有欺姑之妇”姑受欺而不至气结而死者，以门上有九到，火能生土故也！

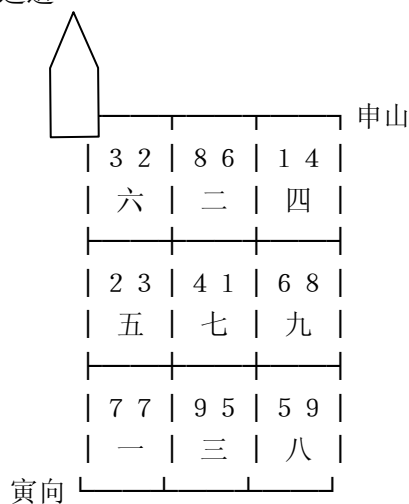
玄空五行之吉凶，必与实地形峦相凑合，其验乃神。风行地上，气也！硬直难当，形也！形气交会，自有悍妇欺姑之应。是屋门开二四之方，苟无路气直冲，其验亦微，然是屋本犯山颠水倒，若就震方得辟便门，亦足以资补救，今不是之图，而辟离门，纵无凌长犯上之应，亦全无生气入门，衰而知矣！

（按）：此例言玄空形峦与理气配合。例中大门开于离宫，离宫飞星九、四、运星二黑。门外有来路相冲，故有欺姑之应。然而此例中的判断用的不是山、向二星的配合，而是用向星与运星配合的克应而断。由此可见运星参与山、向二星的星曜组条件必须是宫位外有形峦影响，否则不验。

由于星盘位置的固定运星在下向星在上，所以山星、向星主动，运星主静，山、向星主外，运星主内，此法宜活用。故此例逢路冲，四绿动克二黑运星，二黑为主妇，受克必主受欺。文中言不至气结而死，巽为气，来克二黑，故象为气结。不至死者，因地离宫地盘为九紫，火能生土，故不至死。

此处需注意，玄空飞星断事中，如山向二星相克，而运星或地盘起到通关的作用时，在判断克应上因掌握一个度的问题，相克必有所不宜，而通关只能是减轻其相克之作用，并不可以起到完完全全的通关作用，通关之星的力量大小取决于旺衰的不同。这也是判断时的一个技巧。

案例 申山寅向兼坤艮 七运造



原注：

此屋住后财气大旺，然巽方有高楼冲射，必有一老寡争田涉讼，因六为官星，二为寡宿为田土故也。又有少女喜伴中男，因向上双七，七为少女，坎一到向，坎为中男故也！

（按）：此例中坤宫外有高楼冲射，坤宫山向飞星三、二见此形峦，主官讼。玄空秘旨云：“雷出地而相冲。定遭桎梏”即言此冲，“相冲”者即是“冲射”之意。包括山形的冲射及水路的冲射。

巽宫外高楼对应山星三碧，所以此官讼主要是与长男有关。卦中运星六白克三碧山星，三碧对应高楼而受克，同时代表一为官讼，二为长男败讼，故争讼结果为老妇得胜。

研究双星配卦因山、向、运及地盘综合考虑，不宜只参考山、向否则会失去很多征验。

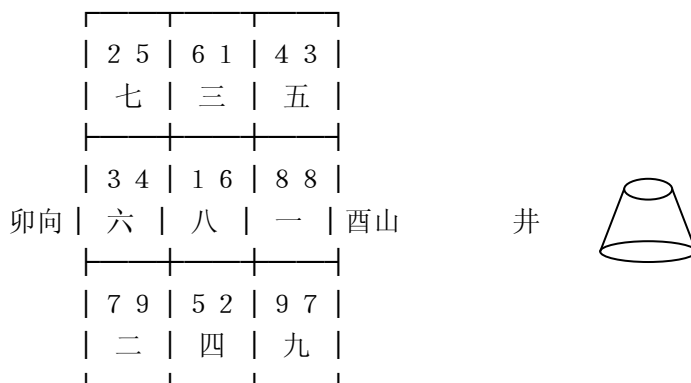
至于文中言，向首双七见运星一白，有少女喜伴中男之应，从形峦方面推测向首应该有见水的情况，因文中首言此屋住后财气大旺，而星盘中当元的旺星在向首，若见水方主发财。而向首宫位内七赤遇一白，有金水多情贪花恋酒之应，故主少女喜伴中男，若七赤失运则会有酒色破家之虞。

六 卦象神验

玄空风水中双星配卦笔者认为最高的境界即是 将卦象、格局、形峦、流运的数种方法综合的运用起来。特别在卦象方面先贤在论断时发挥出极大的灵动力，他们根据实际环境的配合星盘格局，断出某年某月宅中出何事，而这种综合的推断方法在如今数术界内以经是很难看到了。当然我们现在用玄空看风水也是运用到卦象等各个方面的配合然后才作出断语，但是和先贤的断法相比较总觉得是那么苍白而缺乏生动。

本节里只是刊登二个古例，其目的是为了知道玄空学看似简单，其实很复杂。要想把玄空学好，除了一些玄空方面的基础知识要充分掌握，还要将九星卦象也牢记于心。想要在玄空学方面有深造的读者除了要学玄空方面的知识，最好兼学《梅花易数》，多了解卦象以及配合，实践证明梅花易数中的外应论，即可以玄空学中使用，而且同样有效，有时会有神验而在星盘中无论如何观察都很难有此信息。所以玄空学也需要触类旁通。

案例 酉卯山兼乙辛 八运造



原注：

此宅坐后辛方有井，作书房，于道光乙未、丙申二年，先生打死两学生，均头上受伤而死。

此屋旺星到山，本主不吉，向上运星之六入中，已泄中宫之土，乾六为首，为师长，巽四为木，为教令向上三四六同宫，故首上加木。中宫八六一同宫，故少男头上有血。

辛方之井双八到，八为少男，井在运盘之坎，坎为血，必待乙未、丙申年应者，乙未三碧入中，中宫首上加木也。五黄到井，五为大煞，书云：“五黄到处不留情”一白到向，一为坎为血，向上是六，头已出血，故主打死。打死之月，必是二月。二月四入中宫，六白到井，头上见血，二黑到向，太岁临向也。所伤之人必肖虎者。丙申年四绿到井上，木克土也。然必是二月，一入中宫，头上见血伤者必肖牛也。

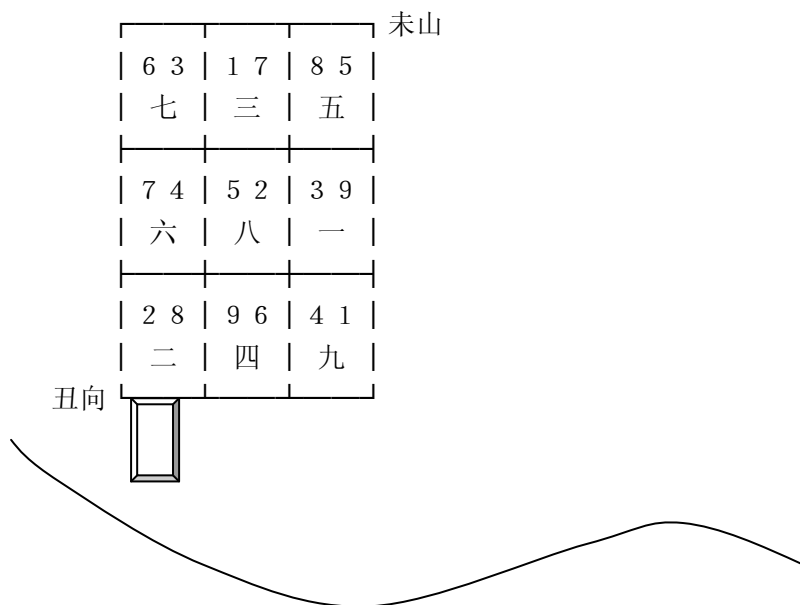
此乃令星下水，丁星落在井中之咎，乙未年逢戊己大煞临井，丙申年向上之四亦移到井，故凶祸迭现，所伤之人必主肖虎与牛者，以双八到坐，八即（丑艮寅），丑为牛，寅为虎故也。此以卦象推祸兆，而以坐山双星断年命。

〔按〕：此例中最关键之处，在于坐山宫位内山星下水，而且犯凶的星曜是八白左辅，八白有少男象，下水当然不利少男。其运用的推断技巧即是山向与形峦中的第二条取用准则，例案中以下推测具从此点出发。

局中向首星曜四绿失运，故向中宫合参。中宫星曜一、六、八。八为少男，六有头象，一白主血。故合而参之乃少男头上出血，亦可包括脑溢血等症状。何况对应到向首宫位内运星六白有头象，山向运星乃三碧、四绿五行为本主棒象，有头上加木之象。坐山、中宫、向首合参及对应关系的综合运用故有两学生受棒打而致死之应。

至于原局里有这种信息存在，所以只要年星引动全局，即可出现克应。正如文中所言一样。乙未年三碧入中，五黄大煞到井，一白血卦至向首故主出凶。丙申年二黑入中宫，三碧到井，直克八白，故凶事再发。至于属牛及属马者都是从犯下水之凶的八白左辅卦中的十二支所推测的。此例即是详用卦象来推测克应，但大多习玄空者，一般都能判断出此宅不利少男，盖因山星下水之故。

案例 未山丑向 八运造



原注：

乾坎二方有水放光至丑方门前横过。

此宅住后，丁财颇佳，因旺星到向，向上有水故也。惟嫌乾、坎两宫之水，皆四六九同宫，乾方本无六到，而地盘是六，故亦四六也。书曰：“巽宫水路绕乾，主有悬梁之厄”故主屋内有一女人身穿红衣黑背心坐而吊死，此因乾方地盘是六，六金也，金重故不能悬起，坐而吊死也。

穿红衣黑背心者，因九一同宫，九为离，色红，离中虚，落于坎位，坎色黑且中满，填补离中虚，故穿红衣黑背心也。若六在上（天星），四在下（地盘）即主悬吊矣！

巽为索，乾为首，索系于首缢之象也。

故巽宫水路缠乾，失运有悬梁之厄，应在女子者，乾金克巽木，四九为阴卦故也。然有水或路，其克乃力，否则亦不验。

是篇合者坎两宫解释卦象，惟妙惟肖，为断法精到之作。或云水路缠绕，亦主此万，然亦须太岁（太岁遇吉愈吉、遇凶愈凶。）或年月星辰加临，其祸斯应。

〔按〕：此篇虽从乾宫的山、向、运及地盘之星曜去解释坐而吊死的原因，文中以经详述，但值得注意的地方是，巽宫水路绕乾需注意必定要宅屋失运后方有应验，水路绕乾或亦主喉疾。此例八运到山到向，向首开门，一贵当权，所以八运内应不会有悬吊的克应。

此例值得注意的地方即是山向与形峦一节中理论的运用。此例由坎、乾二宫位合阐来作出判断。二宫外见水，故要从向星及运星上去判断吉凶。坎宫内四绿及六白皆失运，见水路弯弯绕过，故有〔巽宫水路绕乾必有悬梁之厄〕之断语。因坎宫内见水路，向星为主克运星四白，即主长女不利。然后以坎宫运星四绿对应乾宫内的配合，乾宫外又见水路，再次运用到山向与形峦中的推断技巧，仍是以向星与运星一白与九紫配合占断，不同的是这次的断语是从卦象上着手，故有断为穿红衣黑背心之论。原注解是从卦的离中虚及坎中满来推测，此点是此例中推断的最精彩之一。

另一精彩之一即是断坐而吊死，此是从乾宫的星曜配合来推断。因为乾宫地盘为首，地盘在星盘中最下方故断必为坐而吊死，如乾在上则为悬吊而死。

上二例是由先贤章仲山所断，观其如此占断，即可知其玄空造诣之深，卦象运用如有神。为后世习玄空者之楷模。

七 星曜喜忌

玄空风水中九颗星曜在不同的形峦下各有不同的克应，但其中还必须参考到衰旺的因素。旺星在一定程度上可抵消不良形峦的一部份作用，但并非全部；而衰星一遇形峦不佳，克应速而暴。本节里主要是将九星在形峦方面与旺衰喜忌从实际运用的角度出发，作一个粗步的阐述。

一白贪狼

一白贪狼星喜俊秀挺拔之山或形态秀丽的水，在城市中俊秀挺拔的山形可以指一些比较高的大厦，但大厦顶端不宜过削，不可尖角立辟，否则此一白则主瞎眼、刑妻，不利文昌。同时一白方位不宜见一些土形建筑物，如现在小区里的公房只有六层之高，犯之主流产、肾疾、不发文秀等。如过于逼压而一白衰败则主死伤中男或极严重之肾疾妇科疾病、淹死之恶灾。若一白宫位内有反弓形态之物或路，若星曜配合不当则主酒色。若一白宫位外水形涣散、轻浮、分叉等，仍主肾疾、耳疾、血疾、不孕症、淹死等克应。

二黑巨门

二黑这颗星曜在失运的情况下主寡妇，喜近僧尼。由于现在社会的因素，晚婚也很正常，所以二黑主寡的性质可以转变为晚婚、独身等克应，星曜遇三碧克主离异、分居。若二黑生旺则有利于从事房地产、建筑行业或土特产及医生职业。在形峦上二黑巨门星最忌有破屋及高大建筑物逼压，遇此情况主出寡，更若宅内光线黑暗者主出鬼。

三碧文曲

在运用三碧时重点须注意三点。一是看此宫位外有无弯路绕过，若有弯路环抱绕过，则主出脚疾或肝疾。若星曜配合及布局不当更主官非，城市中高架环路同是。二是看此宫位外有无高尖之建筑物冲射，犯此必主官非口舌。三若宫位内出现暗探的情况，必主人丁精神不安或出盗贼或遭贼抢劫及遇小人害。

四绿文昌

四绿为文昌之神，若四绿宫外见秀峰、高楼（不可过削）主发文秀，学历必在本科以上，见水有情环抱亦是。唯四绿忌遇宫位外高楼过于逼近而阻塞不通，犯之不发文秀。更有形峦上的反弓、对冲、轻浮摇曳等等形态，则有酒色之应。山形恶劣及失运者主出乞丐，四处漂流。

五黄廉贞

此颗星曜在运用时宜静不宜动，若在此宫位内用事，主少人丁。上元与下元六运中皆能避则避，最不宜在此宫位内用事。又此宫位内不宜光线过暗，暗之则主出鬼。若在此宫位内用事或开门，轻者得炎症及火毒病患，心肾不交，重者遇车祸等等。

六白武曲

六白武曲为官星，在运用时需注意有无尖角冲射，若犯之则主官非。另需注意五行为火形的建筑物，再遇六白，则吐血不利家。若宫外形态丑恶，则主剥官消职。六白为头，所以六白宫位外不宜过于吵杂，如不安定则主头响头痛之疾。同时亦不可有路冲撞，犯之主头遭棒击。六白失运则主信僧尼。

七赤破军

七赤破军需注意峦头上的形态问题，形态破散一般皆主肺疾血证，若形态不完整者主患口部咽喉疾病。失运遇水形轻荡者主酒色之应，易落风尘。更遇星曜配合不吉，主吸毒或得风流病。

八白左辅

八白左辅星需注意形峦上的逼压问题，现行七运未，八白即将由生气转为旺气，所以除了上山及下水的格局外，唯一需注意的地方即是八白所在宫位外的建筑物不宜过近逼压与遮掩，犯之不利少男与易成结石之病。若星曜配合不当，主出僧尼，若失运则为僧尼而剥财。

九紫右弼

此颗星曜须注意形峦形态上不宜有尖角或道路冲射及高物逼压，犯之主目疾或心脑血管疾。亦不宜在此宫位外见电梯，亦主目疾。此宫位外不宜太过于动，太过于动失运则主疾病，当运仍主大灾。所以九紫宫位外总宜中和为贵。

九运其间，布局最难，上山及下水故是不宜，但到水之局，需注意向首外不宜过动。若向首外见较为繁忙的水口及大马路时，如暴发暴败，如星曜配合不当出火灾。所以虽是到向之局，亦需中和为贵，此则九运中九紫布局不可不知之要。

上文从将九星见形峦需注意的地方从广义上来说，作了一个大致的介绍。但是在运用中碰到的情况远不如此，比如见暗探主精神不安，光线较暗则出鬼怪；阳宅中的桥又分二种，第一种为桥高出于地平面；第二种则为桥在地平面以下，如地下人行地道等。此二者都在吉凶判断上有区别，前者话星曜当运无妨，若失运见三碧或六白，皆主官非。后者遇三碧主出足疾，遇一白时出主肾疾，盖后者低于地平面有穿透之意，所以在运用上当分区别。

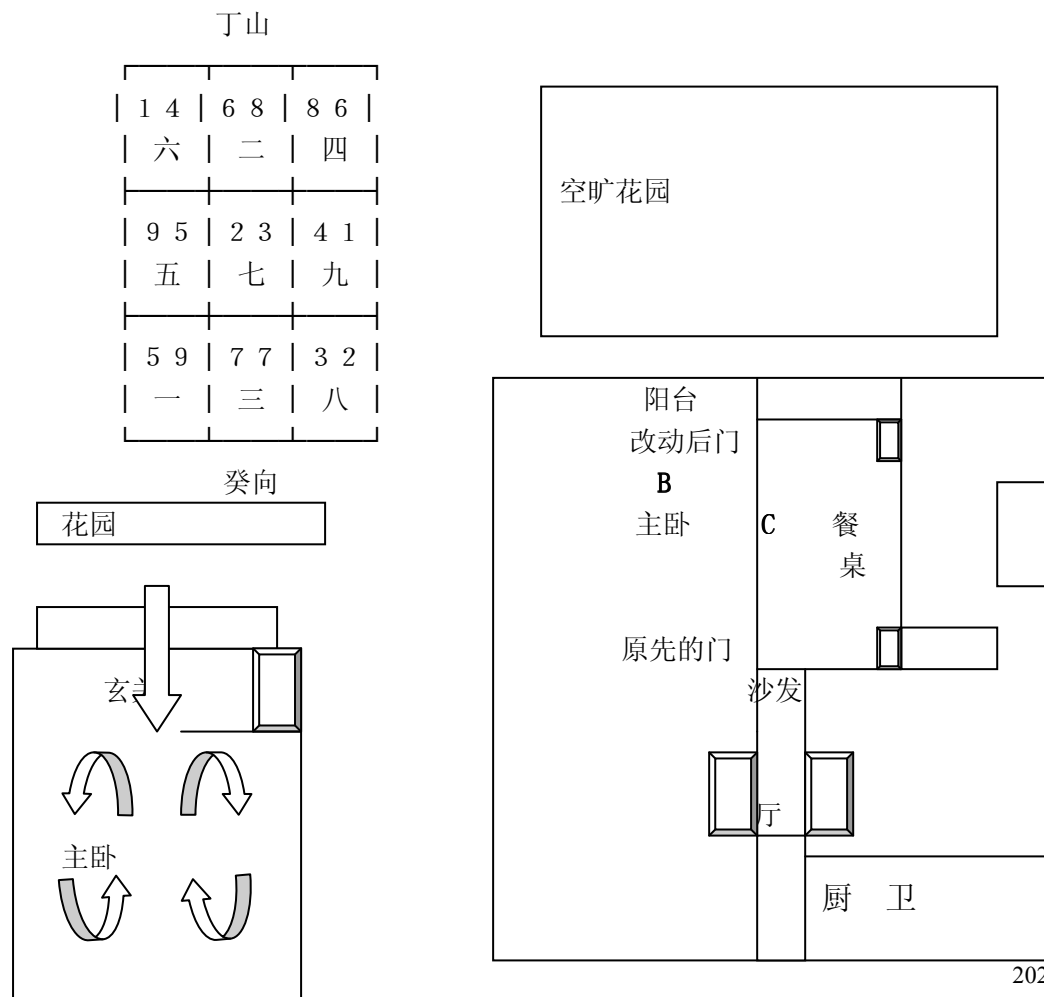
八 隔间布局

玄空风水阳宅内六事的运用总则即是（生旺之气流通，将衰死之气封闭）。具体的运用方法是通过各种自然的规律来达到使且生气流通的目地，不过这些布局方法大多都要在宅屋未装修前布置室内间隔，通过一些装修设计来达到这一目的。

阳宅的大门很重要，是关系着一宅所纳之气，所以阳宅开门最宜在旺星宫位内开门。但是如果一些阳宅在建造的结构布局上不能在旺宫开门时，我们会考虑通过迁移来路方法即设置玄关及隔断改变进宅内的行动路线，来达到从旺宫进入宅内，起到趋吉的作用。但是如果还是由于建筑物结构与空间的原因，不能设置玄关及隔断时，这时怎么办？

其实遇到此种问题时，还是要用到（**生旺之气流通，将衰死之气封闭**）的原理。具体操作是将主卧室布置在地盘旺星的宫位还须峦头上的配合，同时将室内格局设置成半封闭状态，使生旺之气不宜流通出去。并且门及其它用事房间尽量通过装修布局，来阻隔衰死之气。但是不可能使全部的衰气阻隔，只能在一定程度上有效。具体如何操作呢，看一个布局案例。

七运 丁山癸向



上图是一栋独立的单元楼，所需布局的房屋是右边的一部分。所以从全宅的地盘而言右边一部分大多处于离、坤、兑、乾、坎五个宫位内。初步观察除了乾宫内星曜组合不佳，在布局上需注意外，其余四宫双星配卦均较为吉利。

因此宅是多层单元楼，属数家同居之宅，所以并不以坎宫所在的大门判断为主，而因以私门为主。图中所布置之房的大门正在艮宫位，艮宫向星九紫，山星五黄，火炎土燥，主出愚顽之人，所以最宜通过玄关及隔断来迁移来路，但因为此房建造结构较为老式，在空间有限的情况下，不能通过迁移来路及增加玄关的方法来改变门路。

在装修布局时，在 A 与 C 中间墙处置一沙发，紧挨靠门这边，使 A 往 C 之路通过兑宫后然后到坤宫（从私宅的中心点划分八宫）。然后将 B 室主卧原门封闭改到坤宫进入（此从主卧之中心点划分八宫），同时在 B 室开坤门处置玄关使路从离宫进入 B 室（此从主卧之中心点划分八宫）。

以上即是此宅装修隔间的总体布局方案。在 A 与 C 之间置沙发，紧挨靠门是为了阻隔大门之九五火土之气顺利的进入 C 室而到达 B 室，同时宜在 C 室里靠右墙放置餐桌，转开道路亦稍作阻拦，不让九五之气顺利进入主卧之内。此即是通过家具的摆设来阻隔不利之气。

最重要即是主卧室的布置，主卧室地盘处于离宫，离宫向星八白生气星，宫位外有空旷花园，花园外亦有小区通路环抱，所以形峦与理气配合。更至八运，八白左辅转为旺星，为旁水得元。离宫星曜配合，为坚金（六白）遇土，富并朱陶之格局，故主发富，同时宜有地位。但原主卧之门到乾宫犯斗牛，故虽富足但人丁不安，所以在装修时，将原门封闭，开在坤宫近阳台处，同时在门处设置玄关，使路线在主卧室中的离宫进入，门开生气星，亦未常不吉，何况二年后即转为旺星故，旁水得元，一贵当权，自然吉不可言。

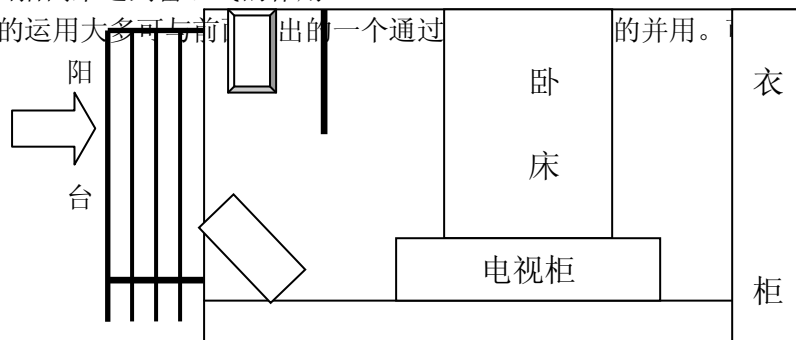
以上即是此宅总体布局之原理所在，但笔者之意并非在此，因为上述这些理论只是谈到了玄空理气的具体用法，而没谈到通过一些自然规律来达到调整的本体。其实阳宅除了门外，还有一纳气口即是阳台，而现在主卧室朝南靠阳台的情况很多，所以在门开衰宫而无法改变通路时，此时就须着重布置主卧室来补救，如果主卧室地盘宫位星曜配合得宜同时外局形理兼顾，这时就须将主卧布置成使气机比较闭塞的形局，此即是收山出煞诀的活用。

如上例将房门开在坤宫，而封闭原来的乾门即是用此原理。为什么坤宫比乾宫的布局会比较收山而不利气机流通。原因是八白吉气通过阳台流入主卧室，主卧阳台好比一个杯子的杯口，而乾门在最底部，好比杯底。若杯底开口，水一进入即从杯底之口流出。所以若开乾宫门，气机从阳台进入后，马上便从乾宫流出，根本不能锁住吉气。同时乾宫之门泄尽旺气外，同时引进的却是二三斗牛之煞气及原门九五之火土燥气。所以用乾门极不妥当，虽地盘佳亦不能人财两得，得财反不能守！但若开坤门再配以玄关布置时情况便发生了改变，在坤宫开门，虽然旺气也会从坤宫之门流出，但是坤门以下的空间旺气便会蓄留在内，况坤门配玄关布置，引进的也是八白旺气，即达到了（使生旺之气流通）的效果。如果主卧室蓄藏了生旺之气，而原局开艮门九紫五黄的作用就会相对小的多了。但也需在私门艮宫内多布置五行为金的物品，用来化解大门土克水之病。若此局私门再开在旺宫且能配合排龙话，自然是可称完美。此是运用气流效果来布局的用法之一。

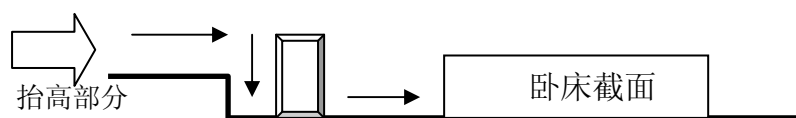
除了上述的理论外在装修布局时还可以通过高低层次的不同来进行设计。一般来说，如须要将生旺之气留住，在布局时可以将向星生旺的宫位地面增加高度，这样不但使整个居室有了层次感而

且可以在低处置卧床或经常用事的宫位起到储藏生气的作用，因为气流是从高向低而流，所以将向星的生旺宫位地面抬高来达到蓄旺气的作用。

高低层次的运用大多可与前门出的一个通过的并用。图：



假设此宅为上图住宅图中的卧室，阳台宫位正为七运中的八白，经过改动房门后，在这种情况下可以先将阳台与卧室打通，而后可在阳台部位适当抬高，用来作为蓄气之用，因为气体的本身的性质也就是自高而下，八白旺气从阳台注入后，进入卧室后就不易再从阳台回流出去。看一下侧面图。



用此方法最宜同先前介绍的第一种改门方法并用，这样效果会更好！现在很多新式的单元楼都比较流行错层，大多情况下都是客厅较为低陷，如遇此种情况，就能充分利用换门与抬高的方法用来储藏旺气，使生旺之气流通到客厅，象这样的布局就比较好！不但卧室能得旺气，而且进一步能将生旺之气流通到全宅。但此种布局的关键只在门处，用法略与前例不异，读者可自推。但如果将抬高的方法用来蓄凶气的话，此时发凶的程度及范围都是比较严重的。

如果将此方法引伸开来，又能变化出另一种方法，可以通过此种布局将衰气泄走，如果宅屋空间不大，而主卧室正置于不吉宫位时，此时在可将卧床床位部分适当抬高，

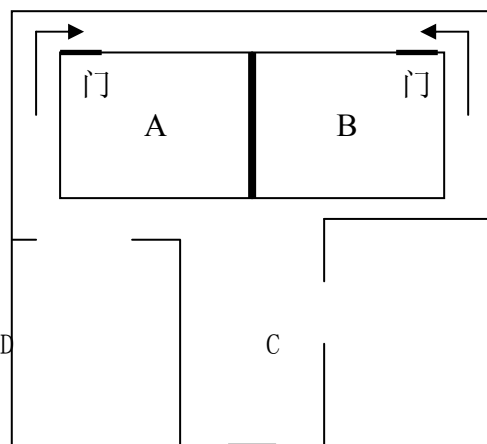
前二种方法的使用都有一个必要的前提，就是住宅理气与形峦须配合，在此基础上方能通过上述方法来布局，但没有形峦配合的基础上纵依引布局效果亦小，且若此上述方法布局蓄藏的非生旺之吉气而是凶气时，这时出凶祸的程度都要比未改动前来的大而快。所以用之须慎！

另一蓄气法，适合没有外部因素影响下的内六事布置，通过行走的路线及隔间来达到此目的。

我们都知道如果通路直来直往的话，气就不容易融聚，如果路线曲折较多的情况下那么气就不容易分散，利用这个原理我们就可以进行一些隔间设计来达到蓄气的作用。

看下图：

午山



子向

假设此宅是午山子向，全宅开门于坎宫，七运门开七赤引旺气进门，此宅内 A、B 二间门开于私宅中心的巽宫及坤宫，皆可取用。且因坎门至 A、B 二室之入口均要周折，故此 A、B 二室之气不宜流出，起到了蓄吉气作用，而 A、B 二室原地盘星曜配合皆能取用，所以适合此种布局使吉气不宜流出。用此方法布局在形峦不凶的情况下皆可使用，但如果将室内的道路布置的过于复杂，就会使居住者感到不便，所以这时须向有室内设计师请教，尽量在和乎风水理气的法则上将住宅设计的即美观又实用。

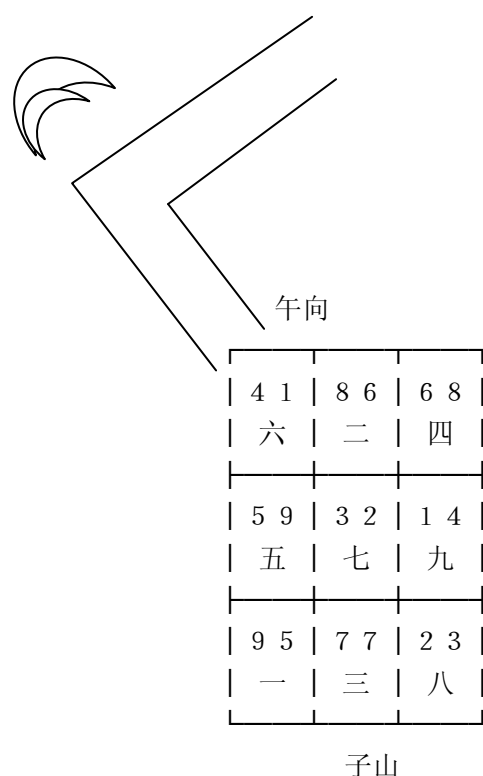
上面三例略举阳宅布局方法，其实在生活中还有很多常识我们可以借鉴和取用，因为风水即是自然，所以一切自然的规律我们都可以运用到风水中来，关键还是须要平时多留心身边的一切，说不定哪天可以得到某些启示而有能所悟。

九 门路相配

玄空学在阳宅的运用中，除了着重观察门与向首的星曜外，其实道路的作用也不容忽视的。现在一般风水师看风水，大多只会从门与角度出发，很少有人谈及到路的作用。而路在玄空风水中影响吉凶占着相当大的因素。《天元五歌》里便讲到吉门配恶路，有酸浆入酪之寓。此言路之重要性。

路分二类，即内路外路。内路是指宅内之路，外路言宅外之路。宅之内路的分配可由人自行安排，只要宅屋未装修过便可，以私宅之中心划分八宫，然后根据私室八宫向星来安排通路的分布。而外路则非如此。**外路的观察方法即是从对宅最有影响力的马路分布的宫位内双星配合来断克应。**

案例 子午兼癸丁 七运造



原注：

此屋向星上山，后无水，本主不吉。门开巽方，本一四同宫，主发科名，因路气直冲，为水木漂流之象，四为长女，故主妇人贪淫。路从午方引入直进到门，主外人进来，来者必一光头和尚，因向上之六在于离方，头被火烧，故主光头，入于四一之门与妇从交接也，且巽为僧，故主来者为和尚。然此门前必有抱肩砂，否则无此病也！

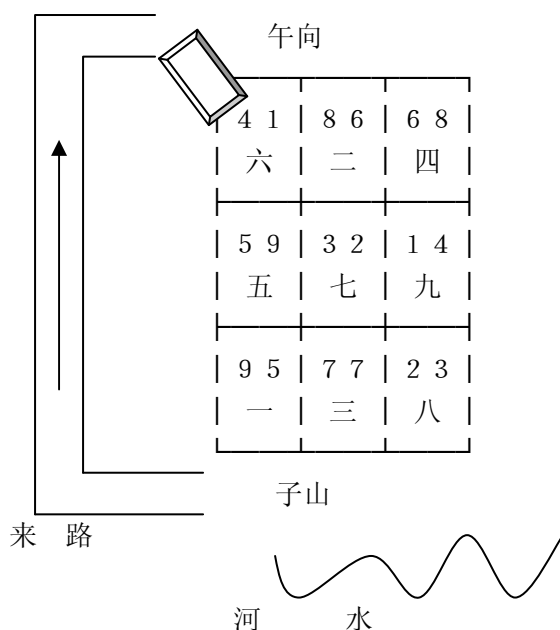
一四同宫，得令主功名，失令主淫乱，然与形态丑恶之砂水相值乃验；犹发科名必须挨到秀峰秀水方位，同一例也，二宅皆然。

（按）：从此例中可以悟出玄空风水中门与路的配合方法。此宅门开巽宫，巽宫内一四同宫，一四同宫准发科名之显，但有路直冲，又巽宫外形峦见抱肩砂，故主妇女酒色贪淫。（而案中言此为妇女贪淫的判断，是参考山星四绿，山向与形峦的应用。而此例中山、水具呈不良形态故性别判断上可统论。）

然一四同宫形峦不佳主淫乱此为习玄空者皆晓之事，不足为奇！此例奇妙在巽宫之路由离宫而来，于是就可以通过离宫内山、向、运、地盘来推测有关酒色的具体事宜。巽宫之路由离宫而来，所以巽宫的洒色之事即可从离宫来推断。同时巽宫内运星六白克山星四绿，而离宫内向星亦是六白，此两处六白为对应关系。此外离宫见路，故以向星为主，向星亦是六白。六白为首居离宫，离宫地盘为火，火克金，故有光头之应，且山星八白有寺庙象，运星二黑有寡象，综而论断洒色之事即与一和尚或一未婚之秃头有关。

玄空断法妙在活用五行及卦象！

案例 子午兼癸丁 七运造



原注：此屋住后，财丁两旺，因旺星到后，后有河水故也。门开巽方，乃一四同宫准发科名，且向上是六，巽方运盘亦是六，六为首，且门与四合十，又一与六同宫，当为案首故孟仲两人均考案首而入泮。

道光七年丁亥 二入中，一白到巽，二房考一等案首；道光十五年乙未，三碧入中，二黑太岁到巽，长房考起补廪，皆巽门之力也。进气艮震方两犯九五，遂主出育目之人。

进气方两犯九五，前主出育，可见阳宅以门为骨，以路为盘，吉门恶路，故有酸浆入酪之喻。

（按）：此宅路不冲门，故主文章发秀，同时坐山宫位内当运七赤向星见水，故主发财，案例中讲到了一个阳宅非常实用的推断技巧即是门与路的配合，即《天元五歌》中门路配合的原理。此例门开一四虽主一四同宫发文秀，但路从艮、震方来，艮震方九五，五九火燥之地，重重引进火土之气，九为眼象，五为土，故断为出育目之人，若不出育目之人则必非发文秀也！

凡阳宅之风水，门于路并重，门星要参考，路所居之宫位亦要参考。往往路所居之宫位能影响门星的作用！除了门星能断事，参考路的双星配合亦能断事，更兼以路之势形态之善恶，则更能将玄空数术的精髓发挥的淋漓尽致！

此局因坐后见水而无山，所以星盘虽到水，但同时兼犯山星下水之凶，不利人丁，家虽富足，但人丁实难安妥！运退更忧！

阳宅门与路的运用上一定要注意以下几处：

- 一 阳宅大门旁之道路要是主流或是宅周围的一唯一道路。
- 二 在符合一的条件还要视道路所在星盘的宫位内是否存在对应关系，有则更为准验。
- 三 有时还需向首的向星与向首旁之向星作生克比较，宜生入向首向星不宜克入、克出及生出。
- 四 若为公房之内的私宅，直接以私宅所处地盘中的位置外周围的道路与纳气口（阳台）的生克关系。

以上便是阳宅中观察道路的方法，不过在实际运用中还须考虑不平衡原则，因为不平衡原则的使星盘的着重点发生了变化。因为每个形峦与星盘的配合都会产生不同的着重点，而这些着重点直接影响着星盘吉凶的变化。所以不平衡这个原则是学习玄空必须了解和熟练掌握的。

四 不平衡原则

不平衡原则是运用玄空风水最基本的原理。因为用玄空风水断事及布局，其实即是利用不平衡原则来进行。不平衡可看作为一个重点，一个影响全星盘吉凶的重点。

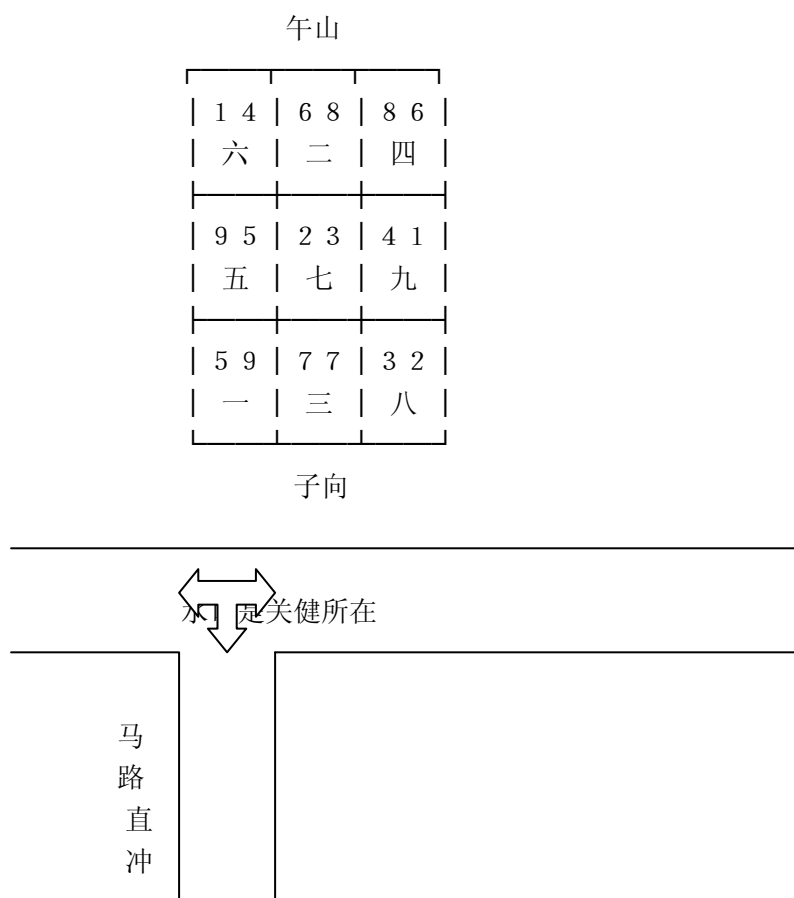
不平衡原则即是观察形峦与星盘配合产生最大的作用力，而此作用力可影响整个全局吉凶的变化。

任何形峦与星盘配合，都会产生一个重点，而吉凶克应判断的依据便是通这个重点来判断的。这个重点是什么？可以通过三个方面来阐述这个方问题。

一 形峦

我们判断一处阳宅的吉凶克应都是通过形峦与星盘的配合来作出推断。但此中有一个重要的原则值得注意，即是不平衡原则。因为形峦作用的不平衡直接影响到星盘的重点在哪颗星曜上。如果不能准确的找出形峦的重点，即不能准确的判断吉凶。来看一例。

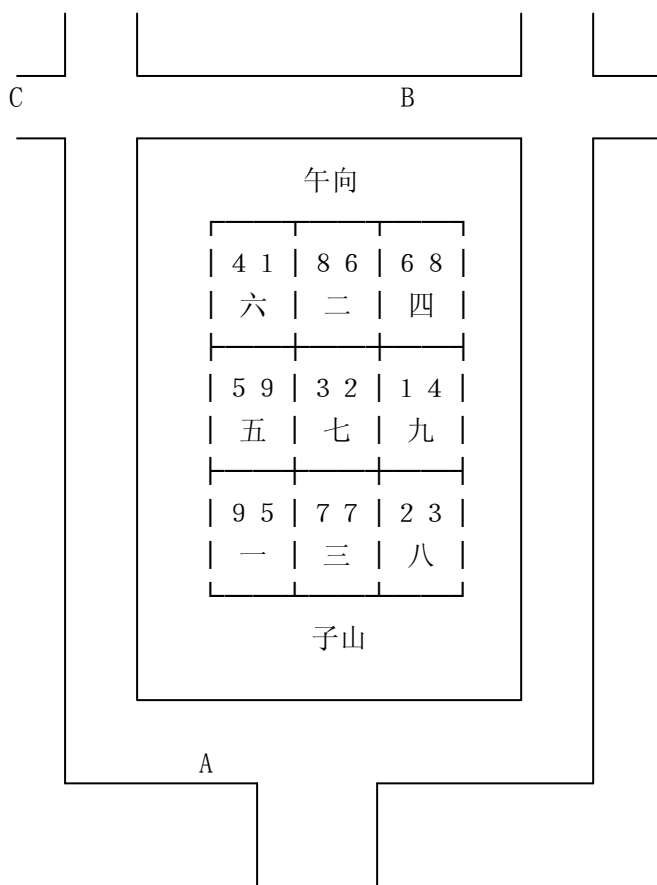
案例 七运 午山子向



此宅立午山子向，向首一水横过，在艮宫有马路直冲，成三叉水口。初看此局双星会向，向首见马路为到水之局，形理配合，故主发财。但此局艮宫位有一马路直冲，形成三叉水口，所以在判断上要注意此路的大小程度。此分二种情况。若向首横过之路为繁忙之马路，车流量较多，一般均可视为主流，而艮宫直路则为一僻路，在此情况下形成的三叉水路的作用对此星盘来说作用不是很大，所以在判断时仍以向首为到水之局主发财。第二种情况即是艮宫之路为繁忙马路而车流众多或艮宫直冲马路与横过之路规模相当情况下，此时就要以水口为重。前者情况判断以向首为主，后者情况推断则以艮宫星曜为主。此即由**形势上的不平衡原则影响到全局着重星曜不同的运用**。

上例向首与艮宫由于星曜不同，故吉凶亦不同，前者向首为到水之局旺星一贵当权，主发财，尤利服务行业。而后者则以艮宫星曜为主，艮宫向星九紫生山星五黄，九紫为心、为目、为脑，遇土塞，故宜注意以上几方面的病患。况艮宫内运星一白受克，所以尤其不利少男，极易小产。若直冲之路形式浩大，此艮宫位内九紫可跨宫位影响到向首宫位内七赤，九紫遇向首向星七赤阴神咸集为酒色之应，加上艮宫原局五黄，所以极易产生吸毒的克应。但无论是以向首还是艮宫为主，艮宫有路直冲终非冲起旺宫，所以仍有所不宜，前者向首一贵当权所以只出疾病外症而不至死。若以后者艮宫为主，则有丧丁之患及重大的恶灾。

案例 七运 子山午向



此宅子山后有马路直冲，谓之〔倒潮〕所以遇到此种情况下，仍需分清楚此三处水口的轻重关系，假设 A 马路车流众多，故 A 丁字水口为则繁忙之水口，B 水口为稍为繁忙之水口，C 水口次之。遇此情况在判断时，必以 A 水口为重，原局星盘水口见当令旺星，虽为水神上山仍作到水论，形理配合大利财运。因现居七运末，再过数年即至八运，按旁水得元的理论此局坤宫八白旺星遇水口，故至八运旁水得元亦可许吉。如上推断七运部分尚无过错，而八运部分可谓全错，此亦是不知不平衡原则所作出的判断。

上例坎宫有路直冲且成繁忙水口，当旺星遇水为到水之局，故七运间主发财。若至八运时，坎宫双七退气，但在断法上仍须以坎宫推断为主，坎宫双七临三碧，有财多被盗及病愈遭官之应，同时还需防触电等恶灾。以坎宫星曜判断的缘由是因为坎宫之马路直冲坎宫而且马路规模较坤宫为大，由于马路冲进将其他宫位内所纳之气全部冲散。所以其影响不止一个元运。因此即使其它宫位内向星运替后为旁水得元亦无大作用。所以**形峦上的不平衡原则不因元运更替而转移**。

除了对冲因素外，从另一角度来讲，由于 A 水口在全宅周围三个水口中规模最大，所以其影响力也是较大，若 A 水口**过于繁忙**而为交通要道时，此时不平衡原则同样存在，即使无路对冲，运退之时候 A 水口之作用仍能左右全局，但一定要 A 水口之形式特别明显的大于 B 与 C 水口始是。

若此局 A 与 B 水口规模相当而无路直冲，至八运时坤宫之八白水口亦能发挥作用，可以从当元之水口吸纳旺气，但同时 A 水口作用亦在，所以虽主发财，人丁亦必不安稳。因 A 水口坎宫内双星三七之作用之故。

当马路对冲宅时，先要观察所冲宫位里的向星是否为旺星。若冲起旺星，发吉速度快。若对冲之路冲起衰星时，出凶亦快。由此可见从长远的角度考虑择居时一定不取被路冲的宅屋来居住，即使冲起旺宫时能速吉，但失运时必须马上搬迁，否则亦得不偿失。

观察阳宅周围若干马路对星盘的影响，一定要从水法的角度出发考虑马路的作用，最简单的方法就是从车流量多寡出发，视哪条马路车流量最大，而此马路所在的宫位向星即是对此宅影响最大。更若形成水口的情况，则吉凶作用更加明显且发吉发凶速度尤快。

上文例举一例来说明形峦中不平衡原则的运用，在研究此节时须作到心领神会，切不可在实际操作中以上文为例原文照取，因为在实践中形峦的轻重变化大多两样，所以要在建筑物的周围多转几圈，注意附近的交通车站、天桥、地铁车站及一些较有规模的百货商店，因为这些建筑设施都可以造成某地段车流人来往特别繁忙，因此造成了不平衡原则的风水效应。包括一些商业小区周边正在建造某些大形便利超市，因此在这些小区内选择居住用房时还是要将以后小区周边建成规模的便利超市后形成的繁忙水口的形状考虑进去。以免以后交通道路改变造成了风水变化，这时想补救就为时过晚了！

二 星盘格局

玄空风水除了在形峦与星曜配合有不平衡关系外，甚至在星盘本身的格局亦有不平衡的因素存在。如星盘格局中有星盘合十、星盘伏吟及星盘反吟等等。而这些格局都有其自我的特性。在此笔者将几类星盘格局需要值得注意的地方言明，希望读者用心参悟。

星盘合十

星盘合十指的是全局内山星或向星与运盘合十，合十则通气。合十一般的作用是山星合十利于人丁，向星合财则利于财。但合十除了以上功用外还存在一个特性。**笔者经过研究古例及通过一些实例的研究发现星曜间的合十可以减少形理不合所产生的克应的作用。**如七运午山子向的星盘，双星会向的格局。双星会向的格局旺星到向，尤喜向首见水。若向首无水而见山的情况下为形理不和，水星犯上山之凶，主败财。但此星盘全局向星与运星合十，合十通气，所以在坎宫内水星犯上山之凶因合十的作用可以得到减轻。一般不会主暴败，但仍主慢慢减退之势。山星合十亦是此理，可同推。但若宫位内形峦逼压过近，则可根据星曜的配合来判断克应。合十的作用只是从程度上与时间上减轻了形理不合的凶性，但不能改变其不利的本质。但若形理配合且合十，则增加了原先的吉力，使格局效果更为显著。**所以当合十的情况出现在形理不合时，应当注意克应程度的大小分寸。但合十不能缓解星曜之间的旺衰及生克克应。**

伏吟

星盘伏吟有全盘伏吟与各宫伏吟。一般提到伏吟只是谈到伏吟不好，主大凶。而没有具体谈到星盘遇到伏吟与宫位伏吟时会出现什么样的具体性质。伏吟代表为比较消极，不思进取。若应用于企业管理则为无心事业，人心不和，不善于经营市场，混饭吃，不负责任等等。若于家庭主夫妻不和，家人有代沟，关系冷漠，但不会至于争吵。伏吟所类象的克应一般都可以从**静**的角度去阐述。全盘伏吟则影响到所有人，各宫位伏吟影响到此宫之人。若伏吟宫位外形理不和时或者形态恶劣或失运者则主天降横祸之大灾，一般都是外力的作用，而发生克应大多都在当事者被动的情况下产生。所以在判断上亦须注意格局本身所带的特性，然后根据形峦、形理在去判断。

反吟

星盘反吟与伏吟相反。反吟之凶的性质比较急躁，大多不安分守己，祸事都是自己找。在企业管理方面可表现为公司经营过于激进，往往不按部就班，一下子把市场作的很大，结果无法收局，经营者有欠冷静思考分析。在家庭方面则表现为夫妻性格不合，各有所好，而且易将矛盾激化，小事作大及双方均不肯妥协。小孩则易叛逆，易入歧途。同样反吟有也全局与各宫之分，所在在判断时也要把握对象的范围。反吟产生的凶性一般都是当事者主动的条件下才出现。另反吟在星盘中有到山到向的格局出现，此时若星盘形理合局，反吟则呈现出一种良性的性质，越是激进越是有利，在事业及财运上可取得相当大的成就，唯不利家庭关系。但若形理不合，即是旺山旺向的反吟也是呈凶性，凡事宜三思而后行。处事莫过于激进，需注意的是如何持盈保泰。

全盘父母三般卦

八运期间凡立坤艮及寅申山向均得全盘父母三般卦的格局。只要形理合局即是暴富的格局。全局三般卦在运用时一定要背水面山才能符合星盘的格局，人丁俱发。但若形理不合时其实亦能发吉，只不过发吉力小，故大富无望小富可取。唯**必须注意的是全局三般卦向首宫位内出现小马路及僻路的情况俱可无事，不至遭大灾。若反之向首宫位内为流或者三叉及十字路口，车来车聚繁忙的情况下则未获吉先受灾，即使同时坐山宫位内当运向星见水亦然。**此就是运用三般卦的一个重点所在。并非山星下水必定主凶，向首内见小水无伤，大水遭殃。

上山下水有轻重

在玄空学中上山下水均指的是一种不吉利的格局，因为其山水颠倒，星峦各失其用，故主发凶。上山不利财，下水不利丁。但若形峦配合，当运之内仍能取用，若形峦不合星盘，必大凶无疑。但是星盘还有二种基本的格局，即是双星会向与双星会坐，前者双星会于向首是犯山星下水之凶而不利丁；而后者双星会于坐山是犯向星上山之凶而不利财。二者虽一不利财一不利丁，但在实例操作中上山与下水其实是有区别的。此区别即是一个推断技巧——**宁犯下水，不犯上山。**

如果经过一番推测即可明知为何言宁犯下水，不犯上山（这里指的上山是指双星会坐，下水则指双星会向）。星盘上山之格局必为双星会于向首之星盘。当令的星曜会于坐山，而向首宫位内向星则即为其它星曜，即是向星为生气星，如七运用八白，但若至八运则入囚，运用的时间是极为短暂的，而且八白非旺星，发吉的速度也是非常之慢。更何况若排至退气之星，更为不利，名曰“退神管向”。除非坐山宫位外见有情之水势，可稍作补救，不至出大凶或大败财，一般皆主平常。

而下水之格局指双星会向，当令的星曜会于向首，山星下水，向星得用。盖向首乃一宅之纳气所在，若排至旺星名为“旺神管向”更若形峦合局，自可在当运之内逢凶化吉，此即为一贵当权，诸凶咸服之理。但出运则须防人丁不安，更须视形峦排龙综合运用。

所以在玄空风水布局时须处处留意星盘间的变化，很多平时细小的地方往往都有可值得推敲之处。若一不小心即会造成不法弥补的过失。易道精微这个道理还是我们值得重视的地方。

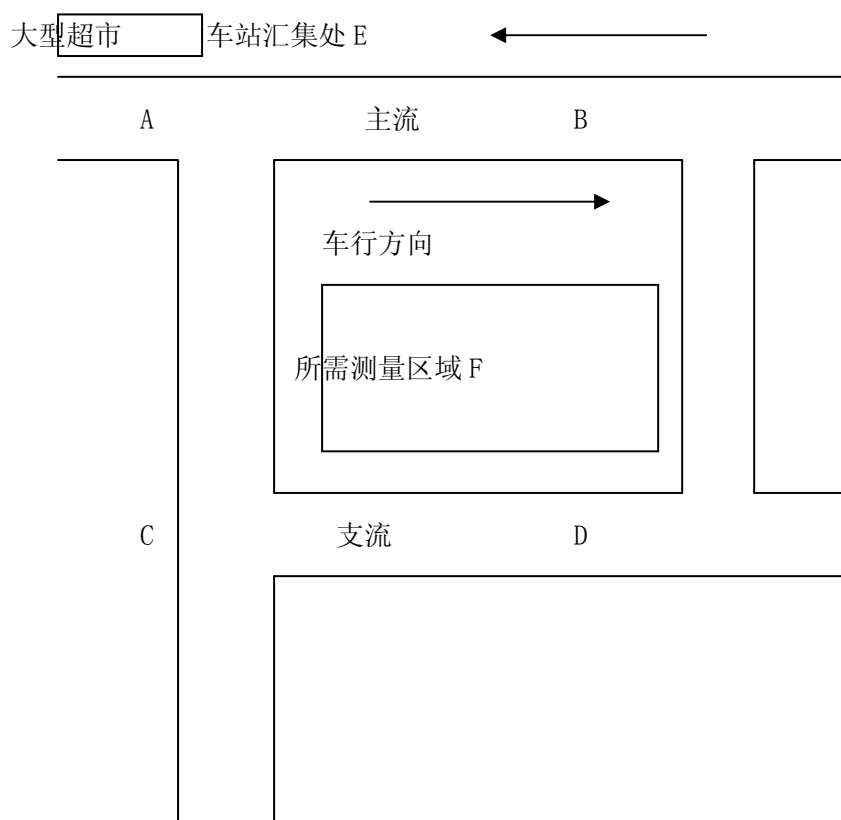
三 排龙诀水口取舍

在阳宅的运用上排龙诀是以建筑物的中心与水口中心相对位置来测量排龙。所以如何正确的选择水口来测量排龙就成了整个排龙过程中一个非常重要的因素。水口的正确选择其实也用了不平衡原则。**归纳来说即是取对建筑物影响最大的水口来量度排龙。**观察时可以从下面几部分着手。

观察交通路线

观察交通路线就是从所需测量的区域出发，选择具有众多交通车辆停聚的集合点的水口为用。但必需注意的是此水口可以直接通向测量区域。所通之路必不能有其它水口出现。另外通往一些大型的超市或者市场所在的水口，在测量选择时也要作优先考虑。而一些大型超市大多建立在繁忙的车站附近，交通的便利一定是商家选择开店的首要条件。

如图

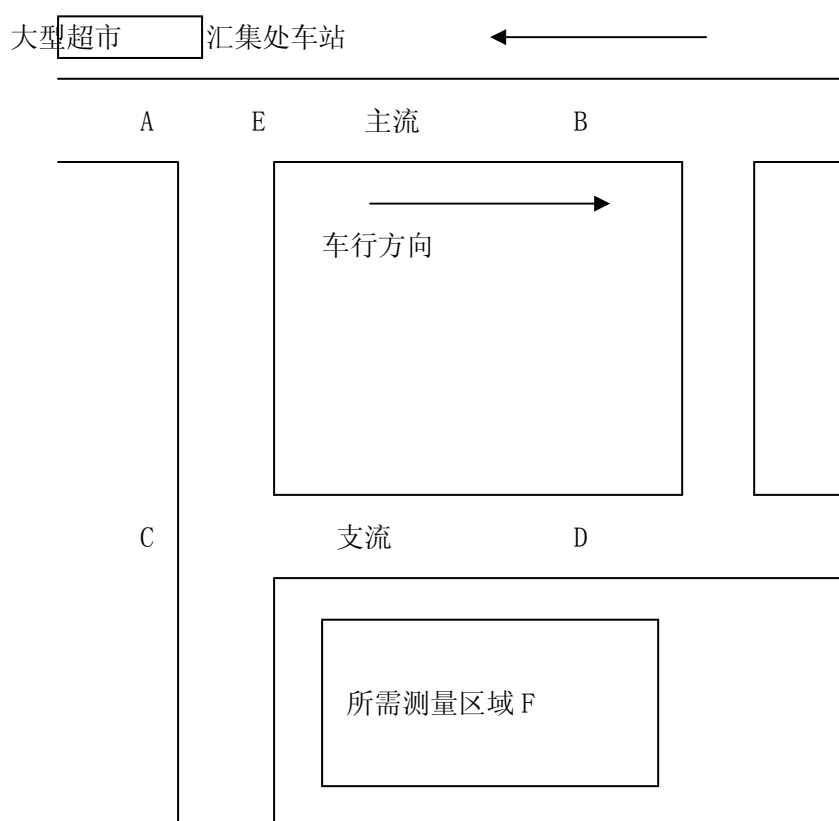


以上 A、E、B 所在的马路是主流，而 C、D 所在马路是支流。A、B、C、D 是四个水口，而 E 点则是车辆停聚较多的公共车站。从所需测量区域 F 出发 A、B、C、D 都能直接到达 F。F 区域离 C 水口最近。大多车辆则在 E 点停站后通过 A 水口往超市方向行去(E 点下车后是步行至大型超市的最近路线)。

从上述条件推测四个水口中，因为车流量的关系只有 A 与 C 对 F 影响最大，所以选择排龙时首先排除 B 与 D 水口。但在 A 与 C 中应该哪个水口来进行排龙？此时不能光凭最近的水口来排龙而是要看二个水口的对 F 宅的影响大小来决定取舍。因例中 E 站下车必须经过 A 水口才能到在 F，同时大型超市建在 A 水口旁，增加了 A 水口的繁忙程度，而 C 水口并无车站，所以 A 与 C 的比较当以 A 水口对 F 区域影响作用更大，在测量时当取用 A 最为正确。但此时的 F 区域的大门须开在 AC 及 AB 这两条边上。

但如果 F 区域不在上例中这个方位，而在另一个位置时，这时的排龙时就不能以 A 水口来量度了。

如图：



同样周围环境，只不过测量的区域发生了变化，但是选择排龙的因素也必须重新考虑。本例中不能取 A 为用，必须取 C 水口来排龙。因为区域的改变，通往 F 必经路也不同了。图中 A 水口**不能直接到达** F 区域，必须经过 C 水口才能到达 F，所以 C 水口对 F 区域的影响比 A 水口要大，这就是上文里讲到的（**必需注意的是此水口可以直接通向测量区域**）的应用。

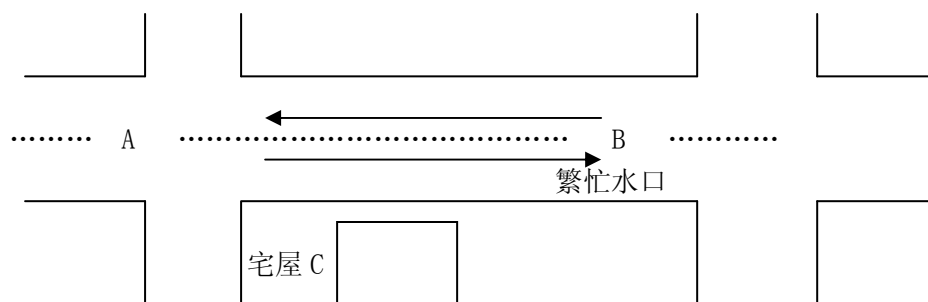
在运用交通路线来推断选择排龙水口时，一定要从二个方面着手。首先要观察测量区域周围有哪些水口能直接到达测量区域，在此基础上然后选择其中对所需测量的建筑影响较大（需细细体会影响较大的意思，一般指较为繁忙）的水口来作排龙。

双行道影响排龙

除了上述交通路线的因素能影响排龙，而城市中的马路因为双行车道车流方向的不同亦影响排龙时对水口的选择。但此可分数种情况。

一 双行道之间没有路障

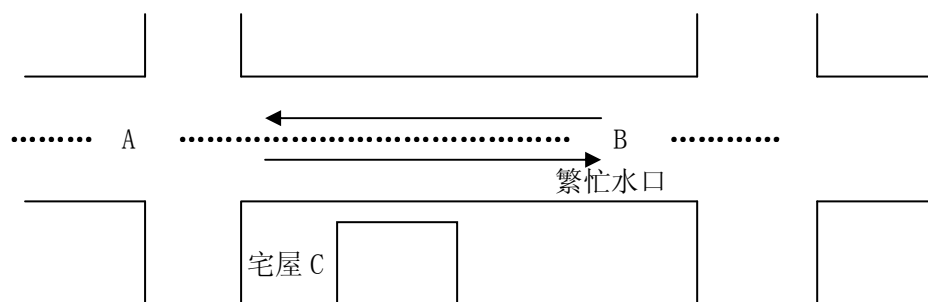
城市中一些不是很有规模的双行道马路之间往往没有路障，车辆从马路的任意一根车道都能到达对面的一根车道。此时位于这段马路中间的宅屋在排龙时要以繁忙的水口为用。



图中以虚线来表示双行道车道的不同，马路中间无路障来区分双行道车流。A 与 B 是两个水口。此种情况下宅屋 C 排龙时需在 A 与 B 选择繁忙的水口来排龙。图中 C 虽然离 A 水口的距离较近，且车流方向是从 A 水口而来，但关键是 A 水口并非 C 的必经之路。因双行道车道之间没有路障来间隔，所以对面向 B 水口而来的车辆可以转入宅屋 C 这边的车道。因此 A 与 B 水口都可到达 C，在排龙时就要以繁忙的水口来排龙，例中 B 水口较为繁忙，所以 C 宅排龙取 B 水口排龙最为标准。

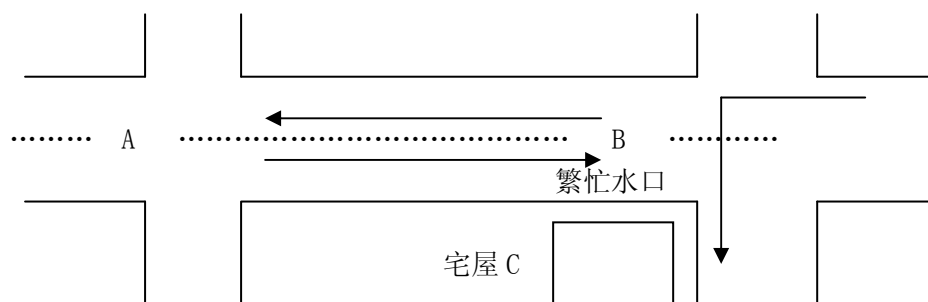
二 双行道之间设有区分车流方向的路障

相反一些主流干道或者交通特别繁忙的马路往往设有路障来区分双行道的车流方向。在这种情况下选择排龙水口时须特别注意**必经之路**这个要点。往往就以此因素来决定水口的取舍。



同样上一例，如此马路中设有路障用来区别车道的行驶范围时。这时宅屋 C 的排龙选择就不能上例这个推断方法了。所以推断时要多考虑几个方面。因为马路双行道中设置了路障，B 水口行驶车行方向不能直接到达宅屋 C，而要经过 A 水口转弯后才到 C，因此水口 A 就成了 C 的必经之路，所以由于必经之路的关系在选择排龙就要以 A 水口来测度了。

但是若图中 C 的位置发生了变化，此时推断又不同了。

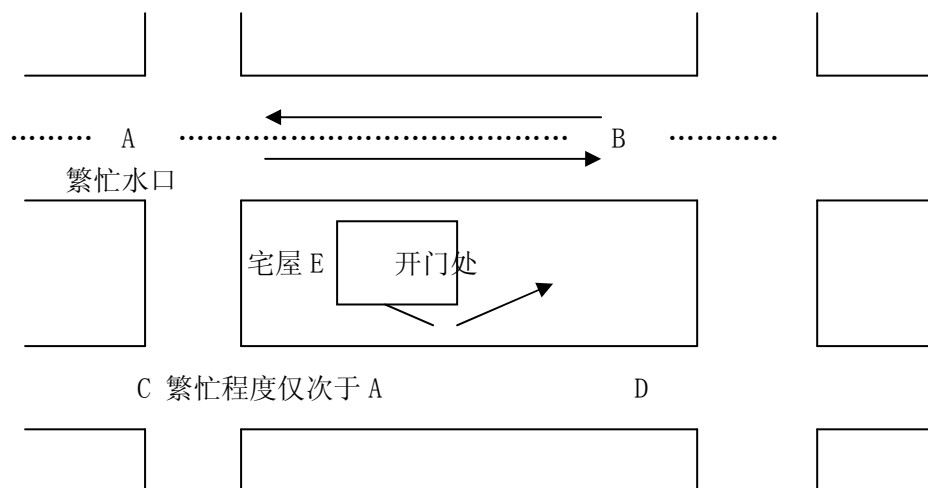


例中只不过 C 的位置发生了变化，靠近了 B 水口，此时取用水口的原则又不同了，虽然 B 的直线行驶不能到达 C，但由于车行的方向可以大转弯，所以 B 亦能到达 C，这时 A 水口就不是 C 的必经之路。因此 A 与 B 均能到达 C，在选择 A 与 B 水口排龙就须取繁忙水口而排龙。例中 B 水口比 A 水口繁忙，所以取 B 为用。

但若有一马路中虽然没有设置路障来区分车道，但是交通规则不允许从一根车道直接行驶至另一根车道，这种情况下路障虽无但亦须以有路障的情况来推断排龙的水口，此不可不知。

三 建筑物之门能影响必经之路

上几例是从外部环境来研究排龙时水口的取舍方法，但除了上述这些方面需要注意的地方外，在取用选择时还有一个因素要引起重视，这就是宅门的位置也能使水口至宅的必经之路发生变化。



图中 A、B、C、D 为四水口，A 为最为繁忙的水口，C 水口繁忙程度略次于 A。若宅屋 E 将大门开在下方时，这时必经之路发生了变化，从 A 来的车流必须经过 C 才能到达 E；而从 B 来的车流必须经过 D 才能到达 E。此时 C 与 D 水口即成了 E 的必经之路，所以排龙必须取 C 与 D 中较为繁忙的水口来测量。按图中的条件，C 水口繁忙略次于 A 所以，取 C 水口为用。

假设图中宅屋 E 在上方亦有通路，车流可以进入及进出，遇此种情况，能到达宅屋 E 必经之路的水口则变成 A、C、D 这三个，增加了选择的范围。必须这三处水口中取最为繁忙的水口来测度排龙。

总之选择水口来量度排龙一定要考虑**必经之路**这个因素，在必经之路的基础上再来选择繁忙的水口来排龙。这是排龙过程中的一个最为重要的因素。所以市政的改建改变风水的原因就是市政改建往往就使一些道路发生了变化，原先的僻路变成了旺路，所以此路所在的水口繁忙程度亦发生了变化，因此排龙选择的水口亦发生了变化。或者由于改建的原因使原先至宅的必经之路发生了变化，所以取用的水口也发生变化。因此此二类因素的影响都能改变原先排龙的吉凶状况。此不可不知。

第二篇 排龙诀实际操作及运用

一 排龙起法操作过程

在具体测量建筑物排龙的过程中所需的物品是罗盘、立极规及一张比例准确的小区规划图（此图一般房产商会提供或者附在房屋产权证里）。

首先我们要详细了解排龙诀的起诀法，在知道向首是何字的情况下应该作到得知来龙是何山后便能直接推断出所排是吉龙还是凶龙，当然这是不用掌诀去推断的。以下一套口诀可推断所排的是吉龙还是凶龙。

天宫长生四维荣，地出桃花阳干雄。
人若入墓或阴干，俱得辅弼四吉龙。
更问贪狼何处寻，阳前阴后对宫冲。

口诀中天宫、地、及人皆指排龙十二宫，排龙十二宫即子宫、丑宫、寅宫、卯宫、辰宫、巳宫、午宫、未宫、申宫、酉宫、戌宫及亥宫。排龙诀中以子宫中包涵子向及癸向、丑宫包涵丑向及坤向，其余可自推。学习过初级教材的学员都应该知道。

口诀中天宫指排龙十二宫子午卯酉四宫，地即地宫指辰未丑戌四宫，人即人宫指巳申亥宫。

诀中首句（天宫长生四维荣）是指来龙属十二地支中的长生支位即巳申亥来龙（长生）或四维卦乾坤艮巽来龙（四维），而阳宅立排龙十二宫内子午卯酉宫（天宫）内的向，均能排到辅弼武巨四吉龙。

如来龙属巳为顺推，立午向及丁向（午宫）得右弼龙、立酉向及辛向（酉宫）得武曲龙、立子向及癸向（子宫）得左辅龙、立卯向及乙向（卯宫）得巨门龙。

若来龙属坤为逆推，立午向及丁向（午宫）得右弼龙、立卯向及乙向（卯宫）得武曲龙、立子向及癸向（子宫）得左辅龙、立酉向及辛向（酉宫）得巨门龙。

第二句（地出桃花阳干雄）是指来龙属十二支中桃花支位即子午卯酉来龙（桃花）及天干中的阳干甲丙庚壬来龙（阳干），而阳宅立排龙十二宫内辰未丑戌宫（地）内的的向，均能排到辅弼武巨四吉龙。

如来龙属午为顺推，立未向及坤宫（未宫）得右弼龙、立戌向及乾向（戌宫）得武曲龙、立丑向及艮向（丑宫）得左辅龙、立辰向及巽向（辰宫）得巨门龙。

如来龙属丙为逆推，立辰向及巽向（辰宫）得右弼龙、立丑向及艮向（丑宫）得武曲龙、立戌向及乾向（戌宫）得左辅龙、立未向及坤宫（未宫）得巨门龙。

第三句与第四句（人若入墓或阴干、俱得辅弼四吉龙）是指来龙属十二地支中四墓支位即辰未丑戌来龙（入墓）及天干中阴干乙丁辛癸来龙（阴干），而阳宅立巳申亥宫（人）内的向，均能排到辅弼武巨四吉龙。

如来龙属辰为顺推，立巳向及丙向（巳宫）得右弼龙、立申向及庚向（申宫）得武曲龙、立亥向及壬向（亥宫）得左辅龙、寅向及甲向（寅宫）得立巨门龙。

如来龙属丁为逆推，立巳向及丙向（巳宫）得右弼龙、立寅向及甲向（寅宫）得武曲龙、立亥向及壬向（亥宫）得左辅龙、立申向及庚向（申宫）得巨门龙。

第五句与第六句（更问贪狼何处寻，阳前阴后隔宫冲）是言挨排贪狼龙的方法。（阳前阴后）指视来龙属阳还是属阴。若排到来龙为阳龙，将此阳龙所属排龙十二宫前一宫位对冲的宫位即是贪狼龙所在的宫位。若排到来龙为阴龙，将此阴龙所属排龙十二宫后一宫位对冲的宫位即是贪狼龙所在的宫位。

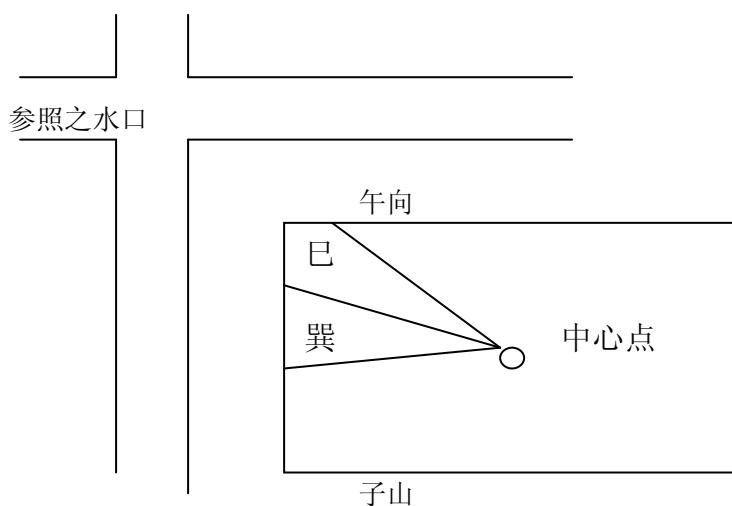
若排龙为丙山为阳龙，属十二宫内巳宫。因丙山属阳龙所以巳宫要向前推一宫位，便是午宫（即阳前之意）。午宫对冲便是子宫，所以立丙山来龙，而阳宅立子宫内子向及癸向便排到贪狼龙。

若排龙为子山为阴龙，属十二宫内子宫。因子山属阴龙所以子宫要向后推一宫位，便是亥宫（即阴后之意）。亥宫对冲便是巳宫，所以立子山来龙，而阳宅立巳宫内的巳向及丙向便排到贪狼龙。余可自推。

仔细研究口诀，天宫与四维都在二十四山中都属天元龙，所以记忆天宫这句时只需记住地支长生来龙。而地宫与阳干在二十四山都属地元龙，所以记忆地宫时只需记住地支桃花来龙。而人宫与阳干在二十四山都属人元龙，所以在记忆人宫时，只需记住地支入墓来龙。这也是记忆时的一个取巧方法。

上述方法熟练运用在实践中起到相当大的作用。当用罗盘定好阳宅向时，根据上述口诀从立向之字倒推出什么来龙能排到五吉龙（贪狼龙需从向字对冲之宫，以此宫为基准，取前一宫阴龙或后一宫阳龙为来龙）。然后用立极规在规化图中所需测量建筑物地盘全局中心点（建筑物的中心点可以用初级教材中求中心点的方法求得）划分八宫，看水口所挨排之字是否挨排到五吉龙所属的来龙字上，这是一个运用方法。唯一需要注意的是此规化图是否是按比例画出还是示意图。所以口诀的作用是在于从向字推五吉龙的来龙，而并非从来龙去选向。因为现在看房大多宅向以定，所以与其辛苦去测来龙之字，还不如根据向字去推来龙，若五吉龙的字上均无水口，那么必为七凶龙无疑。

上文只是大致的讲述排龙的操作过程，若没有规化图的情况下从细而言在操作排龙诀之前，对水口的取用应该有了明确的方向，我们测出了向首是何山后，可以直接看此水口大约是在宅字的何方位，如有条件最好能站立在楼顶上观察，可先在整栋大楼的顶层上定出中心，然后用红绳或者粉笔直接在参照排龙的水口周围画上二十四山的界线，然后可在界线不远处置一板凳，人站立在板凳上看水口是在何山之内。看下图：



图中为一栋立子山午向的大楼顶层，我们在操作排龙时，可先定出其中中心点，然后以中心点出发，大致上将参照排龙水口所属的二十四山的界线划分清楚，图中根据排龙的水口大约是在巳宫或者巽宫，如果在板凳上望下去，可以看得很清楚此水口是在巳宫之内，故此宅立巳山来龙。根据口诀可推出此宅排龙为右弼龙。

但若没有规化图也不能上楼顶情况下，此时唯有依靠建筑物的平图，可在建筑平面图上的中心点用立极规划分二十四宫分界线，大约估计一下住宅排龙参照的水口是在何方角度。一般可在有比

例尺图纸上算出水口在墙上两端之间的距离，然后走到墙外去看水口属何二十四山的何山。但此种方法终究没有前一种测量方法来更为准确。

最为精确的测量方法即是事先去当地所属的地图测绘院去买一幅绘有住宅外形的地势图，一般最好是 1 比 500 的比例尺，当然地图须要包括测量的水口在内。上海的每幅报价是 35 元一幅，地图幅数的多少要看水口与住的远近。有了地势图后可以去被测房屋前测出宅宇度数及向首是何字，将地势图复印后可直接在复印的地势图上宅宇的中心点上画出坐山与向首的连线，用立极规上的度数对准住宅中心的坐山与向首的连线的实测度数，以此为标准分别定出二十四山的界线，用此来确定水口压在二十四山中的何山之内。

这个方法是目前用的最多的方法，因为地图测绘院内的测量方法及仪器都是比较准确的。绝对比开发商提供的图纸要精确的多，这个方法是用来测量排龙诀觉得最为主要且准确的方法，而每个地区都有地图测绘院，但是新建的住宅也可能在地图测绘院内的地势图上找不到，因为新建的住宅的开发商可能没有马上找地图测绘院来测量，但是二年的时间内肯定要办妥这一手续，所以新建的住宅只能参考开发商的自己绘制的地图，或者只能到楼上去测量。

二 排龙、向星与形峦

排龙诀在玄空术中属先天，而立向安星属后天。而在玄空术上先天排龙与后天安星都存在相互联系，而且密不可分。排龙与向星的生克作用即是先天与后天相互关系应用的重要之一，因此我们在安置排龙时不但要注意排龙与向星的理气方面的问题，同时还要注意排龙、向星与形峦之间的联系。

排龙诀与向星存在五行生克的关系，若排龙与向首向星存在相克的情况下，一定要通过各个方面为通关，解决相克之病。其次还讲到排龙因为得时与否的缘由也有可用与不可用之分别，排龙之龙星与当运的星曜相同或者是父母三般卦的关系都可用，即是凶星亦不会发祸。若排龙不当运或者并非父母三般卦的关系，虽吉龙亦未尝能发福，凶龙遇后天安星不吉更主凶事迭起。

排龙在使用上须注意一点：即是吉龙与凶龙在生克方面的区别。上述**通关用法只适合于五吉龙的情况，但若遇破军龙、禄存龙、文曲龙、廉贞龙这四凶龙时，这时绝对不可以用通关之神生助凶龙，唯一可以采取的措施便是用五行来泄凶龙。**即使用相克之道来制凶龙亦不可取用，凶龙越制越凶，往往制神能激起凶龙的凶性，凶龙失运时尤忌。总结归纳而言即是**吉龙宜生，凶龙宜泄。**这个原则适用于何任元运。

上文数节是从五行生克的角度出发说明排龙与向首向星的生克关系，但在实际判断中还需要视向首宫位外形峦来分析先天排龙与后天安星的体用配合及所排之龙能不能在中宫发挥作用。

在讲述形峦影响排龙在中宫发挥作用前，有必要先把排龙与中宫及向星此三者之间的关系讨论清楚。排龙是根据建筑物的中心与影响最大的水口中心相对位置来测得来龙，然后依来龙与立向的配合来选择排龙。这是测量排龙诀的过程。在这过程中我们用到了三个因素，建筑物中心、水口中心及立向。其中建筑物中心即是九宫的中宫、立向确定后便可飞星得到向首向星、水口中心决定来龙是何山，藉此与立向因素配合测得排龙是何龙。由此可见排龙诀运用从开始测得来龙到最后一步得出排龙，都是与中宫及向星有关。正因为排龙诀起法从始至终都用到了中宫及向星的因素，所以笔者相信中宫及向星的因素能影响排龙的作用。

排龙与向星、中宫的联系：排龙之龙气是通过向首的向星从而进入中宫发挥作用，在此过程中影响龙气能否发挥作用从理气角度来讲主要有三个方面。一是向首向星五行生克、二是形峦配合及星曜旺衰的因素，三是排龙是否得令的因素。

向首向星好比是整个星盘的大门，如果排龙与向星互为相克，好比大门出了故障不能打开，拒龙气于门外，使排龙之气受阻。若是向星克排龙的情况，则门强而龙气弱，龙气因克受损，体弱而用强主不利人丁。若龙来克向星，则是体强而用弱，则不利财。所以排龙与向星相克一定要通关化解。若排龙是凶龙的话，不论是龙克向星，还是向星克龙都以凶论，前者败财，后者损丁。所以凶龙一定要泄，减弱凶龙的力量，而不宜制，制恐激起凶龙的凶性。同时须注意排龙的旺衰情况，旺而受克则无防衰则不宜，凶龙衰而受克，发祸更大，故布局更宜泄为主。

向首向星影响排龙的另一因素便是形峦上的合局与否。若向首向星为当运令星，而在外实际形峦见山形而无水，此时虽为到向，实质仍为水神上山。此时向星本身发生了问题，亦使原本令星到向首宜流通的性质变为了堵塞，形峦不合局而呈凶性，主大败财。其次是退神管向亦是此衰气入宅，亦是同断。以上两类情况都可造成使龙气不能顺利的进入中宫。若排龙为四吉龙时，为先天排龙之体与后天安星之用不合，体用不合自有其弊。排龙为体主丁，后天安星为用主财，体吉（吉龙当令）而用凶时，主发丁而败财，若非当令吉龙，则主丁口一般而财源大败。更排至凶龙，自主人财两绝，凶龙当令亦凶。此处须注意形峦不合比衰神管向危害性要严重，因为衰神亦包括刚退气的星曜，所以要区别对待。

玄空星曜的吉凶主要是以衰旺来区分，排龙亦是如此。五吉龙当令虽可发吉，但失运亦因本身吉龙的因素亦可转为中性，不发吉亦不为凶。禄存等凶龙因得时当令的缘固亦可暂压其凶性，且同时需后天形峦配合自可保丁口平安。若后天安星不吉及形峦不合局，亦可发凶。更何况失运之凶龙，发凶无疑。

排龙诀是由建筑物中心与水口相对位置确定来龙，再用来龙配合立向来推断出排龙。所以排龙之龙气是通过向首然后进入中宫，至于**排龙在中宫能不能发挥作用即是由其得令及失令来作决定**。吉龙在中宫得令时，便发挥催吉的效果，而失运时仍作中性论；而凶龙在中宫得令时，只要后天形峦配合，自可无事。若后天形峦不合，出凶难免。而失运之凶龙在中宫时，便发挥了凶龙的凶性，无论后天形峦配合与否，皆为凶论。

下面分数种情况来详论格局、形峦以及排龙的配合而产生的克应。

一 向首宫位为到水之局，当令之星临向首，此时若宫位外形峦配合，见马路或有情水势，若遇当运吉龙时，先天吉龙之力与当令后天旺星之力同时进入中宫，发吉尤速，主爆发且根据水势的大小而断地运之长短。非得时之吉龙亦主吉利，稳中有升，待其得令时大发。遇当运凶龙的情况下，凶龙因当旺的因素影响下，亦能化凶为吉，更有后天旺星到水之局的形峦配合，运内亦主发福，但运退之后发凶难免。遇失运之凶龙因后天向星形峦配合亦能暂克其凶，主平常或得小病小灾，仍能发财但人丁不安，待运退后速败。

二 向首宫位内当令旺星临向首，但宫位外形峦不配合，有山无水。此时纵得令吉龙之气亦不能全部进入中宫而发挥作用，人丁平稳不发越而财主一般。不发越之因即是由于当运吉气之气因形峦不配合而受损。若遇失运之吉龙仅主人口平安，而财主损耗。若遇当旺之凶龙主丁口不安及主大败财，更至运退后主丁财两败。若遇失时凶龙，丁财两败，速快而灾大。

三 向首宫位向星非当令，名曰〔退神管向〕。若遇失运凶龙，主大凶。有水更验，无水出凶程度略减。若遇得运凶龙，亦主不吉，形峦星曜稍不配合亦主大凶。若遇当旺吉龙，人平安而财一般。若失时之吉龙，仍主人财二败，但丁败而不至死也。

由此可悟排龙与星盘发挥吉凶的作用是由排龙得令与否及后天向星与外形峦来配合。旺龙遇形峦合局皆主发丁财，失令凶龙遇形峦不合者主大败丁财。其次排龙与水的关系非常重要，因为龙是气，借水而行之。但见水时须考虑是吉水（令星到向）还是死水（令星到向但形峦遇山或退神管向）。所以《天玉经》言〔龙要合向向合水，水合三吉位〕。此即言龙、向、水之配合。三吉指父母三般卦。

上文对龙、向、水三方面作了一个综合的介绍，但在实际中可能由于环境因素的不同产生的变化不同，只需掌握其中原理即可。所谓万变不离其中。

三 排龙与星盘格局

排龙与到山到向的互相关系：

排龙属先天，先天龙气无形，无形质可察。此龙气的动静行止皆赖于水。故《心眼指要》中论述到〔气不能行，以水而行之〕，所以排龙之气与水的关系是密不可分，阳宅通过水路的分布来吸纳龙气，好的水法分布可使宅宇收到龙气，不良的水法分布收不到龙气，即使排到吉龙，发福时间亦短。我们学习水法的目前即在于选择水法，使阳宅从最大角度来吸纳龙气。

排龙所排的吉龙或凶龙皆是根据向首之字来决定，所以排龙与水法及向首的配合是玄空运用的一个关键。因此我们在根据向首之字选龙时，亦要考虑到向首与水法是否形理兼顾。因为排龙是先天，安星是后天，在运用时一定要体用兼顾。

能使先天排龙与后天安星兼顾的格局只能是到山到向即旺山旺向的星盘且形峦配合。《天玉经》云〔倒排父母荫龙位，山向同流水〕即是言飞星逆排，才能〔荫龙〕。逆排即得到山到向之局。而到向之令星宫位外遇水为形理兼顾，更排至当运旺龙，先天后天皆合局。龙气借水而行至向首后进入中宫，使宅从最大程度上收到先天及后天的吉气。此宅即得先天得令之吉气又收后天旺气故以大吉论，主富贵双全。更以水法之优劣断地运之长短。若到向之局，向首无水亦无山，此种格局则次之。

双星会向的星盘亦是向星到水，若形峦合局亦是此论，唯此局山星亦下水，宜水外有山，为吉论，否则只可断为财富而丁口不安。

排龙与上山下水的互相关系：

此处所指上山下水是指星曜性质与宅外形峦不配合，须有水处无水而见山，须有山处无山而见水，此俱为真上山下水。如此上山下水纵遇当运之吉龙，使龙气因向首之气不通而不能进入中宫，所以先天的吉利因素打了折扣，同时后天方面理气角度水星上山故不利财，当运吉龙可稍作补救，而失运之凶龙，先后天均不利故主大凶。

若星盘格局为上山下水，但是宅外形峦配合，为倒骑龙亦主发财，但同样向首宫位内山星合局同样也是吉龙之气不能顺利进入中宫，所以亦有缺陷，发福程度比到山到水之局要差了一些。

排龙与入囚的互相关系：

当星盘若遇向首星曜入囚时，这时在判断上须注意是不论是向星入囚还是运星入囚，都主败财。除非是囚不住的情况下，主发财。即使排得当运吉龙亦主旺丁而少财，贵而不富。若失运之吉龙，主人丁平安而财帛损耗。若凶龙则主人财二败。七运之丙山壬向之宅八运时尤须注意，向星入囚故，排至凶龙，凶不可言。

排龙与零神的互相关系：

在运用零神时亦须注意排龙的情况。一般而言，若在零神处开门时亦须注意零神与排龙龙星的生克作用。遇相克的情况一定要化解，否则亦有缺陷，尤其是零神运退后即沦为衰星，再与龙星相克，无论是吉龙或凶龙，都是凶事。此外还需视零神是否见水，零神见山无论排龙吉凶，运内均以凶断。

四 排龙诀装修运用

在阳宅运用排龙诀的重点是需视建筑物分房与否，两者有不同的侧重点。不分房之建筑物，直接以排龙与向首配合作参考，在装修时在向首宫位根据排龙与向星的生克进行布置。

若分房之宅则不同，因数家同居之宅，以各自私门为主。所以布局关键是在于私宅之门能否吸纳排龙之气（但由于形峦不合以及退神管向产生不吉的因素内部布局是无法改变其不吉的作用）。主要是从私门所在全宅中心的宫位内的向星去着手推断。**若私门之向星与排龙之星相同，或者三般卦的关系，都可将龙气引入宅内。**但此分吉龙与凶龙，五吉龙之气宜引入宅内，而凶龙之气宜阻于门外。同时宜从排龙之五行与门星论生克，具体方法与排龙与向首向星推断相同。

在分房之宅实际运用中，若排到吉龙且门星能纳此吉龙之气则佳，若排到凶龙时门星又纳此凶气，此时应该如何布置来处理此种情况。此可分为二种情况来分别对待。

一 凶龙当旺。如七运破军龙当旺，而门星是七赤破军，如遇此情况时采取的方法是可在近门处布置五行属水的物品，用来泄破军龙。一般可在天花板上采用曲形吊顶及在门口附近处设置净水器及鱼缸等物品，同时安装黑色及深蓝色的门。上述这些方法均是采取五行为水的物品来泄破军龙，如果要加强水的力量可于门星所在宫位所对应元旦盘合十宫位内，同时布置五行为水的物品来加强效果。但是需注意对应之宫内星曜配合是否允许布水。

二 凶龙失运。如七运用五黄廉贞龙，廉贞龙为凶龙，所以私门之门不宜开向星五黄处，恐纳五黄廉贞龙之凶气。若私门之门正开五黄处，此时需在门处作隔断，将来路移至向星当旺事生气星的宫位，其次可移至向星与五黄不成三般的宫位。如七运可通过隔断将来路移至向星七赤宫位，其次可移到四绿及一白处。因先天廉贞龙属火，而后天廉贞五黄属土，所以排龙与门星五行火生土，因此采取凶龙宜泄的原则，用金来泄土，同时采取少量的水来作配合，布局总原则是金重水轻。而布局的宫位则宜在门星及设置玄关的宫位内进行用事。举一例子来说明。

七运 午山子向

午山		
1 4	6 8	8 6
六	二	四
9 5	2 3	4 1
五	七	九
5 9	7 7	3 2
一	三	八
子向		

如此宅处全盘地盘坎、艮、震、巽及离宫，门开乾宫。排龙为廉贞龙。相信七运内很多房子都是如此结构。

因七运五黄廉贞龙属失运之凶龙，所以私门之门星宜泄廉贞龙，而此宅不巧门星是二黑，因二黑五黄为三般卦之关系，所以门星正纳廉贞凶龙之气。况地盘内震艮宫位山星、运星具是九紫五黄，排龙廉贞龙生向星五黄，火炎土燥。乾宫内开门，向星二黑亦得廉贞龙生助，宅内之人进入俱引动病符星，如此布局主生癌症、血疾及恶灾，尤不利男丁。所以布局总原则是用重金泄土，同时兼用少量之水。此种阳宅装修时，需在乾宫内作隔断，至坎宫进入全宅为上策，因坎宫双七旺星同时又是金，可泄二黑之病符。

隔断方案即定，按下便是运用装修设计来布局了。首在可在乾宫内置地板下置大量铜或铁器，然后上面铺置地砖。地砖颜色用白色或者米白偏白色亦可，同时可以乾宫内置一尾铜钟。以上三种方法都是采用五行金的颜色、物质来化解二黑病符。其次在隔断的形状上可采取曲形，或者在乾宫至坎宫的通路位置上置曲形的吊顶，此用的是五行为水的形状来布置用以配合。更需注意的是廉贞龙克坎宫入口七赤向星，所以在布局需在坎宫布置盆景等枝干并非粗状之植物，用五行之土来泄廉贞龙生助七赤。

为了加旨布局效果同时可以在全宅中心的离宫及坤宫进行动作，如可以离宫开窗，并加以适当的抬高地面用来使八白向星之气更能进入全宅，从而流通至各宅，因八白为生气星，同时八白可以泄去五行为火的廉贞龙，同时也可以调合原局内五黄的燥气。而在坤宫可至经常用事的宫位及来往频繁的功能单位，将六白金的性质流通至全宅，用来泄震艮宫位内的火炎土燥之气。以上即为布局总原则。凡是装修设计都要以此为出发点。

此局为为何不在兑宫处设置隔断呢？原因有三个。

一 兑宫的一白虽为水，但是全宫内，向生山生运星九紫，将水星之力辗转泄掉，而加强了火气，增强了廉贞龙凶性。

二 兑宫内火气重，用重金亦无大用，火能克金。

三 兑宫内的向星非当令之星，起不到一贵当权的作用。

所以综合考虑还是将玄空隔断设置在坎宫较为合理。

本篇内以经详述排龙诀的用法，各位宜反复研读，领悟其原理，因排龙诀与格局、星曜、形峦都有联系，所以要综合考虑后才能下判断，并非排至吉龙即为吉事。

第三篇 水法宅形补遗概要

本篇内主要是对支流与曲水这两类水法从实践角度出发，作一个归纳总结。并提出应用时推断水法优劣的原则规律，掌握这些规律后基本上可以忘图操作。在归纳总结后各类水法在判断时应该注意的各方面后，还着重讲述判断主支流的方法及如何在一大区域内根据水法来选择吉地。还会谈到水法与理气的作用，其实不是每个宅屋都需要良好的水法来配合，有些宅屋若得好的水法配合反而不吉，甚至出大凶，具体的原因请看下文。

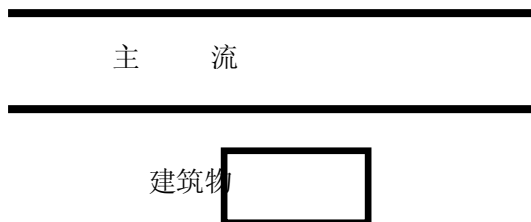
水法：支水与曲水的吉凶判断原则及推断技巧：

一 推断支流时需掌握的各项原则：

- 一 不可在无支水或蓄水的主流旁结穴建居。
- 二 喜支流承接主流旺气，包围宅墓，主富贵双全。
- 三 主流包围支水，支水复包围宅墓主大富大贵，出巨儒且发吉悠久。
- 四 主流分派出支水时，需注意（龙贵侧结）的格局。
- 五 喜数支水分散主流急速之气后，主流包围宅墓亦吉，主富贵
- 六 喜支水界割主流之气后引至宅墓，但仍需注意先到先收的原则。
- 七 支水承接主流之气，但支水不围绕宅墓，属散气不吉。
- 八 支水环抱后却反跳离宅墓，同是无情水，不可久居此地。
- 九 宅墓有支水有情环抱，但支水所属主流却无情反跳离去，不可久居。
- 十 支水呈反弓或直冲宅墓，主人财两败。若直冲水有蓄水另当别论。
- 十一 主流急促转入支水后复又再度转入急促主流，为（漏风格），凶论。
- 十二 宅墓被一条水路完全封闭包围为（囚水格），无论主流及支流均忌。
- 十三 宅墓建于主流旁但支流均反向流离宅外为（分尸格），主大凶。
- 十四 支水不可太多，使主流气不融聚，仍为散气，主丁财损耗。

支流对主流的作用不仅是承接其旺气及包围宅墓如此简单，有时较为急促的主流支流可以发挥分散主流之气的作用，使主流急促之气趋于缓和，有利于主流附近的宅屋纳其气。下面用一些案例来详述这十四条原则。（图例中以粗线条代主流，细线条代表为支流）

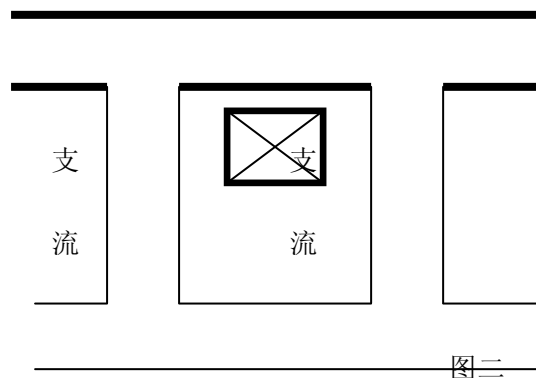
一 不可在无支水或蓄水的主流旁结穴建居。



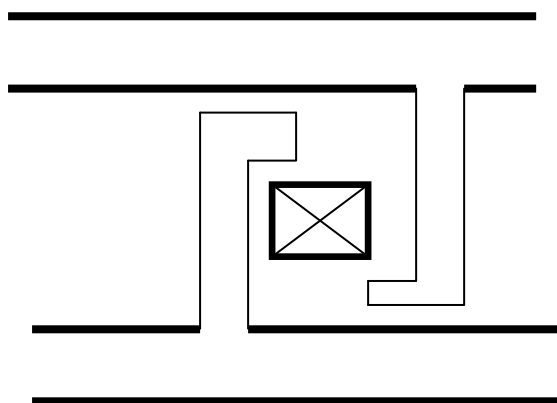
图一

图一中建筑物位于主流之右侧，周围无任何支水来承接主流之气，所以不考虑在此建宅立穴，此种情况多见于高速公路旁。

二 喜支流承接主流旺气，包围宅墓，主富贵双全。

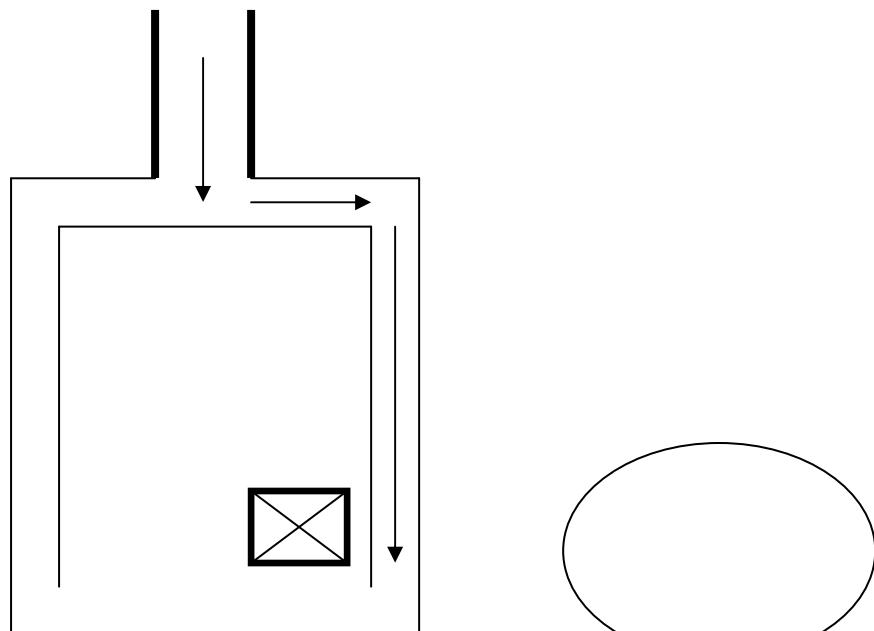


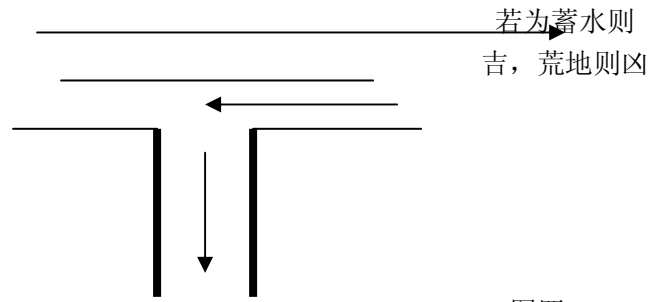
图二宅建筑物在主流旁，但主流周围有支流环抱，所以在此建宅主丁财兴旺，当然还需以排龙视定穴之真假。



图三

此种情况亦是支流环抱建筑物与图二不同，但只要有二支水相互环抱，则仍属第二条原则的范围。

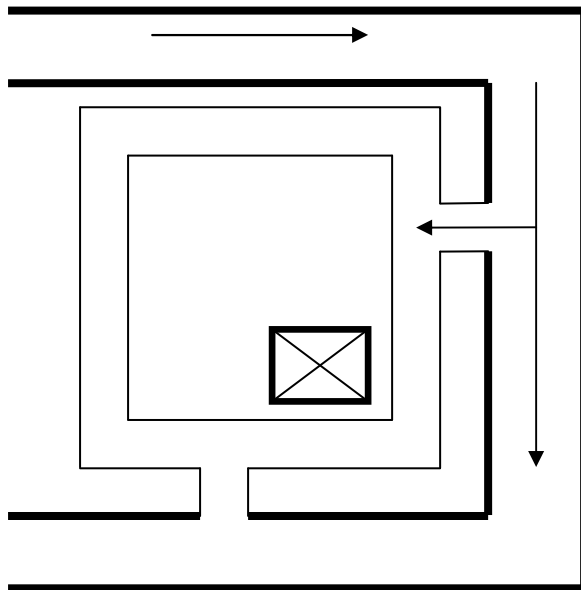




图四

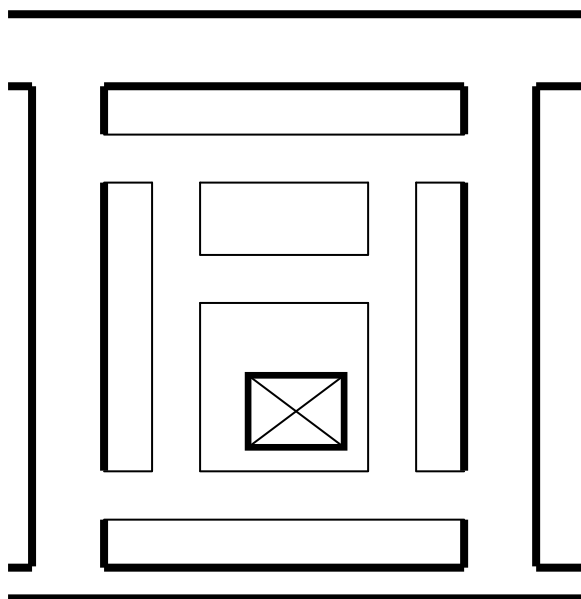
主流分叉为两支水包围宅墓后在并为主流，若宅墓所对之方为蓄水之地则吉，若为空荒之地则为散气为凶。此亦是支水承接主流之气包围宅墓之例。

三 主流包围支水，支水复包围宅墓主大富大贵，出巨儒且发吉悠久。



图五

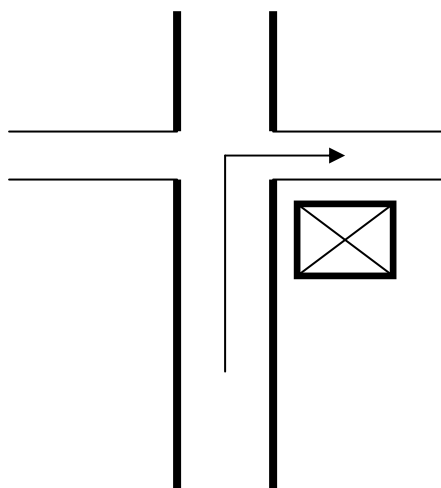
图四主流在外包围支水，支水又包围宅字，排龙配合主出大富贵。



图六

图六主流包围支水后支水又包围宅墓，在此建宅若排龙吉则主富贵悠久。

四 主流分派出支水时，需注意（龙贵侧结）的格局。

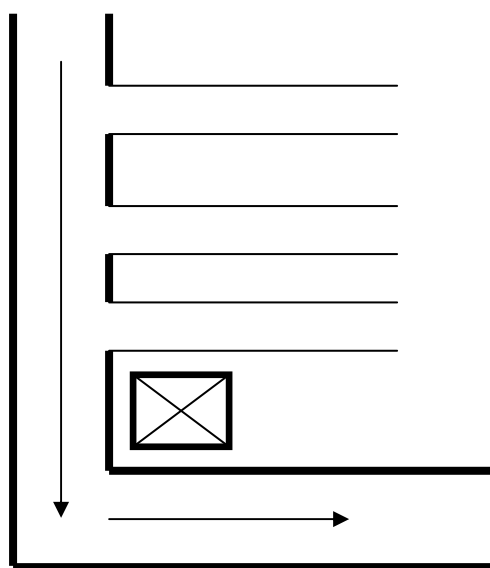


图七

主流分派出的一条支水二端中，其中一端比较旺盛，另一端支水则相对安静，而宅墓居于此主流与旺盛支水相交的角位，此为（龙贵侧结）的格局，主大发财源。

但在实际运用中需注意的是主流的行驶的车辆大多是向旺盛支水的这一端转弯，而直行及大转弯的车流则相对较少。一般这种情况多见于主流转向支水的这边区域极有可能具体大型超市及卖场或者经往市中心的必经之路，或者为通往某个繁忙区域的交通要道。

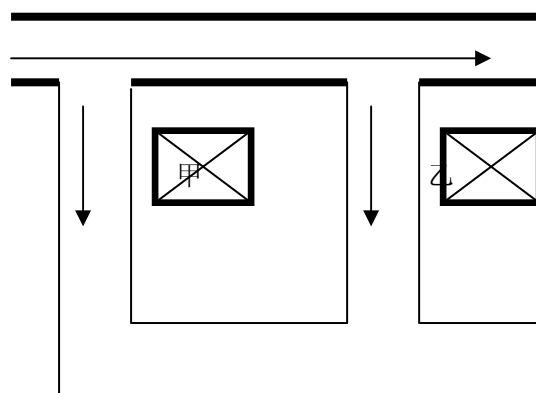
五 喜数支水分散主流急速之气后，主流包围宅墓亦吉，主富贵



图八

图八中的主流是一条**急促而来**的主流，此时支水的作用即在于缓解主流的急促之气，图中的建筑物位于主流的转弯的角位，因前有三条支水缓合了主流的急促，所以在此建宅，仍能收住旺气，排龙配合主富贵。

六 喜支水界割主流之气后引至宅墓，但仍需注意先到先收的原则。

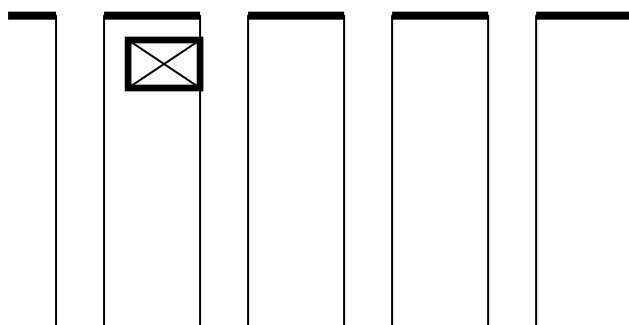


图九

图九中主流方向由左向右行驶，所以甲宅所处的位置比乙宅为佳，因为甲比乙先收到旺气，即是先到先收的作用。先到先收唯一条件即是主流不可速度过于急促，应以缓合为主。但是这是一条急促的主流时，乙比甲位置要佳，因为乙宅靠甲宅这边的支流缓和主流的急促，更利于吸呐旺气。

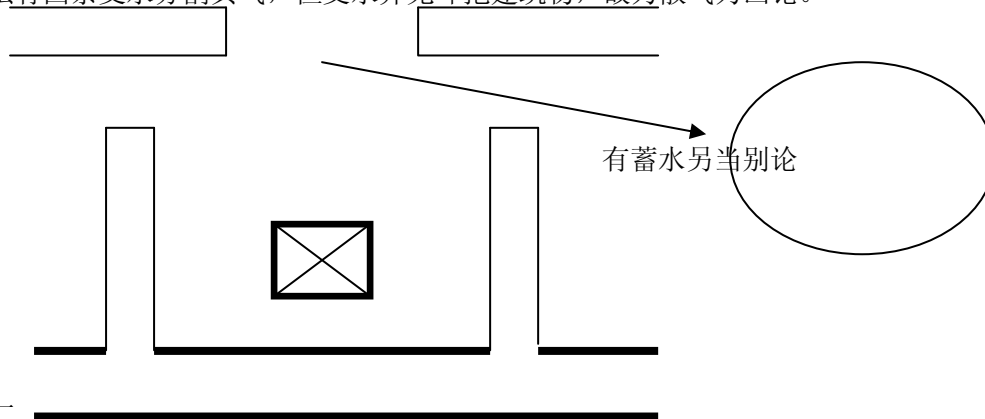
以上便是主流中吉水的判断要领，总而言之即宅屋宜被支水环抱，此为水法之先决条件。在此基础上又可延伸出主流与支水环抱住宅的格局及主流的流速影响到支水的纳气程度，如水法中的支水缓和主流疾速及先到先收的原则。读者需在此处用心领悟

七 支水承接主流之气，但支水不围绕宅墓，属散气不吉



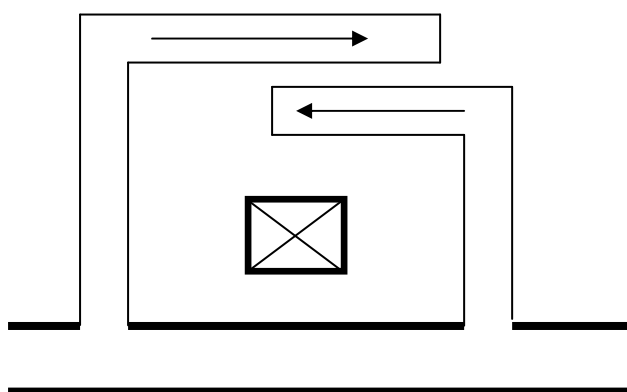
图十

主流虽有四条支水分割其气，但支水并无环抱建筑物，故为散气为凶论。



图十一

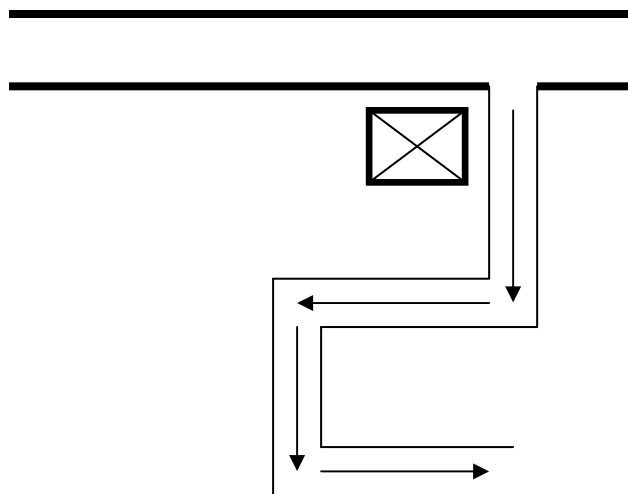
图十一中主流虽有二支水在宅周围，但无环抱，且上方横向支水在宅正中断开，呈散气状，故此地不可居住。但宅所对之空旷外有蓄气则又另当别论。



图十二

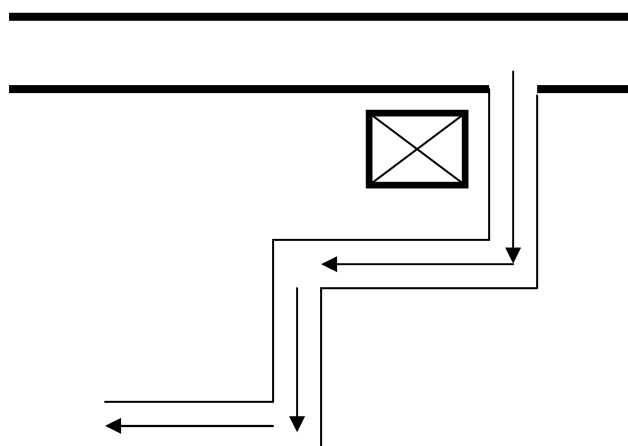
图十二中支水看似环抱宅墓，但仔细观察，两条支水均在宅一旁呈相反方向行路线，此为（交剑格）主大凶丧丁论，故有别于支水环抱宅墓

八 支水环抱后却反跳离宅墓，同是无情水，不可久居此地。

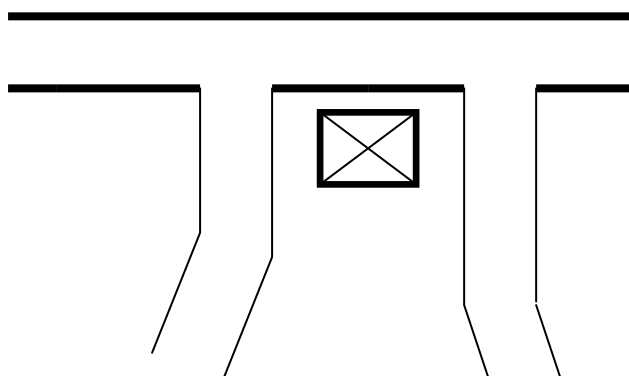


图十三

图十三中支水先环抱建筑物，但随后便无情而去，此图中支水方向若向下或向右而行均为支水无情跳离宅穴。反跳不宜久住。若支水向左行后不复向右或向下则不为反跳水之论，仍属有情环抱，见图十四。



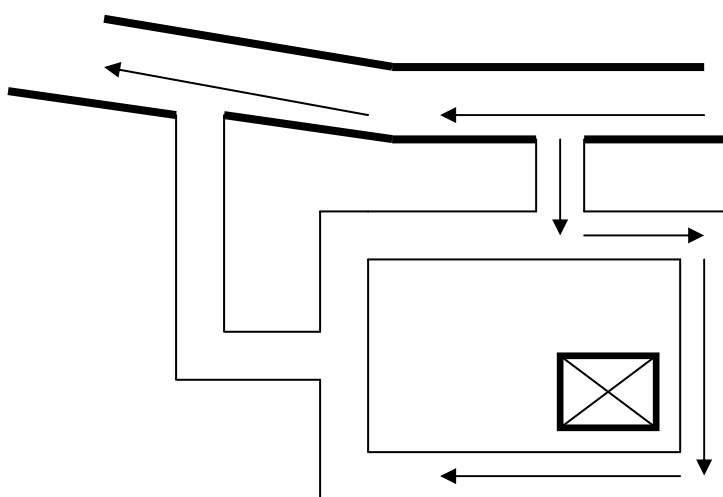
图十四



图十五

宅在主流旁，主流有二两支水均离宅无情反跳而走，故主不宜在此居住。

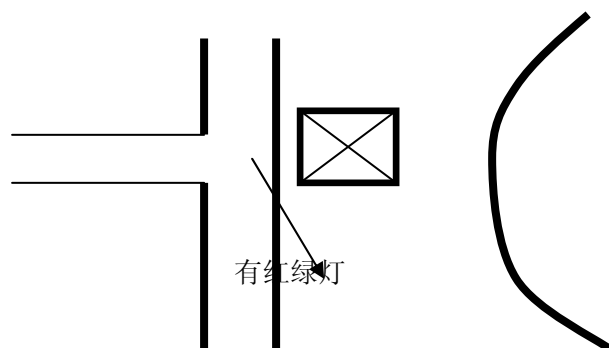
九 宅墓支水有情环抱，但支水所属主流却无情反跳离去不可久居。



图十六

图中虽支水环抱宅墓，但主流却无情面去，所仍主不吉，由此可见，主流与支水均要有情环抱宅墓。主流纵不环抱也不能无情反跳而去。

十 支水呈反弓或直冲宅墓，主人财两败。若直冲水有蓄水另当别论。

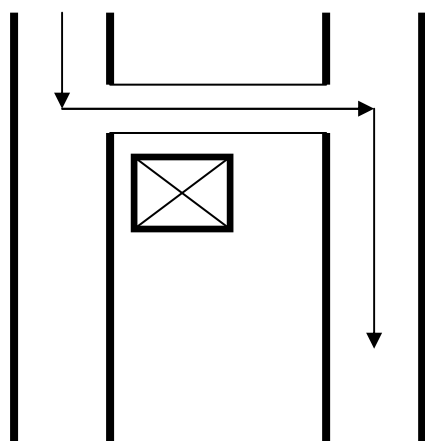


图十七

支水直冲宅墓，一般均以不吉断，但若丁字路口有红绿灯则，作蓄水论视飞星旺衰而断吉凶，若无蓄水作凶论。反弓均主凶论。但直冲及反弓所对之宫若向星当旺，又当别论，主暴发特别是正冲向首之旺星。

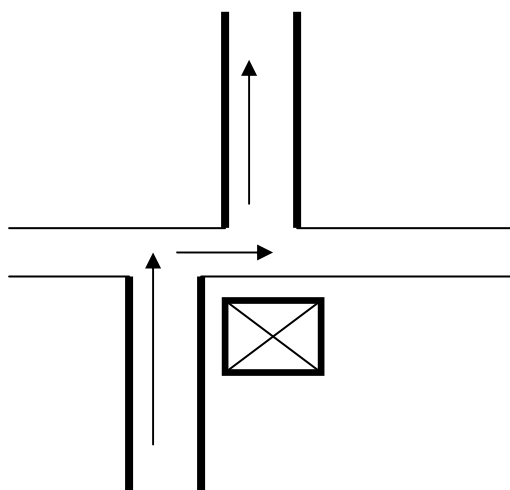
十一 主流急促转入支水后复又再度转入急促主流，为〔漏风格〕，凶论。

〔漏风格〕的判断方法即是主流本来急促而行，忽然转入支水。支水行速度变慢，此可作为聚气之用。若经支水后，复又转入主流加快速度，若宅建于此支水旁，则为漏风格。漏风格一般见于二条主流时，只有一支水在其中作为通路之用。而二条主流在短距离内再无其它支流来流用。所以便形成了〔漏风格〕的情况。



图十八

二条急促主流之间只有一条支水用来连接，当主流经过支水时减缓的速度，但当其转入另一条平行的急促的主流时，便形成了〔漏风格〕。（漏风格主）主人财两散。

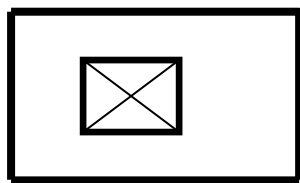


图十九

图十九亦是漏风格的另一种形态，而此种形态原理与上述的一例相同，急促的主流经过支水缓和速度后，又转入急促的主流中。所以亦不能结穴于此。

十二 宅墓被一条水路完全封闭包围为〔囚水格〕，无论主流及支流均忌。

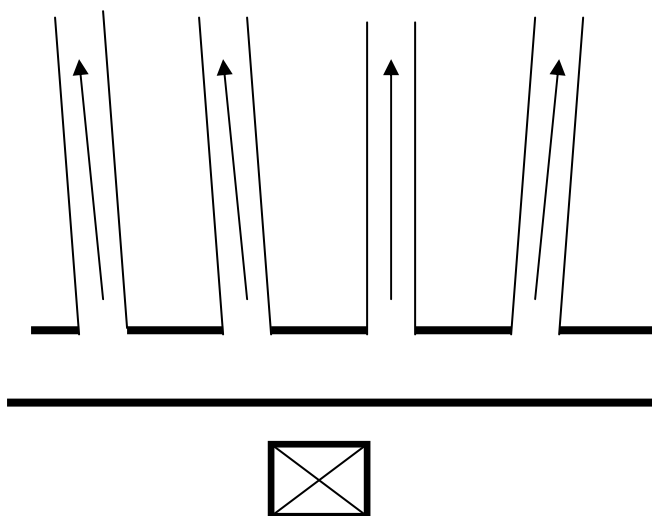




图二十

此例是囚水格，宅墓被一路水路包围，进出只有一个口，这即（囚水格）的特点。（囚水格）主忧愁。

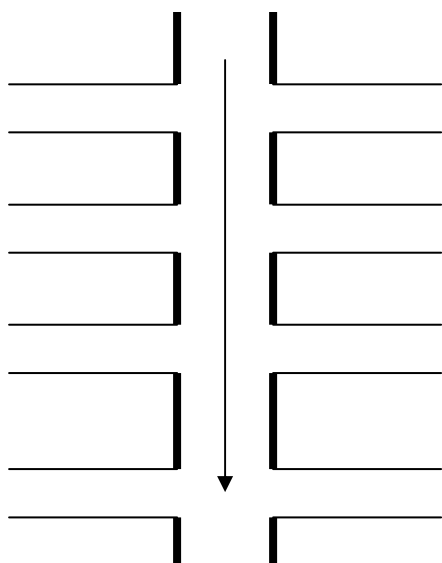
十三 宅墓建于主流旁但支流均反向流离宅外为（分尸格），主大凶。



图二十一

图二十一即为（分尸格）数条支流均反向背离宅穴，故主大凶，丧丁败财之局。

十四 支水不可太多，使主流气不融聚，仍为散气，主丁财损耗。



图二十二

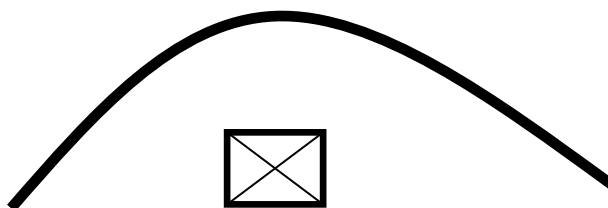
若一条主流竟有如此之多的支流来分散其气，主流之气便不能融聚，此时唯有按照主流方面采取先到先收的原则，在上述支流里选择较为合里的支流来建居立穴。若主流从下而下急速行来，应在从上往下数第二条及第三条支水处建宅较为合理；若主流缓缓而来，则采取先到先收的原则，在从上往下数第一条及第二条支水处建宅，第三及第四处支水则因主流散气太过，而收不到旺气了。

二 推断曲水时需掌握的各项原则：

- 一 喜曲水有情环抱住宅，主利丁财。乙字水及玄字水同是。
- 二 主流曲水环抱宅屋，又复得支水包围宅屋，主富贵两全，人丁繁盛。
- 三 曲水喜（回头顾祖）为有情，主发富长久。
- 四 曲水环抱宅后，一去不回头者仍为曲水无情，易遭人欺。
- 五 曲水若二度同向环抱住宅，犯〔盘陀煞〕主大凶，绝不可建宅于此。
- 六 曲水形态不整齐及恣态轻浮者，主出人不正。

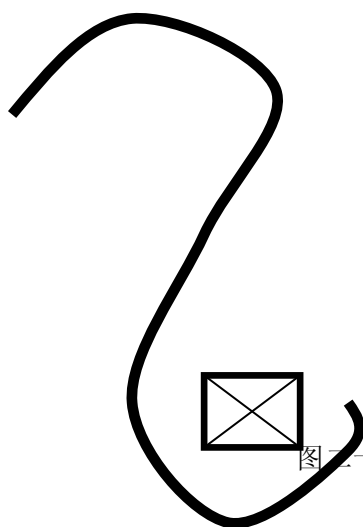
上述内容是将水法中在推断曲水时需注意的事项作一个归纳总结，读者在学习时先将上述六项熟记于心，并能融会贯通其要点。在运用时还需兼顾支水的要点，才能作出较为准确的推断，因为马路的形态万千，并非只是支水或曲水的一种形态，往往一条马路可以同时出现曲水、支水与合流等数种情况，所以归纳总结并融会贯通是学习水法的重要方法。

- 一 喜曲水有情环抱住宅，主利丁财。乙字水及玄字水同是。



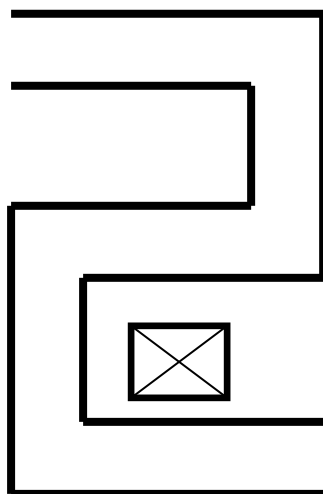
图二十三

主流或曲水环抱宅屋，主利丁财，此为曲水最为简单的一种形态。



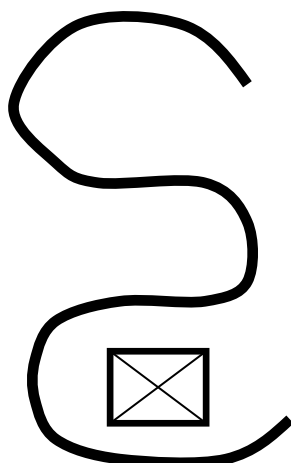
图二十四

此为乙字水、乙字水主发财，大利财源。



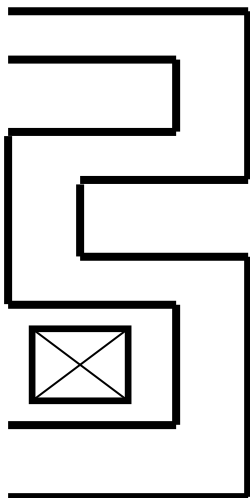
图二十五

马路中直角的马路，亦算为曲水，此图为直角形的乙字水，宜在此择居。



图二十六

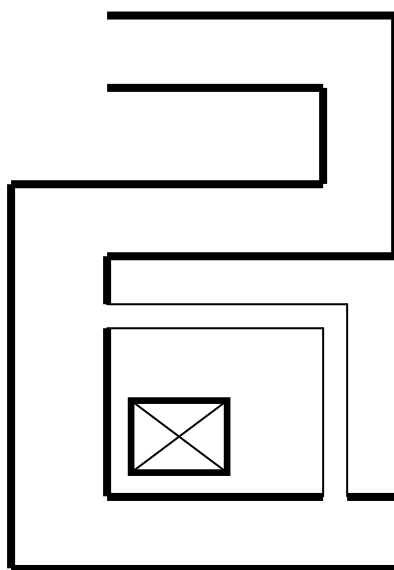
此为曲水中的玄字水，与其说字水不如说弓字水更为合形。玄字水主科名利读书，富贵长久。



图二十七

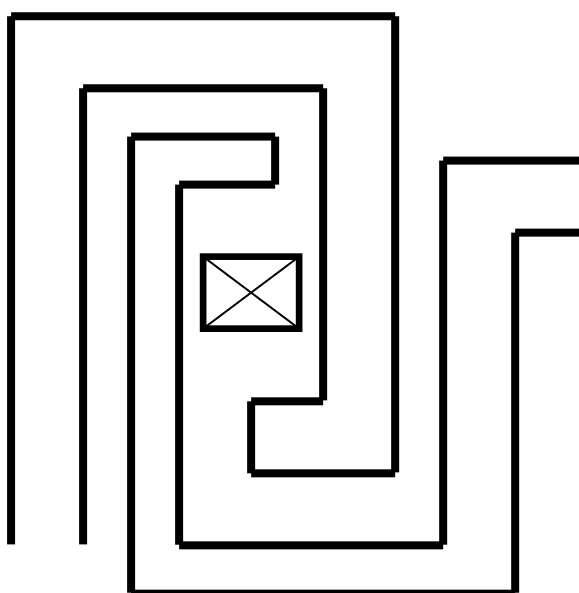
图二十七是马路直角形态的玄字水，同样主出才子才女，主富贵。

二 主流曲水环抱宅屋，复得支水包围宅屋，主富贵两全，旺人丁。



图二十八

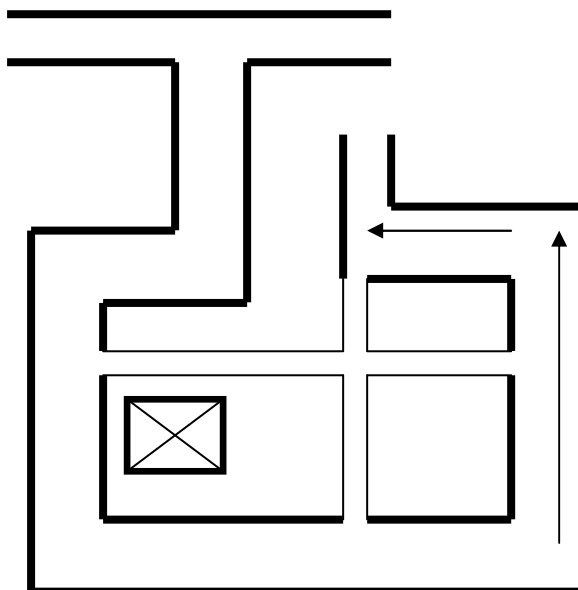
图中主流曲水环抱宅宇，又得支水环抱主富贵，人丁兴旺，可在此择居。



图二十九

图二十九是二条曲水环抱住宅，仍出奇人之格局。若其中一条曲水环抱亦可主富贵。一条曲水环抱住宅，只要环抱适度，仍为有情之水，若一曲水将住宅全部封于其中，而所有出入口只有一个，此时便成为了（囚水格），可看图二十。

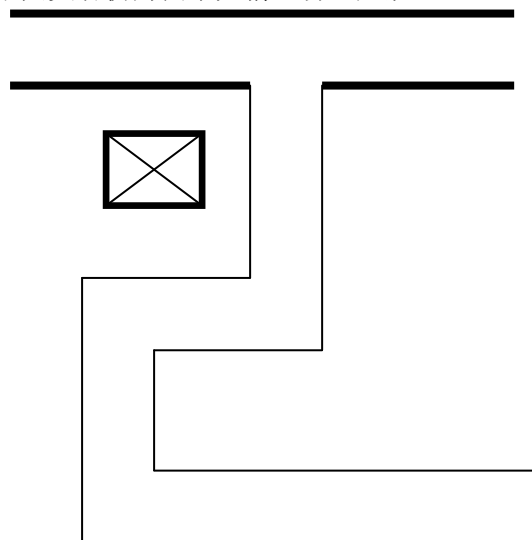
三 曲水喜（回头顾祖）为有情，主发富长久。



图三十

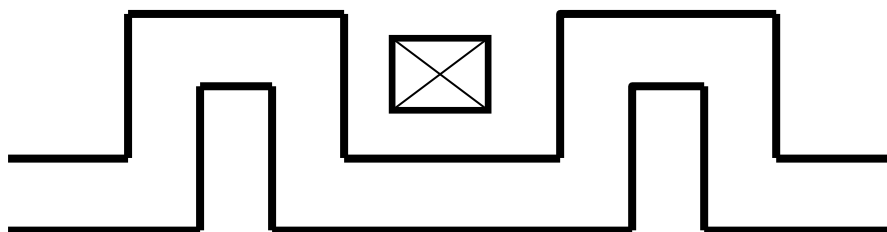
图三十中主流从上而下环抱住宅，同时有支水包围住宅，所以可以考虑在此建宅，图中主流环抱住宅后并非无情而去，而是回头顾祖（图中箭头所示）后才离去，为有情之水，主发福长久。凡是曲水都宜回头顾祖，曲水无回头顾祖即使环抱住宅亦是无情之水，难长久发福。

四 曲水环抱宅后，一去不回头者仍为曲水无情，易遭人欺。



图三十一

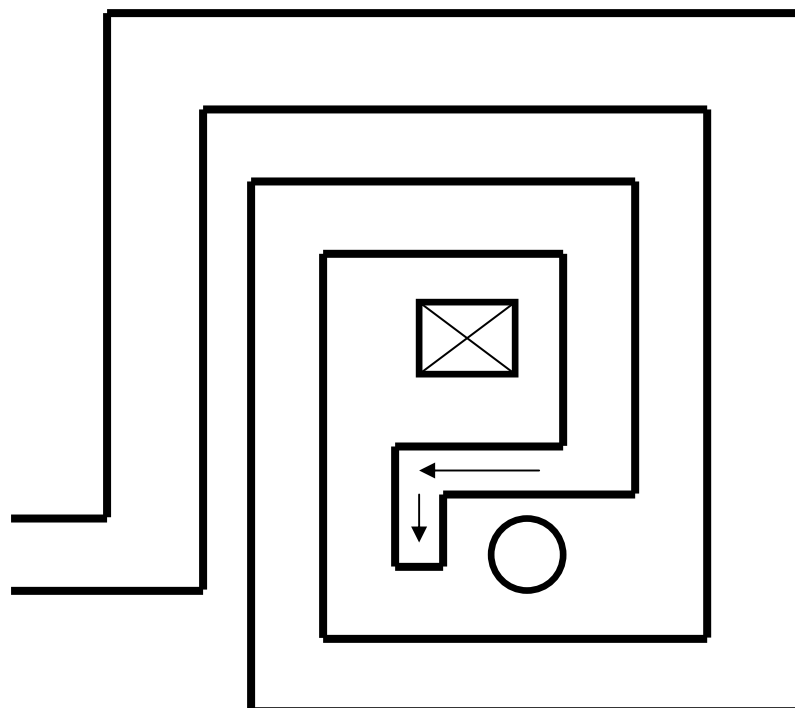
图中宅在主流旁，有一支水环抱，但此支水先环抱后而一路横去，并无回头顾祖，所以纵使排龙得吉龙，亦难发福长久，一遇退运，必发大凶。此点与支水这节中第八条（支水环抱后却反跳离宅墓，同是无情水，不可久居此地）相似，读者可用心揣摩，其是二点均是同意。



图三十二

此宅居此亦属看似环抱，其实水路属无情而走，不能长久发福。且在此种水法布置中，更易出口舌是非，损丁。

五 曲水若二度同向环抱住宅，犯〔盘陀煞〕主大凶，绝不可建宅于此。



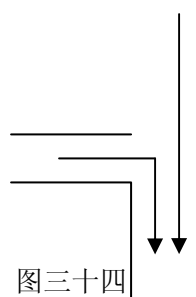
图三十三

图中方形所在之宅犯〔盘陀煞〕主大破败，而圆形所在之宅则为〔蟠龙〕的格局主富贵。二者之区别即在于方宅被水路层层顺时针（反时针亦是）环抱，犹如被蛇一般紧紧缠住，故主大凶。而圆宅并非被水路层层围住，反而在箭头这段水路的右侧，而外延水路紧身有情环抱，同时将方宅环绕的水路来讲亦是回龙顾祖，所以圆宅主富贵。〔盘陀煞〕与〔蟠龙〕最大的区别就在于水路是否层层围住，此处读者宜参照上图，仔细揣摩。

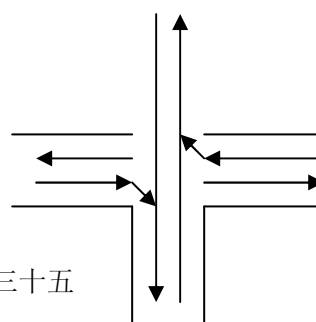
〔盘陀煞〕多见于宅中的楼梯的布置，一些大楼中楼梯一圈一圈向上亦属〔盘陀煞〕主大凶。而化解〔盘陀煞〕最有效的方法即是在转弯处设置路障或花槽，用来减缓速度。

三 合流

在掌握了支水与曲水判断优劣的基础上，进一步探讨合流的情况，合流是指由二条支水或者曲水汇合后而向同一个方向流动。在城市的马路单、双行道均可造成合流的情况，合流因为是由二条支水或者曲水汇合而成，所以汇合而后的力量要比原先没合流之前要来的大，所以对待合流的情况须注意有无支水来界割其气。当然一些非主流干道而较为僻静的支水合流后无须其它小支水来分散其气了！



图三十四



图三十五

图三十四是二条单行道合流的情况，竖着的一条道路往下行驶，而横路亦只能转弯向下行驶，此二条道路合流后同一方行驶，属单行道合流的情况。而图三十五则属双行道的合流情况，当竖路左侧向下的行驶路线与左侧一端横路行驶路线小转弯汇合向下便形成双行道的合流情况，但是由于左侧横路同时也有车流会向右端横路行驶，一般来说合流之力没有单行道来的大。但是如果双行道的合流的一端为某些区域的必经之道，因此车流行驶较为繁忙，此时合流的力量要较比单行道合流的情况要来的大，所以无论单双行道合流的情况都须要仔细区分对待。

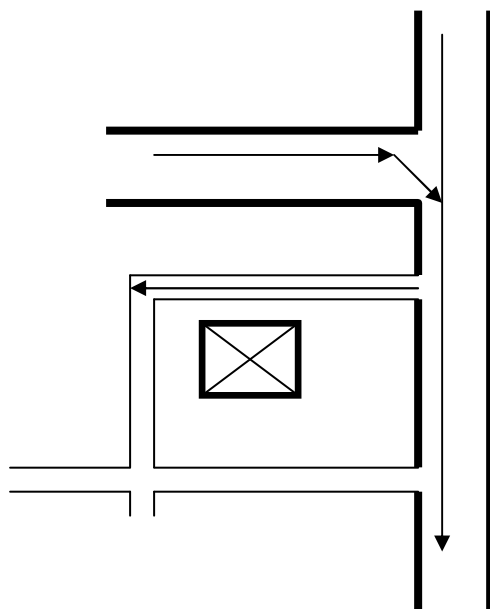
判断合流优劣的方法：

推断合流时需掌握的各项原则：

- 一 二条主流或者旺盛的马路汇合后将其气分散至支水，而后由支水引至环抱住宅，主丁财二发，此属合流吉例。
- 二 主流汇合后而成支水环抱住宅，而支水外又有主流包围，主子女贵显，尤利科名。
- 三 二条主流合流后，引入蓄水，此为藏秀格，主旺财。
- 四 主流汇合后，并无支水来界割其气，此地合排龙可短住，不宜长居。
- 五 主流合流后，虽延生出支水引气环抱住宅，但合流后另分出一条主流无情而去，此地主人财消散，不宜建地于此。
- 六 合流须注意合流之水的外形，水形切不可象剪刀般的交叉合流，主丁财二败。

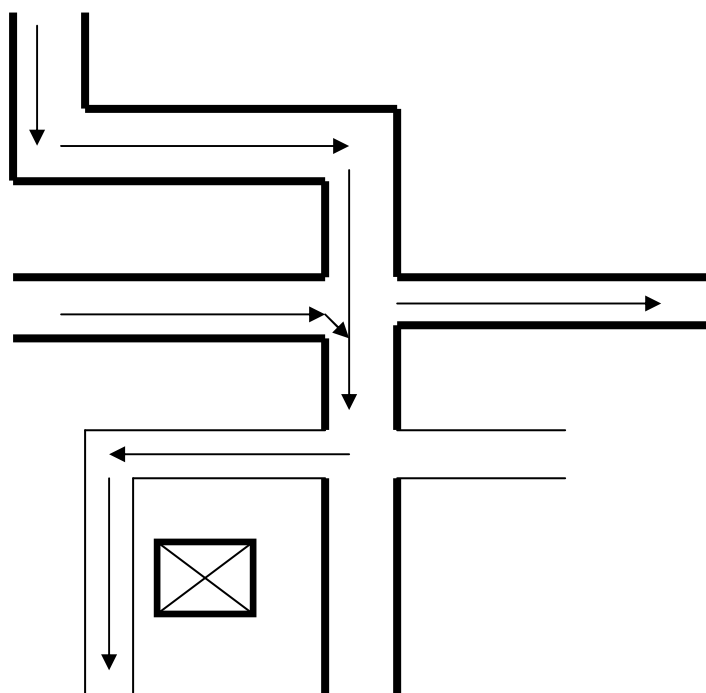
以上归纳要点均为城市中马路形成合流时判断优劣的准则，细心的读者可以发现水法的优劣始终体现在对住宅的有情无情上，可以支水推断法则相比较。（图中黑色粗色条为主流，细线条为支水）

一 二条主流或者旺盛的马路汇合后将其气分散至支水，而后由支水引至环抱住宅，主丁财二发，此属合流吉例。



图三十六

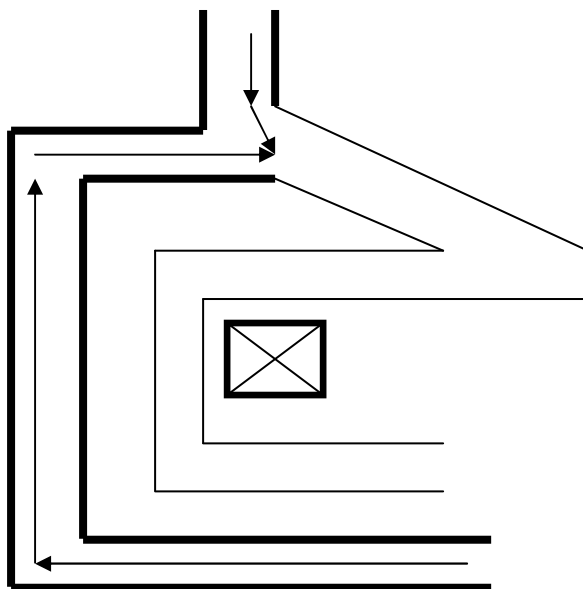
此宅二条主流汇合后，有支水环抱住宅，若排龙合局，可在此建房，财丁兴旺。



图三十七

此宅外有一主流弯曲而来与一条横向主流形成双行道合流的情况，合流后主流派生出支水环抱住宅，若排龙合局，此宅人财二旺，富贵双全。

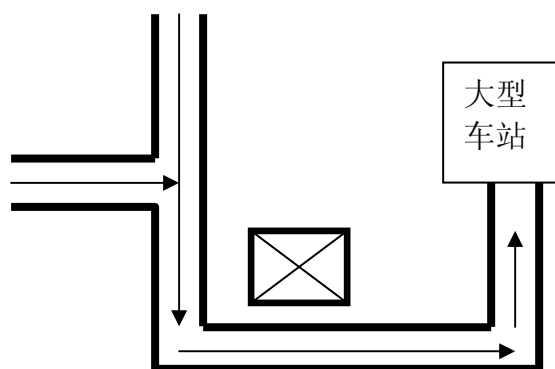
二 主流汇合后而成支水环抱住宅，而支水外又有主流包围，主子女贵显，尤利科名。



图三十八

此宅外有主流自上而下与另一主流汇合后而变成支水环抱住宅，此支水外又有主流再度环抱，若住宅合乎排龙，主此宅子女贵显，名利双收。

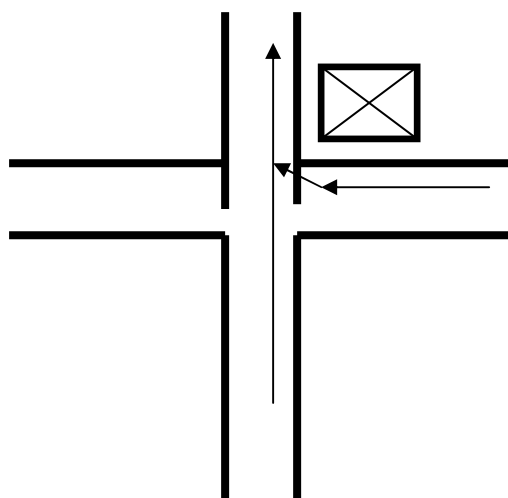
三 二条主流合流后，引入蓄水，此为藏秀格，主旺财。



图三十九

二条主流合流后引入一大型车站！若将住宅建于此，为藏秀格，主发科名兼旺财。今日之蓄水可引申为大型的车辆终点站、车库、停车场、红绿灯处等等。还有一些大型的百货公司因底层是车库的原因所以也算是一个蓄水。

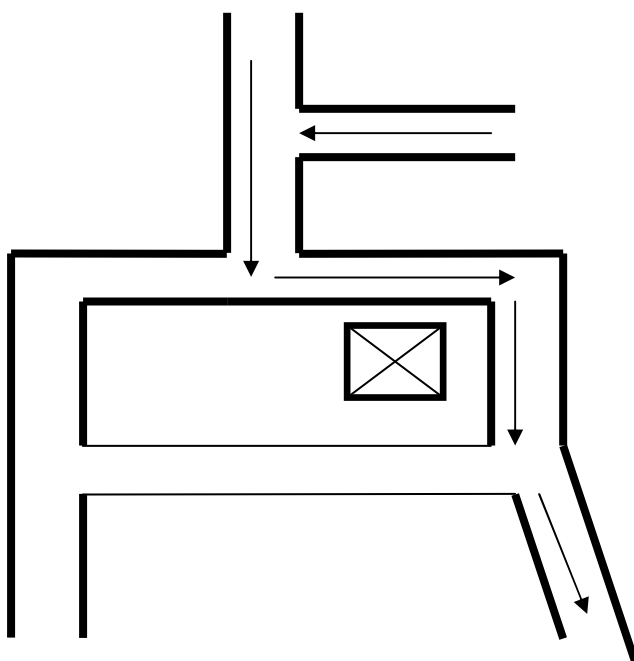
四 主流汇合后，并无支水来界割其气，此地合排龙可短住，不宜长居。



图四十

此图中住宅正位于双行道合流之旁，但唯嫌合流后力量增加，但没有支水来分割其气，所以不易长期居住，排龙得吉龙仍能短暂发福，唯发福后速搬迁为上。但如果此十字路口为交通特别繁忙之路口，则无支水亦无妨！

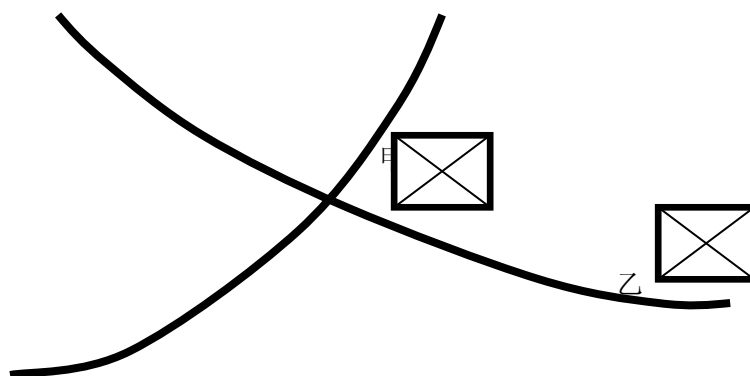
五 主流合流后，虽延生出支水引气环抱住宅，但合流后另分出一条主流无情而去，此地主人财消散，不宜建地于此。



图四十一

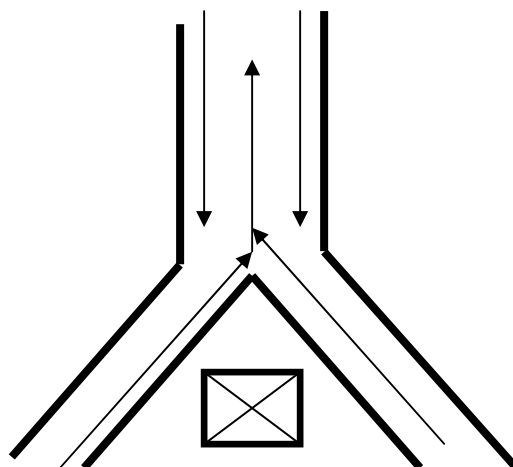
二条主流会合后，其中一条主流无情而去，虽有一条支流环抱亦无大用，主人财二散。可以支水中图十四、图十五比较，因此在水法中，主流无情而去纵支流再有情环抱，始终为不合局论。

六 合流须注意合流之水的外形，水形切不可象剪刀般的交叉合流，主丁财二败。亦不可三叉路对冲亦主不吉。



图四十二

此二宅于双行道合流的情况，此时合流之水的形状斜飞而去，此时的合流之水正象剪刀的刀头相交，故主丁财二败，图中甲宅不利而乙宅因为距离较远因此无事！



图四十三

图中形成二水合流，而路成三角形，若建宅于此，为大凶之局，主人丁有损，不利少儿。

以上便是城市中马路合流的推断方法，掌握合流的推断方法最主的就是视合流后的马路车流量的多寡，众多车流量的情况需以支水来分散其气然后引至其住宅，使住宅纳气。而并非旺盛马路合流的情况下，则无须支水来分气，只须合流的马路来环抱住宅。除了知道以上的原则外，还需注意合流后的主流是否无情反跳而走，同时合流的水形如何？是否犯凶形等等！如果能近先前支水与曲水二节要旨熟记于心，更在细微之处稍加留意，如此学习则可掌运用水法之精髓。

四 蓄水

蓄水是指静而不动的湖泊，一般的水库也属蓄水。在城市中蓄水指停车场，一些大型的百货商厦底层的停车房也算为蓄水，甚至连马路中红绿灯亦能造成蓄水的效果。但蓄水的大小有区别，所以其作用影响力亦不同，具体取用可参看下图。

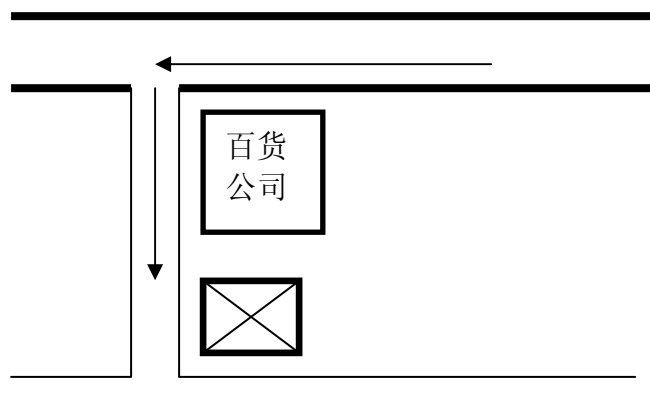
蓄水亦有生水与死水之分，生水一般指蓄水有流动之象，如一些在旺市的停车场，车来车往较为频繁，此时蓄水因为车流活动的缘故而成了生水。百货大楼的底层停车场属生水。一些居于僻地的停车场只作停放旧车之用，破旧不堪并且活动量不大，象这种停车场就属于死水之列，当然一些住宅小区周围有湖泊，但是水质脏而不净，气味发臭、流动缓慢，这类也属死水。

蓄水的作用是使住宅吸纳生气，所以首先要确定蓄水是生水还是死水，生水为佳，而死水无论水法布局如何都以不吉论。其次再论蓄水与主流、支水、曲水、合流的搭配是否合局。

推断蓄水时需掌握的各项原则：

- 一 宅旁有蓄水，所以可将蓄水的生旺之气带到宅内，主富贵双全。
- 二 主流与分派出的支水包围住宅，支水旁又有蓄水，主聚财旺丁。
- 三 支水环抱住宅，但住宅前有空地为破格，若空地前有蓄水则主福禄。
- 四 住宅附近蓄水过多，反不聚气，不吉。
- 五 住宅所纳蓄水之气为死水，主败财源且不利人丁。

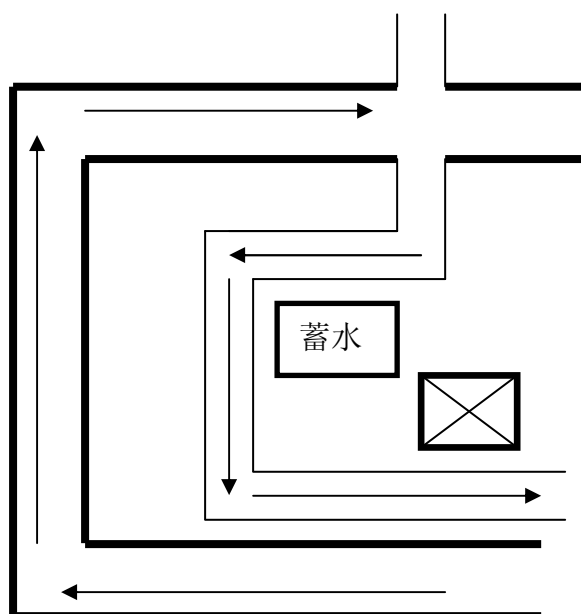
一 宅旁有蓄水，所以可将蓄水的生旺之气带到宅内，主富贵双全。



图四十四

主流车流从右向左行驶，小转弯后行驶向下，在主流与支流形成丁字路口，而百货公司亦属蓄水，因行驶路线自上而下，先经百货公司，后至住宅，所以此宅可以承纳蓄水的吉气，主富贵双全。如住宅在上，百货公司在下，则行车路线是先到住宅而后至百货公司，这样的情况住宅亦能收到蓄水之气，但始终没有上例图例合局。

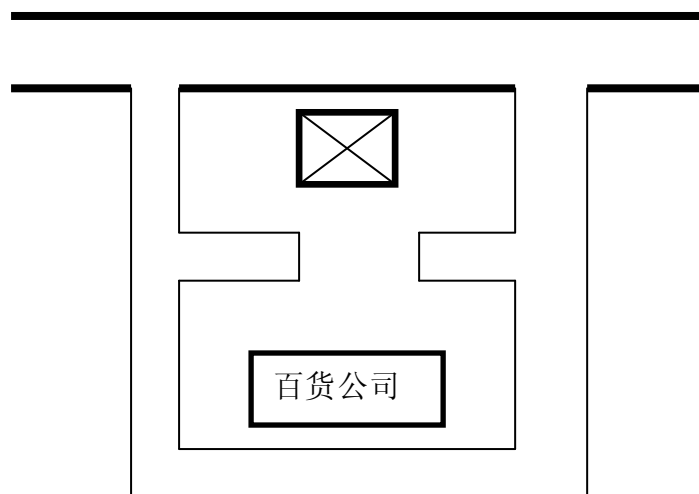
二 主流与分派出的支水包围住宅，支水旁又有蓄水，主聚财旺丁。



图四十五

主流环抱住宅，而主流派伸出的支流又环抱住宅，而支流旁又有蓄水，由行车路线引吉气至住宅，使住宅吸纳旺气，故此宅主财源大发，人丁兴旺。

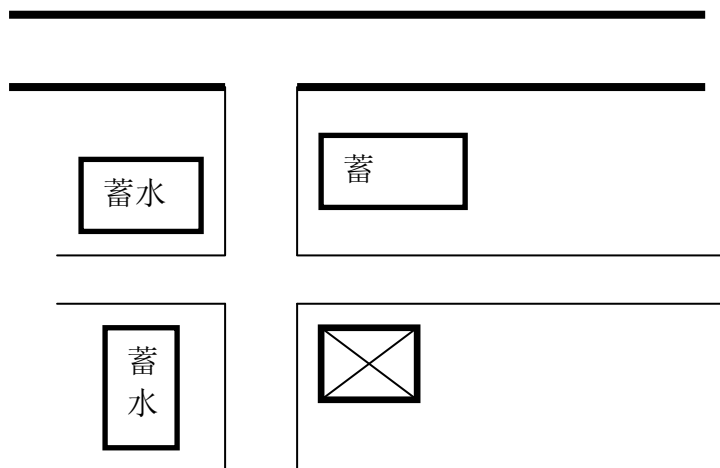
三 支水环抱住宅，但住宅前有空地为破格，若空地前有蓄水则主福禄。



图四十六

此宅支流环抱住宅，但支流前正有一缺口，为破格主散财。但此缺口前正有一蓄水，所以不为破格，反主人财两旺，排龙合局，子孙贵显。

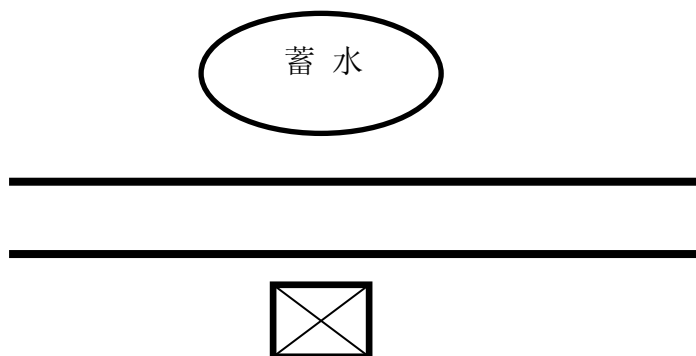
四 住宅附近蓄水过多，反不聚气，不吉。



图四十七

此宅位于众多蓄水旁，为散气论，反主财源不聚，人口离散！排龙合局可短暂发福，发福后宜搬迁为上。

五 住宅所纳蓄水之气为死水，主败财源且不利人丁。



图四十八

此蓄水为死水，或者破旧不用之停车场，故在此建宅主官非是非，人口失散，散财！

水法总结

水法的基础形态只有三类直水、曲水及蓄水，而直水与曲水可以搭配出很多水形如合流、直水曲水复合形等等。而蓄水一般可以代表车站、停车场、有车库的百货大楼，包括火车站、大型的汽车站、水库等等。城市中的道路水法布局应该都能包括在其中。

从水流速度来比较直水的流速最快，所以住宅为于直水主流时，一定须要支水来分散其力，所以直水通常便与支水一起记忆。而曲水的情况则要视其是否为主流，若为主流速度较快，水法布局也须支水来界割其气，若曲水为支水喜其有情环抱，此时又不宜太多水龙来分散其气，须注意先到先收的原则。因为蓄水的缘固，可以减缓直水的速度，即使直水冲宅，若住宅前有蓄水的情况下，亦不论冲宅，但须视蓄水在宅何宫位，收旺气大吉，收煞气更凶。

城市中蓄水出现的情况很普遍，包括公共车站、红绿灯处亦属蓄水，在根据水法来选择住宅时一定要在形峦布局上及理气的角度出发，视其所收之气是死气还是生气。尤其是选择门面房时除了考虑排龙的因素外，还需测量蓄水在建筑物的何宫位，收的是后天的旺气还是死气。

水法中最为重要的一点便是环抱，从形峦角度来说任何住宅都喜水龙有情环抱。除了支水外主流也最宜同时与支水或者曲水环抱住宅，但水龙环抱住宅后仍需注意二点：一 环抱后的水势要回头顾祖；二 环抱后的水势不能无情而去（支水环抱而主流无情而去，更为不吉），若住宅不被水龙环抱，此时唯一能收气便是依靠蓄水了，如果某宅即无水龙环抱，水龙直来直去，同时又无蓄水在其旁，故此宅在水法布局一无是处，不可取用，城市郊外高速公路大多为此情况。

除了注意此二点外还要注意主流车流的速度，车流速度的快慢直接影响支水的位置是否应该先到先收，还是应该后到后收。一般可看主流马路的红绿灯的多寡，马路红绿灯多者应该遵循先到先收的原则，而红绿灯少者应该遵循后到后收的原则。除此以外还注意一支水的形态问题如反弓、直冲等等，一些水法的格局应该记忆，如因水格、分尸格等等！

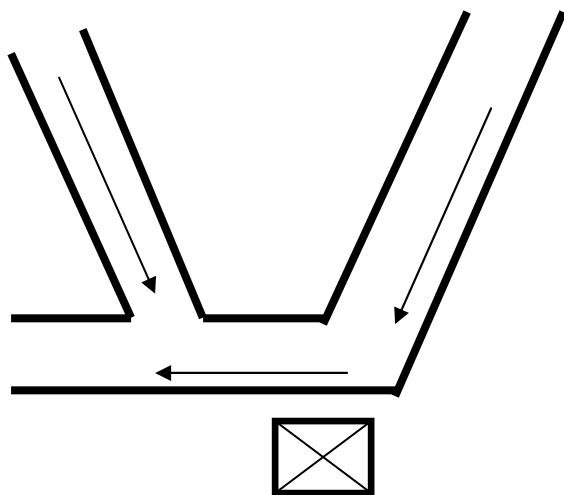
曲水同支水一样除了需上述注意的地方还要注意曲水的形态，曲水尤忌盘陀煞，及水形轻浮摇摆！此二种形态前者不丁口，而后者主出人不正。曲水与支水都需注意双行道的区别，主流的双行道二端支水分布大多不一样，因此力量便有大小，同时因为蓄水的缘固，所以双行道两边马路收蓄水之气大小亦有差别，所以要观察清楚才能下结论。曲水双行道一边是环抱，则另一边则为反弓，所以在选择时须注意！

合流是多条水龙合并后一个方向行驶称为合流，合流的力量比单一水龙要大，所以大多合流出现都须要支水来分散其气，除非较为僻静的道路出现合流在此情况下，则勿须再有支水来分散其气了。若合流的水龙出现了水法上的不合局，如对冲、倒潮、冲腰、斜射、反弓、割脚、交剑、盘陀等各种不佳的水形此时出凶的程度都要比不合流时来的大而快。

五 水法特例

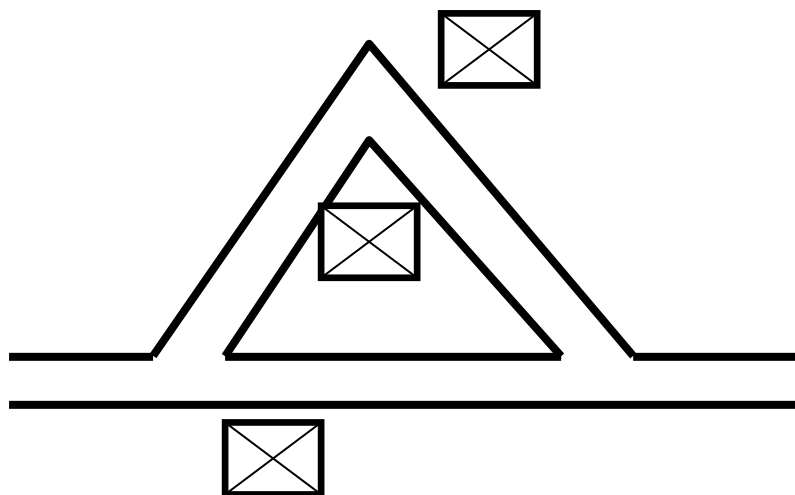
水法布局除了上文所述的一些基本水龙形态组合外，还存在一些特殊的水法格局，在此也一并登出。城市中的道路是复杂的，而这些特例大多情况都是与水龙基础形态一并出现，若某条水龙上半

部分可能是支水或者曲水合局的情况，但到一转弯后便出了特例的情况，所以在观察上要尤为仔细，水龙二段的结构不同，所以在择居时要分别对待。



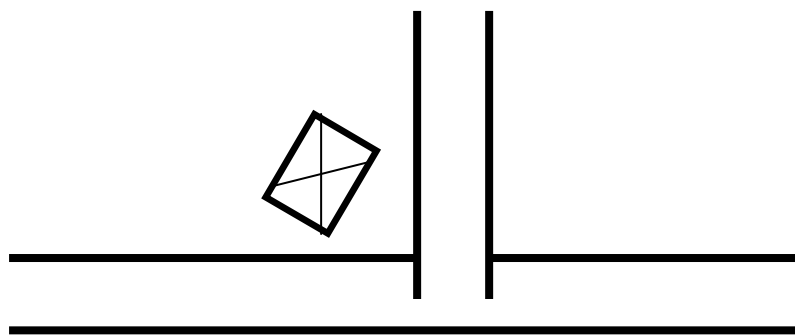
图四十九

水龙斜射住宅，主兄弟反目并有相斗之相，若水龙斜射住宅宫位向星为三碧、七赤、二黑、五黄皆主重灾，三七官非、二五恶灾。故所需视所射之宫向星、运星、地盘作克应判断。一条或者二条冲宅均属凶论，二条齐冲更凶！



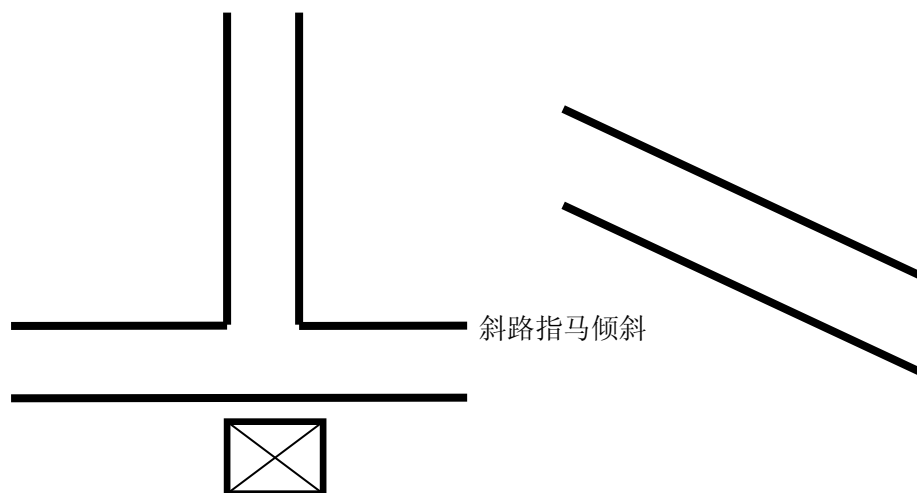
图五十

此宅水龙呈三角形包围住宅，主丁财二败，此为水法特例，不论理气，逢之必伤。近三角形二宅不利丁星，尤其是少男，而路边之宅则主败财。



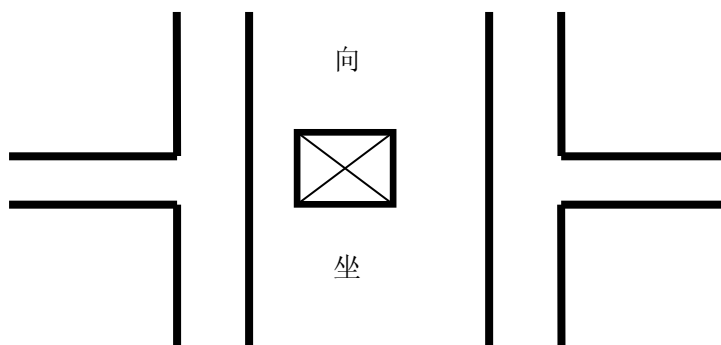
图五十一

此建筑物斜建，所以马路对于建筑物来说是斜水，此种情况下，建筑物的特性不利少男，所以推测此种住宅时，要根据飞星详断子孙情况。笔者曾在浦东见一住宅楼，就此种形状，结果十楼二户一户女儿新婚久便病死，另一户女儿由于工作原因被长期调往外地，以上仅属笔者各人意件，供大家参考。



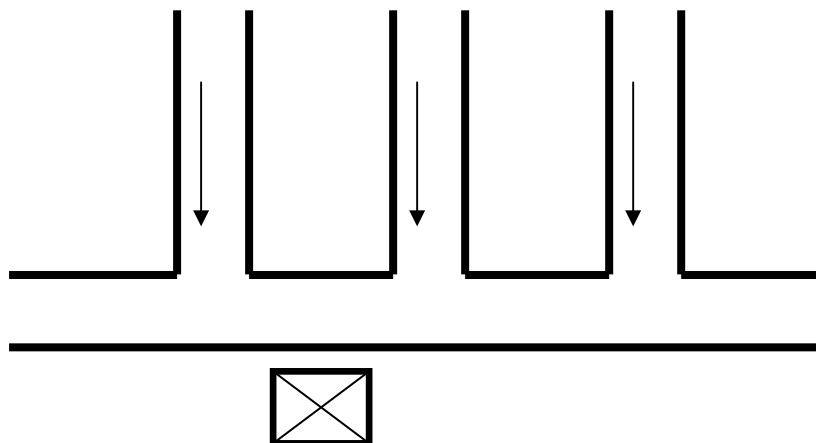
图五十二

此局成立条件必须为丁字路口，斜路直冲住宅，主人丁损作，财源败退。



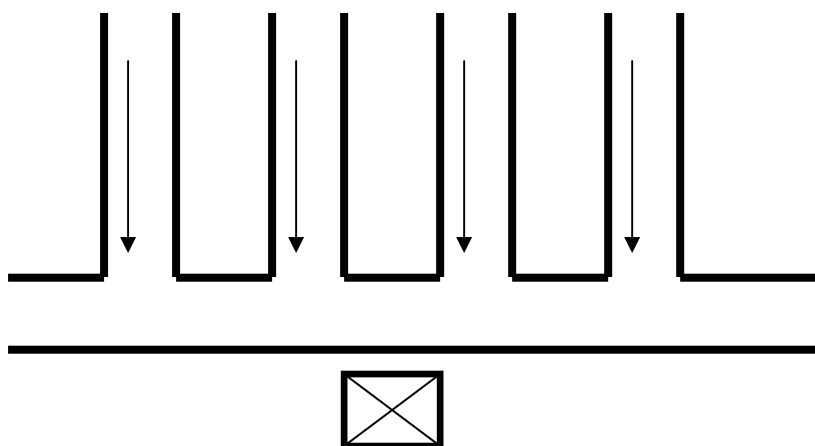
图五十三

此局两条水龙冲宅二旁，为大水冲腰之局。主伤丁口兼败财，若水龙所冲之宫正为旺气或旁水得远可发一时之财，但运退搬迁为上。



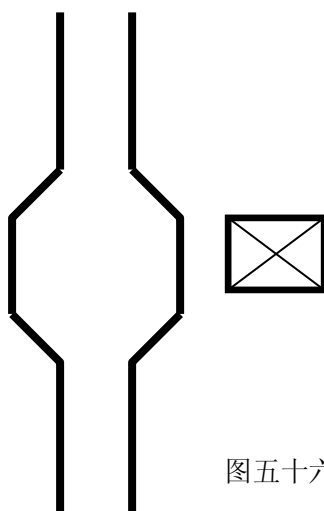
图五十四

此宅被三条竖马路直冲，无论单双行道，皆属凶论，主事业败退，人丁损伤。



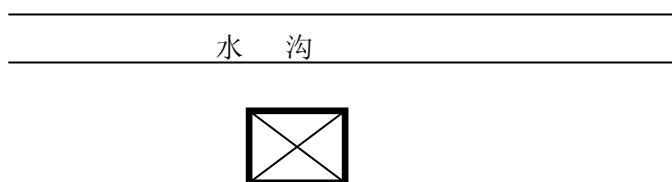
图五十五

此宅被四条路马路直冲，论论单双行道，属大凶之局。若其中一条为 mainstream 则更凶。



图五十六

马路二端窄小，当中阔大，若宅居此地而向首飞星多阴，主出怪异。



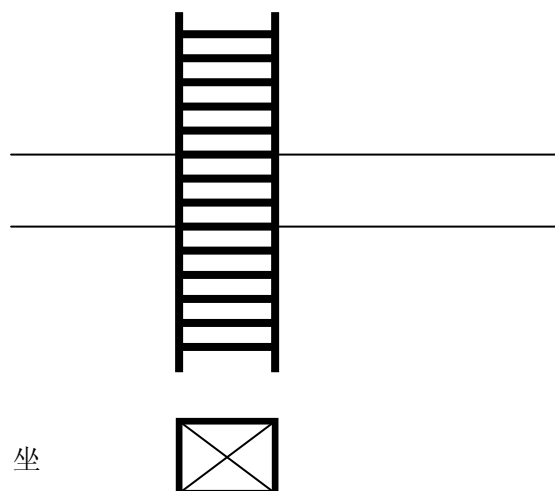
图五十七

宅前有沟，主也足疾，更需详视星盘内三碧星曜的形变。

坐

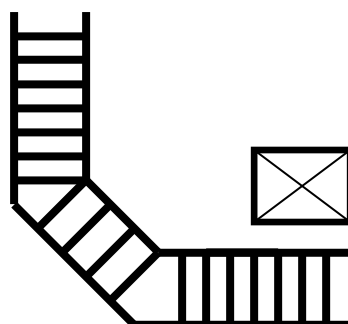


向



图五十八

宅若向首被桥口对冲主疾病或损丁，而桥口冲主子孙破荡及兄弟反目，二者皆不财源，若所冲之宫飞星为旺星，则在旺运内发财。城市中的天桥亦算，但天桥的出口若为转弯而向下，则无出现此情况如下图，但需视天桥出口位于星盘的何宫位。



以上为水法特例，一些水法格局有其本身的特点，在推断时要注意这些方面，并从山星组合去观察理气，也是否犯同样克应。这是推断特例必须注意的地方。

另关于天桥也有必要谈一下，城市中的天桥亦可算是水川流不息，若建筑物离天桥位置相对较近，判断上则须视天桥上下楼梯的出入口位于星盘的何宫位，若建筑物离天桥的位置较远，在判断时则须视整座天桥位于星盘的何宫位，天桥所带的气是生气还是死气。一些道路由于交通限制不能由行人过马路只能通过天桥来达到穿越的目的，此时需视此天桥的规模，若为人来人往繁忙在判断时则须视为城门，若并非交通要道，则需视处于星盘何宫来推断。

六 水法与理气活用

通过水法这章节内读者可以了解到如何的水法布局才使宅能收到先天的旺气，水法中水龙分布不佳的布局便造成住宅收不到先天旺气。这个原则相信大家都知道，但是水龙分布不佳的格局难到就一定不可用嘛？其实水法运用的关键还是须与先天排龙及后天理气合参。虽然水法是择居的第一条件，但是这需要一个前提条件便是住宅要排至五吉龙且后天立向旺山旺向又须形峦合局。若是住宅位置以经确定且不能更改的话，此时要根据排龙及水法的角度出发看住宅是须要水路有情还是需要不佳水法布局。这要分别以水法与先天排龙、水法与后天理气这二个方面来讨论。

水法与先天排龙

玄空重先天排龙，先天排龙为体后天理气为用，所以任何住宅都喜排至吉龙而不喜排至凶龙。正因为排龙有吉有凶，所以对应的水龙分布亦有区别。总体而言，五吉龙的住宅尤喜水龙分布有情环抱；七凶龙的住宅则喜水龙无情反跳。

因为排龙的这一水口是从对住宅最有影响这一角度来取用的，所以大多情况下此水口相连的水路都参与到了水法布局中，所以住宅与水口相对的位置排到吉龙的情况下，此时水龙分布有情环抱即可使宅从最大角度吸纳到先天吉龙的旺气。若住宅排到凶龙的话，水龙有情环抱便可使住宅吸纳到最多的先天凶龙之气，此时反而喜排至凶龙的住宅附近水法呈无情、散气的布局，使宅收不进凶气，但是须注意凶龙若是配合呈大凶格局的水法布置时主凶不可言，因此水龙分布的无情与凶局是需要认真观察才能下结论的。由此可证在先天排龙的角度出发不是何任住宅都喜水路有情环抱的。

水法与后天理气

后天理气格局与水法也有着紧密的联系，理气格局可分二类来讨论，第一类便理气与形峦兼顾，如旺山旺向的格局遇坐满朝空，上山下水遇坐空朝满此二类情况。第二类便是理气与形峦相背，如旺山旺向格局遇坐空朝满，上山下水之局遇坐满朝空。此二类皆需有不同的水法来相配合。

第一类理气与形峦兼顾，在水法布局上则需水龙呈有情环抱住宅，因为形峦兼顾且水龙有情，可使住宅从后天的角度出发吸纳最多的后天旺气，所以此类须以有情水法布局来配合。此类中以旺山旺向最为合格，上山下水次之且需坐后水路有情。

第二类理气与形峦相背，在水布局上则需水龙呈无情离宅而去，因为形峦与理气不合局，则使住宅吸纳的是后天的凶气，所以此时唯有水龙呈无情跳离而去反可使宅最少吸纳后天的凶气，若为水龙有情环抱使宅吸足凶气反遭致大凶。但此处与排龙无异需注意水龙的格局问题，若形理不合之局水龙在出现对冲、割脚、反弓、囚水、分尸及特例中不良等格局时，实在凶不可言。

若先天排至吉龙，而后天形理相背此时的水法布局则以选择水龙有情环抱为主，因为先天排龙为体，即使后天形峦相背，体无伤而用伤最多主不利财源只要后天可以调整并加以补救，相信仍能起到一定的化凶作用。

若先天排至凶龙，而后天形理兼顾此时的水法布局仍以选择水龙有情环抱为主，因为通过后天的装修设计，即使先天排至凶龙，仍可以通过泄凶龙的方法来调整，减轻凶龙的发凶程度。况且后天形理兼顾偏旺于财，在向首当元旺运的情况下即使短暂发福，待运未前搬离即可。

无论如何先天凶龙配无情水龙或者后天形理不合配无情水，只是在发凶的程度上比有情水龙环抱要来的小来得慢，并非指无事平安，只是为推断吉凶时心中有个概况。

七 城市中主流与支水的观察与推断

城市中主流与支水的推断颇为复杂，每个城市中主流与支水的情况大不相同，但仔细观察还是有一定方法可寻！

一 主流派伸支水

水法中主流与支水最为明显的区分便是支水是由主流派伸而出，这个原则要牢记于心。就如上海中环绕在整个市中心的南北高架及延安中路高架便属于主流，而其每段路中的下车道口的马路便视为其支水，当然高架的下车道口也会出现与较有规模的主流产生合流的情况，此时不可视为其支水。高架下的一系列中山北路、中山西路一系列的马路也可视为主流。而以中山为开头的一系主流派伸出许多支流，再由支流、曲水等组合形成了一个又一个的区域。由此可推主流马路一定是对整作城市影响最大的道路，其交通作用大多贯穿着大部分城市，这条水龙或许是由几条马路共同形成，也有可能是一条马路，从影响方面来说此条马路大多是连接许马路，然后由这些马路形成一个又一个区域。因为每个都市的道路网分布都不同，但都只能从这一个方法去着手去推断，要摸清主流与支水的分别，大多是地图与实际情况合参，最好还要有个对本市道路网相当熟悉的人随时解答各种疑问。下面介绍的方法可以与上述这一个方法并用，能起到一定的作用。

二 由住宅区的连接来推断主流

现在介绍一个方法是由现有的住宅小区来倒推出主流及支水，但运用此方法最好是对本地住宅小区情况较为熟悉，否则只能用航拍图来辅助参考。具体方法是可以先在地图上标出住宅区域的大致范围！然后根据一些住宅区域来寻找附近的支水，最后在地图上找出这些支水共同通往的较有规模的道路（同时参照第一个推断方法），而这条道路便是主流！这个方法一宁要与上述这个方法合参，正反运用，殊归同途！

看附图，这是一张上海市中心及周边的最新楼盘分布图，图上的方块代表一个又一个的住宅小区，从这些小区（标红线圈附近）所处的地理位置来观察，这些小区只要通过几条支水的道路便可通至中山北路、中心西路及中山开头的道路，因此中山开头的一系列马路就是主流，中山西路、中山北路、中山南二路等等只是一个路段的标记，但在玄空中要视为同一水龙。

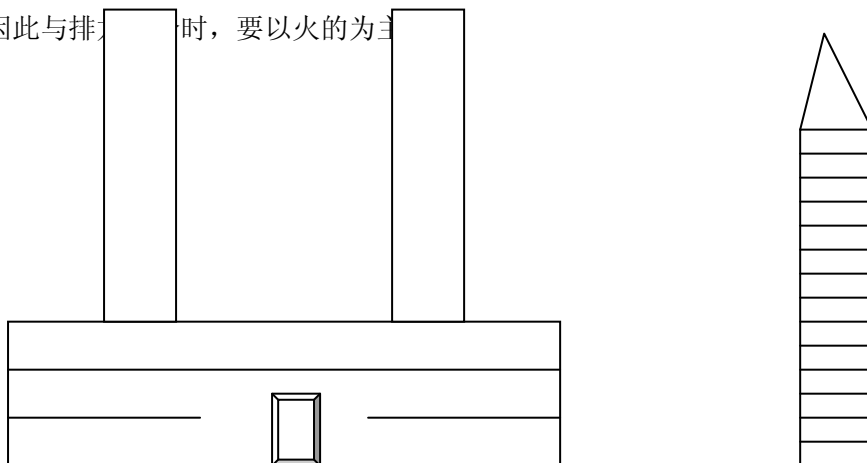
当然市中心内的道路及住宅小区商业集中区分布较为复杂，此时要以大入手，先观察小区位置，然后寻找大部住宅小区附近的支水能通往较有规模的道路，以此条道路为主流。所以说以住宅小区及商业集中区来推断一个城市的主支流分布的情况是比较可行的，运用的同时还宜参照主流分派支水，主流影响最大的这一原则。

八 阳宅宅形概要

在初级教材内已经讲述过从阳宅外形来推断此宅的五行所属，这里有必要在重复一遍，五行中木者高长、土者低矮且方，金者锐利、水者圆曲，火者高尖。此为阳宅五行取用之概要。

现在建筑物造形千奇百怪，绝大部分的情况下建筑物的五行都属复合形。所以在推断过程中要分清楚建筑物的何种五行力量为大，然后在以此为基础来推断吉凶。

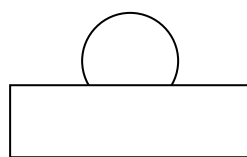
下例左图主是标准的木兼土形，下面为土形上面是木形，因为木克土，所以木的力量较强，所以与排龙配合判断时要以木为主。而右图则是木兼火形的建筑物。由于木生火，所以火的力量加强因此与排龙配合时，要以火的为主。



一些建筑物整体呈三角形或者顶端呈锐利者皆属金。金形与火形的区别即在于一个是尖，一为锐。二者有分别。根所笔者经验，尖者是一体，而锐者为多个似尖体组成或者尖角有破损及不完整者。看下图左图是尖者为火，而右者则属金。此当细分。



而曲形的建筑物则属土，如球形建筑物，但曲形建筑物与其它五行的建筑物混合时仍为复合形建筑物，如下图即为土水混合形，在判断时土克水，故以土为主。

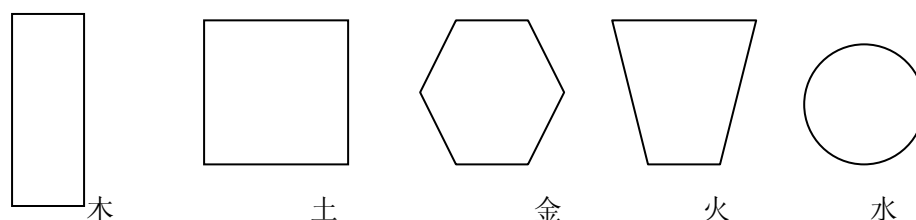


如复合形建筑物上下分体为相克时，如上为木形而下为土形，此时判断时虽以木形配合排龙为主，但土形由于受木形之克，若不化解相战的克性，那么土形部分内一旦由于星曜或者形峦出凶，那么这个程度就要比木形来的大，由其是星曜二黑、八白、五黄受克时，此三星曜的克应就更加明显，此处须注间立极飞星要以整个建筑物的中心来飞布星盘。如上海一百货公司。便是上木下土形建筑物，该建筑物土形部分为五层楼的百货公司，在短短四五年内，每年都会有女性员工出凶事，不是死主就是重伤，最怪异者是感冒之病亦会由感染大脑无救而死者，有一女性员工下班过马路，双脚脚趾竟被车辆齐根碾断，亦有得重病无救高位截肢而死者，更甚者有一少女其腹日益增大，旁人怀疑其有身孕，后置医院检查，发觉子宫内有异物，取出后竟达二十多斤的肿瘤。总而言之此宅土形之部分出凶远远要比木形部分来的大。

同样水土形建筑物，须注意水形部分星曜一白处；金木形建筑物则需注间木形部分星曜的三碧及四绿处；火金形建筑物则需注意金形部分星曜的六白及七赤处；而水火形建筑物则需注意火形建筑物的九紫处。如产生相战的情况必需寻取化解之道。

何为化解之道？化解之道最有效的方法是通过宅的内形及排龙来化解。而通过宅内通关五行布置次之。这里提出个原则：宅生龙则旺丁，龙生宅则旺财，宅克龙则损丁，龙克宅则破财。正由于这个原因当建筑物为复合形无论是相生及相克情况下，我们可以根据宅生龙旺丁，龙生宅的原则来选择较为理想的地方来居住。尤其是建筑物上下或者左右部分五行相战，若能通过排龙来化克，则是最为有用的通关。如木土相战的建筑物，如排到右弼龙时，则为木生排龙右弼，排龙龙弼生土，此时可根据旺财与旺丁的要求来选择居住地方，此为二全其美的方法。

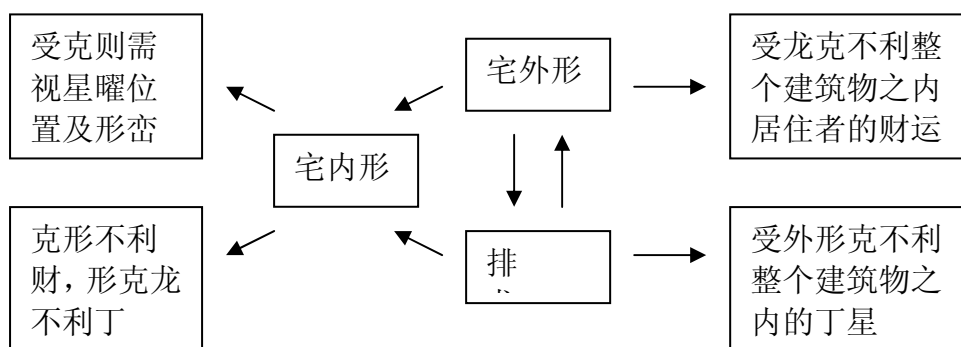
但若排龙不通关时，此时唯有靠宅的内形来补救，若内形亦能起到通关作用，仍可起到化克的效果。宅之内形亦同上例木竖而长；土正方；金者锐而多角；火者尖；水者圆曲此为总原则。下举数例。



当然宅的内形也可能出现复合形，如L形长的一部分大多为木形，而短的有可能是木形也有可能是土形，关键是看其交界处的结构。当宅内形出现相克情况同样要注意到以整个宅为中心立极飞星盘后观察星曜是否出现相对应的克性。如内形木土相克，则需注意到土形内部分挨排到的星曜是否出现木克土的情况，若出现情况下产生的克应往往要比不出现的情况程度要来的大此，此时则需在相战宫位采取五行通关的布置来化克。

总而言之宅形的吉凶主要是由外形、排龙、及内形来决定的，所以在布局时一定要使这些因素辗转相生，切不可使其相克相战，否则必有缺陷，一旦飞星配合不佳，凶事难免。如宅之外形属金，排至右弼龙，宅之内形属土，遇此种形龙互克（龙克外形）的情况下都要通过星盘坐山宫位内的三宫进行布置通关五行，如午山子向的住宅遇形龙互克，就需在巽宫、离宫、坤宫进行布置通关五行，使五行辗转相生，而乾山巽向的情况下则可在坎宫、乾宫、兑宫进行通关五行的布置。

还有一处需要言明其意，宅之外形、内形、排龙的作用范围大小，此不可不知。见下例关系图，注意箭头关系：



九 玄空阳宅推断吉凶影响概要

在玄空学中定好坐向进行推断吉凶时，必须遵循一些因素来判断吉凶，而这些因素之间的作用亦不大相同，有些占着判断吉凶时的主要地位，而有些则是起着辅助作用。下面总结归纳玄空中各类法则推断吉凶的大小影响程度。

- 一 星盘与格局形理兼顾、先天排龙与后天安星配合为吉凶第一因素。
- 二 水法、宅外形、排龙、宅内形五行配合为吉凶第二因素。
- 三 星曜配合及形峦优劣间的配合为吉凶第三因素。

以上三种因素主要是以第一因素、第二因素对第三因素的影响，具体来说第一因素对第三因素的吉凶影响为最大，这种因素始终贯穿着整个推断过程，而第二因素对第三因素的影响略次于第一因素，只是在第一因素的基础上影响着第三因素。文中影响比较抽象化，可以简单的说第一因素和第二因素作用于第三因素的力量及程度大小。

如一建筑物形理相勃，先后天配合太差，这个因素以经决定了这个建筑物风水太凶，根本不可取用。在此基础上，若阳宅内用事的宫位内星曜相战及宫位外形峦不佳，往往可引起大凶之事。同时也在第一因素的基础上再观察此宅形学方面的作用，若宅外形与排龙及内形配合较佳的情况下，可以抵消一部分的凶险，主凶不至死。但若外形、排龙、内形相战的情况则加重了星曜犯凶的程度，主损丁之事。往往第一因素与第二因素都不利的情况下，第三因素星曜形峦配合，若有不宜便可招至大凶，即使星曜配合形峦，亦只主小吉。

上文中第一因素所包函的内容甚广，从理气格局，先后天的配合各方面全包函在内。